

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 1 / 2023, Vol. 8, Iss. 1 <https://kostumologiya.ru/issue-1-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL123.pdf>

Дата поступления: 07.02.2023 / Дата публикации: 17.04.2023

Ссылка для цитирования этой статьи:

Болдырева, Л. М. Разработка концептуальной модели изучения дисциплины «Проектирование швейных изделий» с учетом регионального компонента / Л. М. Болдырева, Н. С. Штейнгардт, И. В. Сиверская // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL123.pdf>

For citation:

Boldyreva L.M., Shteyngardt N.S., Siverskaya I.V. Development of a conceptual model for studying the discipline "Design of garments" taking into account the regional component. *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(1): 04TLKL123. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL123.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 391.4

Болдырева Леся Михайловна

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир, Россия
Доцент кафедры «Технологии и дизайна»
Кандидат технических наук
E-mail: lesenka27@mail.ru

Штейнгардт Нина Сергеевна

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир, Россия
Доцент кафедры «Технологии и дизайна»
Кандидат технических наук
E-mail: nina.shteyngardt.49@mail.ru

Сиверская Ирина Викторовна

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир, Россия
Доцент кафедры «Технологии и дизайна»
Кандидат педагогических наук
E-mail: siv2307@mail.ru

Разработка концептуальной модели изучения дисциплины «Проектирование швейных изделий» с учетом регионального компонента

Аннотация. Статья посвящена разработке концептуальной модели процесса проектирования современной женской одежды, которая направлена на сбор данных и их последующую интерпретацию в инновационном способе изготовления современных моделей традиционных швейных изделий в процессе изучения дисциплины «Проектирование швейных изделий». Построение концептуальной модели в процессе проектирования одежды базировалось на эвристических приемах и осуществлялось в несколько этапов. Выявленные структурно-логические блоки данных позволили систематизировать полученный материал в виде информационной модели. Авторы представляют концептуальные подходы как совокупность различных подсистем, которые функционируют в рамках общей системы по принципам системности, интеграции, иерархичности, совместимости и инвариантности.

В статье обозначено, что, наряду с указанными составляющими, разработанная концептуальная модель включает в себя исторический компонент, который формулирует представления об особенностях традиционного костюма. В результате проведенного исследования выстроена база данных, отражающая такую предметную область как

проектирование этнической одежды. Обращение к национальным культурным традициям позволяет решать задачи нравственно-патриотического характера, формировать эстетические представления, что является весьма актуальным в настоящее время.

Исследование в области проектирования костюма предлагает достаточно большое количество моделей процесса создания современных швейных изделий с учетом тенденций моды, использования современных текстильных материалов и инновационной технологической обработки. Разработанная структурно-логическая концептуальная модель позволила определить информационный круг задач создания современной этнической одежды с признаками региональной принадлежности.

Таким образом, разработанную концептуальную модель изучения дисциплины «Проектирование швейных изделий» с учетом регионального компонента рекомендовано использовать в учебном процессе вузов, осуществляющих подготовку бакалавров, магистров и аспирантов по направлениям конструирования и технологии изделий легкой промышленности; на предприятиях, выпускающих одежду, а также в институтах дополнительного образования для развития новых компетенций, ориентированных на цифровизацию экономики.

Ключевые слова: проектирование; технология; моделирование швейных изделий; исторические и духовные ценности; концептуальные подходы; межэтническая толерантность; патриотическое воспитание молодежи; законы композиции

Введение

В ряде общеобразовательных учреждений южного региона нашей страны функционируют классы различной направленности, работают кружки, проходят тематические занятия, конкурсы, творческие вечера, которые посещают обучающиеся, интересующиеся культурой и историей родного края. Предметом познания в таких учебных заведениях являются бытовые, нравственные нормы, фольклор, традиционный костюм, обряды различных народностей, адаптированные к современным требованиям воспитания молодежи. В связи с этим изучение уклада жизни того или иного этноса в образовательных организациях представляется достаточно актуальным.

История быта русского народа в прошлом всегда являлась предметом глубокого, всестороннего анализа, многие её аспекты нашли отражение в научной литературе. Между тем интерес жителей юга к обычаям и традициям все более возрастает по мере того, как ширится возрождение национальных культур. Среди них приоритетными признаны — сохранение и поддержание исторических и духовных ценностей, а также оживление наследия русского народа, проживающего на Кубани [1–3]. Обращение к национальным культурным корням позволяет решать, особенно у молодых людей, задачи нравственно-патриотического характера, формировать эстетические представления, адекватное интеллектуальное и эстетическое самоуважение. При этом воспитывается межэтническая и межконфессиональная толерантность, что весьма актуально в наше время в период остроты межнациональных проблем.

Система патриотического воспитания молодежи является частью целостного педагогического процесса и содержит в качестве одного из основных компонентов подготовку компетентных специалистов высокой квалификации. На совместном заседании президиума Госсовета и Совета по науке и образованию, 06 февраля 2020 года, наш Президент — Путин В.В. заявил, что отечественная высшая школа должна отвечать гигантской скорости

технологических и общественных перемен, быть с ними, что называется, на одной волне¹. В связи с этим возрастает роль педагога в системе, как общеобразовательного процесса, так и при подготовке бакалавров очного и заочного обучения в высших учебных заведениях России в условиях возрождения народной культуры и национальных школ. Комплекс мероприятий во всей совокупности будет являться эффективным и мощным по своему воспитательному воздействию средством, которое должно активно использоваться на современном этапе в практике воспитания патриотизма, поскольку народно-педагогические взгляды понятны и доступны самым широким слоям населения.

Материалы и методы

Всестороннее рассмотрение и возрождение национальной культуры требует научного подхода, так как одежда является предметом культуры. С целью структуризации процесса исследования традиционных видов костюма, приведения в соответствие теоретических и эмпирических данных, разработана концептуальная модель процесса проектирования современной женской одежды. Концепция направлена на сбор данных и их последующую интерпретацию в инновационном способе проектирования и изготовления современных моделей традиционных швейных изделий. Выявленные структурно-логические информационные блоки данных позволили систематизировать полученный материал в виде информационной модели.

Моделирование является методом научного исследования, широко применяемым в различных областях наук. Исследования в области проектирования костюма предлагают достаточно большое количество моделей процесса создания современных швейных изделий с учетом тенденций моды, использования текстильных материалов и инновационной технологической обработки [4–6].

Результаты и обсуждение

Проблема творческой концепции как основной идеи, смысловая направленность целей и задач проектирования которой, занимает центральное место в проблематике современного дизайна, а концептуальность является общей творческой установкой, составляющей суть проектной культуры [7; 8]. Модульное проектирование предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность, которая способствует унификации структурных элементов изделий. Законы и правила композиции одежды по аналогии с другими объектами прикладного искусства сформулированы в работе Козловой Т.В., Рывинской Л.Б. [9].

Наряду с формой, предметы одежды несут большой объем информации и в определенном смысле играют знаковую роль для общества [10; 11]. При разработке концептуальной модели вначале необходимо систематизировать всю информацию и сформулировать необходимые блоки базы знаний, которые следует получить на стадии выполнения научно-исследовательской работы. Значимость представленной базы данных, в рамках проводимых исследований, определяется соответствием содержания блоков изучаемому объекту и основным принципам моделирования: возможности осуществимости, иерархического построения и множественности моделей. Логичность связей между

¹ Послание Президента Федеральному Собранию. Электронный ресурс: <http://kremlin.ru/events/president/news/62582>. (дата обращения: 15.09.2022).

элементами системы во многом зависит от качественных характеристик субъектов, включенных в модель.

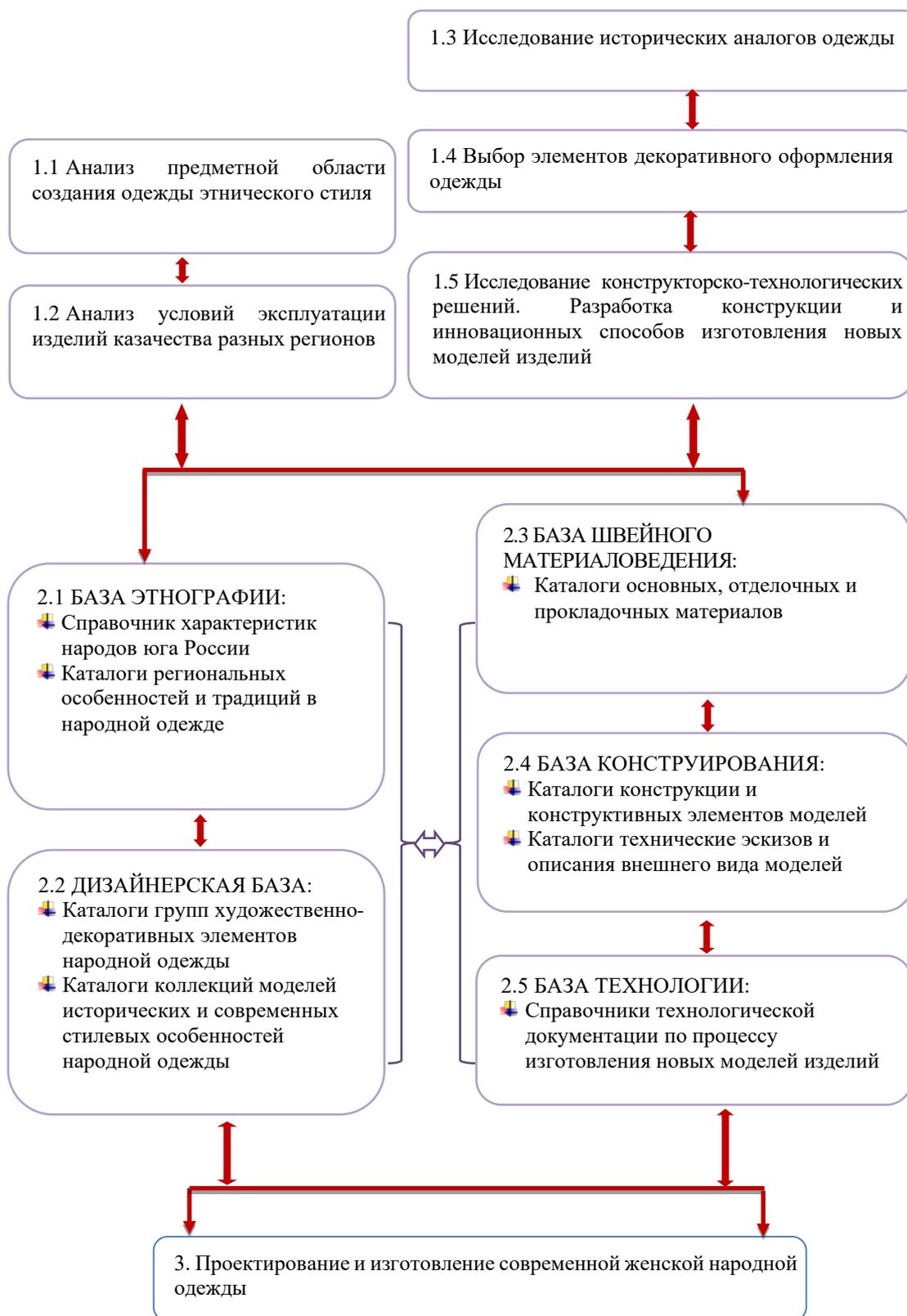


Рисунок 1. Концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий с учетом регионального компонента (рисунок авторов)

С целью систематизации, обобщения информации и выявления необходимых мероприятий для логического построения, при разработке концептуальной модели процесса проектирования новых современных этнических изделий проведен критический анализ источников. Итоговым результатом создания в концептуальной модели базы знаний является целостная, взаимосвязанная и логически выстроенная база данных, содержащая полную, непротиворечивую и адекватно отражающую такую предметную область как проектирование этнической одежды с использованием русских исторических традиций (рис. 1). Содержание информационной базы концептуальной модели представлено такими блоками как: база знаний (блок 1), база данных (блок 2), прогнозируемые результаты реализации концептуальной модели (блок 3).

Построение концептуальной модели в процессе проектирования одежды базировалось на эвристических приемах и осуществлялось в несколько этапов.

Первый блок — это база знаний, которая аккумулирует и структурирует исторические и современные предпосылки создания традиционных костюмов. Все информационные блоки, составляющие базу знаний, связаны между собой и выстроены в логическую цепочку. Блок 1.1 аккумулирует информацию относительно ассортимента, кроя, способа ношения, условий эксплуатации предметов одежды и предназначения исторической одежды. Исследования предметной области создания одежды этнического стиля позволят выявить доступность и достоверность имеющейся информационной среды и систематизировать сведения.

Представители того или иного региона несут в своем костюме определенную знаковую и символическую информацию, характерную для той или иной географии проживания и отражающую условия эксплуатации народной одежды (блок 1.2).

В ходе исследований выявлено, что в процессе развития традиционного русского костюма с использованием оригинальных видов отделки, постепенно превращался в значимый атрибут культурного облика представительниц прекрасного пола. Исследование исторических аналогов одежды должна быть выполнена с учетом региона проживания, знаковой символики и природы орнамента (блок 1.3).

На основе исследования ассортимента и свойств современных тканей предполагается выбор текстильных материалов для новых моделей одежды согласно назначению и условиям эксплуатации. Выбор текстильных материалов на стадии проектирования одежды должен обеспечить изделию соответствие направлению моды, оригинальный внешний вид, достаточную формоустойчивость, необходимую износостойкость (блок 1.4). На основе реализации результатов структурно-логических блоков базы знаний (1.1÷1.4) будет выполнена разработка конструктивно-технологических решений деталей и узлов новых изделий с использованием художественно-декоративных элементов костюма (блок 1.5).

Согласно разработанной концептуальной модели, во **втором блоке** систематизированная и структурированная информация базы знаний трансформируется в информационные блоки базы данных. Такая взаимосвязь позволит выполнить ряд научно-исследовательских задач, решение которых позволит разработать методику проектирования одежды. База данных в концептуальной модели представлена набором сведений, хранящихся упорядоченным способом относительно взаимосвязанной системы требований к национальным костюмам. Каждый элемент базы данных содержит информационное пространство этнографической направленности, дизайнерской, текстильной, конструкторской, технологической и информационной среды проектирования.

Наряду с указанными составляющими разработанная концептуальная модель включает в себя исторический компонент, который формулирует четкие представления об отличительных особенностях традиционного костюма русской народности. База этнографии

представлена результатами анализа территориальных и климатических особенностей юга России, и представляет характеристику народов, населяющих тот или иной регион. Все это имеет непосредственное влияние на культурные особенности и традиции, одежду, а также на виды работ и отдыха (блок 2.1). Учет зоны расположения художественно-декоративных элементов, стилевых особенностей оказывает непосредственное влияние на выбор конструктивных и технологических параметров изготовления этнической одежды. В обобщенном виде информация данного блока будет структурирована в виде каталога разработанных моделей и представлена эскизным дизайн-проектом современной коллекции одежды (блок 2.2). Блок 2.3 включает в себя каталоги основных, отделочных и прокладочных материалов для использования при проектировании и изготовлении новых моделей одежды. Результаты исследования по разработке конструкторско-технологических решений, требований к процессу проектирования, каталоги технических эскизов и справочники выполнения операций по изготовлению современных швейных изделий с использованием традиций русского народа будут представлены блоками 2.4. и 2.5.

Таким образом, концептуальная модель позволила наметить пути решения задачи разработки методики проектирования современной женской одежды с использованием народных традиций. В *третьем блоке* представлена реализация модели основана на исследовании особенностей видов исторических изделий и художественно-декоративных элементов и характерного месторасположения отделки в современном женском костюме. Совокупность прогнозируемых данных о силуэтных формах, оригинальных конструктивных решениях, композиционных приемах и орнаментальном разнообразии в оформлении новых современных моделей одежды с использованием мотивов исторического костюма позволяет утверждать об обоснованности и актуальности представленной концепции.

Заключение

Разработана структурно-логическая концептуальная модель, которая позволила определить информационный круг задач создания современной одежды казачки с признаками региональной принадлежности женщины, реализация которой осуществлена путем формирования интегрированной базы новых знаний, базы данных, разработки методологии проектирования и изготовления новых моделей швейных изделий. Внедрение разработанной информационной среды проектирования будет способствовать эффективной организации процесса изучения дисциплины «Проектирование швейных изделий» с учетом регионального компонента, а также позволит использовать промышленные методы конструирования и изготовления современной этнической одежды на основе исторических традиций с использованием цифровых технологий по всем этапам проектирования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авраменко А.М. Концепция Кубанского историко-культурного атласа как составной части программы изучения культурного наследия народов Северного Кавказа // Наследие веков. 2018. № 1(13). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-kubanskogo-istoriko-kulturnogo-atlasa-kak-sostavnoy-chasti-programmy-izucheniya-kulturnogo-naslediya-narodov-severnogo> (дата обращения: 06.08.2022).
2. Горлова И.И., Бычкова О.И., Костина Н.А. Разработка и реализация инвестиционных региональных этнокультурных проектов на базе объектов историко-культурного наследия // Наследие веков. 2015. № 4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-i-realizatsiya-investitsionnyh-regionalnyh-etnokulturnyh-proektov-na-baze-obektov-istoriko-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 06.08.2022).
3. Белинская О.Н., Оленина Г.В. Фестивали народного художественного творчества в контексте сохранения и трансляции этнокультурного наследия // МНКО. 2016. № 5(60). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/festivali-narodnogo-hudozhestvennogo-tvorchestva-v-kontekste-sohraneniya-i-translyatsii-etnokulturnogo-naslediya> (дата обращения: 06.08.2022).
4. Брезгина С.А. Основы модульного проектирования в женской одежде сложных форм // Техничко-технологические проблемы сервиса. — 2014, № 3. — с. 50–52.
5. Шеромова И.А. Разработка концепции совершенствования подготовки производства одежды / И.А. Шеромова, О.А. Дремлюга, А.П. Жихарев // Дизайн и технологии. — 2010. — № 15(57). — с. 69–74.
6. Савельева И.Н. Современное научно-методическое направление в исследовании традиций этнодизайна / И.Н. Савельева, А.М. Упине // Дизайн. Эргономика. Сервис: сб. науч. тр. Вып. 1. — М.: 2006. — с. 80–91.
7. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. — М.: Академия, 2004 — с. 416.
8. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. — М.: ВЛАДОС, 2002. — с. 304.
9. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. — М.: Легпромздат, 1990 — с. 320.
10. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — с. 380.
11. Шрейдер Валери Ван Арсдейл. Декоративная отделка одежды. Ниола-Пресс, 2008 г. — с. 128.

Boldyreva Lesya Mikhailovna

Armavir State Pedagogical University, Armavir, Russia
E-mail: lesenka27@mail.ru

Shteyngardt Nina Sergeevna

Armavir State Pedagogical University, Armavir, Russia
E-mail: nina.shteyngardt.49@mail.ru

Siverskaya Irina Viktorovna

Armavir State Pedagogical University, Armavir, Russia
E-mail: siv2307@mail.ru

Development of a conceptual model for studying the discipline "Design of garments" taking into account the regional component

Abstract. The article is devoted to the development of a conceptual model of the design process of modern women's clothing, which is aimed at collecting data and their subsequent interpretation in an innovative way of manufacturing modern models of traditional garments in the process of studying the discipline "Design of garments". The construction of a conceptual model in the process of designing clothes was based on heuristic techniques and was carried out in several stages. The identified structural and logical blocks of data made it possible to systematize the obtained material in the form of an information model. The authors present conceptual approaches as a set of various subsystems that function within the overall system according to the principles of consistency, integration, hierarchy, compatibility and invariance.

The article indicates that, along with the indicated components, the developed conceptual model includes a historical component that formulates ideas about the features of the traditional costume. As a result of the study, a database was built that reflects such a subject area as the design of ethnic clothing. Appeal to national cultural traditions allows us to solve problems of a moral and patriotic nature, to form aesthetic ideas, which is very relevant at the present time.

Research in the field of costume design offers a fairly large number of models of the process of creating modern garments, taking into account fashion trends, the use of modern textile materials and innovative technological processing. The developed structural-logical conceptual model made it possible to determine the information range of tasks for creating modern ethnic clothing with signs of regional affiliation.

Thus, it is recommended to use the developed conceptual model for studying the discipline "Design of garments", taking into account the regional component, in the educational process of universities that train bachelors, masters and graduate students in the areas of design and technology of light industry products; at enterprises producing clothes, as well as at institutions of additional education for the development of new competencies focused on the digitalization of the economy.

Keywords: design; technology; modeling of garments; historical and spiritual values; conceptual approaches; interethnic tolerance; patriotic education of youth; laws of composition