

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2019, №4, Том 4 / 2019, No 4, Vol 4 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2019.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL419.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Федорова И.А. Об особенностях изготовления женского чувашского национального головного убора // Научный журнал «Костюмология», 2019 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL419.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Fedorova I.A. (2019). On the features of the women's Chuvash national headgear making. *Journal of Clothing Science*, [online] 4(4). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL419.pdf> (in Russian)

УДК 746:687.45(+512.11)

ГРНТИ 64.29

**Федорова Ираида Алексеевна**

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия  
Декан «Технологическо-экономического» факультета  
Кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: i5r5a577@yandex.ru

## Об особенностях изготовления женского чувашского национального головного убора

**Аннотация.** В статье автор затронул актуальную проблему изучения и сохранения национальных традиций в рукотворчестве, раскрывает особенности изготовления чувашского национального головного убора. В статье приведена краткая историческая справка о национальной одежде проживающего в Поволжье чувашского народа. Автор пишет, что формирование и развитие чувашского народного костюма происходило под влиянием многих факторов, и конечно же большое влияние оказали места, в котором проживали чувашаи, перенимавшие многие мелочи и детали одежд ближайших соседей. Автор статьи пишет о том, что чувашская одежда во все времена отличалась своеобразием, хотя имела некоторые сходства отдельных элементов одежды других народностей, проживающих на средней Волге. Автор особо отмечает, что головные уборы чуваш – уникальное явление в национальной культуре. Необычные женские шапочки, украшенные вышивкой, бисером, монетами – одни из самых узнаваемых элементов чувашской одежды.

Автор подробно описала технологию изготовления чувашского головного убора тухьи в виде инструкционно-технологической карты. В карте представлены фотографии пошагового выполнения головного убора. Для изготовления тухьи автор предлагает использовать бисер красного или пурпурного, зеленого, желтого, белого цветов; монеты разной величины; нитки прочные (армированные) красного и белого цветов; специальные ручные иглы для бисероплетения, с маленьким ушком. В целях повышения производительности труда в процессе изготовления основы для тухьи рекомендуется использовать швейную машину.

Данная статья будет полезна для изучающих национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве, и стремящимся сохранению накопленного годами опыта изготовления тухьи.

**Ключевые слова:** национальные традиции; рукотворчество; чувашская национальная одежда; головные уборы; девичий головной убор; тухья; бисероплетение

### Краткий литературный обзор

В процессе изучения проблемы изготовления женского национального головного убора нами был проведен анализ литературы по интересующей нас проблеме. Авторы единогласно признают несомненную актуальность изучения и сохранения народных традиций в рукотворчестве. Народные мастера, ученые-педагоги и авторы учебников и учебно-методических пособий (С.Г. Соколова, Е.Н. Жачева, А.А. Ефимова) собрали и представили в своих научных трудах информацию по истории и изготовлению различных изделий с чувашской национальной вышивкой. Автор статьи по национальной одежде Е. Ильина, используя и опираясь на предоставленные Г. Ивановым материалы, приводит анализ одежды и обуви, которую носили чуваша в быту и по праздникам. Трофимов А.А. в своей книге (Искусство чувашской народной вышивки в музеях России (XVII–XX вв.)) рассмотрел произведения искусства, изготовленные используя драгоценное наследие чувашского народа – вышивку, хранящиеся в крупных музеях России. Однако, технологической последовательности изготовления чувашского национального головного убора в данных материалах не имеется. В связи с этим, возникла необходимость разработки инструкционно-технологической карты по изготовлению тухьи.

Изучение специфических культурно-бытовых черт народа дает возможность распространения и сохранения национальных традиций в различных видах рукотворчества. Как утверждают, Жачева Е.Н. и Ефимова А.А., народное искусство является средством духовного воспитания подрастающего поколения [1], и в этой связи, национальный костюм чувашей – это поистине национальное достояние. Проживающий в Поволжье чувашский народ тюркской языковой группы бережно хранит свои традиции в декоративно-прикладном искусстве. Следует отметить, что формирование и развитие чувашского народного костюма происходило под влиянием многих факторов, и конечно же большое влияние оказали места, в котором проживали чуваша, перенимавшие многие мелочи и детали одежд ближайших соседей.

Чувашская одежда всегда отличалась своеобразием, хотя имела некоторые сходства отдельных элементов одежды других народностей, проживающих на средней Волге [2]. Одежда (платья, рубахи), обувь (лапти, валенки), головные уборы и украшения – все это изготавливалось непосредственно в своем крестьянском хозяйстве (основным материалом для изготовления одежды служили лен, шкура домашних животных, шерсть и кожа). Чуваша ткали сукно в домашних условиях на самодельных ткацких станках, пряли пряжу из овечьей шерсти и т. д. Почти в каждом крестьянском дворе имелся прядильный и ткацкий станок.

Довольно длительное время чуваша занимались изготовлением ткани и различных натуральных красителей самостоятельно. Для того, чтобы окрасить пряжу, нужно было затратить немало времени, из-за чего основным цветом костюмов и платьев являлся обыкновенный белый цвет. В конце XVIII в. среди низовых чувашей (также выделяются верховые и средние или смешанные чуваша) распространилось изготовление пестряди и крашение ткани, так как они обзавелись анилиновыми красками, которые значительно облегчали процесс покраски пряжи. Верховые чуваша очень редко использовали пестрядь в изготовлении одежды.

Для изготовления одежды особых случаев (различные праздники, обряды) зажиточные и состоятельные крестьяне приобретали сукно, шелк, кумач, тесьму и бисер, привозимые из городов и из других стран. Женщины искусно изготавливали праздничные головные уборы, делали разнообразные украшения.

Итак, одежда чувашского народа в своём историческом развитии прошла долгий путь. Как уже было отмечено выше, исследователи данной области знаний неразрывно связывают формирование и развитие национального костюма с происхождением, историей и

художественно-эстетическими воззрениями этноса. Для костюма чувашского народа характерны высокие декоративные качества, праздничность, способность к видоизменениям [3].

Интерес для нашего исследования представляют женские головные уборы. Головные уборы чуваш – уникальное явление в национальной культуре, украшенные вышивкой, бисером, монетами, являются одним из самых узнаваемых элементов чувашской одежды.

Анализ литературы и других источников показал, что головные уборы чувашских женщин условно можно разделить на две группы: покрывала и шапки. Большинство исследователей к первой группе относят головную повязку (на чувашском языке – «сурпан») с перевязью («масмак»), покрывало невесты («пёркенчёк»), а также платок («пуç тутри») с перевязью. В эту же группу относится головной убор, под названием «чалма» [4]. Ко второй группе головных уборов относится, сугубо девичий головной убор – тухья (её уже не может носить женщина).

Тухья похожа по форме на русский воинский шлем [5]. Вышивка, бисер и прикреплённые в особом порядке монеты закрывают всю поверхность шапочки (см. рис. 1).



*Рисунок 1. Виды тухьи [5]*

Все вышеизложенное позволяет нам констатировать, что наши предки оставили нам весьма богатое наследие, которое сейчас находит новое применение в творчестве народных умельцев. В настоящее время, уйдя из жизни как повседневная одежда, чувашские наряды и головные уборы возвращаются как сценические костюмы, как оригинальные сувениры, которые, разлетаясь по всей стране и миру, становятся визитными карточками чувашского народа и национальной культуры [6].

Далее нами разработана и ниже представлена технологическая последовательность изготовления тухьи.

### Краткая история

В весьма своеобразной форме головного убора – тухьи проглядываются этапы становления и развития не только национального костюма чуваш, но сложный и неоднозначный исторический путь чувашского народа. Это, несомненно, истинное произведение народного декоративно-прикладного искусства, которое стало наиболее яркой и эффектной частью старинного девичьего костюма.

Название «тухья» образовано от арабского слова «такья» – шапочка; у татар под «такья» подразумевается шапочка, вышитая серебром; у башкир – «такия», почти

тождественная с чувашским. Выходя замуж, женщина меняла тухью на ещё более богатый головной убор – хушпу (в отличие от тухьи у данного головного убора верхняя часть открытая) [7].

Тухьи бывают двух видов – островерхие и без острья. У этого головного убора нет наспинной части. Чаще всего вся поверхность головного убора покрыта узорами из бисера. Своеобразно монетами оформлялся козырек убора. На височной части размещались по три небольшие кисти из красных, белых и зеленых бисеринок.

Следует особо отметить, что головной убор – тухья, не только овещает понятие о красоте, но и хранит следы давно ушедшей в прошлое магической функции [8].



*Рисунок 2. Модель тухьи [5]*

### Материалы и инструменты

Для оформления узоров на поверхности тухьи мы предлагаем использовать бисер красного или пурпурного, зеленого, желтого, белого цветов; монеты разной величины; нитки прочные (армированные) красного и белого цветов; специальные ручные иглы для бисероплетения, с маленьким ушком (см. рис. 3). В целях повышения производительности труда в процессе изготовления основы (для соединения клиньев) тухьи рекомендуется использовать швейную машину [9].



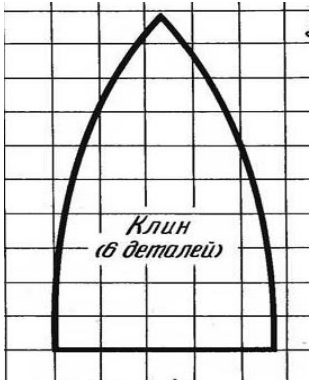

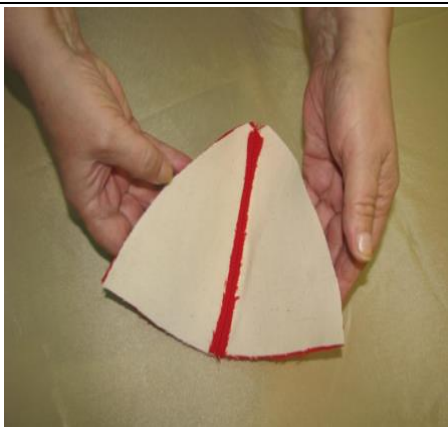
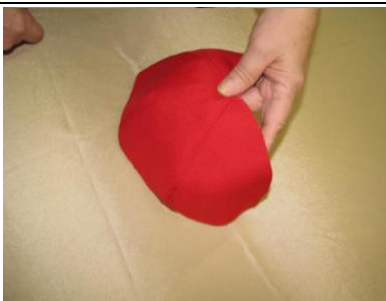
*Рисунок 3. Материалы и инструменты для изготовления головного убора – тухьи*


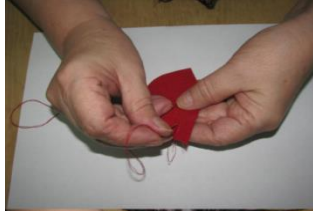
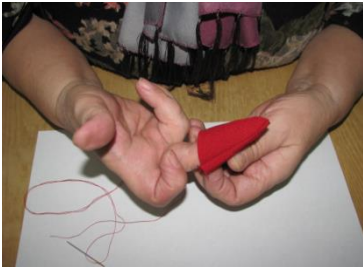








После подбора материалов, оборудования и инструментов нами была составлена инструкционно-технологическая карта [10] на изготовление тухьи, которая представлена в таблице 1.

**Таблица 1**

**Технологическая карта на изготовление тухьи**

№ п/п	Последовательность операций	Изображение	Инструменты, оборудование
1	Зарисовка эскиза основы (шапки)		Карандаш, линейка, сантиметровая лента
2	Выкроить основу (красный габардин и клеевой прокладочный материал)		Ножницы
3	Продублировать клинья из красного габардина		Утюг
4	Стачивание клиньев основы		Швейная машина
5	Разутюживание припуска на шов		Утюг
6	Выворачивание основы на лицевую сторону		—

№ п/п	Последовательность операций	Изображение	Инструменты, оборудование
7	Изготовление самой верхней части основы тухьи (данная деталь – «навершие», имеет конусообразную форму, высота – 4–5 см, диаметр – 3–3,5 см). Это размеры в готовом виде и зависят от размера головы. Выкраивание деталей «навершия»: 2 детали (5–6 см с припуском на шов)		Ножницы
8	Стачивание деталей по двум сторонам		Нитки, иглолка
9	Образовавшийся конус наполняем ватой		Кольшечек
10	Соединение «навершия» с основой тухьи		Игла для пришивания бисера, наперсток
11	Плетение (оформление) бисером «навершия» (начиная с верха, с одного бисера, затем вкруговую навязывается ряд бисеров, каждый бисер прикрепляется к «навершию», каждый бисер нашивается ряд за рядом, чаще всего – до 17–20 рядов)		Игла для пришивания бисера, наперсток
12	Плетение основы тухьи (бисер нашивается плотно, но уже и к остову, и к «навершию», тем самым соединяя две части основы). Бисер нужно соединять очень аккуратно, чтобы не были видны швы при соединении остова и «навершия»		Игла для пришивания бисера, наперсток

№ п/п	Последовательность операций	Изображение	Инструменты, оборудование
13	Плетение бисером вкруговую (прикрепляя каждый бисер по отдельности к остову, всего 7 рядов. Затем оформляем остов заранее сплетенными из бисера рядами мелкого орнамента высотой не более 2-х см)		Бисер, нитки, игла для пришивания бисера
14	Плетение тесьмы (полоска орнаментированного узора). Нанизывать бисер разного цвета друг к другу; его диаметр должен совпадать с диаметром остова		Бисер, нитки, игла для пришивания бисера
15	Готовую тесьму (орнаментированный узор) соединяем с основной остовой (между этими двумя орнаментальными узорами можно пришить один ряд мелких монет, а в центральной части расположить одну крупную монету)		Игла для пришивания бисера, наперсток

№ п/п	Последовательность операций	Изображение	Инструменты, оборудование
16	Пришивание монет или бусинок разных размеров. Монеты пришиваются к середине основы. Нашиваются монеты к основе тухьи плотно, прочными красными армированными нитками		Игла для пришивания бисера, наперсток
17	Низ основы тухьи обрабатываем окантовочным швом красной косой бейкой		Швейная машина
18	Пришивание монет к низу основы в 2 ряда (завершение узоров тухьи, пришиваются монеты к основе тухьи плотно, прочными красными армированными нитками)		Игла для пришивания бисера, наперсток
19	Пришивание крупных бус по краям наушной части основы (высота нанизанных бус может быть до 8–10 см. и доходить до подбородка)		Монетки, бусинки, игла для пришивания бисера
20	Соединение подкладки из хлопчатобумажной ткани (для придания товарного вида изделию, чтобы не были видны узелки и швы)		Ручная игла



№ п/п	Последовательность операций	Изображение	Инструменты, оборудование
21	Контроль качества изделия		Сантиметровая лента

Таким образом, изготовление тухьи – сложная и кропотливая работа, но доставляющая огромное удовлетворение от полученного результата. Это изделие, которое пользуется большим спросом (как сувенирная продукция, как аксессуар к сценическому костюму и т. д.). Важно то, что, изучая технологию изготовления этого красивого головного убора чувашской девушки, народные умельцы и педагоги распространяют и сохраняют народные традиции, передают их подрастающему поколению.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Жачева Е.Н., Ефимова А.А. Чувашская вышивка в школе: учебно-методическое пособие / Е.Н. Жачева, А.А. Ефимова. Чебоксары, 2014. 351 с.
2. Чувашская одежда и обувь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://сувары.рф/ru/content/chuvashskaya-odezhda-i-obuv>, свободный. – (дата обращения: 10.10.2019).
3. Национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vplate.ru/kostyumu-nacionalnye/chuvashskij>, свободный. – (дата обращения: 03.10.2019).
4. Ильина Е. Национальная одежда: что носили чуваша в быту и по праздникам / Е. Ильина <http://visitvolga.ru/national-costume> (дата обращения: 03.10.2019).
5. Чувашский головной убор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/559/71171.php>, свободный. – (дата обращения: 08.10.2019).
6. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка. Чăваш тĕрри: техника, приемы: [кн.-альбом] – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. 240 с.
7. Соколова С.Г. Технология чувашской вышивки: учеб.-метод. пособие. Чебоксары: ЧГПУ, 2004. 49 с.
8. Трофимов А.А. Искусство чувашской народной вышивки в музеях России (XVII–XX вв.): [каталог]. Чебоксары: ЧГИГН, 2007. 144 с.
9. Федорова И.А. Оборудование швейного производства. Курс лекций: учебное пособие. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. 102 с.
10. Федорова И.А. Технология швейных изделий. Курс лекций: учебное пособие. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. 142 с.

**Fedorova Iraida Alekseevna**

I. Yakovlev's Chuvash state pedagogical university, Cheboksary, Russia  
E-mail: i5r5a577@yandex.ru

## **On the features of the women's Chuvash national headgear making**

**Abstract.** In the article, the author brought up the urgent problem of studying and preserving national traditions in handicraft, reveals the features of the women's Chuvash national headgear making. The article provides a brief historical account of the national clothes of the Chuvash people living in the Volga region. The author writes that the formation and development of the Chuvash folk costume occurred under the influence of many factors, mostly the place where the Chuvash lived, who adopted many little things and details of their closest neighbors' clothes. The author of the article writes that Chuvash clothes at all times were distinguished by their originality, although there were some similarities between the individual elements of other nationalities' clothing living on the middle Volga. The author emphasizes that the Chuvash headgears are a unique phenomenon in the national culture. Unusual women's hats decorated with embroidery, beads, and coins are some of the most recognizable elements of the Chuvash clothes.

The author described in detail the technology of making the Chuvash headgear of tukhya in the form of an instructional and technological map. The map contains photographs of the headgear step-by-step implementation. For the making of tukhya, the author suggests using beads of red or purple, green, yellow, white; coins of various sizes; strong (reinforced) threads of red and white colors; special hand bead needles with a small eye. In order to increase labor productivity, it is recommended to use a sewing machine in the process of making the basis for tukhya.

This article will be useful for those who study national traditions in the arts and crafts, and seeking to preserve the experience gained over the years in making of tukhya.

**Keywords:** national traditions; handicraft; Chuvash national clothes; headgears; girl's headgear; tukhya; beadwork

## REFERENCES

1. Zhacheva E.N., Efimova A.A. Chuvashskaya vyshivka v shkole: uchebno-metodicheskoe posobie / E.N. Zhacheva, A.A. Efimova. Cheboksary, 2014. 351 s.
2. Chuvashskaya odezhda i obuv' [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <https://suvary.rf/ru/content/chuvashskaya-odezhda-i-obuv>, svobodnyy. – (data obrashcheniya: 10.10.2019).
3. Natsional'nyy kostyum [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <https://vplate.ru/kostyummy-nacionalnye/chuvashskij>, svobodnyy. – (data obrashcheniya: 03.10.2019).
4. Il'ina E. Natsional'naya odezhda: chto nosili chuvashi v bytu i po prazdnikam / E. Il'ina <http://visitvolga.ru/national-costume> (data obrashcheniya: 03.10.2019).
5. Chuvashskiy golovnoy ubor [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <https://pandia.ru/text/78/559/71171.php>, svobodnyy. – (data obrashcheniya: 08.10.2019).
6. Zhacheva E.N. Chuvashskaya vyshivka. CHăvash tĕrri: tekhnika, priemy: [kn.-al'bom] – Cheboksary: Chuvash. kn. izd-vo, 2006. 240 s.
7. Sokolova S.G. Tekhnologiya chuvashskoy vyshivki: ucheb.-metod. posobie. Cheboksary: CHGPU, 2004. 49 s.
8. Trofimov A.A. Iskusstvo chuvashskoy narodnoy vyshivki v muzeyakh Rossii (XVII–XX vv.): [katalog]. Cheboksary: CHGIGN, 2007. 144 s.
9. Fedorova I.A. Oborudovanie shveynogo proizvodstva. Kurs lektsiy: uchebnoe posobie. Cheboksary: Chuvash. gos. ped. un-t, 2017. 102 s.
10. Fedorova I.A. Tekhnologiya shveynykh izdeliy. Kurs lektsiy: uchebnoe posobie. Cheboksary: Chuvash. gos. ped. un-t, 2009. 142 s.