

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2018, №2, Том 3 / 2018, No 2, Vol 3 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2018.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/03IVKL218.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Колядина О.Н., Ситникова А.О., Губина Л.В. Великий XIX век. Архитектура // Научный журнал «Костюмология», 2018 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/03IVKL218.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Колядина Олеся Николаевна

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания», Белокуриха, Россия
Дизайн-студия «Колорит»
Образцовый детский самодеятельный коллектив Алтай
Воспитательница
E-mail: cev.belokuriha@mail.ru

Ситникова Анна Олеговна¹

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания», Белокуриха, Россия
Дизайн-студия «Колорит»
Образцовый детский самодеятельный коллектив Алтай
Воспитательница
E-mail: cev.belokuriha@mail.ru

Губина Лариса Валерьевна

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания», Белокуриха, Россия
Дизайн-студия «Колорит»
Образцовый детский самодеятельный коллектив Алтай
Руководитель
E-mail: cev.belokuriha@mail.ru

Великий XIX век. Архитектура

Аннотация. Работа посвящена изучению деревянной архитектуры г. Томска и, в частности, архитектурный деревянный декор домов города. Авторами отмечается, что между костюмом и архитектурой существует тесная взаимосвязь в единстве образного решения, схожести силуэта, пропорционального членения формы, декорирования. На основе синтеза материала по изучению резьбы и деревянной архитектуры Томска и современных тенденций в моде 2018-2019 гг. был разработан современный стилизованный комплект одежды для девушки, который может быть использован во время проведения различных церемоний награждения, фестивалей, концертных выступлений внутри учреждения дополнительного образования, а также городских и краевых мероприятий.

Ключевые слова: «Золотая игла»; детские театры моды; история костюма; стили в костюме; деревянная архитектура

Введение

Украшение домов деревянной резьбой на Руси возникло очень давно, в период языческой культуры. Её культовый характер проявлялся в узорах древних орнаментов: солнце, дождь, геометрические фигуры и других знаках, служащих оберегами жилища. В каждой

¹ Эскизы и рисунки к работе.

местности сложился свой характерный узор, отличающийся по технике исполнения, композиционному расположению и сюжету.

Томск – один из старейших городов Сибири, основанный в 1604 году по указу Бориса Годунова. С 1804 года Томск – центр огромной Томской губернии, которая включала в себя территории на сегодняшний день Республики Алтай, Алтайского края, Кемеровской области, Новосибирской, Томской, Восточно-Казахстанской области (Казахстан), западной части Хакасии и Красноярского края. В 1990 году решением правительства Томску присвоен статус исторического города.

Томск, как и большинство российских городов, долгое время был деревянным, но по сравнению с другими городами провинциальный статус помог не только сберечь значительно больше построек чем в крупных городах, но и сохранить фоновую деревянную застройку, отражающую усадебное устройство улиц города. Учитывая то, что дома до 1830 года строились очень близко друг к другу, пожар губил целые улицы. На сегодняшний день в Томске сохранилась архитектура второй половины XIX начала XX века. После 1917 года расцвет деревянного зодчества прекратился.

Актуальность

На сегодняшний день многие здания Томска имеют первозданный вид и являются музейными экспонатами. Более 700 сооружений внесены в план восстановления и реставрации. Следует отметить, что деревянная домовая резьба украшала все Сибирские города, но именно в Томске сохранилось большое количество экспонатов под открытым небом. Как таковой Томской резьбы не существует, она вобрала в себя всевозможные варианты резьбы разных территорий. Томская деревянная резьба до сих пор требует детального изучения и серьезных исследований. Посещение города Томска в ноябре 2017 года способствовало зарождению идеи создания комплекта одежды по мотивам деревянной архитектуры.

Цель данной работы: изучить деревянную архитектуру Томска с целью возможности использования идеи для создания костюма.

Задачи:

1. Провести анализ стилистических особенностей деревянной архитектуры Томска.
2. Изучить и сравнить образцы деревянной резьбы, используемых для украшения домов.
3. Изучить основные модные тенденции предстоящего сезона.
4. Разработать эскиз стилизованного костюма под девизом «Томск деревянный».

Объект исследования: Деревянная архитектура Томска.

Предмет исследования: Архитектурный деревянный декор.

Методы исследования: методы комплексного исследования, наблюдения, обобщения, моделирования, факторного анализа.

Хронологические рамки исследования охватывают период с середины XIX и начала XX вв.

Теоретическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы для практического применения в деятельности обучающихся студий, театров моды, педагогов дополнительного образования, в швейных мастерских по изготовлению сценических костюмов.

Практическая значимость работы. Материалы исследования и эскизпредложение может быть использован для создания костюмов различного назначения, головных уборов, аксессуаров.

Источники исследования. В качестве источников была использована имеющаяся по данному вопросу научно-популярная литература, периодические издания, иллюстративные материалы, интернет источники.

Непосредственное изучение объектов деревянной архитектуры в городе Томске.

«Архитектура-тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе»

Н.В. Гоголь

1. Деревянная архитектура Томска

1.1 Влияние стиля на развитие архитектуры

В разные периоды времени с учетом вероисповедания и мировоззрения людей человек проявлял свою деятельность, от самых простых произведений декоративно-прикладного творчества (посуда, мебель, украшения, одежда) и заканчивая монументальными произведениями (дворцами, храмами и т. д.). Все виды творчества объединяли некие одинаковые конструктивные приемы, повторяющийся узор-орнамент, схожие детали. Одинаковость порождала привычное отношение человека к окружающей действительности. Схожесть в самых различных произведениях искусства одного периода времени ученые назвали «стилем эпохи».

Характер и стиль времени ярко проявлялся в архитектуре, которая окружает нас и сопровождает на протяжении всей жизни, являясь и необходимой жизненно материальной и эстетически воздействующей на эмоциональное состояние человека средой. Исторические пласты времени вносят художественную неповторимость в стилистический образ города, возраст которого исчисляется порой несколькими веками и позволяют почувствовать молчаливое присутствие ранее живущих в нем жителей.

Деревянное зодчество Томска является уникальным, представляющим значительную ценность в рамках всемирного наследия. Дошедшие до нас архитектурные постройки середины XIX начала XX столетия являются значимыми объектами отечественной архитектуры разных стилей: классицизма, эклектики, модерна, сибирского барокко, в которых использовались традиции деревянного зодчества русского Севера, европейской части империи (Вологды, Рязани, Москвы), коренных народов Сибири и Дальнего Востока, опыта прибалтийского и частично скандинавского градостроительства, корабельной резьбы и украшений иконостаса, а также затейливой декоративности восточных народов (см. приложение, [таблица 1](#)). При огромном влиянии различных стилевых решений архитектура Томска является самобытной, совершенной в своей простоте и изобретательности, отличающейся стройностью пропорций, уравновешенностью композиции, богатством и живописностью силуэта, общим величавым дворцовым строем.

По указу императрицы Екатерины II в России архитекторы разрабатывали образцы проектов регулярной планировки в стиле классицизм. В Томске такой план для разрешения каменного строительства и образцы цветов в которые можно было покрасить дома появились в первой трети XIX века и архитекторам пришлось приспособлять проекты для строительства

деревянных домов, удачно сочетая в одном стиле кирпич и бревна, воплощая в дереве формы каменной архитектуры, имитируя из дерева античные колонны.

В последней трети XIX века в Томске начинают развитие более сложные архитектурные стили. Уникальность деревянной архитектуры Томска проявляется в стилистическом феномене – Сибирском барокко, для которого характерно стремление к живописному нагромождению уменьшающихся объемов, к так называемой барочной переусложненности форм. В декоре этого стиля прослеживается активное влияние востока с характерными элементами: ступообразными формами, с криволинейными сандриками в виде двух встречных валют и акротерией между ними (см. приложение, [фото 1](#), [рис. 1](#)). Как правило барочные элементы в виде пышных объемных завитков – валют, с центральным элементом растительного происхождения – бутона цветка, соседствуют с элементами других стилей, формируя единый художественно-образный ансамбль.

Богатый декор отличает смешение стилей – эклектику. На рубеже веков в моду вошел, так называемый, стилизованный «русский стиль», отличающийся богатым убранством оконных проемов, башенок, фронтонов с имитацией древнерусских вышивок. Архитектор Станислав Хомич использовал в накладной резьбе домов мотивы русской народной вышивки и элементов кружева, связанного крючком при украшении скатертей и полотенец (см. приложение, [рис. 2](#)).

В начале XX века в моду вошел стиль модерн, отличительной особенностью которого является игра объемами и пластикой фасада. Дома этого периода выполнялись архитекторами Викентием Оржешко, Андреем Лангер и Андреем Крячковым, который построил в Томске в 1911 г. первый деревянный дом с центральным отоплением.

*«От белых роц, от белых теремов,
Одетых в деревянные узоры,
Родные начинаются просторы,
Дороги в мир, и зрелость, и любовь»*

С.А. Заплавный

1.2 Декор как основной элемент архитектуры

Огромную роль в архитектуре зданий играет резной декор, который не только завершает образ и придает им черты индивидуального своеобразия.

В Томске работали не только местные мастера, но и их коллеги из других городов, в том числе и европейских. С пилой топором, с рубанком, набором долот и стамесок приступали пришлые и местные умельцы к украшению не по-сибирски высоких, сдвоенных и даже строенных оконных проемов, высоко выдвинутых над ними карнизов под башенками, куполами, фигурной кровлей, декоративными фонарями, балконами, верандами [5]. Почти все дома, созданные в Томске на рубеже веков, обладали декором, со своими особенностями кружевной резьбы независимо от сословности.

Деревянные и каменные дома, рубленные особняки с кирпичным подклетом складывались в своеобразный, довольно стройный ансамбль с индивидуальностью детализировки, украшений и декора.

Резьба глухая, ажурная, прорезная, пропильная, плоская, объемная, одинарная, накладная служили основой деревянного кружева, подчеркивала ритм бревен, его светотени,

«кирпичную кладку», а также рождала радость, повествовала о земле, ее истории, символах, богатствах, красоте (см. приложение, [схема 1](#)).

Деревянную резьбу можно видеть на пилястрах, на архитравах, арочных обрамлениях куполов, на гребнях карнизов и дворовых террас, на слуховых люках и ажурных подпорках кровельных скатов, на вставке между оконными порядками, на балясинах и пр. (см. приложение, [таблица 2](#)).

Украшения являлись и оберегом, и выполняли практическую функцию (кронштейн поддерживал карниз дома, наличники закрывали стык оконного проема и стены).

Много резьбы посвящено солнцу (светилу, божеству весеннего плодородия, огню, глазу всевидящему, колесу жизни, плоду из райского сада), выполненному в разных стилях. В резьбе можно встретить птиц (пернатых дев, домашних и вольных, реальных и сказочных), зверей (драконов, водяных коньков), которые нашли себе пристанище на пилястрах и наличниках. Изысканные растительные орнаменты витиеваты и порой необычны для нашего взора (дикие, полевые, комнатные, в горшочках, фантастические, орнаментальные). Есть исследования и выводы учёных, которые говорят, что это ни что иное как информация о флоре, господствовавшей в разные эпохи жизни наших предков. В томских растительных орнаментах можно увидеть стилизованные изображения древних плаунов (лепидодендроны), саговниковых растений, папоротников, хвощей и даже мха, дошедших до нас только в виде окаменелых находок.

По словам живописца Игоря Грабаря «Резьба, наряду с зодчеством, была любимой областью народного творчества, идеалы народа выразились здесь с такой же яркостью, как и в былинном эпосе, в народной песне. Диву даешься, откуда эта вдохновенная песня запала в душу немудренного резчика. Прямо ошеломляет богатство узорной фантазии» [5]. Деревянная резьба повествует о том, как жили, чем занимались наши предки: лук и стрелы, изображенные на обрамлениях окон, на угловых или лобовых досках – символизируют охоту, скрещенные копыта и древки знамен – ратный труд; удила, поводки, вожжи, колокольчики, плетеные канаты – перевозный промысел; бархатные портьеры – состоятельность, «царские кудри» – красоту, стать; игральные карты-пристрастие к азартным развлечениям; фронтоны кровли, богатством и очертаниями повторяющие спинки царских тронов – власть; геометрические узоры – склонность к точным наукам; белые полотнища, какими в ту пору обрамляли иконы – бога почитание, набожность.

2. Мода и стиль

2.1 Связь моды в одежде и архитектуре

Архитектура и фэшн-индустрия – два вида искусства, которые сосуществуют в едином эстетическом измерении и очень часто развиваются в одном стилистическом направлении. Тесная взаимосвязь костюма и архитектуры находит выражение в единстве образного решения, схожести силуэтного решения, пропорционального членения формы, декорирования. В древности костюм называли «домом для человеческого тела», подчеркивая тем самым родство между зодчеством и костюмом. Одежда, как и архитектура, является для тела своего родом футляром, защищающим от внешнего воздействия природной среды на человека с одной стороны и украшением, удовлетворяющим эстетические потребности с другой.

Иногда архитектурные объекты могут являться источником вдохновения для создания костюма. Несмотря на разницу в задачах, материалах и масштабах, архитектура и костюм следуют одинаковым законам формообразования, утверждая представление о гармонии, совершенстве, эстетическом идеале. Многие модельеры обращались к произведениям

архитектуры, использовали орнаментальные мотивы барокко, рококо и пр. В [таблице 3](#) (см. приложение) представлены источники, послужившие мотивом и модели одежды созданных Пьером Карденом, Александром Мак Куином, Айрис Ван Эрпен, Иссей Мияки, Карлом Лагерфельдом, Гарет Пью.

2.2 Современные тенденции в моде

Динамичное развитие новых технологий и устоев жизни современного человека, влияют на изменение окружающей нас обстановки и архитектуры. Появляются необычные по форме сооружения (например, здание рояля со скрипкой). Имеются здания, полностью созданные 3D-принтером. Технологии в строительстве позволят делать стены и перекрытия тоньше, в связи с чем архитектурные сооружения кажутся легкими и хрупкими. Основным материал, используемый для стен – стекло, сталь, цемент. Дома становятся «умнее, интеллектуальнее», экономичнее и экологичнее, с системами отслеживания потребления энергии и наблюдения за домом со смартфона [16]. Современные стили (см. приложение, [таблица 4](#)) в архитектуре характеризуются агрессивностью, технологизмом, нагромождением схожих элементов, применении синтетических строительных материалов [18].

Современные направления в одежде тоже не стоят на месте, они постоянно совершенствуются, появляется также «умная одежда», с использованием современных высокотехнологичных материалов. Одной из главных концепций модных сезонов 2018-2019 гг. в одежде является внедрение в тенденции стилистики образов разных народностей, сочетание разных текстур и объемов, использование богатого декора и броского узора (см. приложение, [таблица 5](#)).

3. Проект комплекта одежды, созданного по мотивам деревянной архитектуры Томска

3.1 Анализ архитектурного источника

С 1896 по 1914 гг. архитектором Петром Федоровичем Федоровским был построен в Томске дом Леонтия Кирилловича Желябо (ул. Красноармейская 67а). Здание почти квадратное в плане, небольшое по размерам, устремляется ввысь прорисованным силуэтом башенок и их завершений. Спокойная ритмическая обшивка здания, редко поставленные окна, обрамлённые резными наличниками дополнены литым узором на водосточных трубах, украшенных декоративными наголовниками, в виде «лампадок» (см. приложение, [фото 3-4](#)).

Простой контур здания обогащают пристроенные с двух сторон эркеры, завершающиеся острыми треугольниками небольших фронтонов. Стены эркеров решены как большие встроенные окна, украшенные рельефными обрамлениями. В фронтонах прорезные решётки со сложным узором растительного орнамента. Завершения фронтонов – стилизованные жар-птицы и резные волюты угловых башенок. Для декорирования здания использованы объемная, пропильная, сквозная, накладная резьба. Национальные русские формы деревянной архитектуры и резьбы сочетаются с элементами барочного декора, своеобразно трактованным в дереве (волютообразные завершения наличников) (см. приложение, [рис. 1](#), [фото 1](#)).

3.2 Описание модели

Стилизованный комплект одежды для девушки состоит из жакета и комбинезона, которые можно носить как вместе, так и самостоятельно. Жакет, выполнен из вельвета на подкладке контрастного цвета. Линия плеч округлая, расширенная. Спинка декорирована отлетной деталью с аппликацией из фетра, в виде растительного, геометрического орнамента и

стилизованных жар птиц. На полочках окантованные накладные карманы. Застежка жакета на молнию. Объемный рукав реглан декорирован орнаментом в верхней части, имитирующим резьбу и узоры на водосточных трубах.

Брючный комбинезон полуприлегающего силуэта из хлопчатобумажной ткани. Спинка с застежкой на молнию.

В качестве отделки применяются различные направления рисунка (полоски на ткани и рубчика на вельвете). Комплект выполнен с использованием различных оттенков коричневого цвета.

Дополнением к комплекту является головной убор в барочном стиле, имитирующий криволинейные сандрики в виде двух встречных волн и акротерии между ними из вельвета и шнура.

3.3 Эскиз-предложение

Эскиз – предложение молодежного комплекта представлен в приложении, рис. [2-3](#).

Выводы и результаты исследования

Кружевное архитектурное своеобразие и декоративное убранство Томска конца XIX – начала XX в., делает его оригинальным и узнаваемым среди многочисленного ряда других городов. В последние годы в городе ведутся работы по реставрации архитектурных памятников русского зодчества. Реставраторы, архитекторы, художники понимают, что каждое новое поколение не только усваивает опыт и повторяет достижения бывших мастеров, но и работает в поисках новых форм обращения к традициям (см. приложение, [фото 4](#)).

Ознакомившись в процессе своего исследования с деревянной архитектурой Томска конца XIX – начала XX вв. и современными направлениями в моде было установлено, что:

1. При огромном влиянии различных стилевых решений архитектура города самобытна, отличается стройностью пропорций, уравновешенностью композиции, живописностью силуэта, общим величавым дворцовым строем.

2. Декоративная домовая резьба выполняет ряд функций:

- выполняет конструктивную функцию;
- является оберегом;
- является украшением.

3. Через декоративное оформление домов деревянной резьбой происходит передача информации предшествующих поколений о различных видах вымирающих растений и элементах декоративно-прикладного творчества, эмитирующих вышивку крестом, вязание крючком.

4. Между костюмом и архитектурой существует тесная взаимосвязь в единстве образного решения, схожести силуэта, пропорционального членения формы, декорирования.

5. Современные направления в архитектуре и одежде постоянно изменяются и совершенствуются.

6. На основе синтеза материала по изучению резьбы и деревянной архитектуры Томска и современных тенденций в моде 2018-2019 гг. был разработан современный стилизованный комплект одежды для девушки, который может быть использован во время

проведения различных церемоний награждения, фестивалей, концертных выступлений внутри учреждения дополнительного образования, а также городских и краевых мероприятий.

7. Стремление частично сохранить и отразить самобытность деревянной архитектуры Томска позволила увлечь идеей создания коллекции моделей коллектив дизайн – студии. В результате чего был разработан ряд эскизов моделей коллекции под девизом «Томск деревянный». Изготовление костюмов планируется завершить в апреле 2018 г. (см. приложение, [рис. 4](#)).

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова О.В. Архитектурный облик Томска. – Томск «Красное знамя», 2005. – 144 с.
2. Горина Г.С. «Народные традиции в моделировании одежды», издательство «Легкая индустрия» 1974 – 182 с.
3. Гутнов А., Глазычев В. «Мир архитектуры», издательство «Молодая гвардия» 1990 г. – 351 с.
4. Дрейзин Э.Ю., Пасечник А.Ф. Деревянная архитектура Томска (альбом). Советский художник, 1975 г. – 184 с.
5. Зайцева З.А. «Деревянная архитектура Томска», издательский дом: «DPrint» 2010 г. – 364 с.
6. Заплавный С.А. Рассказы о Томске. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное из-во., 1984-416 с., ил.
7. Модерн в Архитектуре Томска. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Барнаул 2010. Герасимов А.П. От 09.10.12 <http://www.asu.ru/files/documents/00003901.pdf>.
8. Овсянников Ю. «Рассказы об архитектуре», издательство «Детская литература». 1984 г. – 191 с.
9. Ополовников А.В. Русский Север. М., Стройиздат, 1977. – 255 с.
10. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. М., «Искусство», 1986 – 312 с.
11. Филиппова Витославицы – музей народного деревянного зодчества. Лениздат, 1979. – 64 с.
12. <http://museumsrussian.blogspot.ru/>.
13. <https://myrussianland.ru/goroda-i-regiony/tomskoe-kruzhevo-i-netolko.html>.
14. <https://www.livemaster.ru/topic/343283-dom-dlya-chelovecheskogo-telaili-stilevaya-svyaz-arhitektury-i-odezhdy>.
15. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
16. <https://yandex.ru/images/>.
17. <http://library.stroit.ru/articles/arhitekt>.
18. <http://delovoy-kvartal.ru/sovremennyye-stili-v-arhitecture/>.
19. <http://planetarazum.ru/dom-i-sad/samye-modnye-stili-sovremennoj-arhitektury/>.
20. <https://kelohouse.ru/modern11.html>.

Приложение

Таблица 1

Архитектурные стили

Признак	Классицизм	Сибирское барокко	Эклектика	Модерн
Влияние	Средняя полоса России	Европейское	Восточное, русская народная вышивка и кружево	Скандинавия, Норвегия, русский север, восток
Пропорции	Четкие каноны и пропорции, усадебная планировка, каменный первый этаж	Стройность, дворцовый строй	Смешение пропорций, высокие проемы окон	Отмена канонов, большие и широкие, а т. ж. тройные окна
Формообразование	Симметрия	Контрастность, пере усложненность	Смешение стилей	Асимметрия
Силуэт	Стройность	Богатый, живописный	Смешение	Лаконизм
Объем	Монументальность, объемность	Массивность	Легкость	Сочетание объема и пластики фасада
Колорит	Сдержанный	Изобилие цвета	Контрастные сочетания	Пастельные тона
Характер	Отсутствие излишеств	Сложное многообразие	Имитационный	Стихийная энергия
Пример				
Название/адрес	Дом Шишкова. Архитектор С.В. Хомич	Дом Л. Желябо. Архитектор П.Ф. Федоровский	Дом купца Голованова. Архитектор С.В. Хомич	Дом архитектора А.Д. Крячкова
Год постройки	1905 г.	1896-1914 г.	1902 г.	1911 г.

Составлено на основе материалов литературных и интернет источников



Фото 1. Сандрики и акротерия

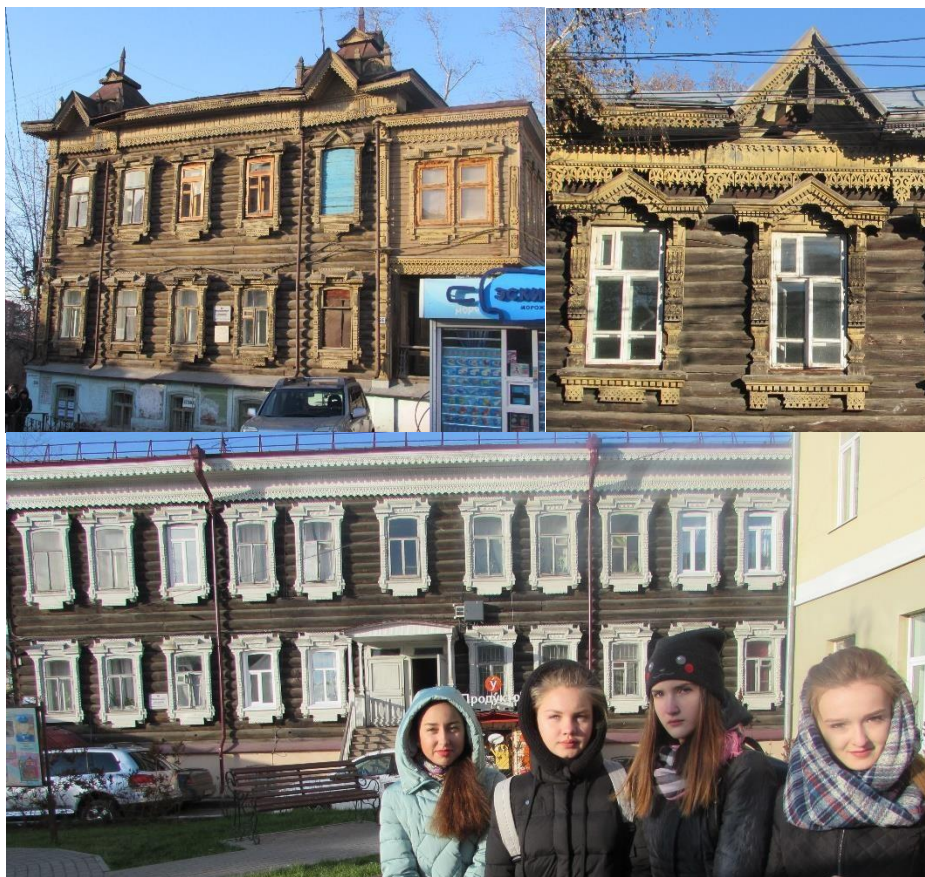


Фото 2. Примеры деревянной резьбы г. Томска (фото авторов)

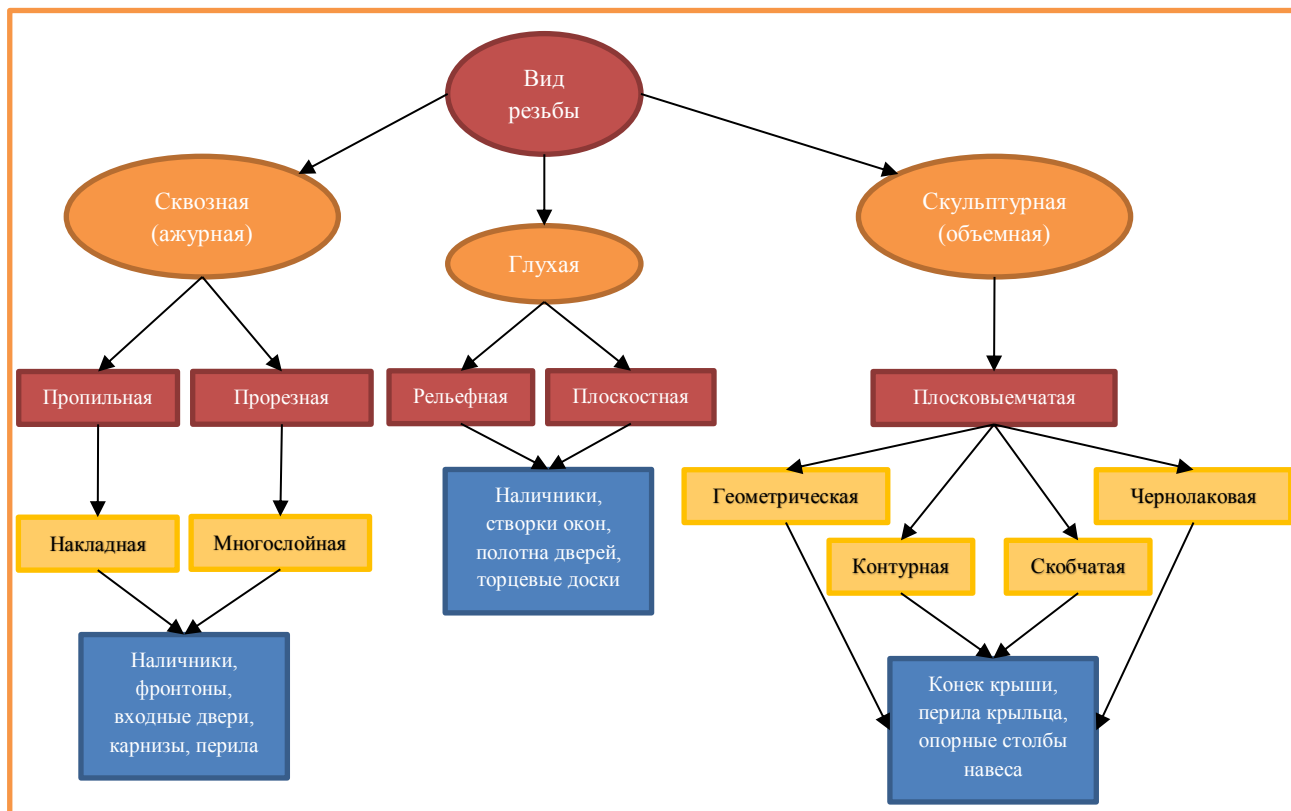






Схема 1. Виды домовой резьбы и её применение

Таблица 2

Архитектурный декор

Характерный признак	Классицизм	Сибирское барокко	Эклектика	Модерн
Уравновешенность композиции	Статичность	Динамичность	Динамика	Динамика
Элементы резьбы	Карнизы, фронтоны, башенки, шпили, солярные знаки, атрибуты земледелия	Кронштейны, карнизы, эркеры, наличники, деревянная решетка, жар птица	Полки – навершия, кронштейны, карнизы, фронтоны, наличники, ромбы, накладные розетки, сова, птица Сирий, солярные знаки, вазы с цветами, травы, листья, шишка, ананас	Ставни, свесы, решетки фронтонов, украшения, напоминающие иконостас, наличники, фриз, кронштейны, коньки фронтонов стилизованные фантастические животные, драконы
Декор	Мало декора, резные детали выполняют конструктивную функцию, скромные элементы	Затейливая, пышная декоративность, резной декор, внешняя величественность	Элементы украшения в плоскости, резные детали – как украшение, усложненный декор, чешуйчатый шатер, башенки, шпили, кокошники, обшивка зданий с ритмом горизонтальных и вертикальных полос	Сдержанное декоративное убранство, объемные элементы украшений, шлемовидные купола со шпилями, башенки, ажурные заполнения
Масса/объем	Уравновешенность	Массивность	Детализация	Объем
Линия	Четкие линии	Сочетание прямых и округлых линий	Сочетание прямых, округлых	S – образная линия, контурная линия
Виды резьбы	Глухая, прорезная, пропильная, объемная резьба	Прорезная, пропильная, объемная резьба,	Накладная, прорезная, пропильная	Корабельная резьба, скульптурная, плоскостная, прорезная
Орнамент	Ритмическая устойчивость, повторение мотива	Ритмическая устойчивость, стилизация, геометрический, растительный	Псевдорусская стилизованность, геометрический, растительный	Лаконичный, геометрический, стилизация, растительный
Образец				
Год постройки/архитектор	XIX в. / Не известен	1896-1914 г. / П.Ф. Федоровский	1900 г. / С.В. Хомич	1911 г. / В.Ф. Оржешко

Составлено на основе материалов литературных и интернет источников

Таблица 3





Создание моделей одежды по мотивам архитектурных сооружений

Модель одежды	Источник
	
Пьер	Карден
	
Dolce& Gabbana. Декор	Палатинской капеллы
	
Александр Мак Куин. Л	Лестница Зимнего дворца

Модель одежды	Источник
	
Александр Мак Куин	
	
Иссей Мияки. Лестница арт-галереи Caixa Forum в Мадриде	
	
Гарет Пью. Офисное здание в Сингапуре	

Таблица 4

Современные стили в архитектуре

Пример	Описание
	Модерн Протест против подражания историческим домам, нечто свежее и прогрессивное. В строительстве употребляются новейшие материалы – сталь, бетон, стекло, пластик. Свободные, необычные и мифические формы. Строения ассиметричны, объемны, с избытком декора.
	Конструктивизм Промышленные строения, жилые здания, клубы, здания культуры. Многофункциональное предназначение построек, где фактические задачи сочетаются с художественными. Главные материалы – бетон и железобетон.
	Минимализм «Ничего излишнего», составляющие декора сведены к минимуму, внимание уделяется функциональности. Безупречные соотношения, новейшие цветовые сочетания, изогнутые формы. В экстерьере доминируют высококачественная сталь и другие сплавы.
	Техно стиль, хай-тек Стиль высоких технологий, который обуславливает жизнь современного человека. Аскетичный дизайн с крупными цельными формами, внедрение сплава и стекла, суперсовременных систем и технологий.
	Деконструктивизм Противовес русскому конструктивизму был замечен свежий стиль в архитектуре – деконструктивизм, для которого свойственны ломаные формы, зрительная сложность, агрессивность.
	Китч Китч (в переводе с германского – дешевка, безвкусица). отличается броскостью, псевдоисторичностью архитектуры, подражанием (пародия на имеющиеся стили).

Составлено по материалам <http://delovoy-kvartal.ru/sovremennyye-stili-varhitekture/>; <http://liga-pro.ru/articles/arhitektura-gorodov-rossii-tomsk/>; <https://tomsk.infoskidka.ru/torgovye-centry/big-city-prosp-lenina-80a>

Таблица 5

Модные тенденции в одежде 2018-2019 г.

Признак	Виды
Рисунок принт	Клетка, полоска, этнические узоры. Принт: дизайнерский, цветочный в виде полосы, клетки, голографические.
Ткани и материалы	Шелк и атлас, бархат и сатин, мягкая вискоза, хлопок, парча, бархат, трикотаж, шифон, вельвет, поллин, габардин, голографические ткани. Рельефные текстуры.
Детали, отделка	Цветные вставки, аппликации. Вышивка. Длинная, тяжелая бахрома в несколько слоев. Шнурки и резинки с нанизанной на них тканью. Детали и аксессуары из зеркального или радужного пластика, имитация чешуи. Пайетки. Вставки из бархата. Воздушные рукава. Удлиненные манжеты, рюши, оборки и кружева.
Крой	Объемный рукава , полное отсутствие рукава, слоистый слой рукава . Завышенная талия. Многослойность. Печворк. Сложный крой, ассиметричный крой. Рукав-фонарик. Воротник-стойка. Овальные декольте, открывающие плечи и ключицы.
Изделия	Разнообразные рубашки, платье-рубашки, комбинезоны из денима для повседневной носки и отдыха. Водолазки. Бюстье. Объемные, дутое вещи. Драповые вещи, пончо. Накидки, плащи и пончо из переливающейся органзы. Брючные костюмы , укороченные брюки длиной 7/8, максимально длинные брюки-дудочки.
Цвет	Нарядный розовый, все оттенки коричневого , черный, белый, оттенки красного и оранжевого, салатовый, темносиний, воздушный голубой, желтый, зеленый, кофейный, серый, плотный красный. благородного металла: бронзы, темного золота и серебра.

Выделенный текст – виды, используемые в предлагаемом комплекте

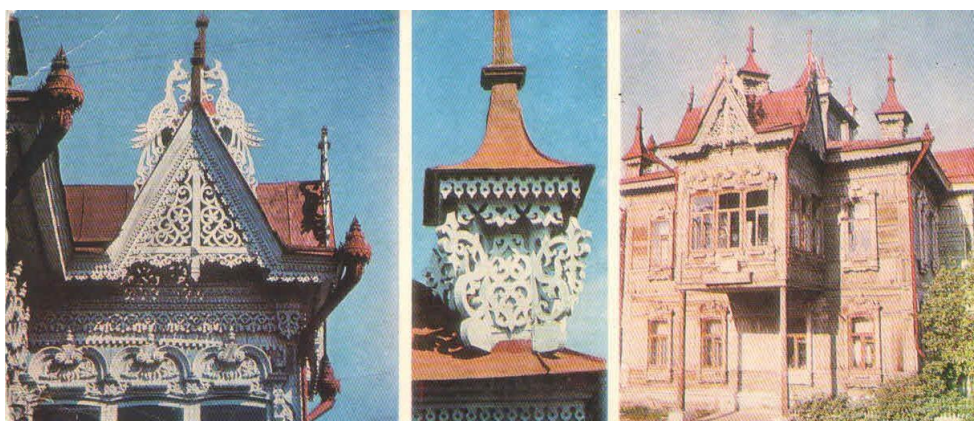


Фото 3. Снимки до реставрации (фотограф А. Райха)

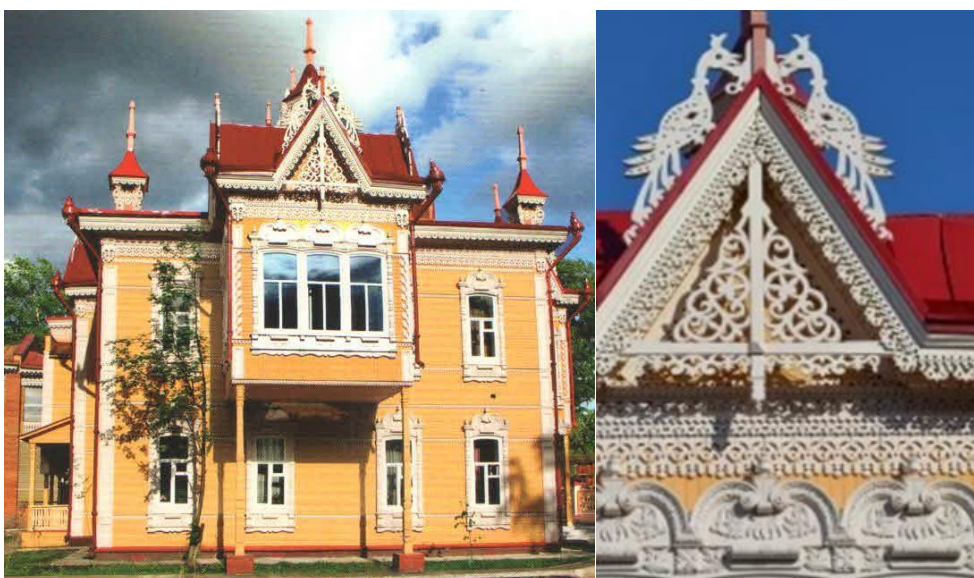


Фото 4. Снимки после реставрации (фотограф А. Оглоблин)



Рисунок 1. Элемент барочного декора



Рисунок 2. Эскиз – предложение



Рисунок 3. Эскиз – предложение



Рисунок 4. Эскизы к коллекции

Тезаурус

Термин	Обозначение
Акант	Травянистое растение с фигурными листьями.
Балясина	Элемент балюстрады (ограждения лестниц, террас, балконов) в виде резного столбика.
Волюта	Орнамент в виде завитка.
Геометрическая	Фигуры имеют геометрическую форму и выполняются в виде прямолинейных и дугообразных элементов.
Глухая резьба	Рельефная домовая резьба, выполненная не в виде накладной прорезной резьбы, а на целиковом материале.
Домовая резьба	Украшение деревянных построек с применением в качестве инструмента для ее выполнения топора, пилы, долот, стамесок, сверл.
Карниз	Горизонтальная выступающая полоса, часто фигурная или резная, защищающая сверху стену или окно от дождя, или полоса, делящая стену на пропорции.
Консоль	Кронштейн, служащий опорой, а также для размещения на нем украшений.
Контурная	На плоском фоне канавки, желобки полукруглые или треугольные.
Контурная	контурная обрисовка изображаемых фигур линией-выемкой анималистические (фигуры животных) и растительные, но могут быть мотивы и геометрической формы.
Накладная	Прорезная резьба наклеенная или смонтирована каким-либо другим способом на поверхности основы.
Пилястра	Плоский вертикальный выступ стены.
Плосковыемчатая	На плоском фоне углубленные элементы резьбы ниже уровня фона.
Плоскостная	Плоские фигуры и изображения.
Подзор	Декоративные, чаще резные доски под свесами кровли.
Прорезная	Резьба на деревянном слое любой формы, где элементы изображения взаимно связаны и вместо фона окружены прорезами.
Рельефная	Резьба, где изображение является выпуклым по отношению к фону и полностью художественно обработано в пределах глубины фона.
Сквозная	Резьба по дереву выполняется путем сквозного прорезания либо высверливания фона.
Скобчатая	(Ногтевидная) Полукруглая подсечка на плоском фоне.
Скульптурная (объемная)	Это художественно обработанная со всех сторон объемная фигура, полностью или в основной массе оторванная от фона.
Стилизация	Свободное подражание какому-либо стилю; обобщенное изображение реальных предметов с целью получения узоров.
Фриз	Орнаментальная полоса, идущая по кромке стены.
Цоколь	Нижняя, выступающая опорная часть здания или массивная опора.
Чернолаковая	Канавки прорезаны на плоской поверхности покрытой черным лаком или краской.