

Научный журнал «Костюмология» <https://kostumologiya.ru>

2016, Том 1, №2 (апрель, май, июнь) <https://kostumologiya.ru/vol1-no2.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/01KL216.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Уварова Ю.Н. Гардероб русских царей и высшей знати в праздничные дни: составные части костюма, ткани, аксессуары (По материалам «Дворцовых разрядов» и «Выходов царей») Ч.2. // Научный журнал «Костюмология» 2016, Том 1, №2 <https://kostumologiya.ru/PDF/01KL216.pdf> (доступ свободный).
Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Уварова Юлия Николаевна

Музеи Московского Кремля, Россия, Москва

Методист первой категории

E-mail: jullia_uvarova@mail.ru

Гардероб русских царей и высшей знати в праздничные дни: составные части костюма, ткани, аксессуары

(по материалам «Дворцовых разрядов» и «Выходов царей»)

Часть 2

Аннотация. Статья описывает праздничный костюм русских царей и высшей знати XVII века. Подчеркивается, что гардероб русских царей был богат и разнообразен: он включал множество типов парадных и повседневных одежд, обуви, головных уборов, аксессуаров. Для изготовления царских одежд использовались дорогие иностранные ткани: венецианская парча – аксамит, двойной петельчатый аксамит, объярь червчата (парча ярко-алого цвета), испанское кружево и т.д. Автором отмечается многослойность костюма русской знати, одна одежда одевалась на другую, верхние носили, не застегивая, чтобы продемонстрировать роскошные ткани и дорогую отделку. Большое внимание уделено праздничному костюму царя Алексея Михайловича, его гардероб был особенно разнообразным и роскошным. Автор описывает костюм русских царей и знати для разнообразных праздников, как религиозных, так и светских – приемы иностранных послов, пиры и т.д. Во время пасхальных церемоний русские монархи заменяли «жаркую» шубу однорядкой. Этот вид верхней одежды имел покрой шубы, но не подбивался мехом.

Во второй части статьи анализируется праздничный костюм российских цариц. Царицы тоже наряжались для праздников, в их гардеробе значилось парадное одеяние государева чина – платно и богатые головные уборы. Как и одежды царя, платно царицы шили из дорогой яркой парчи или бархата, украшали кружевом, драгоценными пуговицами и меховой опушкой. Отмечается, что большое значение имел облик государя и его гостей во время парадного застолья. Необыкновенная роскошь и дороговизна заморских тканей и великолепных мехов делали их ценными и желанными подарками для членов царской семьи, и служилых людей. Автором приводятся примеры таких подарков царским детям, патриарху Филарету и людям из царского окружения.

В статье использован богатый исторический материал: «Путешествие антиохиского патриарха Макария в Москву в середине XVII века (1628-1631)» Алепского Павла, «Описание путешествия в Московию» Арсения архиепископа Элассонского, «Выходы государей царей и великих князей Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, всея Руси самодержцев», книги дворцовых разрядов.

Ключевые слова: гардероб русских царей; гардероб российской знати; аксамит; парча; кафтан; «Дворцовые разряды»; «Выходы царей»

Костюм русских царей и знати для праздников отличался в XVII веке необычайной пышностью и богатством. Он должен был продемонстрировать богатство и высокий социальный статус представителей элиты [7].

У цариц был свой сценарий праздничных церемоний. В торжественные дни они совершали выходы в храм в сопровождении собственной свиты, тоже многочисленной, но состоящей исключительно из женщин. В нее входили приезжие боярыни, ближайшие дворовые девицы - боярышни и верховые боярыни, комнатные люди, казначеи, постельницы. Чаще всего государыни выходили в храм Рождества Богородицы или в церковь великомученицы Екатерины – домовые церкви Государева двора. Царицы тоже принаряжались, в их гардеробе значилось парадное одеяние государева чина – платно и богатые головные уборы (рис. 1). Как и одежды царя, платно царицы шили из дорогой яркой парчи или бархата, украшали кружевом, драгоценными пуговицами и меховой опушкой. В праздничные дни царицу в ее дворце поздравляли государь и патриарх. На Рождество патриарх с духовными властями приходил славить Христа и поздравлять царицу и больших царевен. Прием устраивался в Золотой Царицыной палате – парадном дворце русских государынь. Сохранились свидетельства иностранцев, бывавших на торжественных церемониях, которые содержат описание великолепного костюма жен русских монархов.



Рис. 1. Охабень - верхняя женская одежда. Первая полонима XVII в. Москва Ткань - об'ярь струйчатая, шелковый итальянский атлас. Галун из пряденых золото-серебряных нитей [6].

Одно из самых основательных свидетельств принадлежит епископу Арсению Элассонскому – представителю константинопольского патриарха, посетившего Москву в конце XVI в. Арсений Элассонский побывал на приеме у Ирины Годуновой по случаю поставления в сан первого русского патриарха Иова. Он писал: «На царицу нельзя было смотреть без удивления, так великолепен и прекрасен был ее наряд. Одежда государыни была сделана с редким искусством из толстой шелковой материи, по краям усажена жемчугами и превосходными драгоценными камнями, сверх этой одежды на царице была мантия с

долгими рукавами, очень дорогая и замечательная по множеству сапфиров и алмазов, которыми она покрыта по краям. На голове она имела ослепительного блеску корону, разделенную на 12 равных башенок, по числу 12 апостолов, это был венец с зубцами. В короне находилось множество алмазов, топазов и круглых жемчугов, а кругом она была унизана большими аметистами и сапфирами. Кроме того, с обеих сторон ниспадали тройные цепи – рясны, которые были покрыты столь крупными и блестящими изумрудами, что их достоинство и ценность были выше всякой оценки. Чужестранцы почувствовали в себе род тихого ужаса при виде такой пышности и великолепия» [2]. Можно предположить, что в праздничные дни царица являлась на встречу с патриархом в таком же роскошном наряде и в короне. Однако более точных сведений о коронах русских государынь не сохранилось, так как и их одеяний – они не дошли до наших дней.

Большое значение имел облик государя и его гостей во время парадного застолья. Все столовые чины облачались в золотные кафтаны, а царские рынды – телохранители в форменные кафтаны – терлики, выполненные из белого шелка с золотым шитьем. Перед началом торжественной трапезы боярин – дворецкий являл государю столовые чины: столы и чашники в золотых, т.е. в золотных кафтанах попарно и чинно подходили к царскому столу, низко кланялись и удалялись тоже попарно, чтобы занять свои места у столов и поставцов. В зимнее время цари и на пиры надевали шубу, но более легкую, не жаркую, которая называлась «столовой», чаще всего это была шуба на беличьем меху. В 1633 г. Михаил Федорович пировал на Рождество в легкой шубе: «А за столом в Столовой избе, было на Государе платье: шуба столовая, тафта бела на хребтах белых, нашивка торочковая белаяж, кафтан становой, объяр червчета, без подкладки; зипун комнатной, шапка черевья» [3, стр. 27]¹.

Сохранялась и такая деталь нарядного костюма государя как меховая шапка – царь Алексей Михайлович часто пировал в лисьей шапке. В 1665 г. зимой в Москве с размахом принимали английского посла от короля Карла II Чарльза Говарда графа Карлайла. На масленицу устроили пышное застолье в Грановитой палате: «В пяток сырной недели царь указал быть у своего государева стола Английского короля великому послу князю Чарльзу Карляйлю» [4? Стр. 301]². Обед был дан для множества приглашенных и всей посольской свиты, государь пировал в белой серебряной шубе, а столы и чашники были в «золоте», т.е. в золотных кафтанах (рис. 2).

¹ Там же. С.27.

² Дворцовые разряды. Т.3. М.: Книга по требованию.2013 г. С. 301.



*Рис. 2. Фрагменты шитья головного убора. Начало XVIII в. Центральные губернии России
Бархат, пряденые золото-серебряные нити [6].*

Золотный кафтан или *охабень* – род верхней одежды без меха с кружевом или драгоценными нашивками был очень дорогой одеждой. Цена его достигала стоимости боевого коня, и для московских чинов приобретение нескольких кафтанов для придворной службы выходило в крупную сумму. Придворные чины делились на тех, кто имел в своем гардеробе шитый золотом кафтан и на тех, кто был не в состоянии его приобрести. «Золотчики» составляли отборную часть московских чинов – это был ближний круг служилых людей Государева двора, которые имели привилегию шествовать за царем на праздничных выходах и входить в храм на торжественное богослужение. Особенно повысилась значимость золотного кафтана в правление царя Федора Алексеевича. В 1675 г. был даже составлен список участников царских выходов на Рождество и Богоявление - всего 494 чел. Это были счастливые обладатели роскошных одежд, которым дозволялось «быть «в золотах для его государских выходов». «Золотчики» и раньше имели возможность в праздничные дни первыми видеть очи государевы и стоять ближе к нему во время церковной службы, но в конце XVII в. только наличие золотного кафтана гарантировало служилым чинам право быть внутри собора на торжественной службе. Внешний облик царской свиты даже стали проверять при входе в храм и чины «не в золоте» в собор не допускались. В дворцовых разрядах говорилось: «У кого золотных кафтанов не было тех в соборную церковь не пускали и впредь пускать не велено и для того у церковных дверей поставлены были полуполковники стрельцкие»[4, т.4, стр.217]³.

Необыкновенная роскошь и дороговизна заморских тканей и великолепных мехов делали их ценными и желанными подарками для членов царской семьи, и служилых людей.

³ Дворцовые разряды. Т.4. С. 217.

Всех детей в царской семье одаривали в праздники подарками оба родителя, чаще всего выбирая для праздничного подношения дорогие и красивые ткани, не зависимо от возраста царевичей и царевен. В 1630 г. царица Евдокия Лукьяновна пожаловала на Пасху сыну своему царевичу Алексею Михайловичу, которому только что исполнился годик, «атлас золотный по лазоревой земле травы и листья в репьях». В тот же день атлас отнесли на Казенный двор в царевичеву казну. И государь пожаловал сына атласом, но другим – двойным турецким. В апреле 1634 г.г. Михаил Федорович жаловал своих маленьких дочерей Ирину и Анну двумя отрезами очень нарядного атласа: «по золотой земле рыбки да яблоки серебряны, шелк червчат» [4, т.2, стр.256]⁴.

Списки праздничных даров неизменно включали не только серебряные кубки западноевропейской работы, но разнообразные ткани и меха. В 1622 г. царь Михаил Федорович преподнес на Рождество своему отцу патриарху Филарету множество замечательных и нужных вещей:

«-кубок орех индийский с крышкой обложен серебром

-10 аршин бархату лазоревому по рублю аршин

10 аршин атласу вишневого по рублю аршин

40 соболей по 70 рублей» [4, т.1, стр. 68]⁵.

В 1667 г. в честь Рождества Христова Алексей Михайлович подарил двум вселенским патриархам, гостившим в Кремле и новоизбранному патриарху московскому Иоасафу «кубки с кровлею, т.е. с крышкой, бархаты золотные и атласы и сорока соболей» [4, т.3, стр. 302]⁶. В России XVII в. бархаты и шелка заморские стоили дорого и были полезным подарком с практической точки зрения, т.к. шли на изготовление парадных одежд. Соболи меха, а мех сибирского соболя ценился выше, чем мех чернобурой и рыжей лисы, куницы, и уж тем более белки, чаще всего дарили связками по сорок штук или по паре. Стоимость соболей в документах различна, одни и те же сорока мехов в 1622 и 1623 г.г. оценены в 70 и 85 р., видимо, сумма зависела от качества меха или оттенков его окраски.

Привозные ткани преподносили людям из царского окружения как праздничное пожалование за различную службу, даже за стрижку волос. В дворцовых разрядах есть упоминание о награждении певчих дьяков за подготовку «Пещного действия» - театрализованного представления на библейский сюжет, которое устраивали в преддверии рождества в Успенском соборе. «31 января 1623 г. царь Михаил Федорович пожаловал дьяку Юрию Букину 4 аршина сукна аглицкого лазоревому за «отроческое учение пещного действия» [4, т.1, стр. 19]⁷. В 1622 г. 26 декабря «в верх к государю в комнату дьяк Милованов отнес 10 аршин бархату червчатого гладкого по 2 рубля аршин и тем бархатом государь пожаловал боярина И. Черкасского за то, что он у государя снимал волосы на Рождество Христово» [4, т.1, стр. 86]⁸.

В редких случаях государь награждал отличившихся на царской службе готовым платьем – драгоценной шубой или дорогим кафтаном. Такой подарок говорил об особой милости монарха и его личной симпатии. В 1654 г. царь Алексей Михайлович щедро наградил за верную службу боярина Василия Бутурлина. Он пожаловал его «дворечеством с путем» - чином дворецкого и поместьем, прибавив к прежнему окладу в 450 р. придачу в 150 р.

⁴ Дворцовые разряды. Т. 2. С. 256.

⁵ Там же. Т.1. С. 68.

⁶ Там же. Т.3. С. 302.

⁷ Дворцовые разряды. Т.1. С. 85.

⁸ Дворцовые разряды. Т. 1. С. 86.

Повышение сопровождалось дорогими подарками – новоиспеченный дворецкий получил от царя 4 сороков соболей, кубок серебряный, а на первой строчке списка подарков значилась шуба «бархат золотный» [4, т. 3, стр. 305]⁹.

Среди праздничных подношений служилым чинам могли быть головные уборы – шапки, отороченные ценным мехом, тулья которых выполнялась из узорного шелка, парчи или бархата. Во время правления царя Федора Алексеевича шапками одаривали государевых певчих – исполнителей церковных песнопений. Самым известным и талантливым певчим был Василий Титов, он славился как мастер «сладостного», т.е. нового партесного многоголосия. На Пасху в 1679 г. царь пожаловал ему: «однорядку в красном сукне с серебряными пуговицами». Однажды, слушая мелодичные песнопения в исполнении В. Титова, государь пришел в такой восторг, что приказал снять с одного из ближних людей – Антипа, который стоял рядом с певчим, его шапку с соболем и отдать В. Титову, а Антипу выдать новую, взяв ее на Казенном дворе.

Конечно, самые дорогие пожалованья предназначались для почетных и важных гостей русского монарха. 1667-68 г.г. были разорительны для казны, т.к. в Москве находились два вселенских патриарха. На Пасху их одарили даже богаче, чем на Рождество: каждому из них, как и патриарху московскому, вручили «кубки с кровлею, атлас золотный, объярь серебряну, бархат гладкий» [4, т.3, стр. 302]¹⁰ и еще несколько вариантов дорогих тканей, а так же по сороку соболей. Причем соболи для греческих гостей были оценены в крупную сумму - 100 р. за связку в сорок шкур, видимо, меха нашли необыкновенной красоты и качества, русскому владыке поднесли соболей поскромнее – за 80 р.

В конце XVII в. в связи с малолетством царей Ивана и Петра чин праздничных выходов и церемоний несколько сократился. Но юные государи по-прежнему совершали шествия на торжественную службу в Успенский собор, прием патриарха и даже, до начала 90-х г.г. XVII в., соблюдали церемонию царского лицезрения на Пасху в комнате Теремного дворца. Прежним оставался царский гардероб и костюмы придворных, на торжествах 20-ти летнего Петра видели одетым в традиционные облачения московской Руси.

⁹ Там же. Т. 3. С. 305.

¹⁰ Дворцовые разряды. Т.3. С. 307.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алепский Павел «Путешествие антиохиского патриарха Макария в Москву в середине XVII века (1628-1631)». Издательский дом П.П. Сойкин, Санкт-Петербург, 1898.
2. Арсений архиепископ Элассонский “Описание путешествия в Московию”.
3. Выходы государей царей и великих князей Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, всея Руси самодержцев: (С 1632 по 1682 г.) / [авт предисл. П. Строев]. - Москва: В тип. А. Семена, 1844 .- VIII, 702, 109, [5] с. ; 30 см .- Авт. предисл.: Павел Строев.
4. Дворцовые разряды. Издательство: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. Место издания: СПб. Год издания: 1850-1855
5. Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Костюм в России XV - нач. XX века. Из собрания Государственного исторического музея. Издательство: "Арт-Родник", 2000
6. Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. В 2-х томах. Второе издание с дополнениями. М., тип. Грачева и Ко, у Пречистенских вор., д. Шиловой, 1872. Том I. Ч.1-2: Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. XX, 372, 263 с. с илл., 8 л. илл.
7. Уварова Ю.Н. Гардероб русский царей и высшей знати в праздничные дни: составные части костюма, ткани, аксессуары (По материалам «Дворцовых разрядов» и «Выходов царей»). Часть 1.// Научный журнал «Костюмология» 2016, Том 1, номер 1 <http://kostumologiya.ru/PDF/01KL116.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
8. Уварова Ю.Н. Гардероб русский царей и высшей знати в праздничные дни: составные части костюма, ткани, аксессуары (По материалам «Дворцовых разрядов» и «Выходов царей») Ч.1.// Научный журнал «Костюмология» 2016, Том 1, номер 1 <http://kostumologiya.ru/PDF/01KL116.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Uvarova Yulia Nikolaevna

Museums of the Moscow Kremlin, Russia, Moscow
Methodist of the first category
E-Mail: jullia_uvarova@mail.ru

Wardrobe Russian tsars and nobility during the holidays: the component parts of the costume, fabric, accessories

(Based on the "palace discharges" and "Outputs of Kings")

Part 2

Abstract. This article describes the festive costume of Russian tsars and nobility of the XVII century. It is emphasized that the Russian tsars wardrobe was rich and varied: it included many types of ceremonial and casual wear, shoes, hats and accessories. For making robes used expensive foreign tissue: Venetian brocade - Aksamit double looped Aksamit, obyar chervchata (brocade bright scarlet), Spanish krezhevo etc. The author notes multilayered suit Russian nobility, one dressed in the clothes the other, the top worn without buttoning, to demonstrate the luxurious fabrics and expensive decoration. Much attention is paid to the festive costume of Tsar Alexei Mikhailovich, his wardrobe was particularly diverse and luxurious. The author describes the costume of Russian tsars and nobility for a variety of holidays, both religious and secular - receptions of foreign ambassadors, banquets, etc. During the Easter ceremonies Russian monarchs replaced "hot" odnoryadkoy coat. This kind of outer clothing was cut coats, but do not tamp fur.

In the second part of the article analyzes the festive costume Russian queens. Queen also dressed up for the holidays in their wardrobe was listed ceremonial attire sovereign rank - charge and rich headgear. Like the clothes of the king, the queen payment was made from expensive bright brocade or velvet, decorated with lace, buttons and precious furry. It is noted that great importance was the face of the sovereign and his guests during a ceremonial feast. The extraordinary luxury and expensive overseas fabrics and gorgeous fur makes them valuable and desirable gifts for members of the royal family, and serving people. The author gives examples of such gifts the king's children, Patriarch Filaret and the people of the king's entourage.

The article used a wealth of historical material, "Journey antiohiskogo Patriarch Macarius in Moscow in the middle of the XVII century (1628-1631)" Aleppo Paul, "Description of travel in Muscovy" Archbishop Arseny Elassonskogo, "Outputs sovereigns kings and grand dukes Mikhail Romanov, Alexei Mikhailovich, Fedor Alekseevich, All Russia autocrats "palace discharges books.

Keywords: wardrobe Russian tsars; Closet Russian nobility; Aksamit; brocade; caftan; "Palace discharges"; "The outputs of the Kings"

REFERENCES

1. Alepskiy Pavel «Puteshestvie antiokhiskogo patriarkha Makariya v Moskvu v seredine XVII veka (1628-1631)». Izdatel'skiy dom P.P. Soykin, Sankt-Peterburg, 1898.
2. Arseniy arkhiepiskop Elassonskiy “Opisanie puteshestviya v Moskoviyu”.
3. Vykhody gosudarey tsarey i velikikh knyazey Mikhaila Fedorovicha, Alekseya Mikhailovicha, Fedora Alekseevicha, vseya Rusi samodertzhtsev: (S 1632 po 1682 g.)/[avt predisl. P. Stroev].- Moskva: V tip. A. Semena, 1844 .- VIII, 702, 109, [5] s. ; 30 sm .- Avt. predisl.: Pavel Stroev.
4. Dvortsovye razryady. Izdatel'stvo: Tip. II Otdeleniya Sobstvennoy Ego Imperatorskogo Velichestva Kantselyarii. Mesto izdaniya: SPb. God izdaniya: 1850-1855
5. Efimova L.V., Aleshina T.S., Samonin S.Yu. Kostyum v Rossii XV - nach. XX veka. Iz sobraniya Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya. Izdatel'stvo: "Art-Rodnik", 2000
6. Zabelin I.E. Domashniy byt russkogo naroda v XVI i XVII stoletiyakh. V 2-kh tomakh. Vtoroe izdanie s dopolneniyami. M., tip. Gracheva i Ko, u Prechistenskikh vor., d. Shilovoy, 1872. Tom I. Ch.1-2: Domashniy byt russkikh tsarey v XVI i XVII stoletiyakh. XX, 372, 263 s. s ill., 8 l. ill.
7. Uvarova Yu.N. Garderob russkiy tsarey i vysshey znati v prazdnichnye dni: sostavnye chasti kostyuma, tkani, aksesuary (Po materialam «Dvortsovykh razryadov» i «Vykhodov tsarey»). Chast' 1.// Nauchnyy zhurnal «Kostyumologiya» 2016, Tom 1, nomer 1 <http://kostumologiya.ru/PDF/01KL116.pdf> (dostup svobodnyy). Zagl. s ekrana. Yaz. rus., angl.
8. Uvarova Yu.N. Garderob russkiy tsarey i vysshey znati v prazdnichnye dni: sostavnye chasti kostyuma, tkani, aksesuary (Po materialam «Dvortsovykh razryadov» i «Vykhodov tsarey») Ch.1.// Nauchnyy zhurnal «Kostyumologiya» 2016, Tom 1, nomer 1 <http://kostumologiya.ru/PDF/01KL116.pdf> (dostup svobodnyy). Zagl. s ekrana. Yaz. rus., angl.