

Научный журнал «Костюмология» <https://kostumologiya.ru>

2017, №4, Том 2 (октябрь, ноябрь, декабрь) <https://kostumologiya.ru/vol2-no4.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/01KL417.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Докучаева О.И. Проектирование одежды из трикотажных полотен по принципу трансформации // Костюмология, 2017 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/01KL417.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**Докучаева Ольга Ивановна**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина», Россия, Москва<sup>1</sup>  
Институт искусств  
Кафедра «Искусство костюма и моды»  
Профессор  
Кандидат технических наук, доцент  
E-mail: dokuchaeva\_oi@mail.ru

## Проектирование одежды из трикотажных полотен по принципу трансформации

**Аннотация.** В статье освещаются некоторые аспекты проектирования одежды из трикотажных полотен по принципу трансформации. Трансформация – преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств чего-либо. Постоянно меняя те или иные предметы одежды, человек получает возможность создавать множество вариаций своего костюма в различных стилевых решениях. Автором в достаточной степени глубоко исследован данный вопрос, на основании чего приводятся разработки костюма-трансформера из трикотажа.

**Ключевые слова:** принципы трансформации; костюм; трикотажные полотна; линейнораппортный орнамент

### Тема деконструктивизма

Подобная философия заложена в саму структуру современной моды – это единство цельного изображения, состоящего из простых деталей простых повторяющихся форм, которое одновременно распадается и составляется из них.

Процесс выбора и носки одежды – это возможность экспериментировать, создавая свой образ. Постоянно меняя те или иные предметы одежды, человек получает возможность создавать множество вариаций своего костюма в различных стилевых решениях.

### Проектирование комплекта-трансформера из трикотажных полотен с каймой

Одним из направлений, расширяющих ассортимент трикотажных полотен и изделий, является использование полотен с линейнораппортным построением орнамента, то есть с каймой (рис. 1). Такое расположение орнамента на полотне предусматривает принцип вариационности в костюме и, в конечном итоге, создания модифицированного ряда одной и той же модели [1, 2, 3].

<sup>1</sup> 115419, Россия, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

Принцип вариативности представляет собой композиционный способ моделирования, т.е. моделирования на базе одной конструкции, когда средствами композиции – ритмом, цветом, фактурой полотна видоизменяется внешний вид модели. Этот принцип может лечь в основу для создания комплектности одежды из трикотажа.

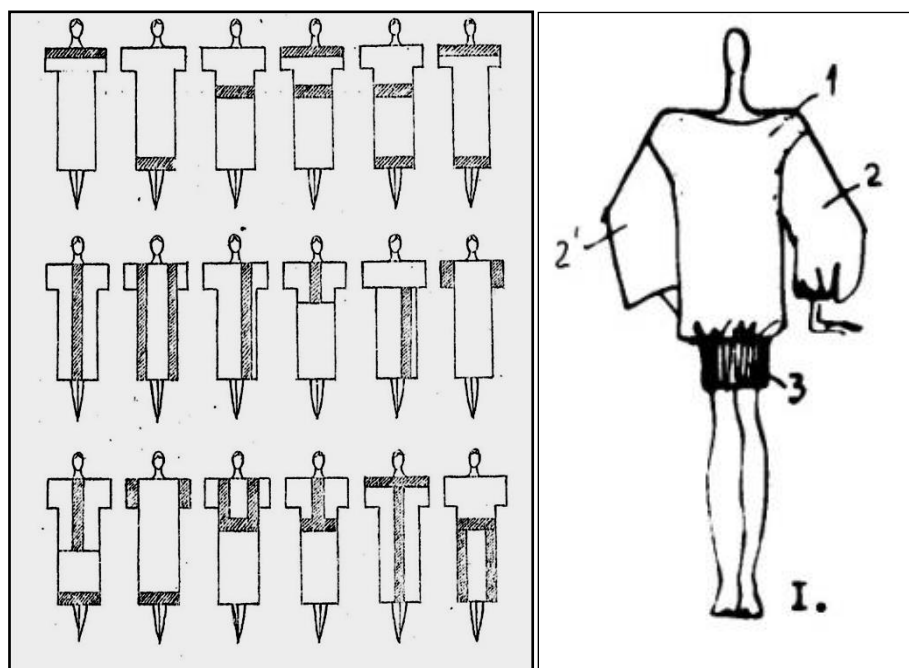
В композиционном линейнораппортном построении полотна центром является кайма; это акцент, на котором сосредотачивается внимание зрителя, акцент, организующий образно-художественный стиль полотна, а соответственно назначение изделия.

Расположение каймы в изделии может быть самым разнообразным – на соответствующих конструктивных поясах – по вертикали и горизонтали (рис. 1), возможны и диагональные решения.

В качестве эксперимента для создания костюма-трансформера [4] было изготовлено трикотажное полотно в виде прямоугольника, обработанного снизу ластичным переплетением 3х3. с каймой по верхнему срезу (на рис. 2. основное полотно №1, два рукава №2, ластичное переплетение №3) По периметру полотна с трех сторон и рукавов поставлены блочки для последующей шнуровки в целях соединения деталей кроя. Из трех исходных деталей кроя путем шнуровки либо кулиски осуществлялись многочисленные варианты их соединения для получения целой серии моделей трансформеров (рис. 2, 3).

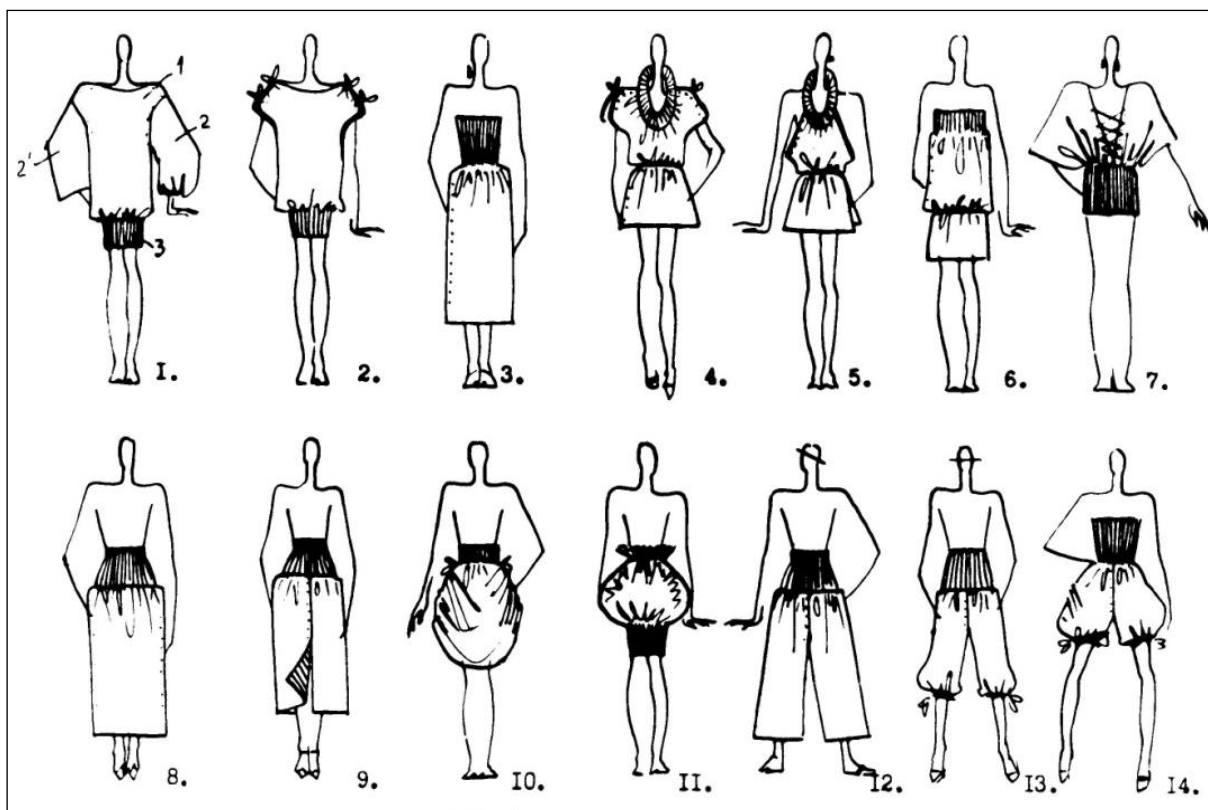
Автор полотна и моделей О. И. Докучаева<sup>2</sup>.

Во время учебного процесса по художественному проектированию костюма из трикотажа было выполнено студентами в виде эскизов и изделий несколько коллекций на тему "Трансформер в одежде" (рис. 5-9).

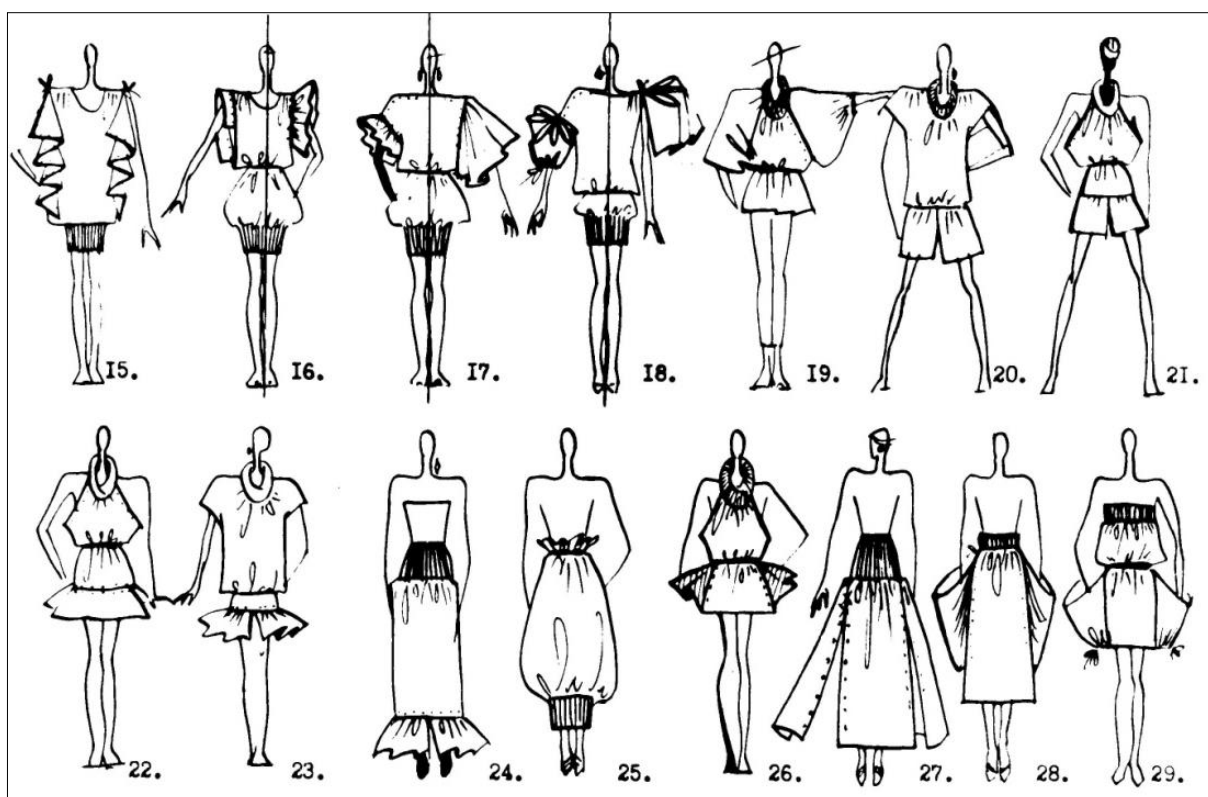


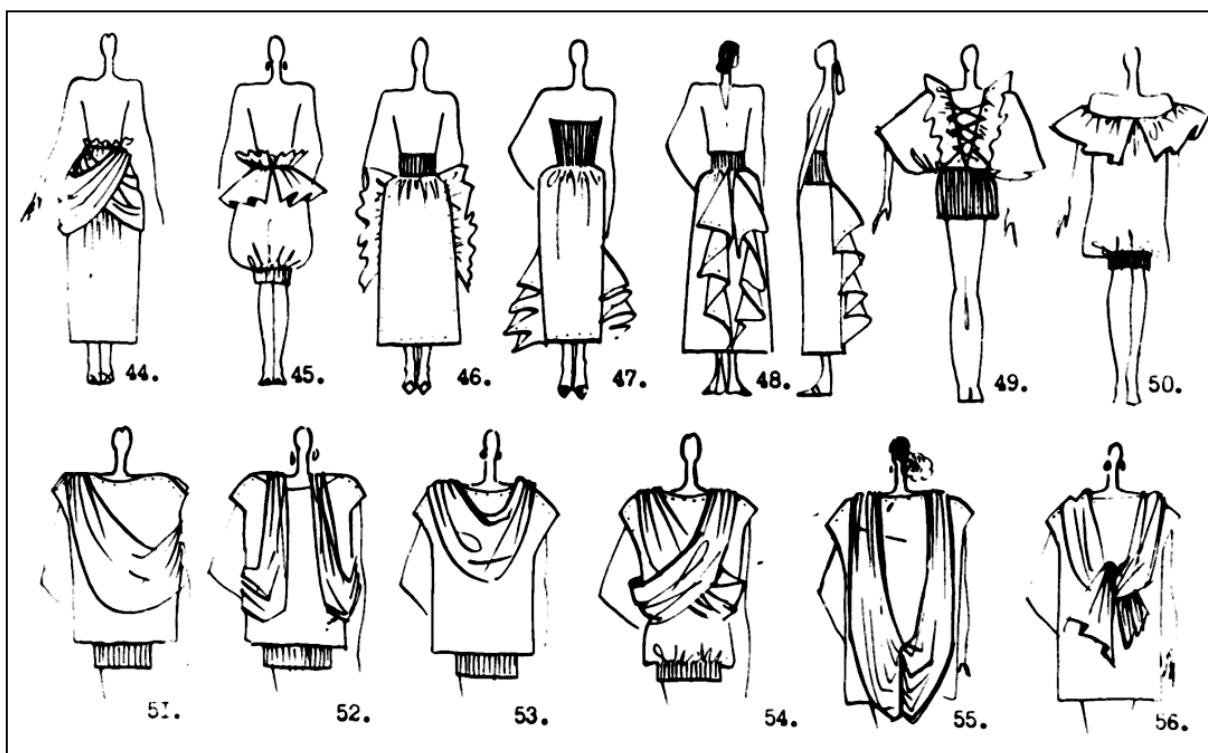
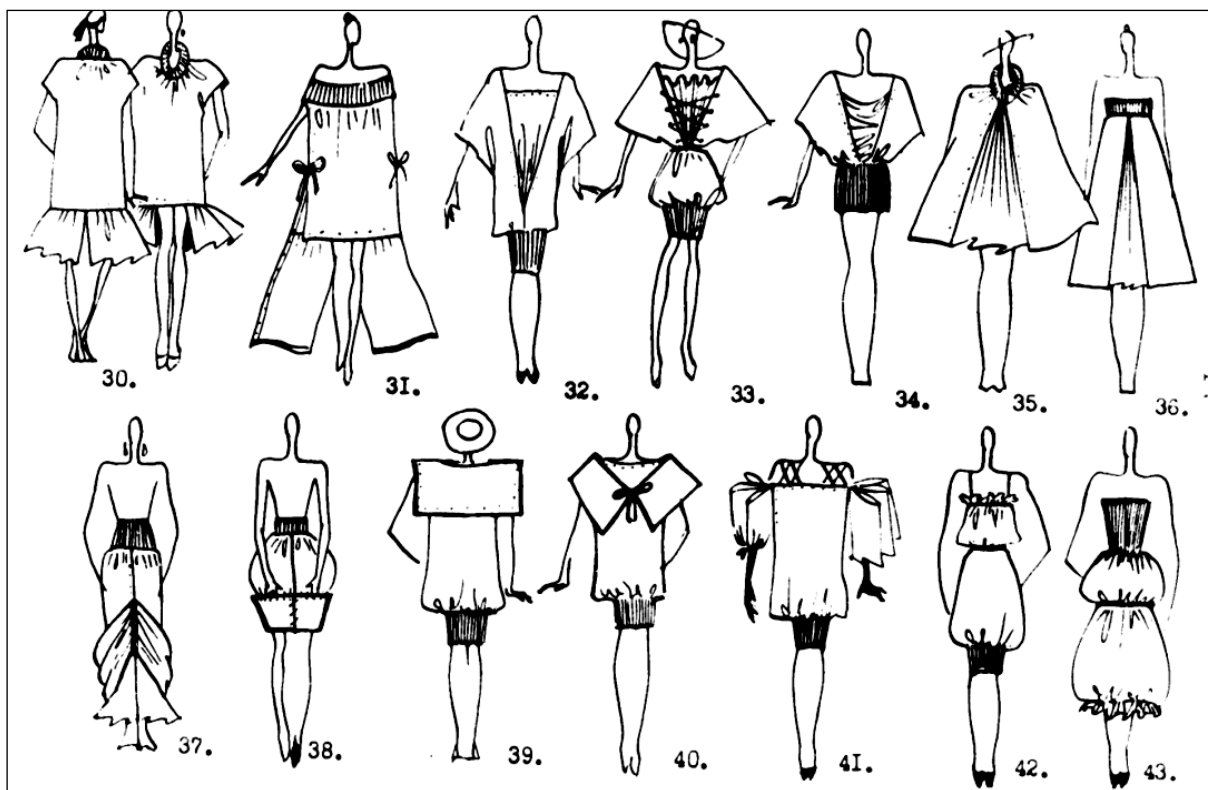
*Рисунок 1. Модифицированный ряд моделей*

<sup>2</sup> Свидетельство на промышленный образец №25116 "Блузон женский трансформируемый" Авторы: О. К. Терпенова, О. И. Докучаева, Т. В. Коренек, выд. Гос. ком. СССР по делам изобретений и открытий 01.07.1987.



*Рисунок 2. Общий вид джемпера с орнаментом в виде каймы основное полотно (1), рукава (2), ластичное переплетение (3)*





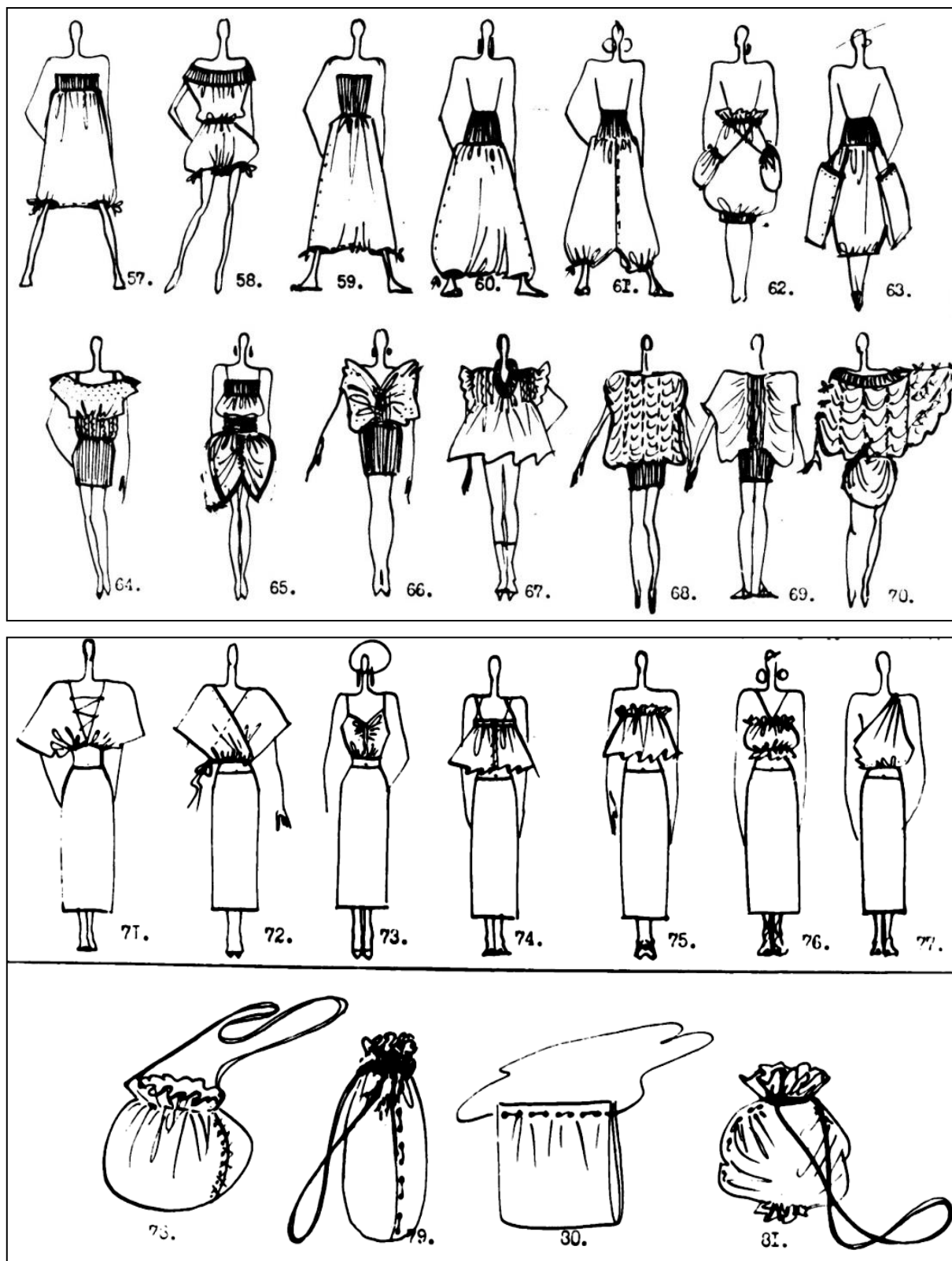


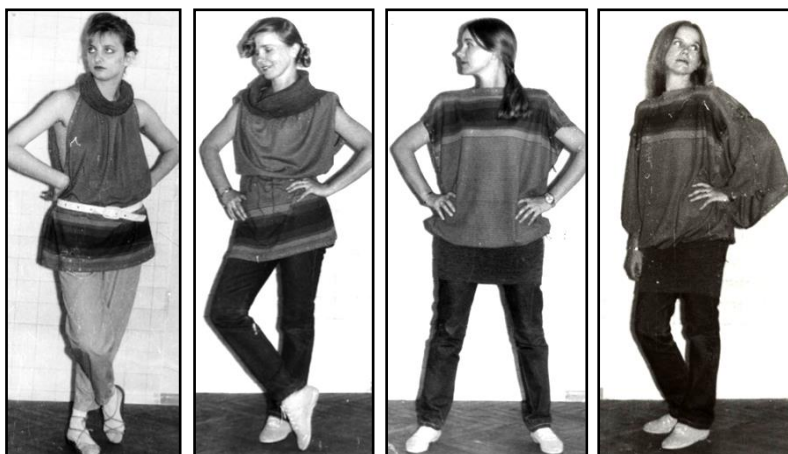
Рисунок 3. Варианты трансформации костюма из 3-х деталей на полотне с каймой

#### Варианты трансформации моделей (рис. 4)

4.1. Исходный вариант джемпера с широким рукавом (кайма на плечах).

- 4.2. Джемпер без рукава
- 4.3. Джемпер с горловиной из ластика (кайма внизу)
- 4.4. Туника без плечевого пояса на горловине из ластика
- 4.5. Топ на шнуровке снизу + юбка с каймой
- 4.6. Топ тот же с брюками (трансформация из юбки)
- 4.7. Джемпер с каймой по рукаву
- 4.8. То же со сборкой на локте
- 4.9. Топ со шнуровкой по боковому срезу + юбка (кайма по низу)
- 4.10. Топ присборенный по переду с юбкой со шнуровкой спереди
- 4.11. Тот же топ с юбкой, присборенной по боковым разрезам
- 4.12. Юбка на уровне груди трансформирована в летний топ с каймой + сумка
- 4.13, 4.14. Юбка с каймой в виде платья-декольте
- 4.15. Топ со сборкой спереди + брюки с каймой (широкие)
- 4.16. То же + брюки со сборкой на щиколотке

Далее представлены некоторые варианты коллекций детской и подростковой одежды на основе принципа трансформации (рис. 4-8).



4.1

4.2

4.3

4.4



4.5

4.6

4.7

4.8



4.9

4.10

4.11

4.12



4.13

4.14

4.15

4.16

**Рисунок 4.** Примеры основных трансформаций в комплекте изделий из трикотажного полотна с линейно-орнаментным построением орнамента (с каймой)





**Рисунок 5.** Детская коллекция комплектов-трансформеров из трикотажных полотен (авт. Е. Гнеушева, рук. проф. О. И. Докучаева)



**Рисунок 6.** Универсальный комплект для младших школьников на основе трансформации за счет съемных деталей (рук. проф. О. И. Докучаева)

### Разработка гардероба для старших школьников

Изделия построены на принципах многослойности, взаимозаменяемости, трансформации отдельных частей.

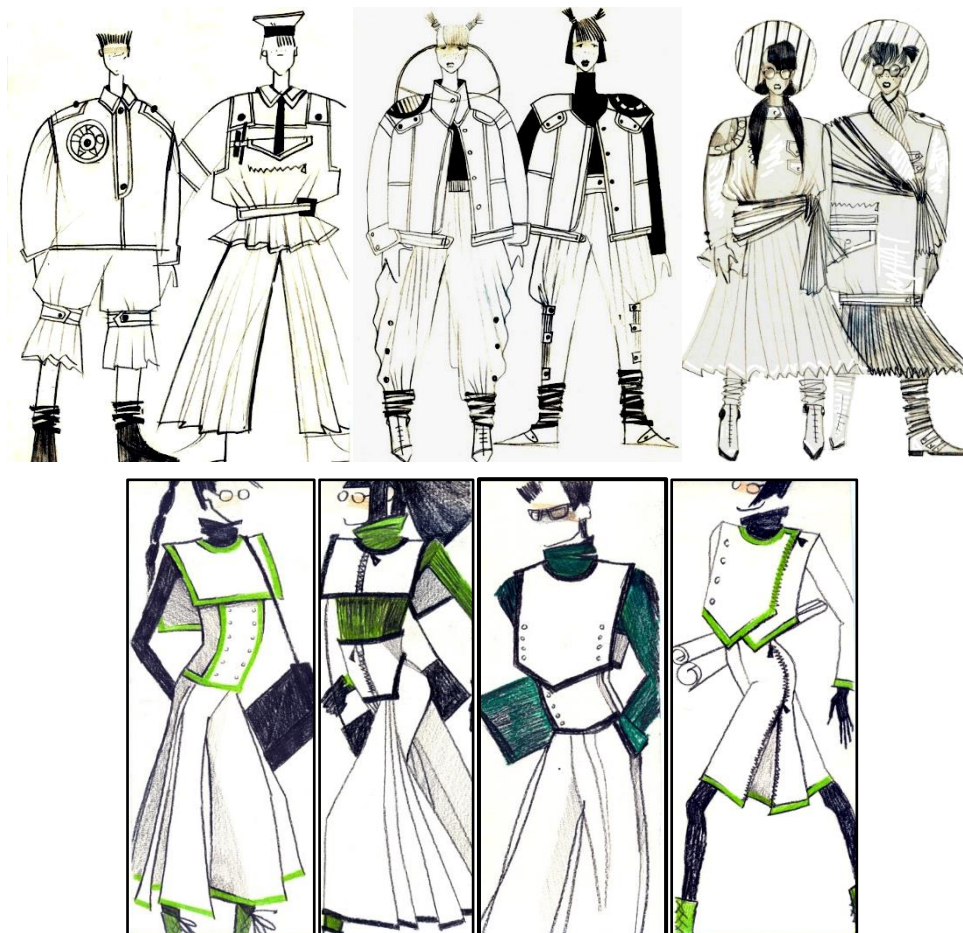


Рисунок 7. Разработка гардероба-трансформера для старших школьников



Рисунок 8. Коллекция школьной формы из кроеных трикотажных полотен под девизом "Трансформеры" (авторы – М. Алейникова, О. Балакина, Е. Серова, О. Девири, Н. Вознесенская, Л. Кожушко, рук. О. И. Докучаева (из публикации журнала «Ах!», №9, 2000)



**Рисунок 9.** Коллекция рикотажных комплектов для учеников средней школы под девизом «Универсалы-2000, или Модель для сборки» (авторы: Е. Архипова и Д. Перятинская, рук. О. И. Докучаев (из публикации журнала «Ах!» №9, 2000))

Трансформируемая одежда позволяет потребителю сэкономить свое время и средства, продлить сроки эксплуатации. Выявив и исследовав классификацию приемов и методов преобразования трансформы, можно сказать, что принцип трансформации имеет фундаментальное значение в формообразовании костюма.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акилова З. Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации (новые приемы разработки модных форм одежды) / З. Т. Акилова. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 200 с.
2. Сидоренко, В. Ф. Морфологическая трансформация как средство дизайна / В. Ф. Сидоренко В. Ф. // Техническая эстетика. – 1982. – №10. – С. 25.
3. Шамухитдинова Л., Чурсина В., Камилова Х. Анализ исторических прототипов способов морфологической трансформации одежды [Электронный ресурс] // Sanat art. – Режим доступа: <http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-02/design.shtml>.
4. Трансформация [Электронный ресурс] // Академик словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2087>.

**Dokuchaeva Ol'ga Ivanovna**

The Kosygin state university of Russia, Russia, Moscow  
E-mail: dokuchaeva\_oi@mail.ru

## **Designing clothes from knitted fabrics on the principle of transformation**

**Abstract.** Some aspects of design of clothes from knitted cloths by the principle of transformation are covered in article. Transformation – transformation, change of a look, form, essential properties something. Constantly changing these or those articles of clothing, the person has an opportunity to create a set of variations of the suit in various style decisions. The author sufficiently deeply studied the matter on the basis of what development of a transforming suit from jersey is given.

**Keywords:** the principles of transformation suit; knitted fabrics; line interactive ornament

### **REFERENCES**

1. Akilova Z. T. Modelirovanie odezhdy na osnove printsipa transformatsii (novye priemy razrabotki modnykh form odezhdy) / Z. T. Akilova. – M.: Legprombytizdat, 1993. – 200 s.
2. Sidorenko, V. F. Morfologicheskaya transformatsiya kak sredstvo dizayna / V. F. Sidorenko V. F. // Tekhnicheskaya estetika. – 1982. – №10. – S. 25.
3. Shamukhitdinova L., Chursina V., Kamilova Kh. Analiz istoricheskikh prototipov sposobov morfologicheskoy transformatsii odezhdy [Elektronnyy resurs] // Sanat art. – Rezhim dostupa: <http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-02/design.shtml>.
4. Transformatsiya [Elektronnyy resurs] // Akademik slovar'. – Rezhim dostupa: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2087>.