Научный журнал «Костюмология» <https://kostumologiya.ru>

2016, Том 1, №1 (январь, февраль, март) <https://kostumologiya.ru/vol1-no4.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/02KL416.pdf>

DOI: 10.15862/02KL416 (<http://dx.doi.org/10.15862/02KL416>)

Алимова Наталья Константиновна
ООО «Издательство «Мир науки», Россия, Москва
Генеральный директор
E-mail: alimova@mir-nauki.com

Уварова Юлия Николаевна
Музеи Московского Кремля, Россия, Москва
Методист первой категории
E-mail: jullia_uvarova@mail.ru

"Пандоры" на российском престоле. Мода и русские императрицы. Часть 2.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Алимова Н.К., Уварова Ю.Н. "Пандоры" на российском престоле. Мода и русские императрицы (Часть 2)
// Научный журнал «Костюмология» 2016, Том 1, №4 <https://kostumologiya.ru/PDF/02KL416.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

- Аннотация. Статья посвящена ретроспективному анализу взаимоотношений российских императриц с таким непростым социальным явлением как мода. Во многих странах Европы в XVIII в. королевский или императорский дворы являлись средоточием актуальных тенденций костюма, мода рождалась в резиденции монарха. Он и его ближайшее окружение становились образцами для подражания в одежде, аксессуарах, обуви и прическах, манере поведения, даже в танце и пластике движений. Следование такому образцу было способом выразить верноподданные чувства. Парадный придворный костюм в основном следовал тенденциям моды и развивался в русле господствовавшего стиля искусства. Авторами на основе анализа исторических документов, научной литературы и богатого иллюстративного материала представлено отношение каждой российской императрицы к костюму, манера одеваться и влияние на моду.
- Во второй части представлены императрицы XIX века – супруги российских императоров от Павла I до Николая II. Первая часть статьи, посвященную костюму императриц XVIII века - <http://kostumologiya.ru/PDF/03KL116.pdf>.
- Статья оформлена в имагографическом формате, соотношение текста и иллюстративного материала примерно равноценно. Все портреты максимально атрибутированы и привязаны к месту их современной экспозиции.
- Авторский вклад: текст Уварова Ю.Н., подбор иллюстративного материала Алимова Н.К.
- Ключевые слова: история костюма, российские императрицы, царственные Пандоры.

Российские императрицы конец XVIII – начало XX

После Екатерины II, дамы получившие титул Всероссийской императрицы, не занимали лично престол, а находились в статусе либо супруги императора, либо вдовствующей императрицы

- Мария Федоровна (в девичестве София-Доротея-Августа-Луиза Вюртембергская). Жена Павла I. Мать Александра I и Николая I. Годы жизни 1759—1828. Год свадьбы 1776.
- Елизавета Алексеевна (в девичестве Луиза-Мария-Августа Баденская). Жена Александра I. Годы жизни 1779—1826. Год свадьбы 1793.
- Александра Федоровна (в девичестве Фридерика Шарлотта Вильгельмина Прусская). Жена Николая I. Мать Александра II. Годы жизни 1798—1860. Год свадьбы 1817.
- Мария Александровна (в девичестве Максимилиана Вильгельмина Мария Гессенская). Жена Александра II. Мать Александра III. Годы жизни 1824—1880. Год свадьбы 1841.
- Мария Федоровна (в девичестве Мария-София-Фредерика-Дагмара Датская). Жена Александра III. Мать Николая II. Годы жизни 1847—1928. Год свадьбы 1866.
- Александра Федоровна (в девичестве Алиса Виктория Елена Луиза Беатрис Гессен-Дармштадтская). Канонизирована как Царственная страстотерпица Александра Феодоровна. Жена Николая II. Годы жизни 1872—1918. Год свадьбы 1894.

- Именно императрицы в XIX веке создавали праздничную атмосферу двора, это было обязательной работой русских цариц, нелегкой, отнимающей много сил и здоровья, но чрезвычайно важной для формирования имиджа государства и царствующего монарха. Всегда любезные, внешне простые и доступные, роскошные в нарядах и украшениях императрицы создавали модель поведения, становились законодательницами модных новинок и увлечений. Высший свет с особым пристрастием разглядывал в лорнеты и обсуждал в кулуарах наряды первых дам империи.

научный журнал

Мария Федоровна

(в девичестве София-Доротея-Августа-Луиза Вюртембергская). Жена Павла I. Мать Александра I и Николая I.

Годы жизни 1759—1828.

Год свадьбы 1776.

- Урожденная принцесса София Доротея Августа Вюртембергская стала супругой наследника престола в 1776 г. Супруга Павла в молодости была очень хороша собой: «нежная, прекрасная, восхитительная игрушечка» и дальше: «стройна как нимфа, цвет лица белый как лилия с румянцем наподобие розы, прелестная кожа, высокий рост с соразмерною полнотою и легкость поступи». [1]

Виже-Лебрен Э. Большой парадный портрет имп. Марии Фёдоровны. 1799. ГМЗ "Петергоф".

На парадных портретах она предстает цветущей молодой женщиной. Павел Петрович встречал принцессу на подъезде к столице, и 31 августа 1776 года торжественный кортеж прибыл в Царское Село. [2,4]

Рослин Александр. Портрет великой княгини Марии Федоровны 1777, Эрмитаж

- В свите находилась подруга принцессы баронесса Генриетта-Луиза Оберкирх (1754–1803). В своих воспоминаниях баронесса оставила описание того момента и облика будущей Императрицы: «Она была хороша, как Божий день; высокого для женщины роста, созданная для картины, она соединяла с нежною правильностью черт лица в высшей степени благородный и величественный вид. Она рождена была для короны». [4]
- **Г. Скородумов. «Портрет великой княгини Марии Федоровны».**
Середина 1780-х гг., Павловск.

Неизвестный гравер. Портрет великой княгини Марии Федоровны, 1782 г., Эрмитаж

Виоллье, Анри Франсуа Габриэль (приписывается). Портрет великой княгини Марии Федоровны, 1780-е гг., Эрмитаж

**Рокотов Ф. С. Портрет великой княгини
Марии Федоровны, Конец 1770-х,
Государственный русский музей (ГРМ)**

**Беннер Ж. Портрет императрицы
Марии Федоровны, 1817, ГРМ**

- Но несмотря на сердце чувствительное и нежное, Мария Федоровна отличалась выдержкой и твердостью, была дамой педантичной и довольно тщеславной. Она стремилась быть не просто комильфо, но первой среди лучших. Свои туалеты она выбирала с большим вниманием и тщательностью.
- **Неизвестный художник, кон. XVIII в. Портрет великой княгини Марии Федоровны. 1780-е гг., Эрмитаж.**

Головкин: «То, что доводило других дам до изнеможения, не доставляло ей никакого труда. Даже в положении беременности она сохраняла свой бальный туалет с утра до вечера и между обедом и балом, оставаясь затянутой в корсет, занималась, как всегда, в капоте, своей перепиской или вышивала на пальцах...». [5]

Жан Луи Вуаль. Портрет Марии Федоровны, 1792, Павловск

Мария Федоровна стала первой императрицей которая занималась телесными упражнениями, чтобы сохранить фигуру, была воздержана в еде и очень подвижна. Пунктуальность и четкий распорядок дня, усвоенный еще в юности, не давали время для праздности и безделья.

Лампи, Иоганн-Баптист Старший. Портрет императрицы Марии Федоровны (эскиз), кон. XVIII в. Эрмитаж.

Вставала она всегда в шесть утра, в пожилом возрасте в восемь. Иногда для моциона, когда бывала в Павловске, занималась верховой ездой. Для чего одевала т.н. мужской костюм: фиолетовый бархатный шитый золотом кафтан ниже колен, белые трикотажные панталоны и шитые золотом полусапожки, на голове шапочка с пером.

Боровиковский В.Л. Портрет императрицы Марии Федоровны (1759-1827) жены Павла I в кавалергардском мундире 1796 г. Тюменский областной музей изобразительных искусств

Мария Федоровна заказывает туалеты у знаменитой модистки Марии Антуанетты – мадам Бертен, всего было заказано 39 платьев. Эту мастерицу иглы и ножниц называли министром мод Марии Антуанетты. Магазин модных товаров Бертен «Большой Могол», где можно было заказать шляпы, аксессуары или декор готового платья был известен на всю Европу, в нем тратили огромные суммы.

Боровиковский В. Л., Портрет императрицы Марии Фёдоровны. После 1796 г. Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина?

Заказ платьев у модистки Марии Антуанетты было делом не только личного вкуса, но и государственного престижа, т.к. у Бертен одевались королевы Франции, Швеции, Неаполя.

Лампи И.Б. Портрет императрицы Марии Федоровны. Портрет императрицы Марии Фёдоровны, 1795, «Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева»

Мария Федоровна побывала во Франции в 1781-82 г. во время путешествия по Европе графа и графини Северных. Пребывание в Париже открыло перед графиней новые возможности. О ее интересе к парижским магазинам и ее изысканных вкусах рассказала баронесса Оберкирх – подруга детства [6]. В Венеции, будущая императрица, проявила живой интерес к костюмам местных дам и пожелала рассмотреть их вблизи.

**Боровиковский Владимир Лукич,
Портрет императрицы Марии
Фёдоровны. 1790-е, Ульяновский
областной художественный музей**

- Позиция женщин императорской семьи в вопросах моды была неоднозначной, т.к. через свой личный образ они должны были создавать образ государства.

- **И.Г. Пульман. Портрет великой княгини Марии Федоровны. 1782-1787. С оригинала П. Батони. «ГМЗ «Гатчина»**

- Мария Феоровна. застала несколько кардинальных перемен в дамской моде. В первые годы пребывания в России она изображена на портретах в костюме, типичном для стиля рококо – платье роброн с круглой юбкой. Оно характеризовалось обилием декора. Появляется польское платье полонез. Особенностью его была длина до щиколотки и турнюр, валик, создающий сзади объем – это проникновение буржуазного вкуса в великосветскую моду в России имело очень мягкий вариант. Платье роброн сохраняется как церемониальное, его в повестках называют круглым.
- **Лампи Старший Иоганн Баптист. Портрет императрицы Марии Федоровны. Не позднее 1795. Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко**

Буаль Жан-Луи. Портрет императрицы
Марии Федоровны. 1796—1797.
Государственный русский музей ?

Дрождин П.С. Портрет императрицы Марии
Федоровны. После 1797, Государственный
русский музей?

Виже-Лебрен Э. Портрет Марии Федоровны, до 1800 г., Царское село.

Ж.-Л. Вуаль Мария Федоровна
Калужский Областной Художественный
Музей? , 1790-е гг.

В 80-е г. наступает новый этап развития моды. Силуэт становится более стройным, исчезают фижмы, в моду входят ткани в полоску. Императрица была не чужда экстравагантных модных тенденций, носила наряды из полосатых тканей с отделкой из кружев и блесок. Совсем молодая великая княгиня Мария Федоровна щеголяла в модных полосатых шелках – из них шили верхнюю часть распашного наряда со шлейфом, комбинируя его с атласом цветочного узора.

- **Неизвестный художник, кон. XVIII в. Портрет императрицы Марии Федоровны (копия). Россия, После 1796 г. Эрмитаж.**

- Стиль директории совершенно преобразует облик женщины. Меняются эстетические идеалы и формируется новое понимание красоты – естественные прекрасные формы женского тела – вот главный объект поклонения. Стремление к простоте и естественности силуэта рождает иную конструкцию платья и использование других тканей. Костюм приобретает легкость, мягкие струящиеся складки напоминают ритм драпировок античных одежд, на спинке складки густые, они завершаются небольшим шлейфом. Современники единодушно отмечали сходство женских костюмов и дам в них с античными образцами.
- **Неизвестный художник, нач. XIX в. Портрет императрицы Марии Федоровны. Тип Кюгельхена, Россия, Первая половина XIX в. Автор оригинала: Кюгельген, Герхард фон. Первая половина XIX в., Эрмитаж**

Костюмы коронованных особ избегали крайностей, но платья - туники надевали и ко двору. В гардеробе юных великих княгинь – Елизаветы Алексеевны, Анны Федоровны и супруги Павла Марии Федоровны были модные туалеты из легких светлых материй, очень открытые. Даже на официальных портретах видно как обрисовывает формы женского тела античный костюм.

Кюгельген фон Г. Император Павел I с семьей. 1800, Государственный Музей-заповедник «Павловск».

- После 1812 г. дамский костюм утратил античную простоту и легкость. Возвращаются силуэт рюмочкой т.к. снова используют корсет, и мода на тяжелые плотные шелка и бархаты. Придворный костюм середины 20-х г.г. – это сочетание стиля ампир – завышенная талия и орнамент и зарождающего романтизма, о котором говорит форма рукава, юбка колокольчиком. Эти элементы соединяли и в бальных и в придворных одеждах. Ампирно-романтический наряд отличался богатейшим декором. Вышивка, аппликация, ленты, бантики, объемные цветы, бусы – все это сосредотачивалось в украшении подола и рукавов дамских платьев.
- **Доу (Дау) Джордж (Dawe George) Филиппович, Портрет императрицы Марии Федоровны. До 1828, Государственный Русский музей?**

- Несмотря на возраст вдовствующая императрица исполняла роль хозяйки двора - величественной, радушной и пунктуальной. Она выглядела в модным костюмах удивительно молодо, казалось придворная жизнь с ее строгим этикетом, утомительными церемониями и отсутствием личной свободы несколько не угнетает, напротив служит источником жизненных сил и вдохновения.
- **Доу Джордж (?). Портрет вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Вторая половина 1820-х гг., Эрмитаж.**

Костюм в бальном варианте сочетался с атласными сапожками, длинными перчатками и беретом. Императрица любила устоявшиеся привычки как в одежде, так и в быту, любила службу камер-пажей. Они следовали за ней везде и всегда, за обедом камер-паж подавал ей золотую тарелку, на которую она клала перчатки и веер. После обеда их снова подносили. Тогда были в моде длинные лайковые перчатки и камер пажи с особым старанием их разглаживали и укладывали прежде чем поднести. Перчатки, башмаки на высоком каблуке и ток со страусовым пером на голове были обязательными атрибутами ее ежедневного туалета.

Шульц, Людвиг. Портрет вдовствующей императрицы Марии Федоровны, 1832 г., Эрмитаж.

- До самой старости Мария Федоровна крепко шнуровалась, имела прямую величественную осанку, свежее румяное лицо и отменное здоровье. По воспоминаниям художницы Вижи-Лебрен: «Императрица Мария была очень красивой женщиной, сохранившей благодаря полноте комплекции свежесть молодых лет, а высокий рост придавал ей благородную величественность». «Даже 65 летняя имп. была прекрасно сложена, величественный рост и царская осанка вызывали уважение» [7].
- **Доу (Дау) Джордж (Dawe George) Филиппович. Портрет императрицы Марии Фёдоровны в трауре. Между 1825 и 1827. Эрмитаж**

Елизавета Алексеевна

- Елизавета Алексеевна (в девичестве Луиза-Мария-Августа Баденская).
- Жена Александра I. Годы жизни 1779—1826.
- Год свадьбы 1793.
- **Портрет великой княгини Елизаветы Алексеевны. Художник: Виже-Лебрэн, Мари-Луиз-Элизабет (?). 1795 г. Эрмитаж**

- Баденская принцесса Луиза - стала российской императрицей под именем Елизаветы Алексеевны в 14 лет. Осенью 1793 г. она стала женой будущего императора Александра I.

- Виже-Лебрен, Мари Луиз Элизабет. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. 1798 г. Эрмитаж.

Ростом
научный

- Граф Головкин писал в своих записках: «Принцесса была хороша собой как ангел, одета в розовое платье, вышитое большими белыми розами, ни одного бриллианта в распущенных русых волосах. Это была Психея» [5]
- **Боровиковский В. Портрет Императрицы Елизаветы Алексеевны. 1795, Дворец-музей Павловск**

- Из череды русских императриц Елизавета Алексеевна выделялась интеллектуальностью, любовью к чтению и музыке, склонностью к уединению, отстраненностью от политики и жизни двора. Многие современники видели в ней фигуру страдающую, романтическую, исполненную нравственных достоинств.
- **Дюшен, Жан-Батист-Жозеф. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Начало XIX в. Мануфактура Диля и Герара, фарфор. Эрмитаж**

- Нежному лицу и стройной фигуре императрицы, не нуждавшейся в корсете, шли платья шемиз с цветными поясами. Неоклассический костюм требовал не только безупречной фигуры, но и особой пластики движений, походки, совершенно отличных от прежних, свойственных эпохе рококо. Образ воздушной нимфы и богини создавался легкой походкой, безупречной осанкой, плавными движениями рук — каждая женщина становилась отчасти балериной.

Монье Жан-Лоран, Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. 1805, Государственная Третьяковская галерея

- Елизавета Алексеевна казалось была создана для нарядов стиля директория, они удивительно гармонично подходили к ее облику, манерам, пластике, природной естественности и грации. Недаром ее наделяли эпитетами нимфа и Психея. Мемуаристы рассказывали, что она имела тонкие нежные черты лица, стройный стан не нуждавшийся в корсете и на редкость грациозную походку.

Неизвестный художник. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Россия, 1800-ые, Эрмитаж.

- Уже тогда она сделала заявку на определенную личную независимость, оставаясь в рамках принятых правил и этикета, она вела себя по-своему: отказывалась румянить щеки, одной из первых стала появляться на балах в греческом платье. Екатерина II относилась к этому своеволию снисходительно. В конце XVIII в. модной деталью стала повязка вокруг головы, проходившая под подбородком — барбье или барбета.
- **Неизвестный художник. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Россия, 1800-е гг., Автор оригинала: Виже-Лебрен, Мари-Луиз-Элизабет. Эрмитаж.**

Елизавете Алексеевне несмотря на кажущуюся мягкость и женственность была свойственна гордость. Фрейлина Эдлинг писал: «Привыкнув к обожанию, она не могла примириться с мыслью, что ей должно изыскивать средства, чтобы угодить супругу. Она охотно приняла бы изъявления его нежности, но добиваться ее не хотела».[8]

В первые годы она одевалась по последней моде, предпочитая из драгоценных камней жемчуг, а так же светлые пастельные тона тканей, которые шли ей блондинке с голубыми глазами.

- Монье Жан-Лоран «Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны». 1807, ГРМ?

- Марию Федоровну шокировала естественность и элегантная простота нарядов, украшений, прически и манер её невестки. Неуместная принципиальность Елизаветы Алексеевны в отношении нарядов и украшений вызывала осуждение и непонимание. Индивидуальный стиль проявлялся в отделке платья живыми цветами.
- В день коронации Павла, великая княгиня пришла к Марии Федоровне в придворном платье, с бриллиантовой брошью на груди, рядом с которой она приколотла несколько живых роз. Графиня В.Н. Головина вспоминала: «Императрица смерила ее взглядом с головы до ног и не сказав ни слова, сорвала букет с ее платья и швырнула его на землю. Это не годится на парадных туалетах». Цитир. По [9].
- **Беннер, Жан-Анри. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Россия, 1817-1825 гг. Эрмитаж.**

- Став царствующей государыней, Елизавета Алексеевна отказалась от соответствующего ее сану денежного содержания, оставив суммы, которые получала в бытность великой княгиней. – 200 т.р. Мария Федоровна сохранила после кончины Павла содержание императрицы – 1 млн. руб., правда тратила значительные суммы на благотворительность. Елизавета Алексеевна тоже отводила немалые средства на благотворительность, но не афишировала это.
- Литограф: Гейтман Е.И. Автор оригинала: Доу, Джордж. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны, 1828 г. Техника: бумага, литография. Эрмитаж.

ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЬЕВНА

als Kaiserin von Oesterreich.
Empress Elisabeth
in Hungary.

Редкая женщина на портрете исполненном до конца 20-х г. обходится без шали. Этому способствовал русский климат, делающий шали необходимыми в повседневном обиходе дам любого возраста. Шали насыщенных тонов появились в начале 19 в. и были в моде до 30-х г. Марта Вильмот писала матери «Все носят шали, они в большой моде, и чем их больше, тем больше вас уважают. У меня шесть. Нужно сказать, мода эта чрезвычайно удобна. Шали бывают огромными (даже в три человеческих роста), один конец ее обертывается вокруг руки , другой — спускается до земли». [10]

**Портрет императрицы Елизаветы
Алексеевны в парке Царского Села (копия).
Россия, 1820-е гг. (?). Автор оригинала: Доу,
Джордж. Эрмитаж.**

- После Елизаветы Алексеевны почти не осталось вещей. Трудно судить, что тому причиной – скромный образ жизни и её отстраненность от императорской семьи, но в музеях нет ее платьев, мало разнообразных мелочей, которые хранят память о других императрицах – перчаток, вееров, записных книжек. Уловит образ супруги Александра I, ее стиль можно лишь вглядываясь в портреты и читая мемуары. [11,12]
- **Басин П.В. Портрет вдовствующей императрицы Елизаветы Алексеевны, 1831 г. Эрмитаж.**

Неизвестный
художник. Мир
Европы. Александр I
и Елизавета
Алексеевна.
Местонахождение
неизвестно.

Александра Федоровна (в девичестве Фридерика Шарлотта Вильгельмина Прусская). Жена Николая I. Мать Александра II. Годы жизни 1798—1860. Год свадьбы 1817.

- Будущая императрица Александра Федоровна (в девичестве Фридерика Шарлотта Вильгельмина Прусская) прибыла в Россию летом 1817 года, здесь она приняла православие с именем Александра Фёдоровна и обручилась с Николаем Павловичем.

- **К. Робертсон. Портрет императрицы Александры Федоровны. 1840, Эрмитаж**

- Первое появление при русском дворе всегда было испытанием для невест наследника престола. Этот трудный экзамен надо было сдать не упустив ни одной детали, мелочей не было. И конечно внешний облик, и платье новенькой пристально разглядывали.

- **Беннер Ж. Портрет великой княгини Александры Федоровны. 1821. ГРМ**

- «Фургоны с моей кладью еще не прибыли и мне пришлось явиться на большой обед в закрытом платье, весьма правда изящном, из белого гроденапля, отделанном блондами и хорошенькой маленькой шляпке из белого крепа с султаном из перьев марабу. То была новейшая парижская мода. Юную принцессу рассматривали с головы до ног и нашли видимо не такой красивой как предполагали, но все любовались моей ножкой, моей легкой походкой, благодаря чему меня даже называли птичкой». [13]
- **Доу (Дэу) Джордж (Dawe George) Филиппович. Портрет великой княгини Александры Федоровны с детьми — великим князем Александром Николаевичем и великой княжной Марией Николаевной. 1826, Эрмитаж**

Она была образцом для подражания среди дам высшего света. Императрица любила наряжаться и с огромным удовольствием занималась своим гардеробом. В отличие от Елизаветы Алексеевны, описание туалетов Александры Федоровны часто встречается в мемуарах разных лиц. «В залу впорхнуло прелестное существо. Эта молодая дама была одета в голубое платье и по бокам приколоты маленькими букетиками пурпурные мелкие розочки. Такие же розы украшали ее маленькую головку. Она не шла, а как будто плыла или скользила по паркету. За ней почти бежал высокий молодой человек, который держал в руках соболью палантину и говорил: «Шарлота, наденьте, вы простудитесь». Она любили светлые тона, по утрам белый вышитый перкаль, а голубой и синий - ее любимые цвета, после белого» [14].

Соколов П.Ф. Портрет императрицы Александры Федоровны и великой княжны Марии Николаевны на берегу Черного моря, 1829 г. Эрмитаж.

Не удовлетворяясь фантазиями лучших модисток Санкт-Петербурга, императрица любила придумывать сама что-нибудь новое и интересное, в чем бы проявился ее вкус в области нарядов. Многие задумки были нацелены на то, чтобы порадовать и удивить государя. Так однажды для простого семейного обеда, зная, что государь большой знаток в области дамского костюма, она придумала для всех дам царской семьи платья одинакового цвета и покроя из синего шелка, при этом у них были одинаковые прически с двумя золотыми обручами. Государь, войдя в комнату императрицы, и увидав всю свою семью в античной прическе и в платьях близко подходящих к греческому крою, был приятно поражен этой метаморфозой. [15]

Ф.Г. Кюгельхен. Портрет принцессы Шарлотты Прусской (будущей императрицы Александры Федоровны). 1817. ГМЗ «Гатчина»

- Николай Павлович щедро одаривал супругу драгоценностями и украшениями, баловал подарками и сюрпризами. Браслеты, жемчуг, кружева и атлас на платье – постоянные статьи расходов из его личной суммы. В 1823 г. расходы составили более 1900 руб. – половина его бюджета.

- **Робертсон, Кристина Императрица Александра Федоровна. 1852 г. Музей изобразительных искусств им. Пушкина**

- Но не обходилось без диктата его воли. «Николай любил видеть ее нарядно одетой и заботился даже о мелочах ее туалета. Бывали случаи, что несмотря на все протесты, ей приходилось сменить наряд, потому что он ему не нравился. Это вызывало слезы, но никогда не переходило в сцену, т.к. Мама сейчас же соглашалась и с ним и Папа, немного смущенный и сконфуженный усиливал свою нежность к ней». [16]
- **Соколов П.П. Портрет императрицы Александры Федоровны. Начало 1820-х гг. Эрмитаж**

- Императрица всегда безупречно выглядела, тщательно следила за новинками французской моды и первая старалась внести эти новинки в придворную жизнь. В 30-е гг. в моду вошел новый романтический образ женщины. Романтизм продиктовал появление иного силуэта – рюмочкой. Весь силуэт строится на контрастах: тонкая талия – широкие юбки, полуспущенная линия плеча и очень широкие рукава жиго, возникшие под влиянием костюма эпохи Возрождения.

Крюгер, Франц. Портрет императрицы Александры Федоровны. 1836 г. Эрмитаж.

журнал

- Он создавал образ женщины как хрупкого создания с осиной талией, покатыми плечами, причудливыми локонами в прическе. Линия талии возвращается на свое место и ее подчеркивает жесткий корсет, в моде глубокое декольте, открывающее не только грудь, но и плечи. Поэтому в арсенале женской красоты покатые плечи играют не малую роль, их воспевают поэты, а самым завидным комплиментом считается сравнение плечей с бутылкой шампанского.
- **Робертсон, Кристина Портрет императрицы Александры Фёдоровны, сер. XIX в. Эрмитаж, Эрмитаж.**

- Александра Федоровна была одинаково хороша и в бальных нарядах и в официальных платьях в русском стиле, появившихся в 1834 г. Все современники подчеркивали артистизм Александры Федоровны, ее мастерство в танце и легкость движений, за что при дворе ее называли птичкой. Она олицетворяла идеал женской красоты и русской царицы своей добротой и открытостью.
- **Малюков, А. Портрет императрицы Александры Федоровны. Россия, 1836 г. Эрмитаж.**

- Тютчева отзывалась так: «Она любила, чтобы вокруг нее все были веселы и счастливы, любила окружать себя всем, что было молодо, оживленно, блестяще, хотела, чтобы все женщины были красивы и нарядны как она сама, чтобы на всех было золото, жемчуга, бархат и кружева» [17].
- **Винберг И. А. Портрет императрицы Александры Федоровны. Первая половина XIX века. ГРМ**

- Несмотря на упреки отдельных мемуаристов в легкомыслии, она любящей и обожаемой матерью, любимой женой и оставила о себе у большинства современников самые лучшие воспоминания. Парадные портреты создают впечатление о ней как о женщине, которой розы и императорская корона одинаково к лицу.
- **Винтергальтер, Франс Ксавье. Портрет императрицы Александры Федоровны. 1856 г. Эрмитаж.**

Мария Александровна (в девичестве Максимилиана Вильгельмина Мария Гессенская).

Жена Александра II.

Мать Александра III.

Годы жизни 1824—1880.

Год свадьбы 1841.

- Принцесса дармштадская Мария Максимилиана Вельгельмина в апреле 1841 стала супругой наследника престола великого князя Александра. Их знакомство состоялось когда будущей императрице было 14 лет, во время путешествия наследника по Европе [19].
- **Макаров И.К. Портрет императрицы Марии Александровны, жены Александра II, 1866, ГРМ**

В отличие от своей царственной свекрови она не была страстной любительницей туалетов, но императрица Александра Федоровна с самого начала следила за гардеробом невестки. Такие отношения свекрови и невестки стали традицией русского двора и иногда давали положительный результат, а при несходстве характеров и вкусов приводили к непониманию и скрытой вражде. Такт императрицы и уступчивость молодой княгини, вкус которой не успел сложиться позволили избежать женского конфликта, именно Александра Федоровна сформировала вкус и стиль своей невестки.

Головачевский, А.К. Портрет принцессы Гессен-Дармштатской Марии: [Эстамп]. - Начало 1840-х. - 1 л.: Литография;

Александра Федоровна писала: «У нее прибавилось самоуверенности и осанка ее сделалась величественнее с тех пор как она замужем. В ней столько благородства, она выглядит so lady like в своих красивых туалетах, выбранных со вкусом и изяществом». [19]

Макаров И.К. Портрет великой княгини Марии Александровны.
Первая половина XIX века.
Дагестанский музей
изобразительных искусств имени
П.С. Гамзатовой?

- В середине 40-х годов XIX века складывается новый эстетический идеал в женской моде, который формирует иной силуэт, декор платья, причёску и даже использование косметики. Мода второй пол 40-50 г.г. представляла женщину прекрасным цветком – с тонкой талией, и лифом, декорированном бантами или с глубоким декольте, обшитым кружевной бертой, с рукавами пагодами и пышной юбкой с воланами. Такой туалет украшал почти любую женщину, в них Мария Александровна изображена на портретах кисти Робетсон и Винтерхальтера.

- **Робертсон, Кристина. Портрет великой княгини Марии Александровны, 1849 г. Эрмитаж**

- Середина XIX века - эра расцвета моды на кринолины – юбку на каркасе из конского волоса и льна, а потом на металлических обручах. В модных русских бальных костюмах появляются широкие пышные юбки. Широкую юбку, украшенную воланам, сочетали с рукавами жиго, они заканчивались узкими манжетами и полуспущенным декольте, которое открывало покатые плечи.

- **Зичи М.А. Портрет императрицы Марии Александровны, вдовствующей императрицы Александры Федоровны и великой княгини Александры Иосифовны. 1857 г. Эрмитаж**

- Жесткий корсет создавал буквально осиную талию. Он уже не шнуровался, а застегивался вшитыми металлическими крючками. Это нововведение позволило затягивать талию туже, до 50 см. Талия сделалась хрупкой и тонкой, «никак не толще бутылочного горлышка». Впечатление хрупкости и изящества подчеркивалось низким вырезом декольте и сложными прическами с завитыми локонами, искусственными цветами, лентами. Однако тех излишеств, которые допускались английскими и французскими модницами, русские столичные дамы, а тем более бывавшие при дворе, избегали. Поэтому русский кринолин не стал карикатурно широким. Но туалеты великой княгини. а потом императрицы следовали модному силуэту и декоративной отделке.
- **Робертсон, Кристина. Портрет великой княгини Марии Александровны, 1850 г. Эрмитаж**

Мария Александровна выглядела элегантно и церемониальных нарядах и в бальных туалетах. Они заказывались у петербургских портных, поставщиц двора - Изамбар Шансо и О. Бульбенковой.

Письма цесаревны, адресованные родным, изобилуют подробностями придворной жизни, увеселений и балов, которые опровергают мнение о нелюбви Мария Александровна к публичным собраниям и танцам. В молодости она с удовольствием принимала участие в вихре светских удовольствий и наряжалась.

Рокштуль, Алоиз Густав (Алоизий Петрович). Миниатюра: Портрет императрицы Марии Александровны. После 1855 г. Эрмитаж

«Восемнадцатого был бал у нас в золотой гостиной, я танцую только кадрили и делаю вид, что танцую мазурки и котильоны, но в это время разговариваю со своими кавалерами, которых и выбираю так, чтобы они подходили для этого. завтра я надеваю шелковое розовое платье с тремя юбками, украшенное кружевами и букетами роз. Я уже столько носила тюлевых платьев с цветами, что чувствую потребность перемены». «На следующий день у нас бал и ужин на 800 персон в Александровском зале (Зимнего дворца). У меня платье розового тюля с серебряными блестками, украшенное белыми и розовыми розами без листьев, но с бриллиантами в центре каждой розы, на голове венок из таких же роз. Туалеты мне так надоели, что Мэри взяла на себя заботу их заказывать, так что мне остается труд их надевать». [19]

Винтергальтер, Франс Ксавье. Портрет императрицы Марии Александровны. 1857 г. Эрмитаж

В молодости Мария Александровна предпочитала светлые тона, а в церемониальных платьях - синий. Этим она доставляла удовольствие своему царственному свекру, любившему синий цвет, к нелюбимым относился зеленый цвет. Нарядные платья, украшенные кружевами и розами, присутствовали в гардеробе супруги Александра II 10 лет. Одета в бело-розовые туалеты, она выглядела очень юно. Фрейлина Тютчева пишет в своих дневниках: «Она на всю жизнь сохранила молодую наружность, так что и в 40 лет ее можно было принять за женщину лет 30». [17]

Зичи М.А. Представление в Зимнем дворце шаху Насир-ад-Дину великой княжны Марии Александровны (фрагмент), 1873 г. Эрмитаж

Исторический журнал

- Мода 40-60-х удивительно соответствовала внутреннему мироощущению Марии Александровны и ее хрупкой внешности. Однако, чтобы стать образцом стиля при русском дворе недостаточно было быть хорошенькой и изящной. Императрице не хватало темперамента, уверенности в себе, умения быть в центре внимания сохраняя задор и веселость.

- **Журавлев Ф.С. Портрет императрицы Марии Александровны, Около 1864 - 1865 гг., Эрмитаж**

В придворных официальных нарядах роскошные ткани, декор, драгоценности придавали облику императрицы те качества, которыми она не обладала. Тютчева: писала «Императрица не была призвана по своей натуре совершенно лишенной темперамента к тому положению, которое ей предначертала судьба. Все в ней было одно методическое усилие, все было предлогом для самоистязания и такое постоянное нравственное напряжение привело к тому, что в этой робкой натуре иссяк последний источник энергии» [17].

М.А. Зичи. "Высочайший прием в Зимнем дворце 5 апреля 1866 года после первого покушения на императора Александра II. Эрмитаж

Кёлер И. П. Портрет императрицы Марии Александровны, 1881, Холст, масло, Коллекция Мурманского областного художественного музея.

И.Н. Крамской. Портрет императрицы Марии Александровны. 1877. Гатчина.

Мария Федоровна (в девичестве Мария-София-Фредерика-Дагмара Датская).

Жена Александра III.

Мать Николая II.

Годы жизни 1847—1928.

Год свадьбы 1866.

- Благодаря своему несомненному обаянию датская принцесса Дагмар (которая стала супругой будущего императора Александра III в 1866 г.) с первых же дней пребывания в России приобрела большую популярность. Обожавшая плавать, скакать на лошади, умеющая крутить колесо, и способная танцевать до 4 утра была олицетворением вечной молодости. Зная, как важно в ее положении хорошо выглядеть на публике, она с самого начала уделяла внимание своим туалетам.
- **Маковский В. Е. Портрет императрицы Марии Федоровны, 1912, ГРМ**

Ее приданое, сшитое на средства императорского двора у лучших портных Санкт-Петербурга и Парижа включало несколько платьев Ч. Ворта, завоевавшего незадолго до этого репутацию лучшего Кутюрье Франции. Согласно брачному контракту Мария Федоровна получила 50 000 р. в качестве утреннего подарка, который муж вручает супруге наутро после свадьбы и 100 000 р. от императора. Но эти деньги можно было только разместить в банке и использовать проценты. Кроме того, ей полагалось 50 000 на булавки - деньги для личного пользования и пополнения гардероба. На эту сумму можно было приобрести 80 платьев у Ворта по 600 р. [20]

**Неизвестный художник, втор. пол. XIX в.
Портрет великой княгини Марии
Федоровны. 1870-е гг. Эрмитаж**

- Ее внешность позволяла будущей императрице носить с блеском любой туалет – церемониальный наряд, и маскарадное платье, и модный бальный туалет. Даже после рождения 6 детей она сохранила талию 65 см, а ее маленькая ножка - 35 р. своим изяществом была достойна башмачка Сандрильоны.
- **Ангели, Генрих фон. Портрет великой княгини Марии Федоровны, 1874 г. Эрмитаж**

WWW.ARTPOISK.INFO

- Феликс Юсупов писал:
«Мария Федоровна
обладала поразительным
шармом, какой передала и
детям и внукам. Была она
мала ростом, но ходила
столь величаво, что всюду,
где появлялась затмевала
всех». [22]
- **Крамской И.Н. Портрет императрицы
Марии Фёдоровны. 1881, Эрмитаж**

С.А. Толстая, которую принимали в Аничковом дворце в 1890 г. описала её не без литературного блеска: «Тоненькая, быстрая, легкая на ногах подошла ко мне навстречу императрица. Цвет лица очень красивый, волосы удивительно аккуратно уложены, будто приклеены, красивого каштанового цвета, черное шерстяное платье, очень тонкая талия, так же руки и шея». [23]

**Крамской И.Н. Портрет императрицы
Марии Федоровны. 1880-е гг.
Эрмитаж**

журнал

- Заказы императрицы выполняли модный Э. Пинга, Морин-Блосье, Мадлен Лаферьер. Там создавали бальные платья, ротонды, капоты. Обувь создавали в Санкт-Петербурге и в Париже у знаменитого Мейера. Мария Федоровна стала одной из постоянных клиенток Ч. Ворта.
- **Платье вечернее императрицы Марии Федоровны. Модный дом Ч. Ворта, 1890-е гг. Материал: бархат, шелк, шелковая и металлическая нити, муаровая лента. Эрмитаж**

Модельер, чутко уловивший ее стиль, гордился тем, что императрица ему полностью доверяет. Заказы делались по почте, Ч. Ворт вспоминал: "К примеру, поступает телеграмма от российской императрицы: "Пришлите мне обеденное платье". И все. У нас полная свобода действий в смысле выбора стиля и материала. Однако это вовсе не значит, что императрице все равно, какой на ней будет наряд. Напротив, порою она требует, чтобы все дамские костюмы к определенному балу были розового, красного или синего цвета. И все ее платья - это произведения искусства и верх элегантности" [24].

Платье императрицы Марии Федоровны/ Модный дом Ч. Ворта, 1890-е гг. Материал: бархат, атлас, кружево, серебряная и шелковая нити, металлический и стеклянный бисер, стразы. Эрмитаж

В 70-80- г. историзм, господствовавший в искусстве и моде со второй половины 20-г, вновь напомнил о стиле рококо и в дамских нарядах появился турнюр, а богатство и разнообразие декоративной отделки превзошло даже костюмы эры кринолина. Мария Фёдоровна была истинной модницей и элегантной женщиной.

Платье визитное императрицы Марии Фёдоровны. Модный дом Ч. Ворта, 1880-е гг. Материал: атлас, бархат, плюш, кружево, фасонная бахрома. Эрмитаж

Сапожки императрицы Марии Федоровны. Место создания: Царство Польское. Варшава. Производство, мастерская, фирма: Фирма "Gustave Moczarski". Время создания: 1880-е гг. Материал: шерсть, кожа питона, сталь, шелк, металл, стекло

Шляпа (то к) императрицы Марии Федоровны. Место создания: Франция, Париж. Производство, мастерская, фирма: Фирма "Mangin Maurice". Время создания: 1880-е гг. Материал: бархат, шелк, страусовое перо. Эрмитаж.

Многочисленные наряды Марии Федоровны, ее портреты и фото позволяют определить ее индивидуальный стиль: она любила четкие эффектно очерченные силуэты, не перегруженные отделками платья и не боялась самых смелых и неожиданных сочетаний узоров и цветов. Позже став императрицей она одевалась с допустимой высшим светом экстравагантностью.

Платье визитное императрицы Марии Федоровны. Модный дом Ч. Ворта, 1880-е гг. Материал:шелк репсового плетения, узорчатый бархат, шелковые ленты, кружево, металл. Эрмитаж

Придворное парадное платье императрицы Марии Федоровны
Место создания: Россия, Санкт-Петербург
Производство, мастерская, фирма: Ателье Изамбар Шансо; Мастерская А. Ламан (вышивка)
Время создания: 1880-е гг.
Материал: бархат, шелк, металлическая нить, бить, канитель, металл

Туфли императрицы Марии Федоровны
Место создания: Франция, Париж
Производство, мастерская, фирма: Фирма "Meier"
Время создания: 1880-е гг.
Материал: атлас, шелк, лен, лайка, кожа, лакированная кожа

Ей шатенке с карими глазами шли и голубые, палевые, серебристые тона и лиловые, вишневые, алые. Она любила яркие тона и контрастные сочетания, модные в 80-е года. Шел ей и черный цвет, которые в это время, сохраняя значение траурного, становится цветом вечерних нарядов и повседневного костюма.

Рискованное сочетание красного с черным встречается в ее вечерних нарядах.

Фламенг, Франсуа Портрет императрицы Марии Федоровны. 1880е гг. Эрмитаж

Создателями ее элегантных вечерних нарядов и сорти дебаль были русские модельеры Ламанова, Иванова, Бризак. Их модели не уступали в элегантности, чувстве стиля и изобретательности декора лучшим образцам европейских королей моды.

Пальто летнее вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Мастерская А. Бризака. Около 1910 г.

В начале 90-х происходит переход от турнюра и драпированных юбок, придававших женской фигуре причудливый силуэт, к платью нового типа. Появляется платье принцесс – сильно приталенное, с расклешенной юбкой.

Платье визитное императрицы Марии Федоровны. Около 1893 г. Материал: атлас броше, бархат, шелк шанжан, кружево.

Мария Федоровна была не только образцом для подражания в отношении элегантности, природное обаяние и такт помогли ей стать истинной хозяйкой Русского двора, который в эпоху Александра III стал женской сферой, т.е. утратил политическую окраску и превратился в царство женщин, где обсуждались наряды, драгоценности, приемы и салоны в главных столичных домах. Личное обаяние императрицы создавало необходимую атмосферу радушия и тепла. Мария Федоровна с блеском играла роль хозяйки двора.

Туксен Л. Император Александр III с супругой Марией Фёдоровной и сыном Михаилом. 1893, место расположения (?).

**Александра Федоровна (в девичестве Алиса
Виктория Елена Луиза Беатрис Гессен-
Дармштадтская).**

**Канонизирована как Царственная
страстотерпица Александра Феодоровна.**

Жена Николая II.

Годы жизни 1872—1918. Год свадьбы 1894.

Принцесса Гессен-Дамштадская Алиса, стала
супругой императора в 1894 г. Александра
Федоровна так и не смогла полюбить
придворную жизнь и высшее общество
относилось к ней предвзято.

**Вебер Я. Я. Портрет императрицы
Александры Федоровны. 1914. ГРМ**

Гурко В. писал: «Каждое ее слово, каждый жест, всё вплоть до покроя платья подвергалось жестокой критике». [25]

- Но так ли были справедливы критики последней императрицы?

Она великолепно выглядела в церемониальном костюме русского двора, хотя этот костюм не учитывал личные вкусы коронованных особ.

Маковский К.Е. Портрет императрицы Александры Федоровны. Конец XIX века. Государственный художественно-архитектурный, дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум»?

Александра Федоровна была очень красива, это единодушно отмечали современники, подчеркивая ее величественность. Вот как вспоминал о ней Великий князь Гавриил Константинович «Императрица Александра Федоровна была писаная красавица, высокого роста; она держала голову немного на бок. В ее улыбке было что-то грустное. Она была очень величественная, очень породистая. Редко можно встретить такую красивую и вместе с тем такую породистую женщину, с такими изящными манерами. Мне представляется она то в синем сарафане, вышитом золотом, с громадным шлейфом, отороченным широким, темным соболем, то в бледно-розовом с серебром. Ее кокошник покрыт бриллиантовой диадемой с жемчугами, на шее — бриллиантовое кольцо и дивные жемчуга, несколько рядов, зерно к зерну и очень большие. Она тоже в Андреевской ленте и с бриллиантовой звездой». [26]

Галкин И.В. Портрет императрицы Александры Федоровны. 1895, Петергоф?

Вкусы Марии Федоровны и Александры Федоровны в отношении платьев различались. Александра Федоровна была первой и последней русской государыней, предпочитавшей английский стиль одежды, с его мягкими плавными линиями и пастельными тонами. Видимо, Мария Федоровна считала такой стиль недостаточно элегантным и изысканным.

Бодаревский Н.К. Портрет Императрицы Александры Федоровны, 1907, Царское Село?

- «Я только что возвратилась из Зимнего, где в первый раз видела Алекс in full dress. Она была очень красива, но надела платье белого бархата, т.е. вновь никакое не бальное, а лишь слегка украсила его тюлем и затканными золотом буфами, т.к. в прошлый раз я ей сказала, что это не бальное платье. Вырез декольте выглядит не очень красиво на корсаже с рукавами, украшенными на плечах буфами» [27].

- **Маковский А.В. Портрет императрицы Александры Федоровны, 1914, ГИМ?**

Для приемов по случаю коронации в 1896 г. Мария Федоровна заказала для невестки несколько туалетов, о которых она написала дочери Ксении: «Надеюсь платья, что я выслал Аликс к ее празднику понравятся ей, я нахожу их восхитительными, с такими красивыми корсажами. Только бы они подошли ей по размеру и только бы она не стала их перешивать, это было бы ужасно. Отпиши мне сразу, как она приняла платья и что она думает о них». Но Аликс демонстративно не надела ни одного, чем глубоко оскорбила вдовствующую императрицу. Та так и написала, что «Аликс не надела ни одно из моих прекрасных платьев, приходится сожалеть, что я выбросила на ветер не лишние для меня деньги».

Платье парадное придворное императрицы Александры Федоровны, 1896, Санкт-Петербург, Эрмитаж.

- Стиль модерн, пришедший на смену историзму, диктовал новый силуэт S образный. Юбка плотно облегла бедра и веером распускалась к полу – широкий шлейф и узкий волан. В области коленей узко и расходилось широким веером воланов и шлейфов. Отказ от прилегания лифа спереди образовывался небольшой напуск, который называли брюшко осы. Воплощением стиля стал декор костюмов: вышивка блестками, бисером, с характерными стилизованными растительными мотивами, оригинальное использование кружева. Апогея достигает декор нарядных туалетов: платье из тонких воздушных тканей украшает вышивка стеклярусом, блестками, металлической нитью, мехом. Фантазия модельеров неистощима в применении кружев: жабо, вставки-манишки, воротники-воланы.
- **Платье бальное императрицы Александры Федоровны. Мастерская Н.П. Ламановой, 1902-1903 гг. Тюль, атлас, брюссельское кружево, серебряная парча, накладное шитье, блестки, бить. Эрмитаж**

Любимыми цветами императрицы были лиловый и сиреневый, она предпочитала их всем другим не только в интерьере, но и в костюме. Любимым Кутюрье Александры Федоровны стал знаменитый Петербургский портной А. Бризак. Он тонко чувствовал ее стиль и создавал для своей клиентки туалеты сочетавшие мягкость линий, изысканность и элегантность. У Бризака было заказано больше всего бальных платьев для Александры Федоровны. Бальные платья с глубоким декольте и юбками с треном. В таких туалетах часто присутствовало сочетание материалов: тюль или тюлевое кружево на атласном чехле.

Платье визитное императрицы Александры Федоровны. Мастерская А. Бризака. 1900 г. Материал: шерсть, шелк, кружево. Эрмитаж

Создавала бальные туалеты для императрицы и Надежда Ламанова.

Платье вечернее императрицы Александры Федоровны.
Мастерская Н.П. Ламановой. 1902-1903 гг. Материал:
бархат, шифон, машинное кружево малин, стразы.
Эрмитаж

Платье бальное императрицы Александры Федоровны.
Мастерская Н.П. Ламановой. 1896-1897 гг. Материал:
шифон, атлас, искусственные цветы, пайетки, бисер.
Эрмитаж.

В повседневной жизни Александра Федоровна одевалась подчеркнуто просто. Она любила носить блузы с юбкой, обожала платья надеваемые к чаю. Отрицательно относилась к последнему писку моды и очень критиковала хромые юбки. Не любила атласные туфли, предпочитая замшевые и золотистого или белого цвета туфельки.

Капот утренний императрицы Александры Федоровны. Модный дом "Jules Florand", 1901-1903 гг. Материал: шелковый муслин, кружево, шелк, тюлевое кружево. Эрмитаж.

Скромность, простота и сдержанная элегантность стоили дорого, её нарядные туалеты были хороши и шли императрице. Она ввела моду на палевые оттенки, сиреневый цвет, нельзя сказать, что ее вкусы всегда отторгались или отставали от моды. Главная причина ее непопулярности заключалась не в нарядах, а в манере поведения и образе жизни царской семьи. Последняя императрица следовала модным тенденциям, поскольку могла себе позволить быть одетой иначе только в домашней обстановке. Верность английскому стилю в одежде сохранила до конца своих дней и в этом проявился ее индивидуальный вкус, который с годами изменился. Жемчужно сиреневые тона и прилегающий силуэт сменяются платьями и костюмами более свободного покроя.

Платье визитное императрицы Александры Федоровны. Мастерская А. Бризака. Около 1903 г. Материал: сукно, шелковый муслин, бархат, кружево, шелк. Эрмитаж.

- Вырубова писала: «Государыня была прежде всего матерью и женой. Наряды так мало занимали ее, что иногда прислуживающие ей должны были напоминать заказать платье. Платье она могла носить годами. Во время войны она не заказала ни одного нового туалета». [28]
- **Капот императрицы Александры Федоровны. 1912-1914 гг. Материал: панбархат, шекловый плюш, кисея, кружево, шелковый шнур, аграмант. Эрмитаж.**

Стили русских императриц различались так же, как отличались друг от друга сами женщины – характером, манерами, внешностью. Их пример подтверждает, что стиль женщины отражает её натуру.

Список литературы

- Пресняков А.Е. Александр I // Пресняков А.Е. Российские самодержцы. – М.: Книга, 1990. С. 147.
- Соболева И. Принцессы немецкие – судьбы русские//Серия "Романовы: семейная сага русских царей". "Питер", Санкт-Петербург, 2008 г.
- Анисимов Е. Толпа героев XVIII века. Астрель. М.:2013
- Боханов А.Н. Павел I. М.: Вече. 2010
- Головкин Ф.Г. Из записок графа Ф.Г. Головкина [Отрывки] / Сообщ. Н. Шильдер // Русская старина, 1896. – Т. 88. - № 11.
- Suzanne Burkard, Mémoires de la baronne d'Oberkirch sur la cour de Louis XVI et la société française avant 1789, Mercure de France, 1892.
- Memoirs of Madame Vigée Lebrun by Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842). Translated by Lionel Strachey. New York: Doubleday, Page & Company, 1903.
- Цитируется по «Пыляев М.И., название: Моды и модники старого времени. Москва, Эксмо, 2008.»
- "Memoires de la comtesse Edling", 1887 г. — "Дань памяти графини Р. Эдлинг, урожденной Стурдза", Одесса, 1848 г. — "Из записок графини Эдлинг, урожденной Стурдза" (писано в 1829 г.) ("Русский Архив", 1887 г., т. I.). — "Еще из записок графини Эдлинг. Воспоминание 1825 г." ("Русский Архив", 1887 г., т. III). — А. Г. Тройницкий, "Графиня Роксандра С. Эдлинг" ("Русский Архив", 1887 г.; т. III). — "Архив кн. Воронцова", т. XXXVIII. По указателю. — Н. К. Шильдер, "Император Александр I", СПб., 1904 г. — Великий князь Николай Михайлович, "Императрица Елизавета Алексеевна", т. II—III (тут же помещен и портрет Р. Эдлинг).
- Игорь Зимин, Александр Соколов Ювелирные сокровища Российского императорского двора. М.: Центрполиграф, 2013 г.

Список литературы

- 11. Александр I, Мария Павловна, Елизавета Алексеевна: Переписка из трех углов (1804—1826). Извлечения из семейной переписки великой княгини Марии Павловны. Дневник [Марии Павловны] 1805—1808 годов / подготовка писем — Е. Дмитриевой и Ф. Шедеви, подготовка дневника Марии Павловны — Е. Дмитриевой; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Е. Дмитриевой. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 528 с. - See more at: <http://www.nlobooks.ru/node/7679#sthash.xQyP4fjS.dpuf>
- 12. Елизавета и Александр. Хроника по письмам императрицы Елизаветы Алексеевны. 1792 – 1826 / Сост., пер. с фр. и коммент. Д.В. Соловьева и С.Н. Искюля. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. — 407 с.
- 13. ИЗ ДНЕВНИКА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ. Русская старина. Том LXXXVIII. СПб.: 1896. Выпуски 10-12. <http://www.runivers.ru/lib/book4646/398782/>
- 14. А. О. Смирнова-Россет. Дневник. Воспоминания / изд. подгот. С.В. Житомирская. — М.: Наука, 1989. — 789 с.
- 15. Яковлева А. И. Воспоминания бывшей камер-юнгферы императрицы Марии Александровны // Исторический вестник, 1888. — Т. 31.
- 16. Воспоминания великой княжны Ольги Николаевны 1825-1846. «Сон юности».: Париж.: Военная быль, 1963, 196 с., илл. Первое русское издание. Написаны на французском языке. Русский перевод сделан баронессой Марией Беннинггаузен-Будберг с немецкого перевода книги, изданной в 1955 г.
- 17. Тютчева А.Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания. Дневник. 1853–1855. М., 1928 и Тютчева А.Ф. При дворе двух императоров. Дневник. 1855–1882. М., 1929. (Перевод Е.В. Герье, примечания С.В. Бахрушина.)
- 18. ИЗ ДНЕВНИКА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ. Русская старина. Том LXXXVIII. СПб.: 1896. Выпуски 10-12. <http://www.runivers.ru/lib/book4646/398782/>
- 19. Каратыгин П.П. Императрица Мария Александровна, 1824-1880. — СПб: Типография В.С. Балашева, 1881.
- 20. Боханов А. Н. Мария Федоровна. Вече, 2012

Список литературы

- Кудрина Ю. Мария Федоровна. М.: «Молодая гвардия», 2009 г.
- Юсупов Ф. Ф. Мемуары — М.: "Захаров", 2011. — 430 с.
- Софья Толстая: Моя жизнь. Комплект из 2-х томов. М.: Кучково поле, 2014.
- Жан Ворт. Век моды. Переводчик: Бряндинская А. А. Редактор: Васильев А. А. Издательство: Этерна, 2013 г.
- Гурко В. Война и революция в России. Мемуары командующего Западным фронтом. 1914—1917. — М.: Центрполиграф, 2007. — 399 с. — (Свидетели эпохи).
- Гавриил Константинович (Вел. кн.). В мраморном дворце. Из хроники нашей семьи// Январь 1914. Завтрак у тети Минни — «Царь Иудейский» в Эрмитажном театре — Последний в истории России большой Высочайший выход и Крещенский парад. Нью-Йорк, Изд-во имени Чехова, 1955.
- Боханов А. Н., Кудрина Ю. В. Император Александр III и императрица Мария Федоровна: Переписка 1884—1894 годы. — 4-е изд., М.: Рус. слово — РС, 2011.
- Анна Вырубова-Танеева. Страницы моей жизни. Издательство «Царское Дело», 2015 г.

научный журнал

Интернет-ресурсы

- ГАУК ТО "Тюменское музейно-просветительское объединение»
http://museum-72.ru/kollektsii/fotoalbomy/borovikovskiy-vladimir-lukich-1757-1825/?sphrase_id=236
 - Государственный музей-заповедник Царское Село
<http://www.tzar.ru/info/info-events/title/?id=4287>
 - Художественный музей им. Коваленко, Краснодар
<http://kovalenkomuseum.ru/muzeum/collection/11-zhivopis-xviii-v-nachala-xix>
 - ГМЗ «Павловск»
http://www.pavlovskmuseum.ru/about/history/owners/maria_fedorovna/index.php?sphrase_id=4517
- Эрмитаж
<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Список литературы

- «Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева»

http://radmuseumart.ru/photo/4979/?sphrase_id=6428#gal/0

- ОГБУК "Ульяновский областной художественный музей"

<http://www.ulmus-art.ru/page.php?id=28>

- «ГМЗ «Гатчина»

http://www.gorod.gatchina.biz/dll_9104503

- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

http://www.arts-museum.ru/data/fonds/europe_and_america/j/1001_2000/5204_Portret_imperatricy_Aleksandry_Fedorovny/index.php?sea_val=императрицы

- Мурманский областной художественный музей

<http://artmmuseum.ru/>

Государственный русский музей

<http://rusmuseumvrm.ru/index.php>

Alimova Natalia Konstantinovna

LLC «Publishing company «World of science», Russia, Moscow

E-mail: alimova@mir-nauki.com

Uvarova Yulia Nikolaevna

Museums of the Moscow Kremlin, Russia, Moscow

jullia_uvarova@mail.ru

"Pandora" on the Russian throne. Fashion and Russian Empresse

Abstract. The article is devoted to a retrospective analysis of mutual relations between the Russian empresses and a such nontrivial social phenomenon like a fashion. In many European countries, in the XVIII century the royal or imperial courts revolved around the zeitgeists of costume, and fashion was born in the Monarch's residency. He and his entourage became the role models in clothes, accessories, shoes and hairstyles, as well as in behavioral pattern, even in dance and plastique. Compliance with this pattern was a way to express the loyal feelings. The ceremonial court-dress basically followed fashion trends and developed in line with the dominant style of art. Based on the analysis of historical documents, scientific literature and rich illustrative material the authors show the attitude of each Russian Empress towards costume, mode of dress and influence on fashion.

The first part presents the Empresses of the XVIII century - Catherine I, Anne of Russia, Elizaveta Petrovna and Catherine II.

The article was framed in the imago-graphic format, in which the text - illustrative material ratio is about equivalent. All portraits are as nearly attributed and attached to the place of their current exposure.

Authors' contributions: the text - Yu.N. Uvarova, selection of illustrative material - N.K. Alimov

Keywords: Catherine I, Anne of Russia, Elizaveta Petrovna and Catherine II, history of costume, the Russian Empresses, regal Pandora