

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2018, №2, Том 3 / 2018, No 2, Vol 3 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2018.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/05IVKL218.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Жигалова Е.П., Вершинина О.А., Некрасова Г.Н. Зимний пейзаж И.К. Айвазовского как источник вдохновения для проектирования костюма // Научный журнал «Костюмология», 2018 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/05IVKL218.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Жигалова Евгения Павловна

МОАУ ДО «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова», Киров, Россия
Школа юных модельеров «Кудесница»
Воспитательница

Вершинина Ольга Анатольевна

МОАУ ДО «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова», Киров, Россия
Школа юных модельеров «Кудесница»
Педагог дополнительного образования

Некрасова Галина Николаевна

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Киров, Россия
Доктор педагогических наук, профессор

**Зимний пейзаж И.К. Айвазовского
как источник вдохновения для проектирования костюма**

Аннотация. В своем исследовании авторы обратились к творчеству И.К. Айвазовского. Основой работы стала картина «Зимний пейзаж». На основе цветовых решений картины была разработана коллекции зимней одежды в этническом стиле с использованием орнаментов вятской росписи.

Ключевые слова: «Золотая игла»; детские театры моды; история костюма; стили в costume; Айвазовский И.К.; коллекция зимней одежды

Введение

Сложно объяснить, как рождается новый образ коллекции. Помогает интуиция, умение уловить идеи, которые буквально «носятся в воздухе». Иногда отправной точкой становится мимолётное впечатление от одежды, увиденной на улице, просмотр книг по истории костюма или старых журналов. Фильмы, произведения искусства, предметы материальной культуры, музыка, природа, события, народные и исторические костюмы различных стран. Словом, весь мир, окружающий нас, служит источником вдохновения. Невозможно точно объяснить чудо рождения новой идеи. У каждого свой путь к созданию образов.

В своем исследовании мы обратились к творчеству И.К. Айвазовского. Большое впечатление произвела картина «Зимний пейзаж», она напомнила нашу вятскую зиму. Выезжаешь за город, идешь по дороге, а вокруг тебя высятся деревья, и каждая веточка, покрыта кристаллами снега, пушистая и искрящаяся. Легкий морозный туман придает дополнительную сказочность и таинственность. Колорит зимы не может не восхищать, это только кажется, что зима белая, на самом деле в ней есть оттенки серого, голубого, розового и этим нельзя не восхититься!

Эти два сюжета подсказали идею, что пейзаж, как жанр изобразительного искусства может быть источником творчества при проектировании костюма. Чтобы воплотить идею проектирования костюма на основе пейзажной тематики, было выполнено практико-ориентированное исследование.

Цель – разработка коллекции зимней одежды в этническом стиле на основе цветовых решений картины И.К. Айвазовского «Зимний пейзаж» с использованием орнаментов вятской росписи.

Объект исследования – цветовые и орнаментальные решения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве 18-19 вв.

Предмет исследования – творческие этапы проектирования коллекции одежды на основе цветовых решений картины И.К. Айвазовского «Зимний пейзаж» с использованием орнаментов вятской росписи.

Гипотеза – при проектировании коллекции одежды источником вдохновения может быть пейзаж, при условии анализа конкретного произведения и использования цветовых гармоничных сочетаний для создания фор-эскизов.

Задачи.

1. Изучить творчество И.К. Айвазовского.
2. Выполнить анализ цветовых сочетаний в картине И.К. Айвазовского «Зимний пейзаж».
3. Изучить влияние русского костюма XVIII в. на формирование этнического стиля в современной одежде.
4. Выполнить анализ орнаментальных композиций вятской росписи по дереву.
5. Разработать коллекцию одежды «На другом берегу зимы» на основе полученного материала.
6. Провести экспертную оценку разработанной коллекции.

Методы исследования – анализ литературных источников, электронных ресурсов, моделирование объектов, экспертная оценка.

Исследование относится к прикладным, практико-ориентированным исследованиям, поскольку результатом являются эскизы для создания коллекции одежды. Ее практическая значимость заключается в востребованности материалов для использования в творческих проектах, для сценических показов и участия в конкурсах различного уровня. Также полученные материалы могут использоваться для профориентационной работы с обучающимися, популяризации творческих профессий.

1. Теоретико-историческая часть

1.1 Жизнь и творчество И.К. Айвазовского

Русский пейзаж широко известен во всем мире. Одним из ярких представителей этого жанра в живописи является Иван Константинович Айвазовский. Он родился 29 июля 1817 года в Феодосии, в семье армянского купца Айвазяна (Гайвазовского) и был крещен под именем Ованес («Иоанн»). Иван рисовал с детства: благодаря высокому покровительству в гимназии, а затем в Академии художеств в Петербурге. Уже во время учебы в Академии в 1835 году серебряной медалью была отмечена работа Айвазовского «Этюд воздуха над морем».

Художника хорошо знали и за рубежом. Не раз он был награжден золотой медалью, французским орденом Почетного легиона. И.К. Айвазовский был членом Римской, Флорентийской, Штутгартской и Амстердамской Академий художеств.

Всего с 1846 года состоялось более 120 его персональных выставок. Художником было создано около шести тысяч картин, рисунков и акварелей. Среди них наиболее известны картины, воссоздающие величие и мощь морской стихии, изображавшие море, морские сражения. Последней картиной художника стала «Взрыв корабля», которая осталась незавершенной [6].

Тронул тот факт, что с детства играя на скрипке, Иван Константинович пронес эту любовь через всю жизнь. Скрипка много лет была Айвазовскому верной подругой. Айвазовский обладал великолепным слухом и мог подобрать любую мелодию. Его «Татарские напевы» очень понравились Глинке и вошли со временем в лезгинку и даже в оперу «Руслан и Людмила». Достояна уважения и гражданская деятельность художника. Иван Айвазовский преподавал в созданной им Общей художественной школе мастерской в Феодосии. Для горожан Айвазовский построил гимназию и библиотеку, археологический музей и картинную галерею. По его настоянию в городе был проведен водопровод. Благодаря его хлопотам был сооружен торговый порт, проведена железная дорога. В 1881 году Айвазовский был избран первым почетным гражданином города Феодосии, там установлен фонтан-памятник «Доброму гению» в ознаменование заслуг художника. Так же был воздвигнут памятник в центре Еревана и в Кронштадте. Надгробная надпись на его могиле гласит: «Родился смертным, оставил по себе бессмертную память» [1].

Его картины хранятся во многих странах мира, в Третьяковской галерее, в Государственном Русском музее, в Музее-заповеднике Петергофа. Крупнейшей является коллекция Феодосийской картинной галереи имени И.К. Айвазовского, которая включает 416 работ.

В работе над коллекцией одежды мы обратились к творчеству И.К. Айвазовского. Иван Айвазовский стал основоположником маринизма в русской живописи XIX века. Посвятив свой блестящий талант морской тематике, художник написал несколько малоизвестных пейзажей на зимнюю тему. Иван Константинович Айвазовский был талантливым, творческим человеком. У многих людей он ассоциируется с морем, но настоящие ценители искусства знают, он писал не только морские пейзажи. Сложно перечислить все направления творчества художника, но в каждом он проявляет себя как художник во всей красе [1, 6, 9].

1.2 Анализ картины И.К. Айвазовского «Зимний пейзаж» (1876 г.)

Прежде всего, Иван Айвазовский запомнился нам как выдающийся маринист. Морские пейзажи ему давались превосходно, несмотря на то, что художник никогда не писал их в открытом море. Но кроме марин в коллекции Ивана Константиновича есть картины с «сухопутными» сюжетами. Настоящей редкостью стали зимние пейзажи Айвазовского, которые завораживают с первой же секунды. Полотна на эту тематику являются настоящей редкостью, собрать их даже в электронном виде не просто. Глядя на любой зимний пейзаж Айвазовского, сложно не согласиться с тем, что к полотну приложил руку настоящий мастер. Озябший и простуженный, вспоминая ласковое солнце Феодосии, он писал картины, которые являются настоящим воплощением красоты природных явлений [1, 6].

Меня очаровала картина «Зимний пейзаж» И.К. Айвазовского 1876 года [1]. На картине зима. Деревья уже успели принарядиться в зимние шубы. Снег лежит на каждой ветке и создает впечатление некоего чуда. Вся картина озарена светом, исходящим от миллионов снежинок. Над всей этой красотой возвышается безмолвное небо. Сквозь холодные мглистые краски его

проступает льдистое кружево веток, которые вот – вот зашумят от дуновения ветра. И кажется, так много нового, неизвестного, интересного – там, впереди, за пеленой заиндеветшего воздуха (см. рис. 1).



Рисунок 1. «Зимний пейзаж» И.К. Айвазовского

Айвазовский настоящий мастер. С помощью умелого подбора цветов ему удается передать особую красоту зимы. Художника увлекает решение чисто живописной проблемы – написать серое и черное на белом. Он извлекает удивительное богатство оттенков пепельно-серых, сизо-лиловых, тонко сгармонированных и вплавленных друг в друга. Безусловно, имеет значение и «водная» сущность снега. Заснеженная природа художнику заменяет морской пейзаж. Удивительными приемами «тайный мазок», «мраморность», «свечение» он оживляет волны-сугробы. Правда образа раскрывается через изысканную гармонию и красоту живописи. Художник постарался нам передать все свои чувства, возникающие при любовании природной красотой.

В наше время интерес к творчеству русского художника с армянскими корнями не утихает. До сих пор его картины продаются на аукционах. Цена некоторых превышает несколько миллионов долларов. «Зимний пейзаж» И. Айвазовского был продан на русских торгах Sotheby`s [9].

Таким образом, после изучения творчества художника тема русского пейзажа стала главным источником вдохновения в процессе проектирования коллекции одежды. В ходе работы над проектом был проведен опрос для выявления предпочтений в выборе источника творчества из произведений живописи. Опрос проводился среди воспитанников ШЮМ «Кудесница». Характерно, что большинство опрошенных (40 %) выбрали в качестве источника вдохновения жанр пейзажа, 25 % – жанр портрета, 20 % – анималистический жанр и 15 % – жанр натюрморта.

1.3 Влияние русского костюма XVIII в. на формирование этнического стиля в современной одежде

В выборе стиля будущей коллекции у меня не было никаких сомнений. Природа всегда ассоциировалась у меня с образом Родины, с мотивами русского народного костюма. Возникла необходимость проанализировать соответствие моего выбора с модными стилевыми направлениями XVIII в. и актуальность его в наше время.

В первой половине XVIII в моде господствовал стиль «барокко». С середины XVIII в. россиянки одевались уже в соответствии со стилем «рококо», к 70-м гг. и этот стиль сменился, на смену рококо пришел так называемый «неоклассицизм» (см. рис. 2).



Рисунок 2. Костюмы эпохи XVII-XVIII вв.

«Насмешкой и ругательством», по словам дворянина Ивана Неплюева, были встречены западные моды в России, когда 14 января 1700 г. в Москве под барабанный бой был объявлен указ Петра I об упразднении старомодного русского платья. За ношение и продажу его были предусмотрены штрафы и даже лишение имущества. Только крестьянам было разрешено ношение национального костюма.

Но стоит отметить, что где-то в середине столетия набрало силу движение славянофилов, критически относившихся к подражанию западным веяниям. Древняя, допетровская Русь представлялась славянофилам государством мирным и патриархальным, не знавшим социально-политической борьбы. Именно славянофилы положили начало изучению крестьянского быта, промыслов, ярмарок и т. д. [5].

Национальный русский костюм формировался столетиями. Он учитывал климатические особенности и сложившийся образ жизни, был функционален и удобен. К общим стилевым признакам русского народного костюма относятся: материал, прямой крой, значительная полнота и длина одежд, многослойность, магически-религиозная символика, определенные цветовые предпочтения и способы художественной отделки [3, 4].

В качестве верхней одежды использовались телогрея, душегрея, понева, шугай (с рукавами) или епанечка (без рукавов), салоп, казакин и др. (см. рис. 3).



Рисунок 3. Русский национальный костюм



Рисунок 4. Головные уборы русского национального костюма

Обязательным в народном костюме было наличие головного убора (см. рис. 4), который завершал весь ансамбль, делая его цельным. Он занимал особое место в костюме. Глядя на него можно было определить, из какой местности его владелица, сколько ей лет, её общественное и семейное положение. Он имел функцию оберега. Известны такие головные уборы как кика рогатая, копытообразная, шапка «валенка», кокошник, «сорока», картуз, колпак и др. [7, 8].

В начале XX в. основоположницей использования русских традиционных форм в создании современного костюма стала художник-модельер Н.П. Ламанова. Ее модели одежды и теоретические статьи убедительно доказывали это. Русский стиль стал одним из направлений этнических стилей в одежде. Загадочный образ русских красавиц по-прежнему вдохновляет дизайнеров, модельеров и стилистов всего мира. Кутюрье, поэт, президент Московского Дома Моды, художник, живописец и график, педагог, профессор Вячеслав Зайцев всегда обращается к русской «природе». В его коллекциях воплотилось то, чем ценна эстетика русского народного костюма, отражающая единство человека с природой и искусством [4].

Благодаря усилиям крупных исследователей и этнографов Д.К. Зеленина, Н.М. Могилянской, Н.П. Гринковой, коллекционеров И.Я. Билибина, А.В. Худорожевой, Н.Л. Шабельской и многих других специалистов собраны великолепные коллекции русского костюма, обладающие исторической и художественной ценностью. Среди них на первом месте – собрания Государственного музея этнографии народов СССР в Санкт-Петербурге, Государственного Исторического музея в Москве.

Вывод. Проанализировав образы русского национального стиля и современные тенденции, мною выявлено, что, выбранное фольклорное направление коллекции актуально и соответствует идее источника творчества.

1.4 Орнамент в композиции вятской росписи по дереву

Орнаментация материалов имеет большое значение в моделировании одежды. Слово "орнамент" происходит от латинского слова "ornare" – украшать. Цвета и рисунок росписи усиливают выразительность, декоративность и образность модели. Как истинный патриот своего края, для декорирования коллекции я выбрала Вятскую роспись.

Давным-давно, во времена Снегурочки и Леля, существовала на Вятской земле древняя славянская ведическая культура. После принятия христианства эта культура, так же, как и ее древние знания, была предана забвению. По представлениям древних славян, мир состоял из четырех стихий: Царя-Огня – Солнце, Царицы-Воды, Матери-Сырой Земли и Господина-Воздуха. Существовал и пятый элемент, служащий объединительной силой всем четырем стихиям – это Любовь. В Вятской росписи, которой мастера украшали дома и предметы быта, использовались образы, решенные в упрощенной символической форме: львы – охранная мужская сила, птички – посланники, олень – символ удачи, ромб – продолжение жизни, ладья – движение, дерево – символ мироздания, линии – восхождение духа, точки – сфера и вращение,

круги – движение солнца по небу, цветков в центре (розетка) – символ цветущей плодоносящей земли, розетки вверху и внизу – вечное движение энергий на земле и на небе, боковой орнамент в виде стилизованной цепочки ягод – Божественное плодородие, ростки (грины) – пожелание добра. Каждый элемент росписи несет в себе обережную силу дома и направления жизни в благоприятное русло (см. рис. 5).



Рисунок 5. Образцы орнаментов вятской росписи по дереву

Основными цветами являются красный, желтый, оранжевый и черный. В качестве контрастных красок используются зеленый или синий цвета, которыми обозначается вода и небо. Обязательным элементом считается наличие белого цвета, обозначающего Изначальный Белый Свет. Стиль вятской росписи можно охарактеризовать как свободный, кистевой, точечный, выполняющийся с использованием техники «двойной мазок» с фоном или без такового.

В наши дни возрождением Вятской росписи занимается кировская художница Галина Устинова. Она творит в старинных народных традициях. Над разработкой образцов, над усовершенствованием художественного мазка, над колоритом и цветом работали и кировские художники (начало 70-х гг.) – Окишева Е.А., Жигальцев В., Бузанова Н., Колкова Л., Шишкина В., Малюгина М., Зашихина Е., Карпиза Е. и др.



Рисунок 6. Образцы изделий с вятской росписью

Рассмотренные орнаментальные композиции стали основой для разработки орнамента, который будет использован в отделке разрабатываемой коллекции одежды.

2. Проектирование коллекции одежды

2.1 Цветовое решение костюма на основе цветовых сочетаний в картине И.К. Айвазовского «Зимний пейзаж»

Изображение пейзажа у И. Айвазовского основывается на тех зрительных образах и впечатлениях, которые живописец получает при работе с натуры. Цветовые оттенки красочной палитры передают гамму эмоций. Поэтому в коллекции особенно важно восприятие чувств и передача цвета. Коллекция должна нести в себе чувственное выражение мысли – в этом ее сила и действенность.

Первым критерием, которым я руководствовалась при выборе цвета для коллекции ансамблей, была цветовая гамма пейзажа И. Айвазовского. Она отражена в монотипии фор-эскиза – это сочетание голубых, пепельно-серых, сизо-лиловых, сиреневых, приглушенно – синих, розоватых и белых оттенков (см. рис. 7).

Цветовая гамма коллекции будет строится на нюансах, которые проявляются в сочетании разных оттенков и полутонов в общей колористической гамме картины И. Айвазовского. Такой костюм обычно выглядит гораздо богаче, сложнее и изысканнее, чем костюм, решённый в одном цвете.



Рисунок 7. Монотипия

Свойства цвета в зрительном восприятии человека рассматриваются в трех аспектах: физические, эмоционально-психологические и символические качества цвета. Знание символики цвета не является очень важным, когда это касается современного костюма, но при работе с историческим или этническим, знать это необходимо. Я заинтересовалась символическим значением выбранных мною цветов в русском костюме.

Белый – это пространство между небом и землей. Символ света, чистоты и свободы. В береговой культуре белый цвет призван защитить от нечистой силы и не дать проникнуть злу.

Синий – это цвет синевы безоблачного неба. В сознании людей небо всегда было обиталищем богов, духов, ангелов; отсюда главный символ – божественность. В христианстве синий символизирует искренность, благоразумие и набожность. Цвет неба и моря, символ высоты и глубины.

Голубой – это цвет истины, верности, мира, целомудрия и правосудия в христианской традиции.

Светло-голубой цвет – символ непостижимого и чудесного. Цвет легкий, воздушный, прохладный, спокойный. Он символизирует чистоту, разум, постоянство и нежность.

Фиолетовый, сиреневый – цвет холодный, спокойный, таинственный. Он символизирует мудрость, зрелость, высший разум, способствует вдохновению, состраданию, чувствительности.

Серый цвет на Руси считался дорожным цветом. Серый цвет у наших предков прочно ассоциировался с одним из древних богов – ветра и мудрости. Ветер прозрачен и не осязаем как, собственно, и серый цвет в своей природе. Цвет символизирует безопасность, надежность, интеллект, скромность, достоинство, завершенность.

Желтый – золотой. Очень часто в народном костюме использовался золотой цвет. Золото обозначало свет, солнце, процветание и благоденствие. Этот цвет считался несущим добро, благополучие и богатство.

Красный цвет символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни. Сила – главное значение красного и этим объясняется его роль в качестве магического средства.

Розовый – это цвет жизни, всего живого. Он говорит о необходимости любить и быть добрее. Он понижает агрессивность, успокаивает и смягчает эмоции.

Цветовая гамма коллекции, которую я выбрала, несет в себе символы чистоты и свободы, искренности и верности, мира и разума, постоянства и нежности, мудрости и надежности, достоинства, любви и добра.

Для актуализации коллекции я проанализировала модный прогноз цветовой гаммы. Вот одно из предложений для верхней одежды (см. рис. 8).



Рисунок 8. Модная цветовая гамма осенне-зимнего сезона 2017 года

Серый вновь будет популярен в осенне-зимнем сезоне 2017 г. Это цвет элегантности, деловитости и нейтральности. Серый цвет в одежде сочетается практически со всеми цветами, так же как белый и черный.

AiryBlue – еще один естественный оттенок модного синего, напоминающий нам о голубом ясном небе, которое, к сожалению, не часто радует нас в осенне-зимний период.

Вывод. Цветовая гамма, предложенная для коллекции ассоциативно связана с источником творчества, отвечает символике цвета в русском костюме, соответствует модным тенденциям

2.2 Разработка фор-эскизов

На этом этапе работы реальный образ трансформируется в условный, обобщенный, стилизованный. Происходит превращение натуралистической формы в декоративную. В работе над эскизами было важно сохранить образную, ассоциативную связь с первоисточником, то есть с картиной И. Айвазовского «Зимний пейзаж». На первом этапе создания коллекции был выполнен ряд фор-эскизов моделей, форма которых ассоциировалась с округлыми кронами деревьев, облаками, сугробами. Фор-эскизы выполнены пятном гуашью в технике монотипии в цветовой гамме пейзажа и прорисованы линией ([приложение 1](#)). Это эскизы костюмов-образов. Здесь нет еще конкретной информации о форме и конструкции будущего костюма, но зато виден его образно-эмоциональный характер.

2.3 Творческие эскизы коллекции «На другом берегу зимы»

Эскиз костюма-образа перерабатывается в эскиз реального костюма. Выявляются характерные особенности: форма, силуэт, объем, пропорции, цвет, декор, фактура. В первом варианте коллекции я использовала базовые силуэты: прямой, трапециевидный, овальный. Затем большие формы разбивались на детали, которые, соединяясь друг с другом, образовывали сложную форму: «песочные часы», «рыбка», «тюльпан» и т. д. Работу над поиском формы я выполнила в технике аппликации из тонированной бумаги ([приложение 2](#)).

Опираясь на информацию о народном костюме 18-19 веков, я использовала прототипы русской одежды: распашной сарафан, душегрея, салоп и др.; доработала эскизы ансамблей с

учетом характерных особенностей конструкций и декорирования изделий в русском стиле; увеличила объем моделей за счет широких рукавов и воланов; уменьшила массу больших плоскостей, разбив декоративными линиями; использовала асимметрию; определилась с композиционным центром. На этом этапе работы я дополнила модели стилизованными головными уборами, и окончательно определилась с выбором декора и фактуры ткани ([приложение 3](#)).

Для коллекции ансамблей, в качестве основной я предлагаю мягкую драповую ткань. Она обладает необходимой пластичностью, держит форму, соответствует назначению и характеру зимней одежды. Детали изделия собраны в единый целый метод крупного пэчворка, который очень эффектно подчеркивает русский колорит. Образ зимнего инея ассоциировался у меня с легкой полупрозрачной тканью и пушистым игольчатым мехом. Для отделки я предлагаю искусственный длинношерстный мех и воланы из шифона (необработанный «обдерганный» край), уложенные ярусами.

На некоторых деталях изделий предлагается орнаментированная вятская роспись. В работе я использовала прием подражательной стилизации, которая предполагает наличие готового образца, но не имеет характера прямого копирования. Я стремилась внести в роспись свою индивидуальность, например, избранным сюжетом, новым видением колорита или общим композиционным решением. В качестве основных элементов росписи я использовала лишь следующие символы: линии, точки, круги, розетки, боковой орнамент, ростки. Орнамент, согласно русским традициям, покрывает края деталей и рукавов, украшает нагрудную часть или спинку, при этом выполняет ряд художественных конструктивных функций: соединение разных материалов, цветов, разбивка плоскостей. Роспись выполнена акриловыми красками. В цветовой палитре я использовала синий, голубой, желтый, белый, розовый, оттенки фиолетового – т. е. цвета коллекции, связанные с источником творчества ([приложение 4](#)).

По завершению работы над эскизами прорисовался образ будущей коллекции «На другом берегу зимы»: ансамбли зимней верхней одежды (юбки, жакеты, платья, головные уборы) в традиционных русских формах, выполненные из единой ткани гармоничных «зимних» оттенков, расписанные по вятским мотивам, декорированные оборками и мехом. Все это позволяет жительнице мегаполиса превратиться в боярыню конца 18 века ([приложение 5](#)).

Взяв за основу рабочий эскиз и опираясь на знания, полученные по конструктивному моделированию, можно создать комплект лекал для раскроя и пошива изделий.

2.4 Экспертная оценка коллекции

Эскиз коллекции в цвете был представлен для оценки экспертам, преподавателям Вятского государственного университета, которые имеют опыт в проектировании костюма.

Эксперты: Крысова Виктория Анатольевна, заведующая кафедрой дизайна и изобразительного искусства, кандидат педагогических наук; Морилова Лена Валерьевна, заведующая кафедрой технологии и методики преподавания технологии, кандидат технических наук; Патрушева Людмила Климентьевна, доцент кафедры технологии и методики преподавания технологии, кандидат педагогических наук; Сеницына Людмила Анатольевна, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства, член Союза дизайнеров России, театральная художница.

Экспертное мнение изучалось на основе ответов следующих вопросов.

1. Насколько художественно-графическая композиция костюма соответствует теме?

2. Насколько цветовое решение костюма соответствует передаче колористики картины И.К. Айвазовского «Зимний пейзаж»?
3. Насколько выбор материалов соответствует передаче формы и цвета костюма?
4. Насколько конструктивное решение костюма позволило передать задуманную форму?

Экспертам предлагалось оценить каждый вопрос анкеты по 4-балльной системе (таблица 1).

Таблица 1

Сводные результаты экспертной оценки коллекции «На другом берегу зимы»

Показатель	Общее число баллов	Комментарии экспертов
<i>Насколько художественно-графическая композиция костюма соответствует теме?</i>	16	Зима читается. Когда снег искрится, то получается фиолетово-бирюзовая поверхность.
<i>Насколько цветовое решение костюма соответствует передаче колористики картины И.К. Айвазовского «Зимний пейзаж»</i>	13	Электронная версия рисунка документа не в полной мере достоверно раскрывает выбранное колористическое решение костюма, но, настроение картины Айвазовского и рисунка коллекции совпадает. Необходимо посмотреть, как получится в материале.
<i>Насколько выбор материалов соответствует передаче формы и цвета костюма?</i>	15	Очень удачное сочетание шифона и драпа. Необработанный «обдерганный» край шифон позволит передать легкость и «колючесть» снега.
<i>Насколько конструктивное решение костюма позволило передать задуманную форму?</i>	16	Предложенное конструктивное решение раскрывает сложную форму костюма и передает нюансы «Зимнего пейзажа» Модель 3 – сделать брюки более широкими книзу как у Марлен Дитрих. Модель 5 – убрать «русалочий хвост».

Заключение

Осуществление данной исследовательской работы позволило мне расширить знания по истории изобразительного искусства и творчеству И.К. Айвазовского, по истории костюма и возникновения искусства Вятской росписи, по психологии цвета. Систематизировать знания по проектированию костюма; развить коммуникативные навыки и навыки работы с различной литературой. По завершении исследования была разработана коллекция ансамблей верхней зимней одежды «На другом берегу зимы», которая будет востребована для сценических показов и участия в конкурсах.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в создании и представлении презентационного материала на различных уровнях для профориентационной работы с обучающимися, популяризации творческих профессий и может быть использован в творческих проектах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айвазовский. Альбом / Авт. – сост. Хачатрян Ш.Г. – М.: Арт-Родник, 1997. – 160 с.: ил.
2. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды / Г.С. Горина. – М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. – 183 с.

3. Козлова, Н.Б. Магия русского стиля / Н.Б. Козлова. – М.: Московские учебники и Картолиитография, 2008. – 512 с.: ил.
4. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма / Т.В. Козлова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1981. – 144 с.
5. Колесницкая И.М., Телегина Л.М. Фольклор и этнография. Связь фольклора с древними представлениями. Л., 1977.
6. Орлова Е., И.К. Айвазовский / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик 2014. – 40 с.: ил. – (Великие русские живописцы).
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997 – 318 с.
8. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм / М.: Легпромбытиздат, 1994.
9. Саргсян М.С., Жизнь великого мариниста: Иван Константинович Айвазовский. – М.; Феодосия: Изд. Дом Коктебель, 2010. – 384 с.: ил. – (Портрет мастера. Вып.).
10. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащегося.
11. <http://womanadvice.ru/moda-19-veka-v-rossii>.
12. http://histerl.ru/kratkie_kurs/konspekti/slavianofili_zapodniki.htm.
13. http://artpoisk.info/artist/ayvazovski_ivan_konstantinovich_1817/.
14. <http://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-ivana-ajvazovskogo-zimnij-pejzazh/>.
15. <http://sunhi.ru/psihologiya-cveta-v-odezhde/> SunHi.Ru.
16. www.rosdesign.com, www.colorzony.ru, www.passion.ru, www.wikipedia.org, www.astroguide.ru.
17. www.bolshoyvopros.ru/.../2123409-kakova-simvolika-cveta-v-russkomnarodnom-k...
18. www.openclass.ru/node/267781.
19. <http://psyfactor.org/lib/bazyima.htm> Борис Базыма Цвет и психика.
20. <https://kulturologia.ru/blogs/240415/24247/>.
21. <https://www.slavyarmarka.ru/blogi-simvolika/znachenie-tsveta/seryj-tsvet/> Славянская Лавка ©.
22. <https://kulturologia.ru/blogs/060216/28329/>.
23. http://artpoisk.info/artist/ayvazovski_ivan_konstantinovich_1817/.
24. http://histerl.ru/kratkie_kurs/konspekti/slavianofili_zapodniki.htm.
25. <http://womanadvice.ru/moda-19-veka-v-rossii>.
26. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/russkii-narodnyi-kostyum/russkii-narodnyikostyum-4834.html> Русский народный костюм – Славянская культура.
27. <http://www.matrony.ru/author/epankina/> Екатерина Панкина «Особенности национального костюма».
28. <https://kulturologia.ru/blogs/161017/36343/>.

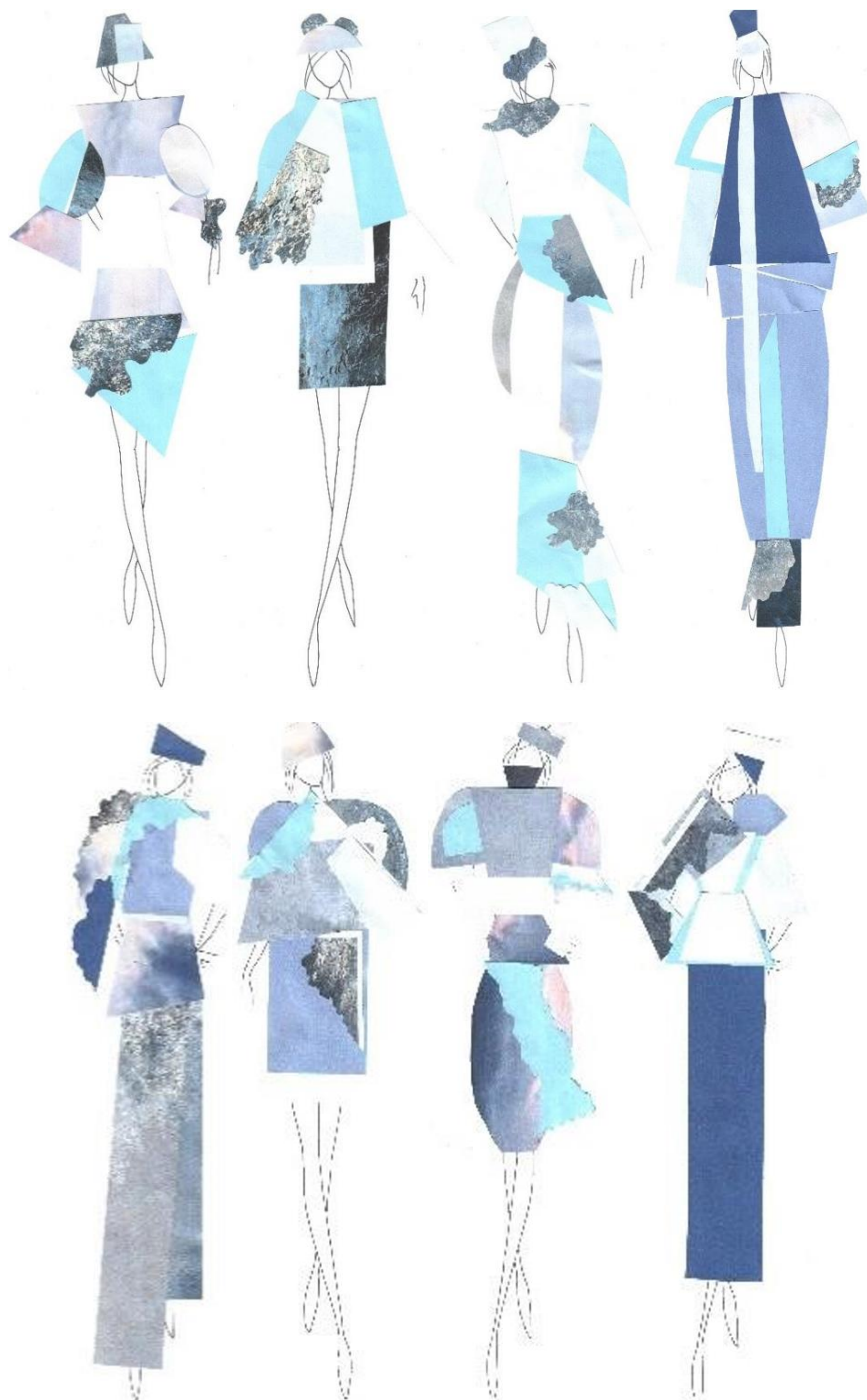
Приложение 1

Фор-эскизы моделей



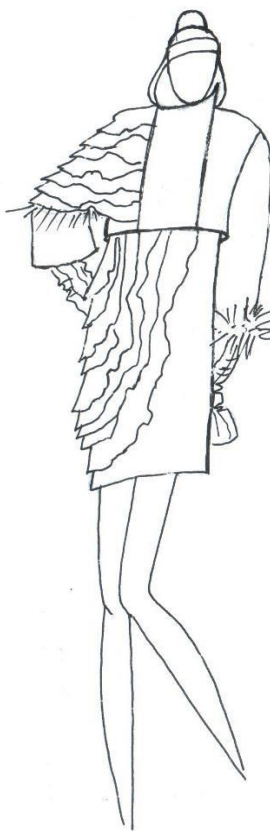
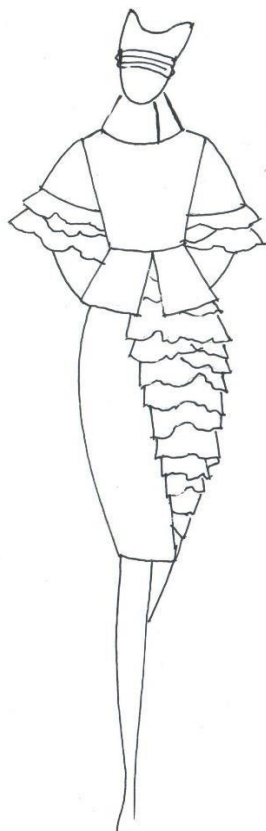
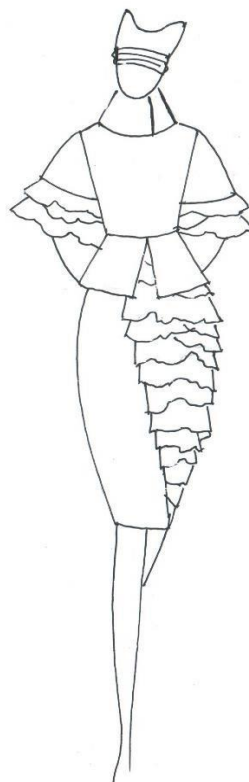
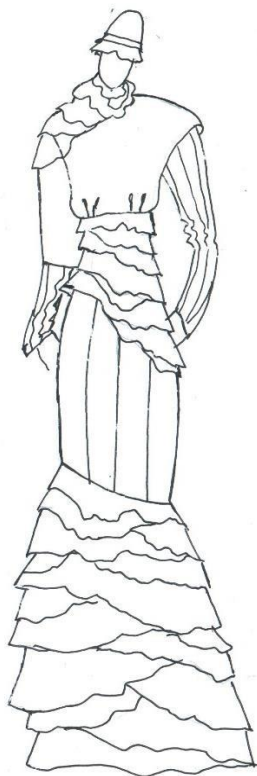
Приложение 2

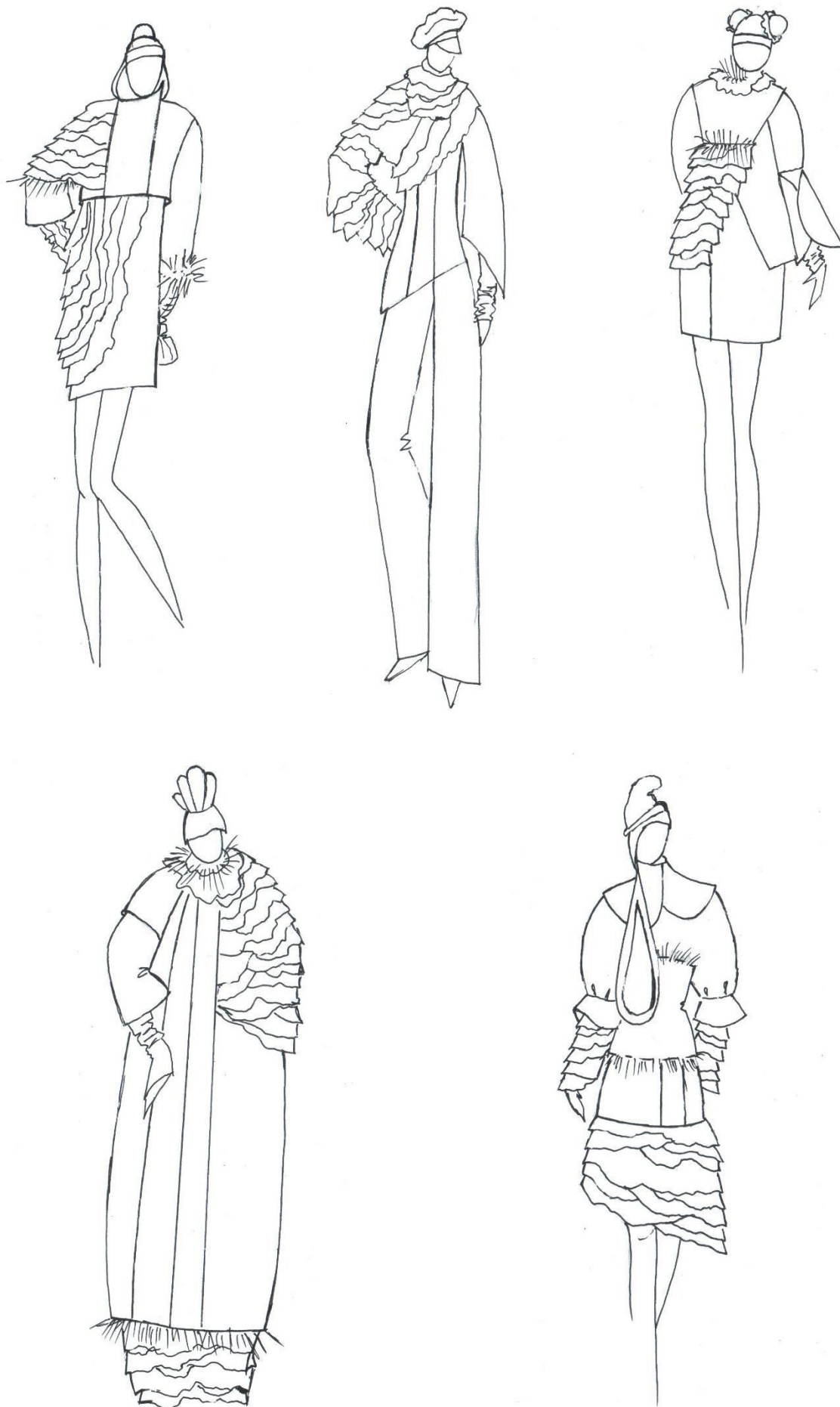
Творческие эскизы коллекции «На другом берегу зимы» (поиск формы)



Приложение 3

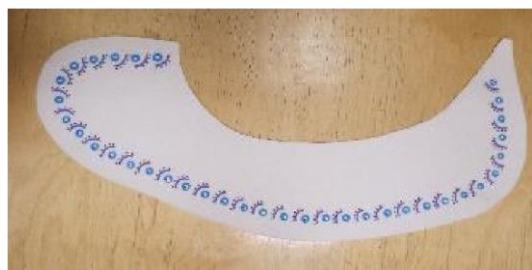
Эскизы коллекции





Приложение 4

Фото образцов орнаментированной вятской росписи в моделях



Приложение 5

Коллекция «На другом берегу зимы»

