

Научный журнал «Костюмология» <https://kostumologiya.ru>

2017, №2, Том 2 (апрель, май, июнь) <https://kostumologiya.ru/vol2-no2.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/03KL217.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Барабанова Т.А. Опыт подготовки творческой работы с учащимися для конкурса «Хочу быть модельером» на примере коллекции «Выше неба» // Костюмология, 2017 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/03KL217.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Барабанова Татьяна Александровна

ГА ПОУ «Технологический колледж № 24», Россия, Москва¹

Преподаватель высшей категории

E-mail: tatyana-barabanov@yandex.ru

Опыт подготовки творческой работы с учащимися для конкурса «Хочу быть модельером» на примере коллекции «Выше неба»

Аннотация. В статье «Опыт подготовки творческой работы с учащимися для конкурса «Хочу быть модельером» на примере коллекции «Выше неба» автор рассматривает последовательную работу со студентами по созданию коллекции. В процессе работы над коллекцией, студенты проходят полный законченный цикл работы, который проходит каждый дизайнер на производстве в процессе создания коллекции, от задумки, через творческие источники, далее - исследовательскую часть по изучению тенденций моды и маркетингового исследования на предмет спроса на рынке в области ассортимента, силуэта, цвета, материала. Целью данного проекта является самостоятельный поиск и исследование информации для предварительных исследований. Студенты самостоятельно принимают решения о форме, типе конструкции. Оттачивают те навыки, которые не смогли на высоком уровне отточить в учебные часы. В процессе работы над коллекцией, студенты пользуются не только знакомыми материалами, но и могут создавать свои собственные. Такой опыт бесценен не только в области оттачивания навыков, полученных в процессе учебы, но и окунает их в творческую атмосферу производственного создания коллекции, что, в свою очередь, укрепляет их в уверенности правильности выбора профессии.

Ключевые слова: коллекция; учебная практика; полный замкнутый цикл; тенденции моды; умения и навыки; размерные признаки; конструкции моделей одежды; холлофайбер

Основной проблемой, с которой сталкиваются в течение уже многих лет практически все учебные заведения среднего профессионального образования - это слабая мотивация студентов. Общая экономическая и психологическая ситуация на рынке труда последних десятилетий привела к тому, что у молодежи - потенциальных абитуриентов СПО сложилась твердая установка, что на работу можно устроиться не имея профильного образования (главное, чтобы была корочка об окончании чего-нибудь); любым навыкам можно научиться в процессе работы, поэтому, прилагать усилия в освоении той или иной профессии не стоит, так как «все равно буду работать по другой профессии или специальности», а в качестве востребованных рассматриваются две - три профессии в которой в дальнейшем видят себя будущие выпускники.

¹ 105484, Москва, ул. 16-я Парковая, д. 20

Поэтому одной из основных задач ГАПОУ Технологического колледжа № 24 стала задача по созданию самых благоприятных условий для развития мотивации у студентов в освоении конкретной профессии или специальности, что в свою очередь приведет к качеству освоения учебной программы, и, следовательно, выпуску квалифицированных молодых специалистов, востребованных на рынке труда. Данная задача была рассмотрена и утверждена, как основополагающая при работе со студентами.

Особое внимание мы начали уделять групповым конкурсным работам, в которых студенты могли проявлять свое творчество. Почему именно групповым? Не каждый студент может себя проявить в индивидуальном творчестве. Многие зажимаются, боятся, что на фоне других будут выглядеть неумехами. Не является секретом, что в колледж приходят ребята с разным уровнем подготовки. Некоторые уже имели опыт шитья и смогли еще до колледжа сами, под руководством школьного учителя, преподавателя дополнительного образования или мамы сшить себе первые простые вещи. А некоторые студенты со швейной машиной познакомились только в стенах колледжа. А вот в группе, где царит взаимозаменяемость, поддержка и коллективный труд, такие студенты не испытывают дискомфорта и победы так же относят в свои заслуги, а проигрыши не воспринимаются как личная неудача. Для этого большое внимание уделяется дополнительному образованию. В начале года заинтересованные студенты, совместно с преподавателем прорабатывают эскизы будущей коллекции, которую конструируют, и выполняют макеты. После того, как все макеты выполнены, детали проработаны и закуплены необходимые материалы, начинается отшив коллекции. Таким образом, решаются сразу три задачи:

- выполняется задача по выполнению программы учебной практики;
- в творческой атмосфере студенты отшивают полностью готовое изделие, осваивая профессию портного;
- проходят полный замкнутый цикл создания коллекции, тем самым подготавливают себя для работы на производстве.

Творческий проект «Выше неба»



Рисунок 1. Коллекция «Выше неба»

Целью данного проекта является создание коллекции женских демисезонных комплектов, основой которых являются брюки, скомпонованные с дутыми куртками, стеганым платьем, юбками и безрукавками по модным тенденциям, удовлетворяющей

основным потребностям покупателей, а также, выгодной для производства на малых и средних предприятиях швейной промышленности.

Во время создания данной коллекции изучались следующие проблемы:

- разработка комплектов одежды для молодых женщин возрастом до 30 - лет, сезон осень-зима 2016-2017 год;
- изучение современных тенденций моды в производстве курточного ассортимента соответствующего направления;
- оттачивание умения и навыков в конструировании и технологии изготовления верхней одежды сложных моделей, проработка новых узлов, разработка новой технологии пошива изделия.



Рисунок 2. Творческие источники

Данная коллекция выполнена из белой плащевой ткани на основе 100% хлопкового волокна. В качестве утеплителя используется современное нетканое полотно - холлофайбер.

Коллекция экономически выгодна, так как полностью отвечает современным тенденциям моды, а сочетание стеганого материала и материала с эффектом «Дутик» и оформление принтами выгодно подчеркивает молодежное направление. Изделия не содержат трудновыполнимых узлов, легки в обработке. Все это будет способствовать хорошей реализации коллекции и быстрому возврату вложенных в создание коллекции средств, с получением прибыли.

Расчеты и конструкции коллекции разработаны для девушек с размерными признаками 170-88-96 и представлены на примере одного полного образа - куртки с рукавом реглан, полуприлегающей жилетки и прямых брюк.

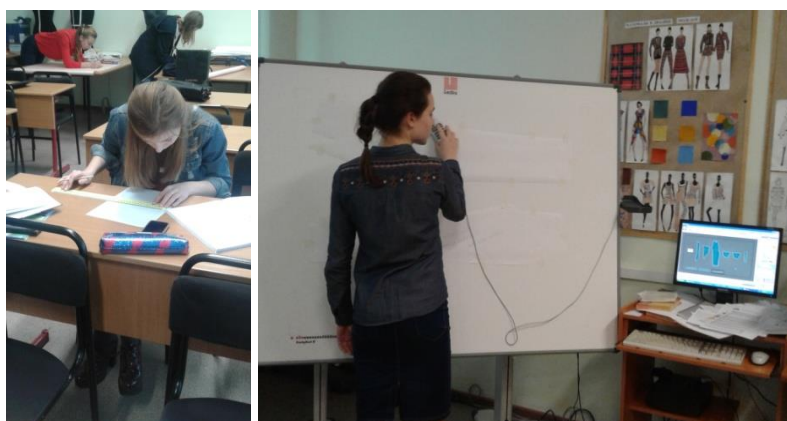


Рисунок 3. Процесс разработки коллекции

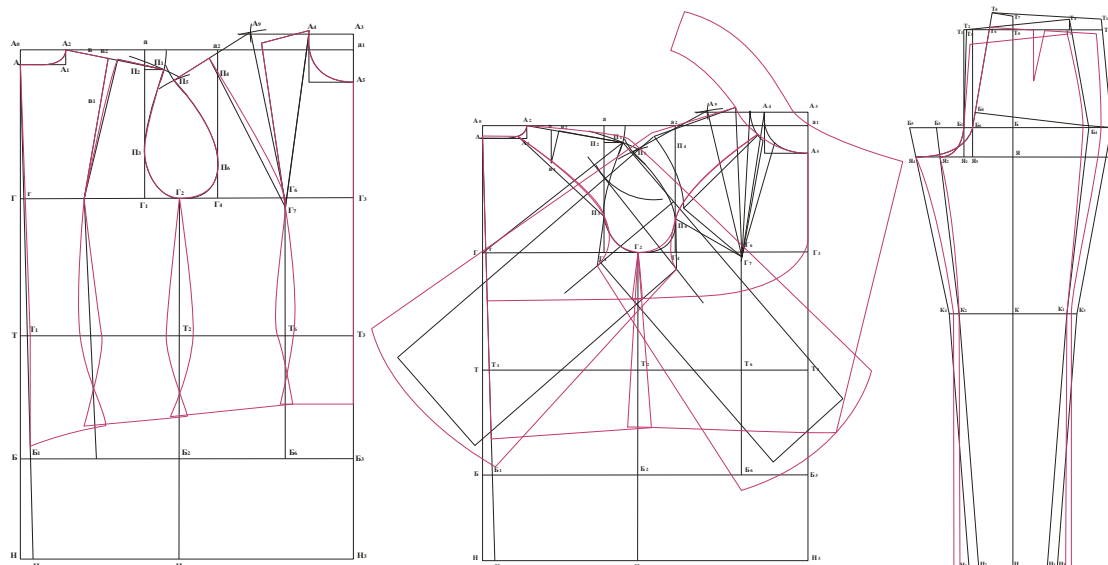


Рисунок 4. Конструкция полуприлегающей жилетки, куртки с рукавом реглан и прямые брюки по методике ЦОТШЛ

Выбор технологии пошива изделий коллекции основан на видах и свойствах материалов. Так как многие изделия выполнены из стеганого холлофайбером материала, то детали не подвергаются дублированию, а так же на таких изделиях предусмотрены застежки, не повреждающие целостность материал. На данных материалах нельзя выполнять прорезные петли. Особенностью технологической обработки данной коллекции - это создание дутого двухслойного материала для курток. Последовательность создания материала:

1. На однослойном материале обвести по лекалам очертания детали края;
2. Из холлофайбера вырезать идентичную деталь края с дополнительными припусками 3 см;
3. Наложить изнаночной стороной деталь из ткани на деталь из холлофайбера, сколоть булавками;
4. Настрочить верхнюю деталь на нижнюю шириной шва 0,4 см по внутренней стороне детали края;
5. Обрезать лишние припуски холлофайбера по намеченным линиям края верхней детали.

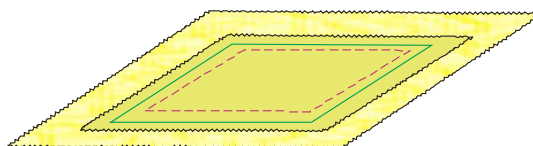


Рисунок 5. Схема выполнения двухслойного материала для куртки



Рисунок 6. Процесс выполнения коллекции в материале и создание принтов

Выводы

Осознание того, что ты готовишь будущего специалиста в выбранной профессии, уже само по себе окрыляет. А удачи на данном поприще дают большой стимул развиваться и идти дальше как самим студентам, так и преподавателю. Работая над проектом, студенты узнали много нового о проблемах швейной отрасли, в частности в изготовлении верхней одежды в области конструирования и технологии. Так же работа над проектом помогла глубже и всестороннее изучить программу графического редактора CorelDraw и возможности программы для применения в швейной отрасли. Участие в конкурсе «Хочу быть модельером» - первый этап в жизни не только студентов, но и преподавателя, когда их творчество оценивает не преподаватель или коллега, с которым мы проводим большую часть учебного времени, а независимая комиссия, люди, которые могут быть потенциальными потребителями конечного результата.

В процессе работы студенты прошли полный законченный цикл профессионального создания и производства промышленной коллекции от идеи и исследования проблемы до возможности реализации готовой продукции. Основным выводом для всей проектной группы, стала уверенность в правильности сделанного ими выбора в пользу именно этой специальности - конструктор модельер швейной промышленности, а преподавателя - для дальнейшего роста как в методике преподавания, так и как специалиста модельера - конструктора.

Благодарность:

Выражаю благодарность директору ГАПОУ «Технологический колледж № 24»:

Судибор Ирине Васильевне - за финансовую и производственную поддержку при создании коллекции.

Степашкиной Наталье Вячеславовне - руководителю структурного подразделения - за продвижение коллекции для участия в различных конкурсах.

Ольховиковой Ольге Владимировне - методисту, за организационную помощь в создании и продвижении статьи.

Самойловой Любове Николаевне - хореографу, за создание имиджа коллекции на всех показах.

Выражается особая благодарность:

Васильевой Анастасии Михайловне - преподавателю технологии трикотажа за неоценимый вклад в разработку и создание трикотажных полотен и изделий из них.

Тулаевой Татьяне Васильевне - технологу по пошиву швейных изделий и мастеру производственного обучения за огромный вклад и помощь при разработке технологии и процесса отшива коллекции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амирова Э.К. и др. Конструирование одежды: учебник для среднего профессионального образования / Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. - М.: Образовательно-издательский центр «Академия»; ОАО «Московские учебники», 2010 - 416 с.
2. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: учебник для высшего профессионального образования / Е.А. Янчевская, - М.: Образовательно-издательский центр «Академия»; ОАО «Московские учебники», 2007.
3. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на не типовые фигуры: учебник для начального профессионального образования / И.А. Радченко - М.: Образовательно-издательский центр «Академия»; ОАО «Московские учебники», 2010.
4. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. - М.: ОАО ЦНИИШП, 2003.
5. Профессиональная компьютерная программа графический редактор CorelDraw - работа в графическом редакторе.
6. Журнал “Индустрия моды” [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.industria-mody.ru>, свободный. - Загл. с экрана.
7. Журнал “Ателье” [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ateliemagazine.ru>, свободный. - Загл. с экрана.
8. Журнал “International Textiles” [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.internationaltextiles.ru>, свободный. - Загл. с экрана.
9. VOGUE - журнал.
10. ELLE - журнал.
11. COLLEZIONI -журнал.

Barabanova Tatiana Aleksandrovna
College of Technology № 24, Moscow, Russian Federation
E-mail: tatyana-barabanov@yandex.ru

Experience of preparing creative work with the students for the competition «I want to be a fashion designer» on the example of collections «Above the sky»

Abstract. In the article "training Experience creative work with the students for the competition "I Want to be a fashion designer" on the example of collections "Above the sky", the author examines consistent work with students to create collections. In the process of working on the collection, students complete work cycle, which takes place every designer on the production process of creating a collection, from concept, through creative sources, further research part of study fashion trends and market research for the demand in the market in assortment of silhouette, color, material. The aim of this project is an independent search and study of information on preliminary studies. Students are responsible for making decisions about the form and type of construction. Hone the skills that are unable to hone during school hours. In the process of working on the collection, students are not only familiar materials, but also can create your own. This experience is invaluable not only in honing skills acquired in the study process, but also immerses them in the creative atmosphere of the production creation collection, which in turn strengthens their confidence in the correctness of choice of profession.

Keywords: collection; internship; full closed loop; fashion trends; skills; dimensional signs; construction models of clothes; hollofayber