

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2021, №3, Том 6 / 2021, No 3, Vol 6 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2021.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/02IVKL321.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Поплёвина В.А. Влияние миграции на изменения дизайнерских коллекций русского народного костюма // Научный журнал «Костюмология», 2021 №3, <https://kostumologiya.ru/PDF/02IVKL321.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Poplevina V.A. (2021). The impact of migration on changes in design collections Russian folk costume. *Journal of Clothing Science*, [online] 3(6). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/02IVKL321.pdf> (in Russian)

Поплёвина Вера Александровна

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Тамбов, Россия
Факультет «Культуры и искусств»
Доцент кафедры «Дизайна и изобразительного искусства»
Кандидат педагогических наук
E-mail: sagis@inbox.ru

Влияние миграции на изменения дизайнерских коллекций русского народного костюма

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты миграции и взаимодействия элементов русского народного костюма в творчестве дизайнеров. Автор выстраивает хронологию от более раннего периода и до наших дней значительного и очевидного влияния искусства России на культуру Европы и моду. В подтверждение этому приведены весомые и яркие примеры в истории развития русского народного костюма.

Проанализировано влияние перемещения групп различных рас, влияющее на основы конструкции, декоративности одежды той страны, куда непосредственно были мигрированы частицы Этно-стиля. Разобраны наиболее актуальные элементы миграции и взаимодействие элементов русского стиля западноевропейскими дизайнерами.

Активизирован научный диспут, где модная индустрия откликается на изменения, происходящие в мире, стране, регионе, где мода в данные моменты периода является зеркалом истории, отражает все, что происходит в экономике и политике.

Выложены исторические факты перемещения русской культуры в результате революционных преобразований, когда масса людей была вынуждена оставить историческую родину и мигрировать, создавая дворянские артели, в которых обученные в аристократических семьях мастерству рукоделия, оказалось востребовано на западноевропейском рынке, в виде русских традиций, конструктивных особенностей костюма в мастерстве его изготовления. Разобраны по группам наиболее актуальные элементы миграции и взаимодействия русской темы в коллекциях зарубежных дизайнеров.

В статье представлена современная проблема миграции специалистов в области дизайна костюма с поставленными задачами для ее решения. Специалисты мигрируют с глубокими знаниями и навыками своей профессии на Запад в поиске устойчивой платформы для дальнейшего развития творческого потенциала и возможности реализации дизайнерских идей. Дан анализ Форума «Перспективы и проблемы российского дизайна в XXI веке», где рассмотрены перспективы оптимальных условий для реализации творческих идей русских дизайнеров.

Автором доказано, что тема русского народного костюма — кладезь креативных идей, так как каждая губерния, любой край и область хранит особенности и необычные нюансы костюма, узоров вышивки, мотивов, бережно сохранившиеся до нашего времени в многочисленных селениях, передаваемые из поколения в поколение.

Ключевые слова: миграция; народный костюм; русский стиль; мода; коллекция; дизайн

Введение

В современных условиях информационного общества интерес к народному русскому костюму возрастает, особенно это заметно в дизайнерской среде и тем самым приобретает особую значимость при создании новых коллекций одежды, где взаимодействие элементов культуры и их переплетение в образах через конструктивные особенности и самобытность костюма приводит к созданию нового, неповторимого, что ведет к приобщению потребителя к культуре других стран.

Данное позволило определить **актуальность нашего исследования**, основанное на росте интереса дизайнерами к культуре другого народа через взаимодействие элементов народного костюма при создании новых коллекций.

Тем самым **цель** нашего исследования основана **на научно-теоретических методах** и заключается в рассмотрении основных аспектов миграции и взаимодействии элементов русского народного костюма в творчестве дизайнеров.

Поставленные задачи позволили:

- выявить исторические моменты становления русского народного костюма и перемещения его элементов, как частицы русской культуры в виде такого термина, как миграция;
- рассмотреть механизмы воздействия русского стиля на культуру другого народа через создание новых дизайнерских коллекций, отметив при этом наиболее значимые моменты использования конструктивных и декоративных элементов костюма при формировании моды зарубежных стран;
- выстроить взаимосвязь народного костюма с последовательностью «традиция — мода — стиль», проанализировав коллекции известных дизайнеров одежды, что позволило выявить периодичность в табличной форме (табл. 1).

Методологическую основу исследования составили отечественные и зарубежные работы. Изучением русского костюма и его элементов интересовались: Бакшаева О.А. [1], Ломанова Н. [2], Пармон Ф.М. [3], Салькова Н.Г. [4], Bazeielich, Barbara [5], Tilke M. [6], Weiss Hermann [7], где в своих работах затрагивали различные периоды развития и становления костюма. Исследование культурного наследия народного костюма и взаимодействия элементов культурой других стран было отмечено в трудах: Сюрдюковой Д.А. [8], Лебедевой И.В. и Антропова О.К. [9], Чернодеда А.Б. [10]. В своих работах каждый из указанных раскрывали неповторимость народного костюма, взаимодействие и влияние конструктивных и декоративных его особенностей на культурное развитие других стран, что помогло нам сделать вывод, что любой временной промежуток в истории отражает и вносит на постоянной основе приметы и наследие в культуре определенного народа, с особой многогранностью, неповторимостью и ценностью. При затронутой теме о моде, как мировой, так и европейской возможен вариант ее становления, где особую роль играет история развития русского костюма. Возвращаясь к данной теме, приходит понятие ее актуальности. Интерес и влечение изучения народного костюма, его самобытности, влияния и миграции элементов культуры связанное с

ним, заставляет задуматься о не иссекаемом влиянии не только на культуру России, но и западноевропейские страны.

Исторические моменты становления русского народного костюма

В настоящее время мы привыкли, что миграция является массовым перемещением индивида или группы людей из одного региона (страны) в другой. Таким образом, перемещение групп несет за собой миграцию культуры различных рас, в том числе выраженная и в народном костюме, влияющая на основы конструкции, декоративности одежды той страны, куда непосредственно были мигрированы частицы Этно-стиля. Естественно, самые интересные варианты трансформации народного костюма принадлежат и остаются в той или иной стране, к которой относится народный костюм¹. Достаточно интересное мнение было высказано Лизой Пикард в книге «Restoration London»: «В январе 1662 при дворе появился русский посол, произведя поразительный эффект. Его любимым аксессуаром был сокол на запястье, что не всегда было удобно, но в остальном его костюм воодушевил Карла дезертировать из французского лагеря и перейти в русский.

Таблица 1

Коллекции одежды дизайнеров, содержащие присутствие элементов народного костюма — Русского стиля

№ п/п	Коллекция и год появления	Автор коллекции	Вдохновение для коллекции (вдохновением послужили)
1	1912 коллекция «Казань»	П. Пуаре	«Русские сезоны» (в частности. балет «Шехерезада») С. Дягилева
2	1920 коллекция блуз и рубаш	Ж. Ланвен	русский фольклор и восточные мотивы
3	1922 сезонная коллекция	К. Шанель	русские народные мотивы
4	1925 Париж. Всемирная выставка декоративных искусств и современной художественной промышленности. Коллекция в стиле «A-La Russe»	Н. Ломанова	эскизы Л. Бакста, конструктивные и декоративные элементы народного костюма
5	1976 коллекция осень-зима. «Русские Сезоны» или «Opera-Ballets russes»	И.С. Лоран	«Русские сезоны» С. Дягилева, 1910 г., работы Л. Бакста
6	1986–87 коллекция «Русская мода в Париже»	Ж.П. Готье	фильмы на русские темы — «Парк Горького», «Ночное солнце», «Московский твист», песней «Никита» Элтона Джона
7	1997 проект Наследие: «Русские сезоны в Париже», посвящение Christian Dior, New Look	В. Зайцев	элементы русского народного костюма
8	2004 коллекция свадебных платьев	К. Лакруа	русские мотивы — орнаменты и национальные вышивки
9	2005–2006 сезонная коллекция осень-зима	Ж.П. Готье	русская культура
10	2008–2009 коллекция «Истоки» осень-зима	В. Зайцев	элементы русского народного костюма
11	2009 прет-а-порте для сезона осень-зима	Д. Гальяно	фольклорный русско-балканский стиль
12	2009 Коллекция «Париж-Москва»	Chanel К. Лагерфельд	картина Любови Поповой «Живописная архитектура», 1918–1919»
13	2009–2010 коллекция осень-зима Париж	Kenzo	русский стиль
14	2009–2010 коллекции прет-а-порте осень-зима	Д. Гальяно	фольклорная русско-балканская тематика
15	2011–2012 «Русская зима» мужская коллекция	Д. Гальяно	жизнь танцора Рудольфа Нуриева
16	2013 коллекция осень	Р. Лоран	фильм «Анна Каренина» по мотивам романа Л.Н. Толстова

¹ Энциклопедия. Миграция населения. Социальная эволюция. — дата обновления 2017. — 9 июля [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 21.10.17).

№ п/п	Коллекция и год появления	Автор коллекции	Вдохновение для коллекции (вдохновением послужили)
17	2013 коллекция кутюрных шапок	К. Гайдай	русские народные сказки
18	2013–2014 «RED Valentino» осень-зима	М. Грация и П. Пичолли	сказка Братьев Гримм «Гёنزель и Грётель», элементы русского костюма
19	2013–2014 осень-зима	У. Сергеенко	традиционные русские мотивы
20	2013–2014 A La Russe осень-зима	А. Романцева	романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго», сказка «Снегурочка»
21	2014 весна-лето	А. Ахмадулина	«Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина
22	2014–2015 весна-лето	О. Вильшенко	русскую историю и традиции с западным культурным наследием
23	2018 фотовыставка	М. Карева	сказки, народные мотивы
24	2018–2019 сезонная коллекция «Истоки 2» осень-зима	В. Зайцев	элементы русского народного костюма
25	2019 сезонная коллекция осень-зима	С. Левадная	элементы русского народного костюма, русская культура

Ему понадобилось время, чтобы все взвесить. Не раньше 15 октября 1666 Карл появился на людях, одетый в черный шелковый наряд, отдаленно похожий на национальный костюм русского посла» [11]. Данный фрагмент доказывает наличие взаимодействия культур именно через народный костюм. С правлением Петра I вошло в историю и преобразование в области моды. Проведенные реформы императором Петром I в политической, экономической и социальной сферах принесли в Россию европейский образец нового костюма — кардинально изменил направление стиля одежды российского дворянства и внедрил насильственным способом европейское платье. Данное действие произошло после посещения императором Европы.

В последствии, придворная знать выписывала костюмы из Европы, покупала у проезжих западных торговцев модные товары, готовые платья, ткань, различные модные мелочи, так же заказывали одежду на индивидуальный пошив в иностранных мастерских. Заказ при индивидуальном пошиве закладывает замысел мастера в изготовление модели, определенные конструктивные и декоративные линии, мотивы и цвет ткани, множество частиц народной культуры того региона, где происходит пошив изделия. При этом мигрируют отдельные фрагменты костюма, что приводит к смешению элементов конструкции, декора и аксессуаров одежды [12]. 1700 года в январе Петром I написан новый указ «О ношении платья на манер Венгерского», содержащий следующее: «боярам, и окольниковым, и думным, и ближним людям, и стольникам, и стряпчим, и дворянам московским, и дьякам, и жильцам, и всех чинов служилым, и приказным, и торговым людям, и людям боярским, на Москве и в городах, носить платья, венгерские кафтаны, верхние длиною по подвязку, а исподние короче верхних, тем же подобным; а то платье, кто успеет сделать, носить с Богоявления дня нынешнего 1700 г.; а кто к тому дню сделать не успеет, и тем делать и носить, кончая с нынешней Сырной недели»².

1701 году в декабре Петром I последовал следующий указ «О ношении всякого чина людям немецкого платья и обуви и об употреблении в верховой езде немецких седел», где было предписано носить одежду иностранного изготовления знати при дворе и чиновникам, москвичам и жителям других городов: французское платье по праздникам и немецкое — по будням [13]. В период с 1701 по 1724 года вышло 17 указов, содержащие правила ношения европейского костюма, использования различных видов ткани и отделку праздничного и

² Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года: [Собрание 1-е: по 12 декабря 1825 г.]. — Санкт-Петербург: в типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1830–1851. — 30 см. — 2009. — 27 мая [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prilib.ru/item/358635> (дата обращения: 21.10.17).

форменного платья, в том числе о запрете ношения русского платья. Костюм отличался от традиционной русской одежды. Основные формы европейского костюма заключались в противоположности конструктивного и декоративного решения костюма Древней Руси, при этом были представлены новые эстетические идеалы о красоте [14]. Преобразования императора совпали с господством французской моды в Европе. Для данной эпохи было характерно влияние костюмов немецкого и голландского типа. Запрет на ношение русского костюма не убрал влечение к его основным формам различных уровней по имущественному и социальному положению. После смерти Петра I, многие горожане и купцы вернулись к национальному костюму, но влияние запада присутствовало. Это подтверждается позже, когда преследуемые комплексом вины перед русским народом, престолонаследники Петра I, пытались ввести в костюм наличие элементов допетровского костюма. Последователи императора не являлись по крови чисто русскими, тем самым, русский народный костюм воспринимался ими, как экзотика, что в последствии привело к модной стилизации ансамбля — «а-ля рюсс» — французский стиль одежды 1817 года. Данное направление появилась, когда русские войска вошли в Париж, завершая войну с Наполеоном, в 1814 г. Позже Екатерина II считала необходимым воспитывать национальную гордость и ощущение самодостаточности в подданных России. Подавая пример придворным дамам, с самого начала своего царствования императрица одевалась в русское платье [15]. Русские элементы вводились медленно, ненавязчиво, выступая формой национальной самоидентификации костюму, при этом подданным императрицы разрешалось следовать общеевропейской моде. Основными деталями костюма послужили, короткий шлейф и длинные висячие рукава. Измененное платье Екатериной II было названо "офранцузенный сарафан". Позже выпущенный манифест в 1834 году узаконил характер женского костюма для торжественных случаев, содержал информацию о ношении при дворе русских народных костюмов — стилизованные ансамбли были сшиты по направлениям моды середины XIX века, декорированы заимствованными элементами у русского сарафана [16].

Заимствование элементов народного костюма через обмен культурами

Значительное и очевидное влияние русской культуры на европейскую культуру и моду приходится на 1900–1910-е года. В Париже 1905 год княгиня-меценатка М.К. Тенищевой была организована выставка кустарных промыслов Талашкина. Княгиня писала: «Обе мои парижские выставки сильно отразились на модах и принадлежностях женского туалета. Год спустя я заметила явное влияние наших вышивок, наших русских платьев, сарафанов, рубаш, головных уборов, зипунов, появилось даже название "блуз рюс"...» [17]. Упомянутый период характеризовался славянскими формами и колористикой, русской тематикой, а также восточными, античными и иберийскими мотивами, не являющиеся по происхождению русскими, но благодаря работам российских художников были увидены и приняты в период проведения Русских сезонов в Париже, организатором которых был С. Дягилев. Он представил французам Русь конца XVI — начала XVII века. Париж впервые увидел русский балет и оперу, спектакли: «Борис Годунов», «Весна священная», «Жар — птица» [18]. Особое влияние 1910-х годов на моду оказали театральные костюмы Л. Бакста. Виртуозная стилизация которых была на тему разных эпох и народов, сочетали контрастные цветовые комбинации, необычные орнаменты и детали впоследствии дали основу новой моды в costume. Одним из первых, кто обратил внимание на красоту Русских сезонов был законодатель парижской моды 1910-х годов Поль Пуаре. Очарованный великолепием русского народного костюма французский дизайнер использовал мотивы русской темы. Вводит реформу в женский силуэт: высокая талия без корсета, турецкая юбка-шаровары, абажурообразные юбки и чалму с эгретами. В сезоне 1922–1923 первым западным дизайнером одежды после Поля Пуаре, стал применять в коллекциях русскую тему Жанн Ланвен. Им создана коллекция блуз и рубаш. Дом моды Ворта

использует в показе головные уборы, конструктивно похожие по форме на кокошник, в последствии применимые в вечерних нарядах. Платья, содержащие роспись, выполненная синтетическими анилиновыми красками с фрагментами, взятыми из костюмов Дягилева, выполненные в свою очередь для него Н. Гончаровой и М. Ларионовым [19]. В 1925 году на выставке Art Decoratifs в Париже были представлены новые направления в гардеробе русской женщины, созданные Ломановой Н., содержащие элементы национального русского костюма и получившие Золотую медаль. Данное доказывает о наличии заимствования элементов русской культуры через народный костюм. Но был момент в истории, когда миграция русских познакомила Запад [20].

Миграция русской культуры в период Октябрьская революция 1917 года

Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 года привели к массовой миграции россиян. В результате революционных преобразований достаточно большая масса людей была вынуждена оставить родину и мигрировать. Вместе с покинувшими родину мигрировали фамильные драгоценности, гардеробы, наполненные нарядами в традиционном русском стиле — палитра ярких красок, необычные модели платьев, удивительные для европейцев головные уборы, множество колоритных элементов русского народного костюма, вызвали неподдельное восхищение, восторг и интерес европейцев. Интерес к русской теме перешел в массовое увлечение и плавно переключался во все сферы жизни. «Русское» пришло в европейский быт: чайные, рестораны, самовары, элементы народного костюма. Использование самобытного колорита в гостиницах, на подмостках сцены считалось хорошим тоном. После революции, возникло новое модное направление на проведение костюмированные балы в русском стиле [21]. Были созданы дворянские артели. Обученные в аристократических семьях мастерству рукоделия, оказалось востребовано на западноевропейском рынке. Созданные в кустарных условиях экс-баронессами, княгинями и графинями эксклюзивные шляпки, нижнее белье, бижутерия, сумочки, шали и платья со славянскими мотивами пользовались массовым спросом [22]. Позже были открыты обувные мастерские, работа выполнялась офицерами-галлиполийцами, участвующие в международных выставках декоративно прикладного искусства. Окончательное становление стиля 20-х годов XX века произошло после появления русских домов моды в Европе. Конкуренцию домам Мод составляли ателье на дому — «увруары русских женщин» [23]. Таким образом, высокую моду в Париже, создали русские эмигранты. На сегодняшний день многие современные бренды одежды, в качестве отцов-основателей можно назвать эмигрантов из царской России. Вторая мировая война и «железный занавес» в 1930-е года надолго остановила русское влияние на Европу.

Заимствование элементов народного костюма в коллекциях дизайнеров

С конца 1960-х интерес к русскому костюму возродил Ив Сен-Лоран, увлеченный русской темой в 1976-ом представил мировой моде коллекцию "Opera-Ballets russes", объединившая русское народное искусство и придворную роскошь, крестьянские костюмы, вышивку серебряной и золотой нитью. Коллекция представляла бурную фантазию, многослойность, богатство фактур, отделок, избыток насыщенного цвета. Данное событие стало «окном в Россию» — многие дизайнеры вновь обратили внимание на русскую культуру, используя этно-элементы в своих коллекциях. В 1986–1987-х года французский модельер Жан-Поль Готье организывает зимний сезон в Париже. Сезон был представлен, как русский и основан на суровой зиме в Париже, напоминающую русскую. Ткани в коллекции имели рисунок букв русского алфавита. Костюмы полностью повторяли формы ватных телогреек, комбинезоны рабочих-строителей, шаровары служащих общепита и ткачих, а также

присутствовали в костюмах русское манто и муфта, выполненные из меха, каракулевые воротники и ушанки. Основой для вдохновения стал русский конструктивизм, воплощенный идеями Степановой В. и Поповой Л. В 2004 году Кристин Лакруа создает эскизы свадебных платьев, по которым была отшита коллекция в «Russian style». Модели платьев выполнены из ткани черного цвета с корсетом и пышной юбкой, по лифу и манжетах присутствовала вышивка русских мотивов. В последствии Лакруа нашел себя и свой особый стиль, используя в коллекциях яркие цветовые сочетания в разнообразных, удивительных узорах с элементами «A la Russ». В 2009 году «Кензо» представлена линия одежды ««A la Russ». В коллекции присутствовали композиции с тесьмой на сарафанах и русских поневах, посадские шали, цветовая темно — земельная гармония, декоративные полосы, как элемент русской традиции в костюме. Популярность русской шали возросло и вошло в моду после показа коллекции. В этом же году Карл Лагерфельд показывает коллекцию «Париж-Москва» дома «Chanel». Показ предложил миру моды новое видение советской униформы в сочетании с элементами искусства Фаберже, что послужило трансформацией костюма при наличии заимствования декора русского народного костюма. Под влиянием работ Малевича и Кандинского, Лагерфельд использует элементы русского авангарда. Яркие цветовые сочетания позволили дизайнеру добиться в костюмах определенную строгость, геометрию, послужившие основной предпосылкой супрематизма и конструктивизма. После показа коллекции, кутюрье пояснил: «В России мне нравятся три вещи: я обожаю Имперскую Россию, от Екатерины Великой до Фаберже. Я люблю конструктивизм, конечно. И еще русский фольклор! Было очень весело смешать все три стиля»³. Ральф Лоран создает коллекции в стиле «A la Russ», основываясь на увлеченности русскими произведениями: «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого послужила для Лорана в 2013 году при создании осенне-зимней коллекции в стиле эклектики, в которую входили элегантные платья в комбинации с пиджаками из кожи, бушлатами, ботфортами, шароварами, шинелями, меховыми шапками и ленинскими кепками [24].

Достаточно многогранен созданный образ России западной индустрией моды. Зарубежные дизайнеры, создавая новые коллекционные проекты черпали вдохновение, опираясь на различные эпохи русской истории и культуры. Заимствование и миграция элементов костюма, как мы уже рассмотрели выше напрямую связано с изменениями в стране. Мода в данные моменты периода является зеркалом истории, отражает все, что происходит в экономике и политике. Проанализировав модные тренды немного глубже, видно, что за актуальными сочетаниями в конструктивной форме, цвете и элементов декора костюма скрываются ответы на множество вопросов — модная индустрия откликается на изменения, происходящие в мире, стране, регионе. На сегодняшний день по словам историка моды А. Васильева: стиль «Беженка» является и ответом на политическую ситуацию на Украине, на экономический кризис. Стиль достаточно актуален: используют ткани «выгоревшие на солнце», прорехи и дыры по основе ткани. В коллекциях используется многослойная, стеганая одежда — куртки, жилеты, пальто, напоминающие ватные одеяла [25]. В 2011–2012 годах John Galliano представил мужскую коллекцию осень-зима, где основой идеи стали «русские скитальцы». Кутюрье предлагает мужчинам меха, шали с вышивкой, утепленные куртки из кожи, с открытым воротником свитера, длинные шелковые шарфы и тонкие шерстяные трико, высокие казацкие сапоги, которые в последствии стали модным мужским атрибутом. В сезоне 2015–2016 популярно используется русский и белорусский орнаменты, яркая орнаментальная геометрическая композиция красного цвета на белом фоне, что еще раз доказывает о миграции этно-элементов из одной культуры в другую. Традиционные элементы русского костюма, их творческий потенциал велик, дающий разнообразные оттенки и смешивающее

³ Бузык Д. 1000 и 1 кокошник Карла Лагерфельда. Как гжель и хохлома захватили подиумы. — 2020. — 16 сентября. [Электронный ресурс]. URL: https://zen.yandex.ru/media/fashion_museum (дата обращения: 06.12.17).

непредсказуемые направления в коллекциях зарубежных дизайнеров. Интерес к русскому костюму в любой исторический промежуток времени, выбранного нами в данном исследовании, переживает очередной виток в истории развития российской моды и Европы в целом. Идеи дизайнеров, возникшие при обращении к элементам русского фольклора, народным узорам, содержащие самобытность интегрируются в «этно-стиль», предусматривающий заимствование конструктивных и декоративных линий в костюме, его формах, деталей. Кутюрье креативно и необычно обыгрывают элементы народного костюма, обращаясь к русской теме. Большое количество использования элементов русского стиля в коллекциях одежды русских народных мотивов становятся одним из актуальных модных направлений. Стилистические наряды включают в себя немало традиционных символов национального направления. Разберем наиболее актуальные элементы миграции и взаимодействия:

Форма:

- прямые конструктивные линии;
- простота и ровность в декоративной вышивке;
- присутствие прямоугольных форм в деталях изделия;
- прямой и трапецевидный крой;
- многослойность.

Цвета:

- гармония белого и красного в сочетании цветовой комбинаторики;
- часто использованные цветовые сочетания: зеленого, черного, желтого и золотого краски.

Рисунок:

- тема фольклора: цветочные узоры, древнеславянские орнаменты, сказочные животные и птицы;
- полоска;
- клетка;
- элементы росписи: гжель, хохлома, жостово;
- матрешка.

Отделка:

- кружева, тесьма, мережка;
- вышивка с использованием цветных нитей, бисера, камней, лент и золотого шнура;
- лоскутная одежда (пэчворк).

Аксессуары:

- венки из цветов, яркие ленты, бусы, браслеты из кожи и дерева;
- стилизованные серьги;
- кокошник, расшитый бисером и камнями;

- шали, платки, накидки;
- тесьма в виде застежек.

Ткань:

- натурального происхождения: хлопок, лен, шелк, шерсть;
- бархат, парча и т. д.

Э.А. Баллер утверждал, что «природа традиционного народного костюма не утратила связи с жизнью и остается современной всем временам. Преемственность выражает объективную связь, механизмы передачи историко-культурного опыта безотносительного к его содержанию» [26]. Тема русского народного костюма — кладезь креативных идей, так как каждая губерния, любой край и область хранит особенности и необычные нюансы костюма, узоров вышивки, мотивов, бережно сохранившиеся до нашего времени в многочисленных селениях, передаваемые из поколения в поколение. Этно-элементы можно трансформировать и использовать в современной жизни в различных пропорциях, комбинируя с современными привычными вещами. Направление русского стиля можно встретить и у отечественных дизайнеров, где взаимодействие элементов русского народного костюма прослеживается в частицах культуры, взятых из времени различных эпох в истории развития России, где костюм трансформируясь приобретает новый вид и модное стилевое направление.

Современная проблема миграции в области дизайна и задачи ее решения

Созданные русским народом на протяжении столетий художественные культурные ценности, прежде всего являются предпосылкой становления дизайнера, прежде всего, как человека создающего новую культуру народа через костюм, где художественная традиция, заложенная в русской теме коллекций, является наиболее ярким и наглядным образцом взаимодействия. Но в последнее время наблюдается «утечка» кадров в области дизайна костюма. Специалисты мигрируют с глубокими знаниями и навыками своей профессии на Запад в поиске устойчивой платформы для дальнейшего развития творческого потенциала и возможности реализации дизайнерских идей. В 2011 году Д. Медведев признал, что эта проблема существует в определенном масштабе. В беседе с представителями малого предпринимательства и активом «Единой России» отметил, что: «Мы еще не создали оптимальные условия, чтобы все талантливые люди реализовали себя... Есть естественная миграция трудовых ресурсов как из страны, так и в страну» [27]. 30 марта 2016 года Московский музей дизайна совместно с Министерством промышленности и торговли Российской Федерации и МГХПА им. С.Г. Строганова провел Форум «Перспективы и проблемы российского дизайна в XXI веке». Организаторы Форума пытались выяснить и решить некоторые вопросы, волнующие дизайнеров:

- роль дизайна в культуре России и современной экономике
- причины, мешающие развитию дизайна в России;
- различие в работе зарубежных и отечественных дизайнеров, работающих на рынке; требования к дизайнерам на рынке и отечественной промышленности;
- возможность и формы участия дизайна в государственных программах;
- востребованность современного дизайнера: свободный художник, штатный сотрудник, организатор производства или предприниматель;
- конкурсы и их роль в развитии дизайна и производства;

- управление дизайном;
- дизайн — бизнес или искусство (анализ дискуссии 1940 года в США);
- академический дизайн и требования к современной подготовке работодателей — дизайнеров для промышленности;
- создание электронных ресурсов — информация о дизайнерах, специализациях, услугах и продукции, нуждающихся в участии дизайнеров в разработке проектов на профессиональном уровне;
- информационный портал, события, творческие организации, система ссылок на дизайн-образование [28].

В рамках Форума выступили:

Юлия Ханьжина, заместитель директора департамента стратегического развития Министерства промышленности и торговли РФ. Ханьжина обратила внимание на современную ситуацию, где «дизайн и промышленное производство не слышат друг друга». По ее мнению, нужно создавать оценивающие компетенции промышленной продукции, создавать и развивать стратегию подъема промышленного дизайна; новую платформу сотрудничества сообществ дизайнеров и промышленников для создания гармонии между инжинирингом и промышленным дизайном. Для данного новшества, необходимо участие промышленных компаний в образовательном процессе, созданных на основе базовых кафедр ВУЗов. Владимир Кравцов представитель корпорации РОСТЕХ указал на отсутствие в России коммуникационного центра между дизайнерами и промышленниками, необходимости создания условий для интеграции креативных людей и промышленности. При не решении данной сложившейся ситуации в России существует опасность существования «бумажных дизайнеров», создающих заранее нереализованных проектов. Достаточно интересный факт высказала гость Форума из Швеции профессор истории и теории дизайна Сара Соломон Кристофферссон, сделав сообщение присутствующим «Швеция и дизайн — примеры из практики» [28]. Резюмировав все выступления на Форуме, можно сделать выводы:

- активное и дальнейшее развитие дизайна в России возможно, если государство будет заинтересовано в нем;
- необходимость создания коммуникационной платформы между дизайнерами и промышленностью;
- сотрудничество с промышленным производством.

Организованные форумы по данной теме, дают возможность для решения многих задач, стоящих на пути развития современного российского дизайна, сократив миграцию специалистов на Запад, тем самым повысить культурное наследие в области народного костюма.

Выводы

При исследовании данного материала можно отметить, что не мало важную роль в миграции и заимствовании элементов русской народной культуры зависело от модных направлений. Мода является областью, которая синхронна общей динамике культуры, поэтому взаимопроникновения и взаимовлияния элементов русской темы составляют основу неотъемлемой части развития и современной моды. Как мы уже доказали в своем исследовании, русские мотивы на протяжении многих лет находят свое отражение в коллекциях зарубежных дизайнеров и в последующей трансформации выпускаемой промышленностью

одежды, основанная на неоднократном взаимодействии и миграции элементов русского стиля. Модная современная терминология вновь появившихся направлений от взаимного обмена русской культуры и различных стран требует глубокого научного изучения. Каждая культура, участвующая в этом, создает свой язык одежды, представленный в коллекциях дизайнеров, где прослеживаются отголоски «забытого старого», преобразованного в новый цикл моды. Вид, элементы одежды могут рассказать о быте и истории народа, современных модных тенденциях и культуры, куда непосредственно мигрировали этно-элементы, а также заложить новую платформу для преумножения и последующего наследия культуры России. Таким образом, в результате проведенного нами исследования, была определена важность заимствования элементов народного костюма и их перемещения в культуру другого народа, где взаимосвязь традиционного и современного определяет основу нового наследия. Анализ и изучение перемещений позволили составить целостную модель в структуре миграции не только частиц культуры, но и затронуть вопрос развития современного дизайнерского направления в костюме. При этом было подчеркнуто, что костюм не только передает информацию от прошлого поколения будущему, но и создает возможные вариации создания нового при взаимодействии разных культур. Поэтому данная тема будет интересна и изучаема из поколения в поколение, так как взаимообмен культурами через частицы народного костюма происходит постоянно и выбранное нами тематика исследования требует непрерывного рассмотрения и изучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакшаева О.А. Традиции в историко-культурном развитии народного костюма: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01. — Нижний Новгород, 2007. — 188 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/traditsii-v-istoriko-kulturnom-razvitii-narodnogo-kostyuma> (дата обращения: 07.11.18).
2. Ламанова Н.П. Русская мода / Н. Ламанова // Красная Нива. 1923. — № 30. — 32 с. [Электронный ресурс]. URL: https://lamanova.com/16_russian-fashion.html (дата обращения: 07.12.19).
3. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма): учеб. пособие для вузов / Ф.М. Пармон. М.: Омега. 2005. — 200 с.
4. Салькова Н.Г. Из опыта моделирования современной модной одежды на основе русского сарафана / Н.Г. Салькова // Сборник научных трудов НИИХП. М.: НИИХП. — 1983, — 4–17 с.
5. Bazeielich, Barbara. Sliskie stroie ludowe / Barbara Bazeielich. — S. 1.: «Slisk», 1988. — 152 s.
6. Tilke M. Osteuropaische Volkstrachten in Schnitt und Farbe. Berlin, 1925.
7. Weiss Hermann. Kostumkunde. Geschichte der Tracht und des Gerathes im Mittelalters vom IV-ten bis zum XIV-ten Jahrhundert. 1–2. Stuttgart, 1862–1864.
8. Сердюкова Д.А. Народный традиционный костюм как национальное наследие (интерпретация в современной культуре). Мир науки, культуры, образования № 5(30) 2011. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnyuy-traditsionnyy-kostyum-kak-natsionalnoe-nasledie-interpretatsiya-v-sovremennoy-kulture/viewer> (дата обращения: 07.12.19).

9. Лебедева И.В., Антропов О.К. Российское культурное наследие в странах Европы // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2011. № 4(29). [Электронный ресурс]. URL: <https://kaspy.asu.edu.ru/?articleId=1290> (дата обращения: 01.11.18).
10. Чернодед А.Б. Русский стиль в европейской моде XX века: культурологический анализ. Научный электронный журнал «Артикульт». [Электронный ресурс]. URL: <http://articul.rsuh.ru/articult-19-3-2015/articult-19-3-2015-chernoded.php> (дата обращения: 01.11.18).
11. Picard, L. Restoration London: Everyday Life In The 1660s. / L. Picard // Publisher: Phoenix Press. — 2013. — 376 с.
12. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времён и народов / М.Н. Мерцалова. — М., 1996. — 432 с.
13. Paris-Moscou. Un siècle d'échanges. 1819–1925. Documents inédits des Archives de Paris et de Moscou. — Париж, издательство «Paris-Musées», 1999. — 350 с.
14. Thiel E. Geschichte des Kostumes. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1980.
15. Захарова О.Ю. Регламентация моды правовыми актами в России 18–20 вв. — 2016. — 14 мая [Электронный ресурс]. URL: <http://vneshnii-oblik.ru/kultura/ist-kult2/zakon.html> (дата обращения: 29.10.17).
16. De la Nevill Curious and new information about Muscovy // Foreigners' vision of the XV–XVII centuries Russia. Leningrad: Lenizdat, 1986. Pp. 471–529.
17. Полевой А. Мода на русскую моду. — 2013. — 2 апреля [Электронный ресурс]. URL: <https://vns.ru/analytics/1394> (дата обращения: 01.11.17).
18. Васильев А. Красота в изгнании: королевы подиума. — 2011. — 22 октября [Электронный ресурс]. URL: <https://nikolaev.livejournal.com/407650.html> (дата обращения: 05.11.17).
19. Russia abroad. A Cultural History of the Russian Emigration, 1919—1939. Marc Raeff — New York — Oxford, 1990.
20. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю.А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.
21. La Première émigration russe: Vie polit. et intellectuelle. Cahiers de l'émigration russe. 1. — Paris: Inst. d'études slaves, 1994. — 96 с.
22. Васильев А. Русское влияние на французскую моду. — 2014. — 26 октября [Электронный ресурс]. URL: <https://bellezza-storia.livejournal.com/311660.html> (дата обращения: 06.11.17).
23. Погодин Ф. Великокняжеский бизнес. Русские дома моды в Париже. Аналитический журнал «Русский предприниматель». — 2002. — 5 июля [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruspred.ru/arh/04/43rr.html> (дата обращения: 24.10.17).
24. Ральф Л. Письмо дизайнера: Ральф Лорен. Американский дизайнер о своем увлечении Россией. — 2013. — 23 ноября [Электронный ресурс]. URL: https://www.vogue.ru/magazine/articles/Ralf_Loren_o_Rossii/ (дата обращения: 30.10.17).

25. Попова Н. Александр Васильев о «мусульманизации» моды. Латвийские вести. — 2016. — 31 августа [Электронный ресурс]. URL: <https://fashionunited.ru/novostee/reetyeil/aleksandr-vasilev-o-musulmanizatsii-mody/2016083116010> (дата обращения: 02.11.17).
26. Амиржанова, А.Ш. Влияние народного искусства и костюма на творческие поиски студентов дизайнеров / А.Ш. Амиржанова, Т.Ф. Бугаенко // Инновации в науке: сб. ст. по матер. LVI междунар. науч.-практ. конф. № 4(53). Часть I. — Новосибирск: СибАК, 2016. — С. 144–148.
27. Медведев: проблема утечки кадров за рубеж преувеличена. Сетевое издание «Актуальные комментарии». — 2011. — 28 ноября [Электронный ресурс]. URL: http://actualcomment.ru/medvedev_problema_utechki_kadrov_za_rubezh_preuvelichena.html (дата обращения: 21.10.17).
28. Ключкин И. Перспективы и проблемы Российского дизайна в XXI веке. — 2016. — 30 марта [Электронный ресурс]. URL: http://www.designspb.ru/news/articles/Perpektivy_i_problemy_Rossiyskogo_dizayna_v_XXI_veke/ (дата обращения: 24.10.17).

Poplevina Vera Aleksandrovna

Tambov State University named after G.R. Derzhavin, Tambov, Russia
E-mail: sagis@inbox.ru

The impact of migration on changes in design collections Russian folk costume

Abstract. The article considers the main aspects of migration and reproduction of elements of Russian folk costume in the work of designers. The author builds a chronology from an earlier period to the present day of the significant and obvious influence of Russian art on European culture and fashion. In support of this, significant and vivid examples in the history of the development of Russian folk costume are given.

The influence of the movement of groups of different races, affecting the basis of design, decorative clothing of the country, where the particles were directly migrated Ethno-style. The most relevant elements of migration and the interaction of elements of Russian style with European designers are analyzed.

The scientific debate, where the fashion industry responds to the changes taking place in the world, the country, the region, where fashion in these moments of the period is a mirror of history, reflects everything that is happening in the economy and politics, is actualized.

Russian cultural movement as a result of revolutionary transformations when the mass of people was forced to leave the historical homeland and migrate, creating noble artels in which the skill of needlework trained in aristocratic families was in demand in the Western European market where mass Russian emigration brought to the West the traditions, elements of a suit and skill of their production are laid out. The most relevant elements of migration and improvement of the Russian theme in the collections of foreign designers are analyzed in groups.

The article presents the modern problem of migration of specialists in the field of costume design with the tasks for its solution. Professionals migrate with deep knowledge and skills of their profession to the West in search of a sustainable platform for further development of creativity and the possibility of implementing design ideas. The analysis of the Forum "Prospects and problems of Russian design in the XXI century", where the prospects of optimal conditions for the implementation of creative ideas of Russian designers.

The author proves that the theme of Russian folk costume is a storehouse of creative ideas, as each province, any region and region keeps the features and unusual nuances of costume, embroidery patterns, motifs, carefully preserved to our time in numerous villages, passed from generation to generation.

Keywords: migration; folk costume; Russian style; fashion; collection; design