

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2021, №3, Том 6 / 2021, No 3, Vol 6 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2021.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/05IVKL321.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Возьмилова А.А., Петушкова Г.И. Эволюция кроя рубахи в исторической ретроспективе // Научный журнал «Костюмология», 2021 №3, <https://kostumologiya.ru/PDF/05IVKL321.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Vozmilova A.A., Petushkova G.I. (2021). Evolution of the shirt cut in a historical retrospective. *Journal of Clothing Science*, [online] 3(6). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/05IVKL321.pdf> (in Russian)

УДК 7.05

ГРНТИ 18.07.21

Возьмилова Анна Александровна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
Москва, Россия
Соискатель
Магистр дизайна
E-mail: gewinn.design@gmail.com
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1025554

Петушкова Галина Ивановна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
Москва, Россия
Профессор кафедры «Дизайна костюма»
Доктор искусствоведения, Член союза дизайнеров России
E-mail: galina-petushkova@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=906201

Эволюция кроя рубахи в исторической ретроспективе

Аннотация. В данном исследовании авторы прослеживают эволюцию кроя такого важного атрибута костюма, как рубаха. Выявлено, что прообразы рубах встречались уже в XIV–XIII веке до н.э. До сих пор рубашка в том или ином виде присутствует в народных костюмах очень большого количества стран.

На протяжении многих веков внешний вид рубахи претерпевал значительные изменения, но ее роль в костюме оставалась чрезвычайно важной. Помимо функций нательного белья, рубаха выполняла ряд других функций: декоративную, сакральную, обрядовую, защитную и так далее. По крою, цвету, материалу и декору рубахи можно было определить национальную, политическую, социальную принадлежность, а также пол, примерный возраст и статус владельца. В наше время рубашка является важным атрибутом мужской, женской и даже детской одежды. В статье опубликованы результаты анализа внешнего вида и кроя рубах народов Средней Азии, Башкирии, Татарстана, жителей Горного Алтая эпохи раннего железного века (пазырыкцев), а также восточнославянских народов. Данные результаты обобщены в таблице. Приведена схема кроя русской мужской рубахи. Проведено исследование развития рубашки в Европе в контексте социальных и классовых различий. Сделаны выводы о роли и функциях рубахи в дизайне костюма. Дальнейшее изучение кроя рубах разных периодов и этносов позволит расширить и углубить аналоговую базу исторического костюма для проектной деятельности дизайнеров.

Ключевые слова: рубаха; рубашка; крой; костюм; народный костюм; туника; цвет; материал

Введение

На какой бы территории ни развивались цивилизации и народные культуры, в большинстве костюмных комплексов, даже самых древних, присутствовали рубахи или их разновидности.

История мужской рубашки насчитывает несколько тысячелетий: самый древний из найденных образцов относится к периоду правления Первой династии египетских фараонов, 3000 лет до н.э.

Цель данного исследования — проследить поэтапное эволюционное изменение внешнего вида и кроя данной части костюма, а также выявить социальную роль рубахи в разные исторические периоды. Исследование велось на основе информации из литературных источников по истории костюма и обычаям разных народов.

Материал исследования изложен в хронологическом порядке и охватывает период более, чем в 5 тысячелетий.

С помощью узкоспециализированной литературы изучены конструкции рубах Древнего Египта [1], позднего Бронзового века [2; 3], Древней Греции, раннего Железного века [4; 5], Древнего Рима, Древней Руси [6–8; 10], Средних веков, позднего Средневековья, периодов барокко и рококо [13; 14], эпохи классицизма [15; 16], периода конца XIX в. [17], времён начала первой мировой войны, а также нашего времени.

Особенно тщательно проведён анализ литературы по костюму Древней Руси. В рамках работы над кандидатской диссертацией по модульному проектированию авторы исследуют крой древнерусских плечевых и поясных изделий для создания основы методологии модульного проектирования. Выявлено, что крой рубахи в Древней Руси состоял из деталей элементарной геометрической формы, что снижало до минимума отходы ткани при раскрое.

В труде Сабуровой М.А. «Древнерусский костюм — Древняя Русь» [10] подробно описаны рубахи-косоворотки XI–XII вв., найденные на территории Владимиро-Суздальского княжества. Реконструкция позволила доказать, что эти рубахи имели туникообразный крой.

В книге Пармона Ф.М. «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества» [11], автор которой посвятил всю свою жизнь изучению русского народного костюма, очень подробно описан не только внешний вид, но и крой различных элементов женского и мужского костюма различных губерний, а также приведены подробные схемы и таблицы, наглядно демонстрирующие модульную структуру кроя.

Изучение книг Куприяновой Е.В. «Тень женщины: женский костюм эпохи бронзы как «текст»: по материалам некрополей Южного Зауралья и Казахстана» [2], Мухамедова Р. «Татарская народная одежда» [3], а также Полосьмака Н.В. «Всадники Укока» [4] и «Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая» [5] позволило проанализировать крой рубах народов, живших в Бронзовом и раннем Железном веке. Для исследователей костюма особый интерес представляет материальное наследие пазырыкцев, т. к. на Алтае, особенно там, где погребения сделаны в зоне вечной мерзлоты, текстиль сохранился очень хорошо.

По результатам исследования сформирована таблица с типами рубах позднего Бронзового века и таблица, иллюстрирующая эволюционное изменение этого предмета одежды. Сделаны выводы о значении рубахи в истории и дизайне костюма.

Древнейшая рубашка. Египет 3000 лет до н.э.

Самая древняя сохранившаяся одежда в мире, обнаруженная египтологом Флиндерсом Петри в конце XIX века, представляет собой «очень сложную» льняную рубашку из египетской гробницы Первой династии в Таркане, датируемой около 3000 г. до н.э.: «плечи и рукава были сложены складками, чтобы придать фигуре аккуратность. Небольшая бахрома, образовавшаяся во время плетения вдоль одного края ткани, служила для украшения горловины и бокового шва» [1, с. 14]. На рисунке 1 приведено фото этой рубашки, найденной в 1913 году.



Рисунок 1. Льняная рубашка из некрополя Таркан, Египет, обнаружена в 1913 г. Флиндерсом Петри¹

Поздний Бронзовый век, Южный Урал, XVI–XII вв. до н.э.

Авторами был проведен анализ кроя рубах народов, населявших Южный Урал в разные исторические эпохи, а также населения других регионов, генетически связанного с населением Южного Урала эпохи бронзы: татар, башкир, народов Средней Азии, русских, восточнославянских народов, населения Алтая эпохи раннего железного века — пазырыкцев.

Башкиры являются наиболее древним народом, населяющим Южный Урал. В XVIII в. побывавшие у башкир И.И. Лепехин, П.С. Паллас, И.Г. Георги обращали внимание на широкое использование материалов животного происхождения при изготовлении одежды: выделанных овечьих и конских шкур, войлока, сукна, кожи [2].

Повседневной одеждой женщин был длинный кафтан в форме халата, под него надевали сшитую из полотна «длинную рубашку той же формы, но открытую только на груди» с широкими рукавами. Дома женщины не надевали халат, оставаясь в одной рубашке [3, с. 43]. На рисунке 2 показана башкирская рубаха.

¹ <https://www.antiquity.ac.uk/projgall/stevenson349>.

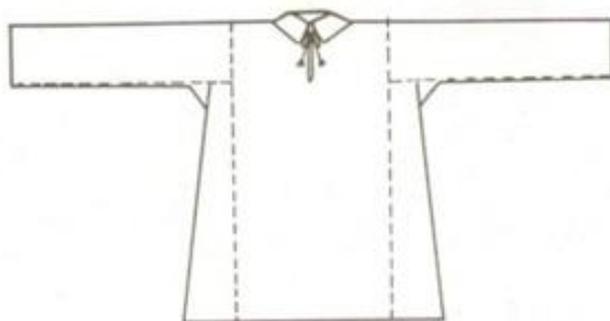


Рисунок 2. Схема башкирской рубахи [7]

Рубахи раскроены и сшиты преимущественно по нити основы. Этот крой назван этнографами туникообразным. Главная особенность кроя — отсутствие плечевых швов. Кроили рубахи, сложив полотнище вдвое, вырезали горловину, делали глубокий вертикальный разрез на груди, ворот скрепляли шнурком. Затем пришивали прямые рукава. Низ рубахи расширяли за счет расклешенных боковин. Между ними и рукавами размещали квадратные ластовицы [4]. Ранние экземпляры рубах более просторные и широкие, более поздние — соотносятся с естественными пропорциями фигуры, но сохраняют традиционный покрой.

Все многообразие традиционных татарских женских рубах можно разделить на два типа: (1) рубахи туникообразного кроя; (2) рубахи со скошенными и сшитыми плечевыми швами, а также закругленными проймами для рукавов.

Неотъемлемой частью женской одежды была нижняя нагрудная повязка, сшитая из прямоугольного куска ткани. Она надевалась под рубаху, закреплялась на шее женщины завязками, закрывая грудь, видневшуюся в прорези горловины. На рисунке 3 показаны схемы татарских рубах.

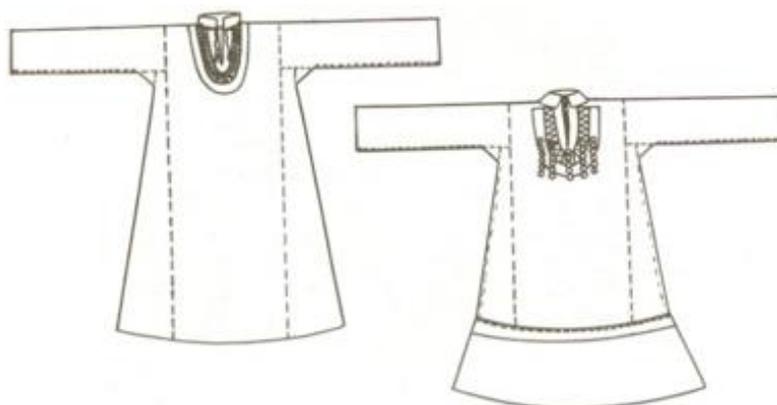


Рисунок 3. Схемы татарских рубах

Комплекс женской одежды народов Средней Азии включал нательную одежду — рубаху и длинные штаны. Этими предметами женский костюм нередко и ограничивался, особенно летом в домашних условиях [5]. Женской рубахе положено было «мести землю», то есть быть очень длинной. Форма и расположение выреза зависели от предназначения рубахи: у девичьей вырез был горизонтальный, а у рубахи кормящей матери — вертикальный [6]. Цвет также имел значение: белая рубаха невесты была символом светлого будущего. Старинная рубаха отличалась архаичностью покроя. Она представляла собой сшитые в определенном порядке прямые полосы ткани различной величины и формы. Крой этот был настолько прост, что при раскрое, как можно было наблюдать в Ура-Тюбе еще в 1927 г., мастерицы обходились вовсе без ножниц: ткань просто разрывали руками. На линии плеча, приходившейся как раз на

середины куска, к нему пришивали рукава, состоящие из поперечных полос той же материи. Рукава среднеазиатской рубахи были не очень длинными, оставлявшими кисть руки открытой или приоткрытой наполовину [7]. В разных регионах Средней Азии рукав имел разную ширину. В Самарканде ранние рубахи имели ширину рукава в четверть — расстояние между мизинцем и большим пальцем растопыренной руки, более поздние стали делать рукав еще уже — в четыре пальца — от мизинца до указательного пальца растопыренной руки. Бухарская рубаха имела рукав шириной в две четверти [8].

Ворот женских рубах старинного покроя имел вертикальный осевой разрез от шеи до талии. На линии плеч в обе стороны от вертикального разреза делали горизонтальные надрезы примерно на шесть–восемь сантиметров с каждой стороны с таким расчетом, чтобы свободно проходила голова. Излишек ткани собирали к концам надрезов в густую сборку, открывая шею. Никакого воротника на таких рубахах не полагалось. Ворот подшивали с изнанки полоской материи. Примерно посередине вертикального разреза рубаха стягивалась, либо застегивалась на пуговицу, либо затягивалась на шнурок [9]. На рисунке 4 приведены схемы таких рубах.

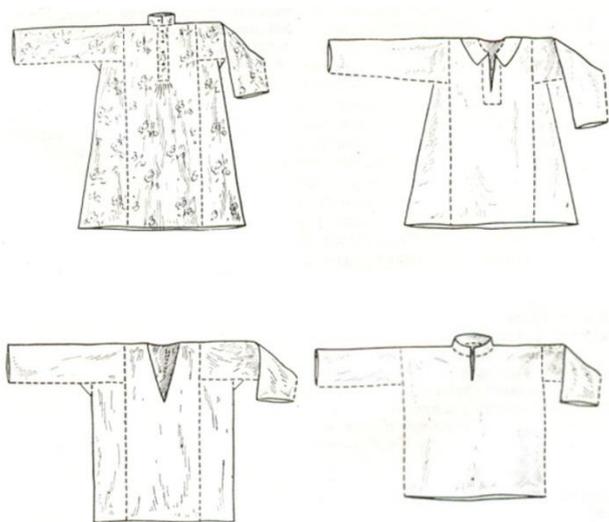
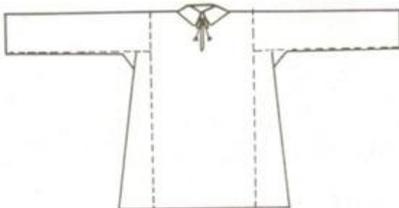
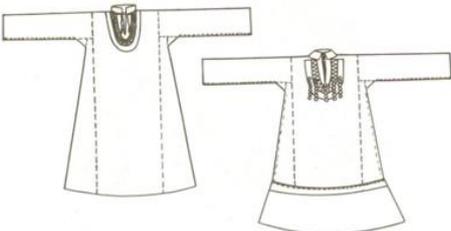


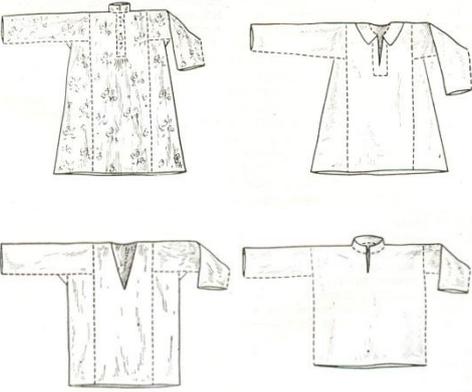
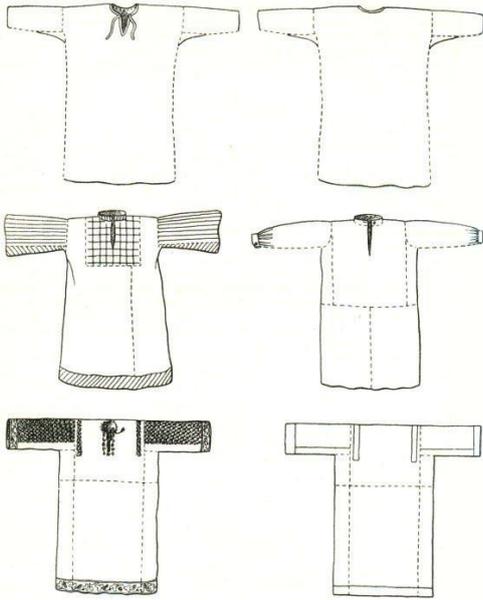
Рисунок 4. Среднеазиатские рубахи [10]

В таблице 1 приведены схемы и описание рубах, о которых рассказано выше.

Таблица 1

Типы рубах позднего Бронзового века [2; 5; 8]

Народ (группа населения)	Крой рубахи	Примечание
Башкиры		Одно полотно, перегнутое по плечам, с клиньями от рукава до низа, длинными широкими рукавами и ластовицей.
Татары		Туникообразная, с расширяющимися к низу рукавами, швами, прошитыми красной нитью, вышитым нагрудником.

Народ (группа населения)	Крой рубахи	Примечание
Среднеазиатские народы		Туникообразная, с вырезом по линии плеч, разрезом на груди, стан рубахи из домотканой материи сшивался из двух полотен.
Восточнославянские народы		Туникообразная, со вставками по бокам, длинными рукавами, ластовицей.

Древняя Греция, Микены. XIV–XIII вв. до н.э.

Одной из древних разновидностей рубахи является хитон. Он встречается уже в XIV–XIII вв. до н.э. на территории древних Микен. Существует семитское слово **قطن** [кетон], означающее «хлопок». Именно от этого слова произошло название «хитон». Можно предположить, что хитон завезли с Ближнего Востока в Микены.

Хитон был похож на рубаху. Поначалу он состоял из единого куска ткани, пока не нашли более удобным соединять два больших куска. Хитон на плечах застегивался с помощью фибул, часто правое плечо оставалось открытым. По бокам хитон мог быть не сшит или его сшивали до талии, либо до бедер. Он мог быть с рукавами, но чаще без рукавов. На рисунке 5 приведено фото статуи юноши в подобном хитоне.

Женские хитоны были длиной до щиколоток, мужские — короче, лишь до колен. Занимаясь домашними делами, женщины часто подпоясывали свой хитон, делая его короче. На рисунке 6 можно увидеть женский хитон. Юноши и танцовщицы носили короткие дорические шерстяные хитоны. Земледельцы и рабы носили так называемый экзомис — вид дорического хитона. Для почтенных людей подходящими были ионические хитоны из льна с большим количеством складок.



Рисунок 5. Юноша в хитоне. Мрамор, копия с греческого оригинала 4 в. до н.э., из собрания Капитолийского музея в Риме²



Рисунок 6. Статуя женщины в хитоне. Найдена на вилле Паломбара, сейчас — в экспозиции Капитолийского музея Рима³

² https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Young_man_exomis_Musei_Capitolini_MC892.jpg.

³ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Woman_chiton_Musei_Capitolini.jpg.

Ранний Железный век, Горный Алтай. VII–XII вв. до н.э.

Одежда пазырыкцев из замерзших погребений Горного Алтая — редкий пример для изучения истории костюма. При холодных температурах ткани сохранились очень хорошо, и можно было восстановить крой костюма.

Рубаха пазырыкской женщины совпадает по крою с мужской рубахой. Это рубаха с прямыми плечами, сшитая из двух кусков ткани (перед и спинка) длиной до колен (110–113 см), с вшитыми длинными рукавами. Рукава (их длина 60 см от низко спущенной на плечо проймы) прикрывали кисти рук. Все швы были отделаны красной шерстяной нитью. Рубаха имела треугольные клинья, вшитые в боковые швы. На рисунке 7 показана пазырыкская рубаха.

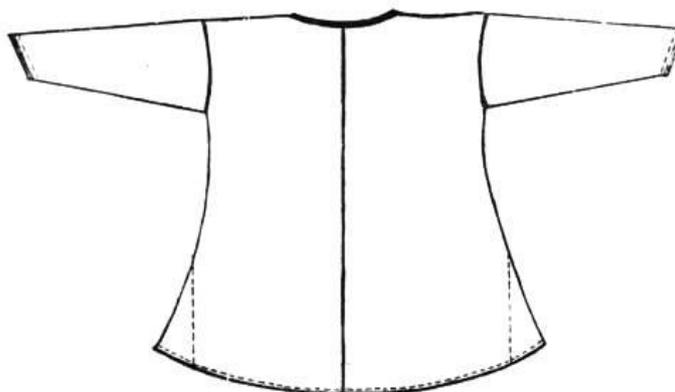


Рисунок 7. Схема рубахи пазырыкцев Горного Алтая [5]

Древний Рим: 753 гг. до н.э. – 456 гг. н.э.

Народы, места обитания которых были севернее, такие как древние германцы, носили подобие льняной рубахи под верхней одеждой. Древние римляне, подчинившие себе германцев, переняли у них и рубахи, и штаны. Римским воинам в походах пригодилось и то, и другое.



Рисунок 8. Римский рабочий в тунике, с рельефа колонны Траяна⁴

⁴ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tunikak1%C3%A4dd_romersk_arbetare_Nordisk_familjebok.png.

Одни из первых образцов русских рубах-косовороток XI–XII вв., найденных на территории Владимиро-Суздальского княжества, были обнаружены М.А. Сабуровой. Этим же исследователем была написана обобщающая работа по истории древнерусского костюма, в которой не только были учтены категории древнерусских украшений, но и впервые обобщены данные о многочисленных фрагментированных находках одежды [10]. После реконструкции выяснилось, что рубаха имела туникообразный крой, который использовался в более поздние времена и дошел до наших дней в традиционной одежде (рис. 9). Аналогичный крой традиционной одежды был и у скандинавов.

Крой состоит из деталей элементарной геометрической формы. Подобный подход исключает выпадки при раскрое ткани и позволяет максимально использовать ресурсы. Не удивительно, ведь процесс изготовления домотканых полотен был довольно трудоемким и требовал большого количества времени.

В туникообразных рубахах можно выделить два способа расположения полотнищ:

- Полотнища холста перебрасываются через оба плеча, линии соединения полотнищ проходят по центру (спереди и сзади), а также по бокам. Прямоугольное полотнище рукава (соответствующее ширине холста) узкой стороной (по линии утка) соединяется с верхними срезами боковых полотнищ, являющимися проймами стана рубахи (рис. 10а).
- Основное полотнище в две длины рубахи имеет вырез в центре по линии плеча для продевания головы — линию горловины. Полотнище располагается по центру фигуры (спереди и сзади). К нему по бокам присоединяется по одному полотнищу так, что верхние срезы доходят до линии проймы (рукава) и примыкают к рукавам (рис. 10б). Этот тип конструкции встречается в античных туниках, византийском саккосе, а также в облачении царей и церковных служителей [11, с. 48].

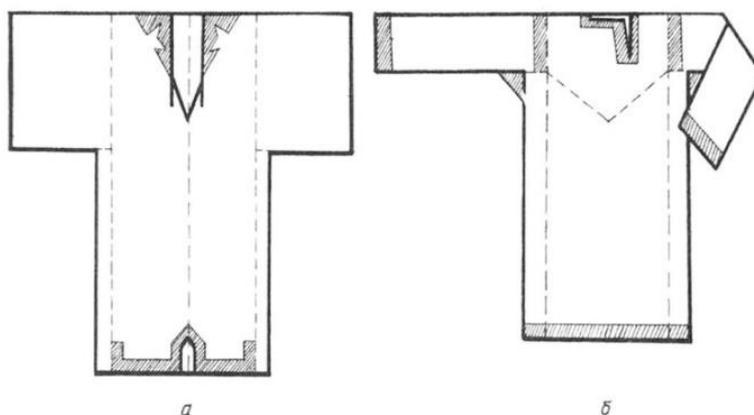


Рисунок 10. Конструкции туникообразных рубах (рисунок авторов)

Стан рубахи состоял, как правило, из целых полотен холста. Измерение музейных экспонатов рубах для взрослых показало, что ширина самого полотна была от 30 до 46 сантиметров, что зависело от устройства ткацкого станка. Во время изготовления гладкого, однотонного холста, через определенный интервал длины делали вкрапление красных нитей. Этот прием носит название *браное* узорное ткачество [11].

Чтобы узорные полосы могли располагаться в заранее предусмотренных местах изделия, при ткачестве учитывали все детали и размер той рубахи, для которой изготавливается на станке ткань. Характер задуманной формы одежды влиял на каждый этап, даже на прядение, когда изготавливали нити нужной толщины, чтобы в итоге получить желаемую толщину холста.

Ткачиха в процессе работы рассчитывала, из скольких полотнищ и какой длины нужно было сделать стан рубахи, рукава, а также на каком месте нужно было расположить узорные полосы, она также должна была принять во внимание декорирование поликов — деталей кроя, соединяющих полочку и спинку по линии плеча. Так, в процессе прядения и ткачества «программировались» конструкция, композиция и декоративное решение рубахи.

Верхнюю и нижнюю части рубахи делали, зачастую, из разных по качеству, цвету и рисунку тканей [12]. Для лифа рубахи использовали более добротные и красивые ткани: полосатую льняную или конопляную пестрядь. Также ее использовали для ластовиц рукавов. Верхняя часть рукавов и полики обычно украшались узорным ткачеством красными нитями.

Средние века, начиная с XII в.: камиза

Туника на много веков «пережила» римлян. К V в. она стала постепенно превращаться в рубаху. Домашнее изготовление тканей делало одежду очень дорогой для простого люда. Во времена раннего средневековья на изготовление квадратного метра ткани, включая прядение и ткачество, уходило от шестидесяти до восьмидесяти часов. Феодалы постоянно напоминали простому люду, что тунику надо кроить короче платья, чтобы, как сказано в «Королевском зеркале» 1250 г., «дворовый человек не украшал себя пенькой и льном».

В XII в. на стиль одежды в Германии и Франции, а также других странах Европы, сильно повлияло рыцарство. Мужчины одевались в длинную, как у женщин, верхнюю одежду без рукавов, из-под которой выглядывала нижняя нательная рубаха — камиза. Модель такой рубашки показана на рисунке 11. Нижняя сорочка, как и на Руси, изготавливалась из льна. Знать носила нижние сорочки из шелка.



Рисунок 11. Камиза короля Франции Людовика IX. Ранее выставлялась в сокровищнице Собора Парижской Богоматери. У камизы оторван левый рукав⁵

⁵ <http://roc-il.com/forum/viewtopic.php?id=287>.

Рубашка была предметом одежды, которую только мужчины могли носить в качестве нижнего белья до двадцатого века. Хотя женская сорочка была тесно связана с мужской одеждой, именно мужская одежда стала современной рубашкой. В средние века это была простая неокрашенная одежда, которую носили как нижнее белье. На средневековых произведениях искусства рубашка видна (открыта) только на скромных персонажах, таких как пастухи, заключенные и кающиеся.

В XIV в. бургундцы стали законодателями моды для всей Европы. Они использовали части рубахи в качестве декора костюма: она виднелась у шеи, в разрезе рукавов, на груди, а также на спине. Люди разных сословий, мастера и знатные щеголи носили жакет «пурпуэн». Узкий, со множеством завязок и прорезей, его надевали на сорочку. Сорочку, видневшуюся из-под верхнего пурпуэна, отделявали обильной вышивкой, либо тесьмой по горловине и манжетам.

Сорочка эпохи поздней готики, периода Ренессанса и Реформации была очень ценным предметом гардероба. Камиза, как правило, присутствовала в единственном числе. В народе рубаха была и домашней, и выходной одеждой. Вплоть до позднего средневековья рубахи шили без воротников.

Начиная с XIII в. в горловине появились узкие полоски ткани. С XIV по XV вв. типичным был узкий воротник-стойка, видневшаяся из-под плаща или куртки, сшитых по бургундской моде.

Позднее Средневековье, Испания XVI в.

В XVI в. испанские феодалы сделали воротник атрибутом знатности. Воротник отделили от рубахи, он стал самостоятельным украшением костюма. Собранный во множество складок льняной ткани, прекрасно накрахмаленный, иногда даже с проволочным каркасом, он стал предметом мужской, женской, а также детской одежды. Такие воротники назывались «жерновами» из-за сходства с частью мельницы. Исторические названия этого воротника — фреза или горгера. На рисунке 12 король Австрии Рудольф II одет в костюм и сорочку с относительно небольшой фрезой.



Рисунок 12. Рудольф II, король Австрии (1567), Coello

В начале XVI в. итальянцы научились плести кружева. Знатные люди сразу приспособили их для своих «жерновов». Такие кружевные воротники были существенной статьей расходов английского короля Карла II. Когда монарх обратился к парламенту за средствами на приобретение нового кружевного воротника, то после жарких дебатов королю было отказано и рекомендовано починить старый воротник.

Период барокко, Европа XVII–XVIII вв.

«Жернова» были в обиходе примерно до первой трети XVII в., хотя иногда их носили даже в XVIII в. В XVII в. на смену жерновам пришли большие отложные воротники, отделанные по краям кружевом. В XVI в. появилось и другое новшество — манжеты (фр. *manche* ← лат. *manus* «рука») на рукавах.

В период барокко в моде была сорочка мушкетера. Широкие и свободные рукава стянуты у кисти руки и видны из-под отвернутых рукавов парчового камзола. Яркой иллюстрацией может послужить портрет Людовика XIV кисти художника Гиацинта Риго (рис. 13). Нательная сорочка была щедро украшена кружевом. Для дополнительного украшения использовались накладные батистовые и цельнокружевные воротники [13].



Рисунок 13. Портрет Людовика XIV, Гиацинт Риго

XVII в. в Европе ознаменовался страстью к декору одежды кружевами, лентами, воротниками, манжетами, отворотами. Достоверно известно, что во время Тридцатилетней войны (1618–1648) заключались так называемые «кружевные перемирия» для того, чтобы мушкетеры воюющих сторон могли постирать свои кружевные воротники и манжеты, а потом высушить их, развесив на прикладах мушкетов [14].

Многим по-прежнему рубашка была недоступна, и, нередко, воротники и манжеты лишь декорировали костюм в отсутствие самой рубашки. Некоторые подобные декоративные детали дожили и до нашего времени. Например, так называемая шемизетка — вставка на груди в вырезе платья. Она появилась в Венеции в XVI в. на дамских сорочках, затем во Франции, Испании и других странах. Да и само название она получила от французского слова *chemise* «рубашка».

Период рококо, Европа 1730–1789 гг.

Период рококо усилил женственные ноты в мужском костюме. Жилет рококо застегивался на пуговицы до области желудка, позволяя видеть оборки сорочки на груди, верхний камзол оставался открытым. Область шеи закрывали шейным платком. На рисунке 14 изображен портрет Элайджи Бордмана в подобном костюме.

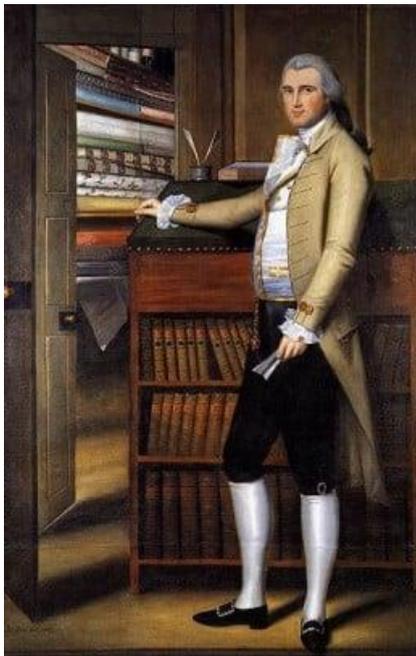


Рисунок 14. Элайджа Бордман 1789 г., Ральф Ирл, США

В XVII в. рубашка стала центром композиции мужского костюма. Сияющая белизна сорочки была показателем благосостояния и высокой нравственности ее владельца.



Рисунок 15. Мужское нательное белье периода рококо (1740–1780, Великобритания). Музей Виктории и Альберта, Лондон⁶

⁶ <https://collections.vam.ac.uk/item/O137719/shirt-unknown/>.

В период рококо (до 1789 г.) сорочки шили, в основном, из льна, шелка, хлопка или батиста. Лен предпочитали из-за высокой износостойкости. Как правило, джентльмен мылся один раз в неделю, а сорочки должен был менять раз в день или чаще. Батист и шелк не выдержали бы такого испытания. Сорочка должна была быть регулярно отбелена. На рисунке 15 приведено фото подобной сорочки.

Эпоха классицизма, Европа XVIII в. Сорочка денди

Судя по данным письменных источников [15], сорочка XVIII в. была широкой, длинной и имела почти все детали кроя, присутствующие у современной сорочки. В конце XVIII в. в мире произошли два важных события, повлиявшие на развитие сорочки. Великая Французская революция, которая стала началом периода классицизма в культуре, во-первых, а во-вторых, в 1792 г. была изобретена первая эффективная машина для очистки хлопка. После революции мода стала проще. Из обихода ушли парики, а также парча и бархат. Санкюлоты- движущая сила Французской революции, носили под короткой курткой белую льняную сорочку, поэтому она осталась в мужском костюме.

В конце XVIII – начале XIX в. тон женской моде Европы задавала подобная рубашке одежда, испытавшая влияние классицизма, ориентированного на античность. Тунику из полупрозрачной ткани надевали на облегчающее трико, пояс располагался под самой грудью. А двадцать лет спустя, когда на смену ампиру пришел стиль бидермайер, женские рубашки стали шить из батиста и декорировать бантами, кружевами и воланами. Тогда же появились мужские рубашки с пришитым воротником. Белоснежная сорочка должна была быть сшита из батиста или полотна и иметь гладкие белые манжеты. Манишку отделявали жабо с гофре, белой вышивкой, либо пускали мелкие складки вдоль застежки. Особым шиком считался белый галстук из крахмаленного батиста или шелка. Возможно было также носить и черный атласный [16].



Рисунок 16. Джордж Ноэль Гордон Байрон. Джордж Харлоу

Эта пора в Западной Европе отмечена английским дендизмом. Денди демонстрировали хладнокровие, иронию, учтивое нахальство и сарказм. Они сочетали все эти качества с элегантностью и вкусом в одежде. Подражание всему английскому было связано с развитием текстильной промышленности в Англии в конце XVIII в. Одними из создателей стиля одежды для мужчин становятся мастерские Лондона. Именно английским влиянием можно объяснить исчезновение кружева в отделке сорочек. Практичный английский стиль наделил мужские сорочки стоячим воротником, который особенно понравился денди.

Лорд Байрон (рис. 16) и Джордж Брумел, известные денди XVIII в., на многих миниатюрах изображены в костюмах, с повязанными на шею пышными шейными платками, под которыми видна тонкая нижняя сорочка.

Облик мужчины-франта того времени: светлые панталоны, темный сюртук и каждый день свежая рубашка. Позже претендующий на элегантность должен был переодевать рубашку три-четыре раза в день.

Конец XIX в., США (Новый Свет) с конца XIX – начала XX в.

В начале XIX в. князь Германн Пюклер-Мускау, знаменитый путешественник, садовод, писатель, аристократ, писал, что мужчине еженедельно требуется десять видов брюк, двадцать рубашек, двадцать четыре носовых платка, тридцать шейных платков, дюжина жилетов и носков [17].

К 40-м годам XIX в. стали популярны сорочки из хлопка. В моде были сорочки с очень сильно накрахмаленными воротниками.

В 1871 г. компания «Brown, Davis & Co» выпустила первую рубашку с пуговицами по всей длине. Это новшество в сорочках утвердилось лишь к началу XX в.

К середине XIX в. в дизайне мужской рубашки наступил этап упрощения. Для клерков, чиновников и духовенства (в России их называли разночинцами) были изобретены пристегивающиеся манжеты, манишки и воротники. Денди презрительно называли эти нововведения «пристегивающейся элегантностью». Но совсем скоро стало очень трудно отличать неблагородных от благородных. В 1912 г. даже студенты Итона, самого аристократического в Англии колледжа начали носить пристегивающиеся манишки.

Начало первой мировой войны 1914 г.

С начала первой мировой войны в моду вошла рубашка с открытым широким воротником апаш (рис. 17). Апашами в Париже называли маргиналов. Свободный воротник без галстука был их вызовом благополучным буржуа. Такие воротники носили до 1920 гг.



Рисунок 17. Сорочка мужская с воротником апаш⁷

⁷ <https://www.arte-grim.ru/catalog/kostyummy-ot-atele-arte/rubashka-srednevekove/?color=molochnyy>.

Рубашки в России, начиная с конца XIX в.

В России западной моде на рубашки следовали, в основном, придворные, а также живущие в городах дворяне. Купцы, ремесленники и крестьяне отдавали предпочтение, как правило, косовороткам — рубахам отечественного покроя, с косым разрезом на левой стороне груди. Чуть ли не до конца XIX в. эта рубаха не имела еще стойки. Она появилась позже. Рубахи шили на подкладке, так называемой подоплеке и носили их навыпуск. Будничные рубахи шили из набойки, холста или пестряди, праздничные — из ситца, кумача, александрийки, полушелка, отбеленного холста или полотна. Белые рубашки украшали вышивкой по подолу, у ворота и по краям рукавов.

Лев Николаевич Толстой, находясь в решительной оппозиции к господствующим классам, выражал это также своим внешним видом — носил длинную рубаху с поясом. Такая одежда соответствовала образу жизни великого писателя, не боявшегося тяжелой физической работы и крестьянского труда. Кроме того, это импонировало широким демократическим слоям, поэтому мода на «толстовку» продержалась до 1930 гг.

Добропорядочная публика долго не могла расстаться с сорочками, имеющими жесткие воротники. мода на активные занятия спортом заставила многих перейти на мягкие отложные воротники (с конца XIX в.). Но популярность пришла к рубахам с открытым воротом, который носят без галстука, только после Второй мировой войны.

Были попытки снабдить рубашки воротниками из бумаги, резины, но все эти нововведения не прижились.

Русские рабочие по праздникам надевали выходную манишку — *гаврилку*. К зефировым (из тонкой ткани) рубашкам надевали галстук-регату или шнурок с помпонами из бархата на концах; завязывали его бантиком.

Различные роли рубахи в истории

В наше время рубашки тоже проявляют себя как социальные индикаторы. Не случайно различают белые воротнички, имея в виду тех, кто работает в офисе и «синие воротнички» — это те, кто занят на производстве.

За последние 100–150 лет рубашка не раз превращалась в униформу членов того или иного политического движения, партии. В 1860–1871 гг. на волонтерах Гарибальди в Италии были красные рубахи; еще раз их надели итальянцы в начале Первой мировой войны.

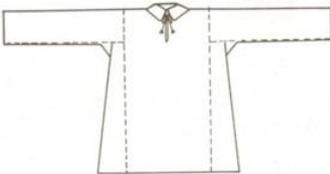
Ирландские националисты 1920 гг. выбрали для себя рубахи голубого цвета, а египтяне, боровшиеся против британцев в начале Второй мировой войны, — зеленые. Румынская «железная гвардия» тоже взяла рубахи зеленого цвета, так же как партия «интегралов» в Бразилии (1932–1938).

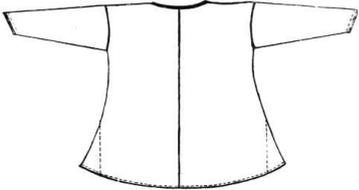
Форменная рубаха была доступна и создавала иллюзию единства и равенства. Широким народным массам это импонировало. Поэтому для военных и других ведомств стали шить форму с использованием рубашек различных цветов.

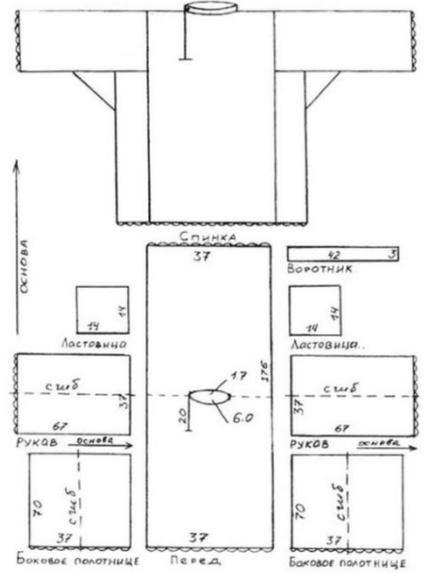
В таблице 2 приведены данные, демонстрирующие эволюционное изменение рубахи по историческим периодам.

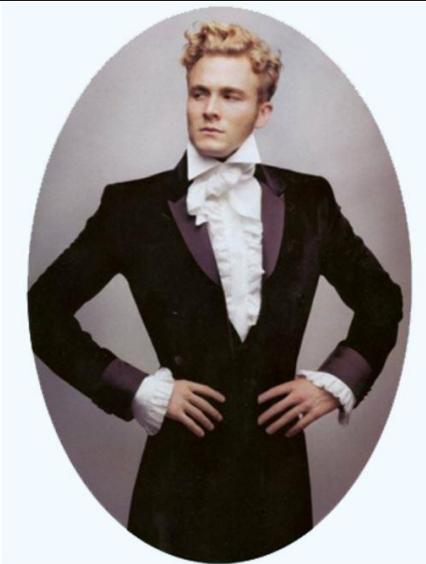
Таблица 2

Эволюционное изменение рубахи по историческим периодам

Исторический период	Временные рамки	Изображение	Название	Описание
Древний Египет, Первая династия	3000 год до н.э.		Льняная рубашка	Плечи и рукава были сложены складками, чтобы придать фигуре аккуратность. Небольшая бахрома служила для украшения горловины и бокового шва
Поздний Бронзовый век, Южный Урал	XVI–XII вв. до н.э.		Башкирская рубашка	Одно полотно, перегнутое по плечам, с клиньями от рукава до низа, длинными широкими рукавами и ластовицей.
Древняя Греция, Микены	XIV–XIII вв. до н.э.		Хитон мужской	Хитон на плечах застегивался с помощью фибул, часто правое плечо оставалось открытым. По бокам хитон мог быть не сшит или его сшивали до талии, либо до бедер. Длина мужского хитона — до колен или чуть короче.

Исторический период	Временные рамки	Изображение	Название	Описание
Древняя Греция, Микены	XIV–XIII вв. до н.э.		Хитон женский	Женские хитоны были длиной до щиколоток. Занимаясь домашними делами, женщины часто подпоясывали свой хитон, делая его короче.
Ранний Железный век, Горный Алтай	VII–XII вв. до н.э.		Рубаха	Рубаха с прямыми сшитыми плечевыми швами, вертикальным швом посередине стана, округлым вырезом горловины, широкая, с длинными рукавами
Древний Рим	753 гг. до н.э. – 456 гг. н.э.		Туника	Туника была сшита из двух полотнищ, закрывала оба плеча, а надевалась через голову и сначала имела только проймы для рук. Позже у тунки появились короткие, до локтя, рукава. Они образовывались складками ткани.

Исторический период	Временные рамки	Изображение	Название	Описание
Древняя Русь	Начиная с XI в.		Рубашка-косоворотка	Крой состоит из деталей элементарной геометрической формы. Подобный подход исключает выпадывания при раскрое ткани.
Средние века	XII в.		Камиза	Нижняя нательная рубаша с короткими рукавами, горловиной и боковыми швами.
Позднее Средневековье, Испания	XVI в.		Сорочка с воротником фрезой	Воротник фрезу отделили от рубахи, он стал самостоятельным украшением костюма. Собранный во множество складок льняной ткани, прекрасно крахмаленный, иногда даже с проволочным каркасом.

Исторический период	Временные рамки	Изображение	Название	Описание
Период барокко, Европа	XVII–XVIII вв.		Сорочка мушкетера	Широкие и свободные рукава стянуты у кисти руки и видны из-под отвернутых рукавов парчового камзола. Для дополнительного украшения использовались накладные батистовые и цельно-кружевные воротники.
Период рококо, Европа	1730–1789 гг.		Сорочка	Период рококо усилил женственные ноты в мужском костюме. Сорочки шили, в основном, из льна, шелка, хлопка или батиста. Сорочка должна была быть регулярно отбелена.
Эпоха классицизма, Европа	XVIII в.		Сорочка денди	Практичный английский стиль наделил мужские сорочки стоячим воротником, который особенно понравился денди.

Исторический период	Временные рамки	Изображение	Название	Описание
Конец XIX в., США (Новый Свет)	С конца XIX – начала XX в.		Рубашка с планкой и пуговицами	В 1871 г. компания «Brown, Davis & Co» выпустила первую рубашку с пуговицами по всей длине.
Начало первой мировой войны	1914 г.		Сорочка с воротником апаш	С 1914 в моду вошла сорочка с открытым широким воротником апаш. Апашами в Париже называли маргиналов.

Выводы

В результате анализа кроя рубах различных народов было выявлено, что существовало всего два варианта кроя:

- прямое, отмеренное по росту, сложенное по утку пополам полотнище, к которому по бокам пришиты вставки, расширяющие стан рубахи; на линии плеча, приходящейся на середину сложенного пополам куска, пришиваются рукава, состоящие из поперечных полос той же материи;
 - два длинных, отмеренных по росту, сложенных пополам полотнищ, сшитых вдоль; на линии плеча, приходящейся на середину сложенного пополам куска, пришиваются рукава, состоящие из сшитых двух поперечных полос той же материи.
1. Рубаху можно назвать одним из древнейших предметов гардероба.
 2. До сих пор рубашка в том или ином виде присутствует в народных костюмах очень большого количества стран.
 3. По крою, цвету, материалу и декору рубахи можно определить национальную, политическую, социальную принадлежность и статус владельца.

4. Зародившись в Древнем Египте и, претерпев значительные изменения, в наше время рубашка является важным атрибутом мужской, женской и даже детской одежды.
5. Дальнейшее изучение кроя рубах разных исторических периодов и народов позволит расширить знания в области истории костюма и этнографии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Barber, Elizabeth Wayland (1994). *Women's Work. The first 20,000 Years*, p. 135. Norton & Company, New York. ISBN 0-393-31348-4.
2. Куприянова Е.В. Тень женщины: женский костюм эпохи бронзы как «текст»: по материалам некрополей Южного Зауралья и Казахстана — Челябинск, ООО «Авто Граф», 2008. — 124 с.
3. Мухамедова Р. Татарская народная одежда — Казань, Татарское книжное издательство, 1997. — 253 с.
4. Полосьмак Н.В. Всадники Укока. — Н.: «Инфолио-пресс», 2001 — 336 с.
5. Полосьмак Н.В. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н.э.) — Н.: «Инфолио-Пресс», 2005. — 232 с.
6. Древняя одежда народов Восточной Европы: Материалы к историко-этнографическому атласу — М.: «Наука», 1986. — 273 с.
7. Русские. Историко-этнографический атлас. Из истории Русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды) середина XIX–начало XX в. — Под редакцией В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича. — М.: Издательство «Наука», 1970. — 423 с.
8. Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. СПб: Азбука — классика, 2003. — 688 с.
9. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. — Уфа, «Китап» 1995. — 198 с.
10. Сабурова М.А. Древнерусский костюм — Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997. — 356 с.
11. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. — М.: Легпромбытиздат, 1994. — 272 с.: ил., с. 48.
12. Улахович С.Н. Конструктивно — композиционные особенности русской крестьянской рубахи: Текст научной статьи по специальности «История и археология» — Международный научный журнал «Инновационная Наука» № 5, 2015. — с. 217–219.
13. Armand-Jean du Plessis, duc de Richelieu. *Mémoires du cardinal de Richelieu*. — pub. d'après les manuscrits originaux pour la Société de l'histoire de France sous les auspices de l'Académie française. — Paris: Librairie Renouard, 1907. — с. 112. — с. 359.
14. Эпштейн А. Тридцатилетняя война: Книга для чтения по истории средних веков / С.Д. Сказкина. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1948. — 209 с.
15. Токарев С.А. Восточнославянский этнографический сборник — Издательство Академия наук СССР, 1956. — 690 с.
16. Garsault, François Alexandre de. *L'art de la lingèrie par m. de Garsault*. — Paris Impr. Delatour, 1771. — 58 p.
17. Кибалова Л., Гербенова О, Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды/ Пер. на рус. яз. И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. — 2. изд. — [Praga]: Artiq, 1987. — 608 с. / 8 Прага Артия, с. 48.

Vozmilova Anna Alexandrovna

Russian State University by A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: gewinn.design@gmail.com
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1025554

Petushkova Galina Ivanovna

Russian State University by A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: galina-petushkova@mail.ru
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=906201

Evolution of the shirt cut in a historical retrospective

Abstract. In this research, the authors trace the evolution of the cut of such an important attribute of costume as a shirt. It was revealed that the prototypes of shirts were found already in the XIV–XIII centuries BC. Until now, the shirt in one form or another is present in the folk costumes of many different countries. Over the centuries, the appearance of the shirt has undergone significant changes, but its role in the costume remained extremely important. In addition to the functions of underwear, the shirt performed a number of other functions: decorative, sacred, ceremonial, protective, and so on. By the cut, color, material and decor of the shirt, it was possible to determine national, political, social belonging, as well as gender, approximate age and status of the owner. Nowadays, the shirt is an important attribute of men's, women's and even children's clothing. The article contains the results of the analysis of the appearance and cut of the shirts of people of Central Asia, Bashkiria, Tatarstan, the inhabitants of the Altai of the Early Iron Age (Pazyryk people), as well as the East Slavic peoples. These results are summarized in the table. The diagram of the cut of the Russian men's shirt is given. The study of the evolutionary historical development of the shirt in Europe in the context of social and class differences is carried out. Conclusions about the role and functions of the shirt in costume design are drawn. Further study of shirt cut of different periods and ethnic groups will expand and deepen the analogue base of historical costumes for fashion designers.

Keywords: shirt; cut; suit; costume; folk costume; tunic; color; fabric