

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2024, Том 9, № 2 / 2024, Vol. 9, Iss. 2 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2024.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/04IVKL224.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки);

Ссылка для цитирования этой статьи:

Калинова, Т. Н. Костюм эпохи барокко на полотнах художников XVI–XVII веков / Т. Н. Калинова, Е. В. Лунина // Костюмология. — 2024. — Т. 9. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/04IVKL224.pdf>

For citation:

Kalinova T.N., Lunina E.V. Baroque costume on canvases by artists of the XVI–XVII centuries. *Journal of Clothing Science*. 2024;9(2): 04IVKL224. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/04IVKL224.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 687.1

Калинова Татьяна Николаевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Аспирант, генеральный директор
E-mail: sveya2013@yandex.ru

Лунина Екатерина Васильевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Преподаватель, профессор кафедры «Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий»
Доктор технических наук
E-mail: lunina-ev@rguk.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=363910

Костюм эпохи барокко на полотнах художников XVI–XVII веков

Аннотация. В статье рассматривается эпоха барокко и мода XVI–XVII веков. Исследовать моду эпохи барокко, ее дизайнерское и конструктивное решение возможно лишь по историческим музейным и художественным источникам. Основным при изучении исторического костюма стиля барокко несомненно являются портреты, написанные европейскими художниками в XVII–XVIII веках, такими как: Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Тициан, Рембрант, Дюрер, Кранах, Хальс, Гейнсборо, де Шампейн, Фрагонар, Риго, Порбуел, Ван Дейк, Козлло, Лефебра, де Труа, де Лажильера и другими. Картины известных европейских художников эпохи барокко не только являются великолепными произведениями искусства, но и представляют ценное историческое наследие, демонстрирующее нам безграничную широту декоративного и конструктивного решения костюмов.

В статье рассматривается эстетика барокко через призму портретов великих художников, на которых в мельчайших подробностях изображена мода того времени. На основе изучения наследия художников описаны основные черты барочного стиля в одежде, дана характеристика особенностям костюмов различных европейских странах (Франции, Испании, Италии, Англии), описаны выявленные особенности кроя и формообразования одежды, акцентировано использование роскошных тканей, ярких красок, изысканных отделок и украшений.

На примере портретов художников XVII–XVIII веков показано, что эпоха барокко была временем изысканного и роскошного костюма, где каждая деталь имела смысл и символическое значение. Мода того времени отражала социальный статус, вкусы и предпочтения людей, и стала важной частью искусства и культуры.

Полученные данные необходимы для реконструктивного воссоздания одежды барокко и проектирования современной одежды с элементами исторического кроя.

Ключевые слова: барокко; придворный костюм; исторический костюм; портрет; мода стиля барокко; формообразование; западноевропейское искусство

Введение

Тема изысканного старинного стиля барокко актуальна и востребована в наши дни. Но, к сожалению, мы очень мало о ней знаем. Почти не сохранились подлинные костюмы этой эпохи. Самым ярким и запоминающимся стилем барокко показал себя во Франции при короле Людовике XIV в XVII–XVIII веке, что можно наблюдать на картинах известных художников, которые изображали светских дам в костюмах той эпохи. С тех пор утекло очень много времени, и ткани прошлых веков не смогли сохраниться, поскольку были полностью натуральными, а сшито было всё вручную на заказ: персональный корсет с подписью автора для именного заказчика, кринолин или панье [1].

Исследовать моду эпохи барокко, ее дизайнерское и конструктивное решение возможно лишь по историческим музейным и художественным источникам. Так в Англии в нескольких музеях, также как и во Франции, в единичных экземплярах сохранилось немного подлинных фрагментов одежды военных, английских и французских корсетов XVII века, начиная с корсета для двухлетнего ребёнка, заканчивая корсетом шестнадцатилетней инфанты [2].

Наследие знаменитых художников, которые создавали свои шедевры в эпоху барокко, является очень обширным и дает нам возможность, благодаря тонкой и детальной прорисовке, изучить все нюансы моды того времени. Эпоха барокко славится великими творцами, такими как Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Тициан, Рембрант, Дюрер, Кранах, Хальс, Гейнсборо и многими другими. Барокко — это аффектация, обострение чувств, стремление к величию образов [3]. Именно эта эпоха считается триумфом «западной цивилизации».¹

Целью работы является обоснование широты возможностей изучения костюмов эпохи барокко путем анализа портретов европейских художников XVI–XVII веков.

На основе анализа портретов известных художников, а также сохранившихся предметов и элементов костюма эпохи барокко, выставленных в музеях, датируемых концом XVI века — первой половиной XVIII века, возможно выявить и описать следующие особенности барочного костюма:

- текстильные материалы;
- состав костюма;
- типичные цветовые решения костюма;
- конструктивные особенности каждого предмета одежды;

¹ Чечот, И.Д. Барокко как культурологическое понятие / Большой словарь культуры художников. — М.: Наука, 1982 — С. 238.

- методы получения объемных форм в костюме, характерные для определенных материалов;
- особенности декоративной отделки элементов костюма.

Собранные в результате такого анализа данные необходимы как для реконструктивного воссоздания одежды эпохи барокко, так и для проектирования современной одежды с элементами исторического кроя.

Методы и материалы

В работе использован метод художественного анализа, системный подход, эмпирические методы наблюдения, сравнения. Проведен анализ исторического костюма на основе музейных экспонатов, а именно образцов предметов костюма эпохи барокко и живописных полотен художников XVII–XVIII веков. Эмпирически установлена связь между используемыми материалами и методами формообразования в костюме эпохи барокко.

Результаты и обсуждения

Барокко — один из самых многозначных терминов в истории и теории художественной культуры. Стиль барокко сформировался в XVII веке — первой половине XVIII века, т. е. в 1600–1700 годы [4] и полностью достиг своего расцвета в Испании, Германии и Франции [5].

В Италии в эпоху Великого Итальянского Возрождения наступил невиданный расцвет искусств [6]. В это прекрасное время создавали свои шедевры великие мастера живописи, архитектуры, скульптуры и текстиля: Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Тициан, Рембрант. Они оставили нам в наследство множество портретов знатных дам в прекрасных костюмах их эпохи. И даже существуют эскизы кружев и тканей, созданные ими [7].

В Испании были свои художники, которые отнесены к фламандской школе живописи [8]. Так Диего Веласкес написал множество костюмированных картин знатных вельмож, среди которых портрет Филиппа IV 1632 г., Инфанта Маргарита 1659 г., которые хранятся в Художественно-историческом музее г. Вены [9]. Во всем мире известны портреты Питера Пауля Рубенса, например «Портрет маркизы Бригиды Спинола Дорна» 1606 г., выставленный в Национальной галерее искусства, г. Вашингтон [10], на котором художник смог реалистично передать все богатство и роскошь золотого атласа платья. Также широко известны испанские художники Дюрер, Кранх, Хальс, Гейнсборо, портреты кисти которых находятся в музеях по всему миру.

Франция эпохи барокко также славится своими талантливыми художниками, чьи картины до сих пор восхищают нас своей красотой и изысканностью. Одной из основных тем, которую они изображали на своих полотнах, была мода и костюмы того времени. Филипп де Шампейн (1602–1674) был любимым портретистом и религиозный художник Людовика XIII, его картины представлены во многих европейских художественных музеях [11]. Художниками при дворе Людовика XIV были Оноре Фрагонар и Гиацинт Риго, написавшие не один портрет короля и его фавориток.

Художники барокко великолепно передавали в своих произведениях роскошь и изысканность того времени. Они изображали аристократов и дворян в богато украшенных драгоценными камнями, кружевом и мехами костюмах. Роскошные ткани, яркие краски и изящные детали на живописных полотнах формируют в нашем представлении четкий образ костюмов эпохи барокко.

Костюм — это всегда ансамбль, отражающий определённую идею человека его индивидуальность и неповторимость. Самым модным в XVII веке считался французский костюм. Его носили все знатные вельможи. Для изготовления женской одежды по типу французской стилия барокко использовали атлас, бархат, парчу, тафту, камлот, хлопковые полотна, муар, газ, гипюр, а также тонкую шерсть нежных полутонов. В моде были сначала Венецианские кружева, а затем и французского производства Алансонские кружева, которые широко использовались как в мужском, так и в женском костюме для отделки модных в те времена пышных воротников, манжет, жабо, нижних рубашек, носовых платков [12].

На основе проведенного анализа портретов эпохи барокко выявлено, что основными в моде у знати были синий, красный, зелёный и винный цвета. Присутствовало обилие золотых украшений: замысловатые и изысканные колье, пуговицы и пряжки на одежде и обуви с драгоценными камнями. Широко использовали золотое и серебряное шитьё. На всех картинах ярко, выразительно, натуралистично прописана мода той эпохи, что является богатейшим источником для изучения пропорций, конструктивных и декоративных решений, методов формообразования (рис. 1).

На картинах известных художников, таких как Ван Дейк, Рубенс и Порбуел, мы видим великолепие и роскошь стилия барокко в его лучшем проявлении. На портрете «Генриетта Мария» (рис. 1 а) Ван Дейк поражает нас изысканной элегантностью и изяществом голубого наряда: шелковое платье с гипертрофированно большими рукавами, драгоценные украшения и богатая отделка создают образ знатной дамы эпохи барокко.

«Портрет Маргариты Лотарингской, герцогини Орлеанской» Питера Пауля Рубенса (рис. 1 б) изображает даму в изысканном и роскошном костюме. Маргарита нарядилась в платье из дорогой ткани, возможно шелка или бархата, с богатым декором кружевом. Общий вид костюма Маргариты на портрете Рубенса является символом роскоши, изысканности и элегантности женской моды эпохи барокко.

Франс Порбуел на своей картине «Мария Медичи» (рис. 1 в) показывает нам женщину эпохи барокко во всей ее великолепной красоте. Изысканные ткани, изобилие изящных украшений драгоценными камнями и жемчугом, золотая вышивка, кружево и аккуратная причёска делают эту картину истинным свидетельством искусства моды того времени.



Рисунок 1. Изображение моды времен барокко на картинах известных художников: Ван Дейк «Генриетта Мария» 1630 (а); Питер Пауль Рубенс «Портрет Маргариты Лотарингской, герцогини Орлеанской» 1634 (б); Франс Порбуел «Мария Медичи» 1637 (в) (картины из фонда художественных музеев)

В Версальском дворце, который является самым ярким олицетворением стиля барокко, находится множество произведений живописи XVI–XVII веков, на которых в полной мере показана вся противоречивость и эмоциональная выразительность женской и мужской моды того времени: «Портрет Людовика XIV в коронационном облачении» Гиацинта Риго, «Луиза де Лавальер фаворитка Людовика XIV» Клода Лефевра, «Портрет Франсуазы-Мари де Бурбон, мадемуазель де Блуа» Франсуа де Труа, «Портрет Людовика XIV с семьёй» Николя де Лажильера, «Английская королева Елизавета» Уильяма Сегараи и другие (рис. 2) [13].



Рисунок 2. *Костюм королей Франции в стиле барокко: Гиацинт Риго «Людовик XV в коронационном облачении» (а); Питер Пауль Рубенс «Анна Австрийская, Королева Франции» (б); «Луиза де Лавальер, фаворитка Людовика XIV» Клода Лефевра (в) (картины из фонда Версаля)*

Изображения моды времен барокко на перечисленных картинах великих художников вдохновляют нас и позволяют окунуться в мир роскоши и изыска. Эти произведения искусства становятся настоящим источником вдохновения для дизайнеров и модельеров по сей день.

На основе данных, полученных в результате изучения костюмов, изображенных на полотнах художников XVI–XVII веков, выявлено, что французский костюм эпохи барокко отличается романтичностью, он пышный и изысканный, с обилием различных видов отделки, как в женской, так и в мужской моде. Особенно отчетливо это видно на портретах придворных и знати времен Людовика XIV. Отличительной чертой костюма француженок было обилие различных видов отделки, например рюши или оборки в несколько рядов на юбке роб [14]. Глубокое декольте отделялось дорогими кружевами, а различные виды рукавов имели несколько рядов рюшей и манжеты из кружев. Верхнее распашное платье роб со шлейфом, которое имели право носить только придворные дамы королевского двора, отличалось наличием драпировок [15].

Женщина эпохи барокко должна была выглядеть горделивой, величественной, высокомерной, что достигалось за счет пышной вычурной одежды. Парадность облика поддерживалась обилием украшений, роскошными воротниками и париками, которые три века просуществовали в моде у знати. Торжественность нарядов барокко сменяет грациозность, лёгкость, игривость рококо, которое считают поздним барокко [16].

Французская мода эпохи барокко была безудержной в своей декоративной выразительности и представляет неиссякаемый источник вдохновения для создания современной одежды с элементами исторического костюма.

Менее вычурным и более сдержанным, судя по художественному наследию, был испанский костюм в эпоху барокко (рис. 3) [17]. В Испании царила инквизиция, поэтому сеньора должна была выглядеть эффектно и богато, но сдержанно и чопорно. Испанские вельможи в основном носили глухую одежду из чёрного бархата с кружевным белым воротником «Фреза» и манжетами в таком же стиле. Горделивую осанку имели все испанские знатные сеньоры, так как их голова покоилась на огромном плоёном воротнике, как на блюде, а юбка не позволяла быстро передвигаться. В женском костюме юбка была натянута на жёсткий каркас, корсет имел металлические пластины, сдавливающие грудь. Обязательным украшением испанского костюма был золотой пояс с драгоценными камнями, концы которого спускались до подола юбки [18].



Рисунок 3. Испанский костюм эпохи барокко: Диего Веласкес «Филипп IV в коричневом и серебряном» 1635 г. (а); Диего Веласкес «Придворная дама» около 1630 г. (б); Антонис ван Дейк «Семейный портрет» 1621 г. (в) (картины из фонда художественных музеев)

В испанском мужском костюме также использовалась крупная золотая цепь для пояса как символ знатного происхождения. Мужчины носили бархатные костюмы цвета испанских орденов, серого и коричневого, но также с кружевной отделкой.

Несмотря на общие черты — помпезность, чрезмерность костюма Испании и Франции — каноны красоты заметно отличались.

В Италии XVI века законодательницей мод была Венеция. Итальянцы ценили естественность пропорций форм, гармоничность и умеренность в одежде. В моде была «атласная кожа» и золотистые волосы, как показано на картинах Тициана, Рафаэля, Боттичелли [19]. Одежда была распашная и драпирующаяся. Было развито шёлковое производство набивных тканей в Генуе, Риме, Милане. Изысканные растительные узоры с серебряным или золотым фоном, покрытые шёлковым или бархатным узором, господствовали в моде знати. Роскошные шёлковые ткани с затейливым орнаментом дополняли не менее изысканные и дорогостоящие венецианские и флорентийские кружева, которые струились «белой пеной» [20]. В моде была тафта и венецианский бархат синего, изумрудного, винно-красного, пурпурного, охристого цвета, серебряная и золотая парча. Одежда венецианок была объёмной и пышной. Тяжёлые шелка и перья птиц напоминали восточные мотивы. Рукава в итальянском костюме, как и во французском, были разной формы, но большого объема, с кружевной или меховой отделкой, привязанные лентами [21]. К одному платью полагалось три пары рукавов из дорогостоящих тканей.

Особенностью итальянского костюма стали маски, которые использовали для сохранения белизны кожи и карнавалов, а также драпировки из тончайшего шёлка, сетки и вуали.

Стоит отметить также Английского костюма эпохи барокко, который формировался под влиянием испано-французских мод, но в то же время отражал влияние классицизма. Очень широко английский костюм того времени представлен на живописных полотнах Ганса Гольбейна, Маркуса Герартса, Ганса Эворта (рис. 4), Николаса Хиллиарда, Поля Делароша, Френсиса Дрейка и других художников.²



Рисунок 4. Английский костюм стиля барокко на картинах художников:

Маркус Герартс-младший «Портрет королевы Елизаветы I» (а); Ганс Эворт «Портрет Марии I» около 1550–1555 гг. (б); Маркус Герартс-младший «Барбара Гамаж и её шестеро детей» (в) (картины из европейских художественных музеев)

Ярким отличием английского мужского и женского костюма был высокий воротник-стойка различных конструкций и форм, но непременно отделанный кружевом. Такой воротник был своеобразным символом пуританства (рис. 4). Помимо этого, английский костюм эпохи барокко отличал немного более вытянутый силуэт и сдержанность в цветовом решении и декоре [22].

Многочисленные портреты эпохи барокко демонстрируют, что костюм того времени был очень разнообразен в первую очередь по декоративному решению. С точки зрения конструирования и создания формы костюма интерес представляют барочные рукава и соотношение пропорций в костюме. Учитывая то, что в эпоху барокко вся одежда шилась на заказ на индивидуальные фигуры, а ее конструкцию получали методом наколки, следует отметить особенности кроя, выявленные на основе изучения изображений костюма на картинах:

- формообразование в области груди достигалось путем расположения формообразующих элементов в области горловины (присбаривание, посадка), а также за счет удлинения плечевого шва, чем одновременно добивались покато́й формы плеча;
- второй элемент формообразования лифа (корсета) — крой по косо́й, который обеспечивал лучшее прилегание к фигуре за счет большей подвижности структуры материала в этом направлении;

² Камчатова, А.В., Котломанов, А.О., Кроллау, Н.Е. Германия. Англия. XV–XIX века: биографический словарь — СПб.: Азбука-Классика, 2008. — 480 с. — ISBN 978-5-91181-907-1.

- линия проймы углубленная и зауженная, ширина плеча расширена, что позволяло улучшить эргономику изделия при использовании плотнооблегающей конструкции лифа и упростить конструкцию оката рукава;
- рукава значительно расширены в верхней части, высота оката поднята на 5–7 см, что обеспечивало свободу движения рук.

Силуэт костюма был одинаков во всех Европейских странах: Испании, Франции, Италии, Англии. Но цвета и ткани в костюме использовали разные, что связано как с доступностью материалов, так и с исторически сложившимися особенностями развития стран. На протяжении эпохи барокко значительно изменялись только отдельные части костюма: форма декольте, длина корсета, форма и размер рукавов, форма юбки, отделка. При этом соотношение пропорций костюма сохранялось: рост человека/ширина юбки равнялось примерно 2:1, а длина лифа / длина юбки — 1:3,5.

В целом, эпоха барокко была временем изысканного и роскошного костюма, где каждая деталь имела смысл и символическое значение. Мода того времени отражала социальный статус, вкусы и предпочтения людей, и стала важной частью искусства и культуры Барокко.

Костюмы эпохи барокко, изображенные на многочисленных полотнах художников XVI–XVII веков, могут стать неиссякаемым источником вдохновения для современных дизайнеров, создающих как театральные костюмы, так и вечернюю или тематическую одежду. Стиль барокко остается актуальным и вдохновляет на создание модных образов и сегодня.

Заключение

Картины известных европейских художников эпохи барокко не только являются великолепными произведениями искусства, но и представляют ценное историческое наследие, демонстрирующее нам безграничную широту декоративного и конструктивного решения костюмов. Костюмы, изображенные на этих картинах, отражают особенности моды и культуры каждой из стран, от французской гипернасыщенной декором изысканности до испанского сдержанного барокко.

Изучение исторического костюма на основе живописных полотен художников XVI–XVII веков позволяет нам окунуться в атмосферу прошлых времен и увидеть, какими были жители разных стран во времена господства барокко.

Эпоха барокко всегда оказывала и будет оказывать заметное влияние на мир моды и дизайна, а художественные изображения костюмов того времени являются неиссякаемым источником вдохновения для современных дизайнеров костюма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карпентьер, А. Барочность и чудесная реальность — М.: Прогресс, 1984 — 110 с.
2. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко. Перевод с немецкого Е. Лундберга. Редактор А.Л. Вольнский. — Спб.: Грядущий день, 1913. XII, — 164 с.
3. Даниель, С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. — Ленинград.: Искусство, 1986 — С. 40–58.
4. Плеханов, Г.В. Искусство и литература — М.: Гослитиздат, 1958 — С. 128.

5. Verlet, Pierre. Versailles. — Paris, A. Fayard, 1961 — 798 p. DC801.V55 V4.
6. Котельникова, Т.М. Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство — М.: Астрель 2008 — С. 191.
7. Маркс, К. и Энгельс, Ф. Об искусстве: В 2 т. — М.: Искусство, 1957. — 1 т.; 631 с.
8. Бабина, Н.П., Грицай, Н.И. Фламандская живопись XVII–XVIII веков — СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005. — С. 350. — ISBN 5-93572-198-8.
9. Olivar, M. Cien obras maestras de la pintura. — Biblioteca Basica Salvat. 1971. ISBN 84-345-7215-X.
10. Harris, A.S. Seventeenth-century art and architecture. — London: King, 2005. — С. 150. — 426 с. — ISBN 978-1-85669-415-5.
11. Zarucchi, J.M. (2003). Philippe de Champaigne and Vincent Voiture: An “impious” Attribution. *Seventeenth-Century French Studies*, 25(1), 99–110.
<https://doi.org/10.1179/c17.2003.25.1.99>.
12. Palliser, F.V. History of lace. — S. Low, son & Marston, 1865. — 460 p.
13. Алпатов, М.В. Маньеризм и барокко // *Всеобщая история искусств* // М.: Искусства, 1949 — том 2 «Искусство эпохи Возрождения и Нового времени». — С. 127–159 — 653 с.
14. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. — М.: РИПОЛ классик, 2008 — 287 с.
15. Racinet, A. The Costume History. — Taschen, 2915. — 752 p. — ISBN: 9783836555401 ISBN-10: 3836555409.
16. Monant, H.De. Histoire des arts décoratifs des origines à nos jours. — Paris. Hachette [Монант, Х.Де. История декоративного искусства от истоков до наших дней. — Париж. Хашетт].1970 — 341 p.
17. Alfonso, E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600–1750). — Madrid, Cátedra [Альфонсо, Э. Перес Санчес, Живопись барокко в Испании (1600–1750) — Мадрид, кафедра]. 1992, — ISBN 84-376-0994-1.
18. Козлова, Т.В. Обувь и костюм. — М.: Легкая индустрия, 1967. — 98 с.
19. Киреева, Е.В. История костюма Европейские костюмы от античности до XX века 1970 год. — М.: Просвещение, 1970. — 168 с.
20. Шапиро, Б. История кружева как культурный текст. — М.: Новое литературное обозрение, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-4448-0916-7.
21. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. — М.: Издательство "Весь Мир", 2002. — 360 с.
22. Riegl, A. The Original of Baroque Art in Rome (Text and Documents) — Hopkins, Andren-Getty Research institute, 2010 — 292 p. — ISBN 978-1-6060-6041-4.

Kalinova Tatayna Nikolaevna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: sveya2013@yandex.ru

Lunina Ekaterina Vasil'evna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: lunina-ev@rguk.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=363910

Baroque costume on canvases by artists of the XVI–XVII centuries

Abstract. The article examines the Baroque era and fashion of the XVI–XVII centuries. To explore the fashion of the Baroque era, its design and patterns construction is possible only by historical museum and art sources. The main thing in the study of historical Baroque costume is undoubtedly the portraits painted by European artists in the XVII–XVIII centuries, such as: Raphael, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Botticelli, Titian, Rembrandt, Durer, Cranach, Hals, Gainsborough, de Champaign, Fragonard, Rigaud, Porbuel, Van Dyck, Coello, Lefebre, de Troyes, de Lajillera and others. The paintings of famous European Baroque artists are not only magnificent works of art, but also represent a valuable historical heritage, demonstrating to us the boundless breadth of decorative and constructive solutions of costumes.

The article examines the aesthetics of the Baroque through the prism of portraits of great artists, which depict the fashion of that time in great details. Based on the study of the artists' heritage, the main features of the Baroque style in clothing are described, the characteristics of the costumes of various European countries (France, Spain, Italy, England) are characterized, the revealed features of the cut and shaping of clothing are described, the use of luxurious fabrics, bright colors, exquisite finishes and jewelry is emphasized.

Using the example of portraits of the XVII–XVIII centuries' artists it is shown that the Baroque era was a time of exquisite and luxurious costume, where every detail had meaning and symbolic meaning. The fashion of that time reflected the social status, tastes and preferences of people, and became an important part of art and culture.

The data obtained are necessary for the reconstructive reconstruction of Baroque clothing and the design of modern clothing with elements of historical cut.

Keywords: baroque; court costume; historical costume; portrait; Baroque style fashion; shaping; Western European Art