

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 4 / 2023, Vol. 8, Iss. 4 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/05TLKL423.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Карасева, А. И. Проектирование женской обуви и кожгалантерейных изделий на основе ирландских традиционных танцевальных «гилли» / А. И. Карасева, У. В. Семенова, Е. А. Коваль, В. В. Костылева, Ю. С. Конарева // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/05TLKL423.pdf>.

For citation:

Karaseva A.I., Semenova U.V., Koval E.A., Kostyleva V.V., Konareva Yu.S. Designing women's shoes and leather goods based on Irish traditional dance «ghillies». *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(4): 05TLKL423. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/05TLKL423.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 685.34.01, 688.35

ББК 37.25

Карасева Алина Игоревна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: karaseva-ai@rguk.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1023082

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57474228700>

Семенова Ульяна Витальевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

E-mail: u.semyonova@mail.ru

Коваль Елена Александровна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

E-mail: rgukaspirant@mail.ru

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=58022095300>

Костылева Валентина Владимировна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Заведующий кафедрой

Доктор технических наук, профессор

E-mail: kostyleva.vv@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=353612

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57204425426>

Конарева Юлия Сергеевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: konareva-yus@rguk.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=850334

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473970800>

Проектирование женской обуви и кожгалантерейных изделий на основе ирландских традиционных танцевальных «гилли»

Аннотация. В статье представлен ретроспективный обзор истории развития традиционной ирландской обуви «гилли», ее характерные особенности, материалы изготовления, переход от национальной традиционной к современной повседневной модели «броги», анализ современных моделей «гилли» для народных ирландских танцев, отличительные черты конструкций в зависимости от типа исполняемого танца.

Рассмотрены модели известных производителей современных повседневных «гилли», сохранивших в конструкции характерную особенность — перекрестную шнуровку; варианты сочетания стиля танцевальной обуви в изделиях брендов высокой моды, что говорит об актуальности смешения различных стилистических направлений в современной моде.

Показан процесс проектирования обуви и кожгалантерейных изделий по мотивам традиционных ирландских танцевальных «гилли», включающий разработку дизайн-проекта коллекции женских туфель под девизом «Ирландский диско», конструкции которых построены с использованием современных в области конструирования изделий из кожи информационных технологий. Разработанное художественное решение моделей коллекции: перекрестная система шнуровки и сочетания ярких цветов позволит повысить конкурентоспособность отечественной продукции.

Актуальность работы обусловлена приоритетными направлениями Стратегии развития легкой промышленности в Российской Федерации на период до 2025 года, а также государственной программой «Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации. Исследования проводятся в рамках магистерской работы Семеновой У.В. и кандидатской диссертации Коваль Е.А., результаты которых планируются к внедрению в учебный процесс кафедры «Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи» РГУ имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) в форме учебного пособия.

Ключевые слова: художественное проектирование; конструирование; обувь; кожгалантерейные изделия; танцевальный стиль; мода; ретроспектива; этнокультура

Введение

Целью статьи является представить научно-практический подход к проектированию обуви и кожгалантерейных изделий, включающий глубокие исследования истории развития творческого источника, возможности его стилизации в конструкциях современных изделий гардероба и сочетания со стилями современной моды.

История развития традиционной ирландской обуви

Традиционная ирландская обувь «гилли» представляла собой туфли на плоской кожаной подошве, изготовленной, как правило, из кроличьей или телячьей кожи. «Гилли» закреплялись на стопе с помощью шнурков из ткани или кожи, которые продевались через специальные петли по канту обуви, и завязывались на уровне середины голени. Так как «гилли» выполнялись из мягкой кожи, то служили они не долго. Мало было для владельца и комфорта. Мягкая кожаная подошва плохо защищала стопу от неровностей земли: именно поэтому «гилли»

надевали на толстые шерстяные гольфы. Заметим, подобная обувь на Аранских островах (группа островов Ирландии) и в графстве Голуэй носила название «пампути» [1].

Обувь из кожи пользовалась популярностью среди кельтов — предков шотландцев и ирландцев. Ценилась кожаная обувь и в Древнем Риме. Но впервые про «гилли» написал английский историк Джон Элдер в 1542 году в письме к королю Генриху VII, в котором описан полный гардероб шотландских горцев и особо отмечена их интересная обувь. Внешне она напоминала своеобразные сандалии и отличалась перфорацией в сравнении с их соседями — ирландскими фермерами. Использование перфорации аргументируется сырым и прохладным климатом в связи с преобладанием в этом регионе болотистости, поэтому перфорация в обуви играла важную роль для проветривания, сушки внутриобувного пространства и удаления воды [1].

Полуботинки «гилли-броги» благодаря низкому каблуку и толстой подошве были более устойчивыми к воздействиям климатических факторов и в повседневной жизни им отдавалось большее предпочтение, чем обычным «гилли». «Гилли-броги» подходили как для прогулок, так и для активного времяпрепровождения, например, охоты или рыбалки.¹

Примерно с 1640-х годов обувь стали по-разному декорировать. Особенно, когда «гилли» начали носить аристократы, перфорация утратила свою утилитарную функцию, а перешла в разряд декоративной. Наряду с этим появились язычки с бахромой, сложные и завораживающие узоры, в которых иногда, обувщиками шифровались специальные символы, как считалось, приносящие удачу владельцам пары.

Сегодня «гилли» не пользуются популярностью среди населения различных стран. Даже их создатели — ирландцы и шведы, предпочитают носить обыкновенные «броги» или «дерби» и «оксфорды». «Гилли» стали частью традиции и истории этих народов, поэтому остались только в обязательном гардеробе волынщиков и танцоров на специальных мероприятиях, маршах и фестивалях.²

Если рассмотреть детально конструкции «гилли-броги», то можно выделить 4 вида: полные «броги», «полуброги», «четверть броги», «броги Longwing».

«Полные броги» отличают настрочной фигурный отрезной носок W-образной формы, напоминающей крылья птицы, что и дало им второе название — «крылышки» (рис. 1 а). Отрезной носок с зубчатыми краями может быть полностью перфорирован или иметь перфорацию только в центре. Обувь с носком в форме крылышек, но без перфорации, известна как «строгий броги», в то время как обувь с гладким видимым краем отрезного носка и перфорацией — «слепой бруг».

Одной из разновидностей «полных бругов» являются «оксфорды», детали верха которых двух контрастных цветов: как правило, отрезные носок и задника из более темного цвета. Традиционные цветовые комбинации: основные детали обуви белого с черным или коричневым (рис. 1 б), но могут быть и другие.

«Полуброги» (рис. 1 в) также включают отрезной перфорированный носок. Впервые они были разработаны в Лондоне в John Lobb Ltd в 1937 году, как более стильная обувь, чем простой «оксфорд», но не такая смелая, как полные «броги».

¹ Гилли (обувь) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://racechrono.ru/stati/24824-gilli-obuv.html> — Дата обращения: 20.01.2022.

² Броги Ghillie: национальная обувь шотландцев [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://fineshoes.livejournal.com/2275.html> Дата обращения: 19.01.2022.

«Четверть-броги» имеют отрезной с зубчатыми краями носок «кепкой» с декоративной перфорацией по краю детали, однако, в отличие от «полуброгов», «четверть-брогов» не имеют декоративной перфорации в центре носка. «Четверть-броги» более формальны, чем «полуброги» и «полные броги» и идеально сочетаются с деловой одеждой (рис. 1 г).

«Броги Longwing» (также известные в США как «английские» броги, а в Великобритании — как «американские» броги) — это дерби с острой носочной частью и фигурной союзкой. «Броги Longwing Derby» были на пике популярности в США в 1970-х годах (рис. 1 д).³



Рисунок 1. «Полные броги» (а); «броги» — обувь «для зрителей» (б); «полуброги» (в); «Четверть-броги» с отрезным носком «кепка» (г); «броги Longwing» с фигурной союзкой (д)^{1, 2, 3}

«Гилли» для профессиональных ирландских танцев

«Гилли» не долго выполняли функции повседневной обуви, так как их начали вытеснять общеевропейские модели. Однако, об их существовании никто не забыл, и в наше время «гилли» используются как мужчинами, так и женщинами в традиционных танцах [2].

Сегодня они популярны среди танцоров Ирландии и Шотландии при исполнении таких танцев, как: скотиш-степ, бальные, хайланд. Если рассматривать их отдельно, то для скотиш-степа и бальных танцев используют «гилли» на плоской подошве, а для хайланда — на плоской, но более жесткой подошве. В «гилли» для хайланда вставляют специальные вкладные стельки, которые предназначены для защиты пяточной части и пальцев от перегрузок. Существуют разные виды подошвы, как целые, под всей стопой, так и разделенные на две: под пяточную часть стопы и плюсневую (рис. 2 а) [3; 4].

Для танцоров с длинными пальцами ног, удобнее будут «гилли» с более глубокой носочной частью. Обувь различается по полнотам: узкая, средняя, широкая.⁴

³ Ботинки Броги [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://tftwiki.ru/wiki/Brogue_shoe — Дата обращения: 24.01.2022.

⁴ Школа Shedy Glen [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://shadyglen.ru/news/gilli-i-ko-na-chto-obratit-vnimanie-pri-vybore-obi-lyi-dlya-shotlandskih-tantsev/> — Дата обращения 19.01.2022.

Множество брендов выпускают «гилли» как обувь специализированную — для танцев, так и стилизованную для повседневной носки [3].

Так, например, бренд Hullachan производит широкий ассортимент «гилли» для танцев, который включает новые модели и модели для начинающих танцоров. Модель «Халлаха ПРО4 (Н4)» имеет эластичный усилитель свода стопы, которого не было в конструкциях более ранних лет.

Эластичный усилитель свода поддерживает стопу при каждом прыжке и ходьбе. Усилитель, также надежно и аккуратно прижимает обувь к стопе, создавая красивый профиль.

Команда конструкторов и технологов для защиты и полноценного функционирования стопы при движениях оснастила модель стельками из комбинации материалов. Стелька покрыта водоотталкивающим слоем, что продлевает срок службы обуви (рис. 2 б).⁵

Еще один интересный производитель — Toe&heelGold. Компанию организовали два чемпиона мира по хайленду Дерик и Гарет Митчелсоны. По заявлениям производителей, отличительной чертой их обуви является стелька золотого цвета, которая также защищает от ударов и натирания. Верх и низ модели выполнены из кожи черного цвета. Вместо специальных петель для системы шнуровки, используются блочки, исключая носочную часть, делая ее таким образом более открытой. Однако, для лучшего крепления «гилли» на стопе танцоров, Митчелсоны вставили по две блочки на наружной и внутренней сторонах верхнего канта (рис. 2 в).⁶



Рисунок 2. Детали верха и низа туфель «гилли» (а)⁴; модели «гилли» производства: Hullachan (б)⁵; Toe&heelGold (в); St Andrews Shoemakers (г)^{6, 7}

⁵ Hullachan [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hullachan.co.uk/> — Дата обращения: 19.01.2022.

⁶ Toe&HeelGold [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://toeandheelgold.com/toeandheelgold-open-toe-4/> — Дата обращения: 19.01.2022.

⁷ St. Andrews Shoemaster [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.jamessejior.co.uk/james-sejior-lothian> — Дата обращения: 19.01.2022.

Компания St Andrews Shoemakers производит обувь для ирландских танцев: «хайленд» и «кантри». Обувь изготовлена из высококачественной телячьей кожи собственного производства является мировым лидером среди шотландской танцевальной обуви в стиле «кантри» и «хайленд». Компания St Andrews Shoemakers была первым производителем, разработавшим концепцию встроенного амортизатора в танцевальной обуви еще в 2003 году. Испытав на протяжении многих лет целый ряд изделий, она подтвердила свои преимущества (рис. 2 г).⁷

«Гилли» в современном гардеробе

Английский бренд Loake представил модели для повседневной носки. Гардероб английского джентльмена не обходится без пары «брогов Goodyear» ручной работы, верх и низ которой изготовлены из натуральной кожи (рис. 3 а).⁸

Полуботинки, английского бренда Thom Browne выполнены из шагреновой кожи на кожаной подошве. Промежуточные детали верха, включают подносок и задник. В модели отсутствует перфорация, за исключением нескольких декоративных отверстий в носочной части (рис. 3 б).

Компания Joseph Cheaney&Sons тоже изготавливает «гилли-броги», но уже немного в другой интерпретации. В изделиях больше шотландского духа, выражающегося в сочетании текстильных и кожаных деталей верха. Детали низа — подошвы и каблуки — изготавливаются из резины (рис. 3 в).⁹

Dr. Martens представляет свою модель «гилли-брогов», изготовленную из собственно произведенной фирменной гладкой кожи с тонким эффектом зернистости и ярких цветов, строчечно-клеевого метода крепления (рис. 3 г).¹⁰ Так, известная нам всем марка усовершенствовала традиционные ирландские «гилли» и сконструировала по их мотивам туфли с грубой подошвой, сохранив при этом главный элемент — перекрестную шнуровку.



Рисунок 3. Гилли-броги от брендов: Loake (а)⁸;
Thom Browne (б); Joseph Cheaney&Sons (в); Dr.Martens (г)^{9, 10}

⁸ Loake Shoemakers [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.loake.com/> — Дата обращения: 20.01.2022.

⁹ Joseph Cheaney&Sons [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cheaney.co.uk/> — Дата обращения: 20.01.2022.

¹⁰ Dr.Martens [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.drmartens.com/intl/en/> — Дата обращения: 20.02.2022.

Стилистика танцевальной обуви в повседневной моде

Модель типа «джазовки» тоже предназначена для танцоров джаза, который исполняли как в зале, так и на улицах города. Сейчас же их используют не только для танцев, но и в повседневной носке. Обувь на тонкой или массивной подошве отличают плоский каблук, закругленная носочная часть и шнуровка. Внешне они напоминают, что-то среднее между классическими «оксфордами» и танцевальной обувью, но отличаются стилем. Подобную обувь изготавливает польская компания Brilu (рис. 4 а) [5].

Сегодня в моде сочетание изящности и грубости. Именно поэтому мы часто можем встретить женственный и нежный верх обуви на грубой, массивной подошве. Такую обувь из материалов различных цветов могут дополнять различными нашивками, перфорацией.

Бренд Versace в коллекции осень-зима 2021 представил целый ряд моделей обуви на массивной платформе различных видов: от туфель до сапог, верх которых выполнен из гладкого блестящего атласа ярких цветов. Так, модельеры совместили брутальную стилистику 90-х годов с изящностью материала обуви для классического танца (рис. 4 б).

Коллекция бренда Chloé весна-лето 2020/2021 сочетает мальчишеский шарм и романтическую женственность. Дом моды имеет богатую историю, наполненную духом юношеского авантюризма. В новую коллекцию сезона вошли разноцветные кроссовки Sonnie из кож с гладкой и ворсистой поверхностями, а также из текстильных материалов. Верх кроссовок-балеток из кружева, на подошве из резины. Присутствует фирменный эластичный ремешок. Подобная модель кроссовок выглядит элегантно с летящей юбкой на вечерней прогулке и на танцах (рис. 5 а).



а



б

Рисунок 4. Туфли типа «джазовки» польского бренда Brilu (а); коллекция одежды, обуви и аксессуаров «осень-зима '2021 бренда Versace (б) (изображения из открытого источника)

Идеально скроенные балетки необходимы в каждом гардеробе, и пристальный взгляд на классический стиль продемонстрировал бренд MiuMiu. Коллекция классических балеток с «яркой» шнуровкой и заостренной носочной частью заставит почувствовать себя балериной. Модельный ряд представлен в виде балетных туфель, украшенных пряжками, черными ремешками и ремешками в крупный рубчик, которые завязываются на лодыжке. Гармонично подобранный образ может быть одновременно свежим, жестким, вызывающим и женственным (рис. 5 б).



Рисунок 5. Модели балеток: «Sonnie Ballet Sneaker» коллекции

«весна-лето 2020/2021» бренда Chloé (а); балетки-пуанты коллекции 2021 года
бренда MiuMiu (б) (изображения из открытого источника)

Разработанный нами дизайн-проект коллекции, представляет собой «микс» элементов конструктивной основы модели «гилли», женственной формы колодки и яркого сочетания цветов (рис. 6) [6].

Разработка именно такой модели связана со стремлением представить танцевальную обувь в повседневном стиле [7].



Рисунок 6. Дизайн-проект коллекции женских туфель
под девизом «Ирландский диско», архив каф. ХМКиТИК (авторский)

В качестве исходной информации служили конструкторская документация, характеристики танцевальной ирландской обуви «гилли» и результаты художественного проектирования модели [8–13].

Разработка коллекции женской обуви и сумок под девизом «Ирландский диск»

Выбор модели основан на информации о танцевальной ирландской обуви «гилли» [14]. Именно конструктивные особенности обуви «гилли» побудили создание коллекции повседневных туфель в танцевальном стиле.

Проектирование базовой модели выполнялось по методике ЦНИИКП, чертежи переведены в цифровой формат в программной среде графического редактора CorelDRAW (рис. 7).

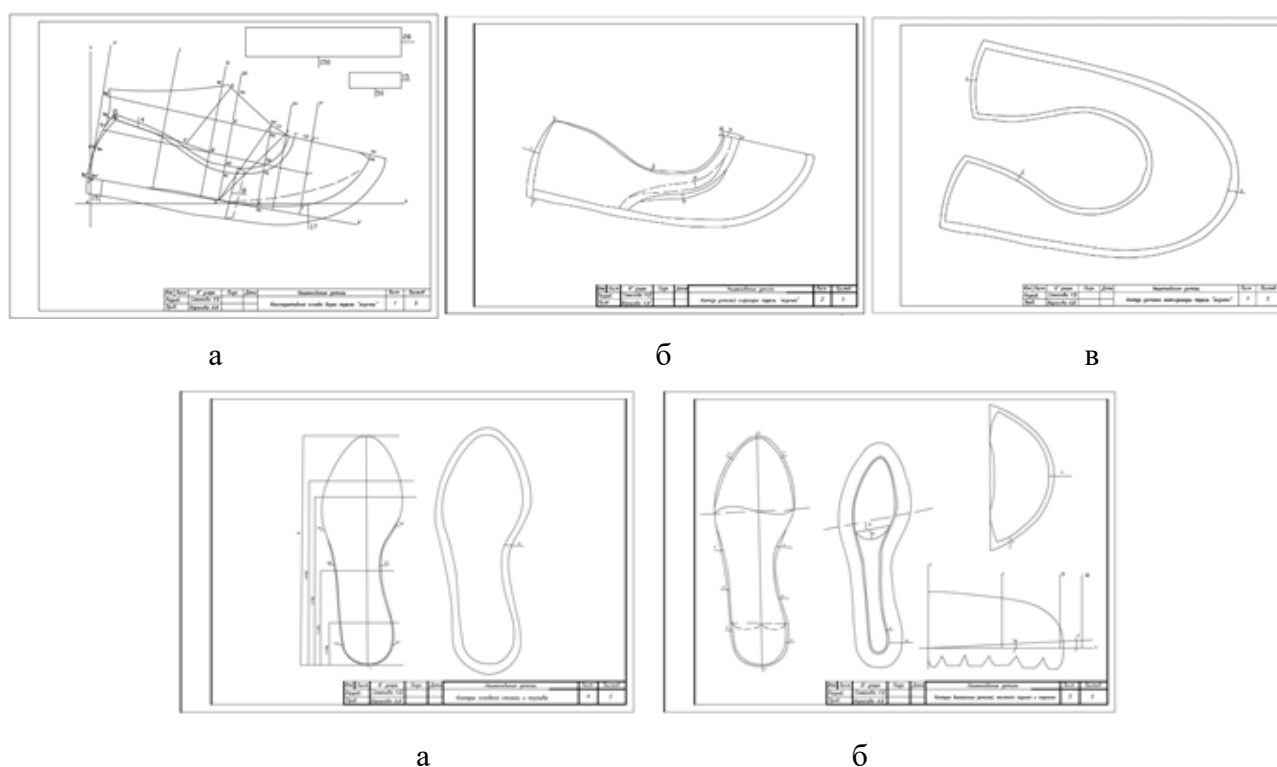


Рисунок 7. Чертежи: конструктивной основы туфли «лодочка» (а); деталей подкладки (б); деталей межподкладки (в); основной стельки, подошвы (г); вкладной стельки (полустельки, подпяточника), геленка, простилки, жесткого задника и подноски (д), архив каф. ХМКиТИК (авторский)

Коллекция женской обуви и аксессуаров «Ирландский диск» была представлена на XXIX Международном конкурсе дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes Style'2022», посвященном памяти Фукина Виталия Александровича, и удостоена 3 места в категории «Обувь и аксессуары» (рис. 8).

На Всероссийском конкурсе «Спорт и Мир» в номинации «прототипы», коллекция обуви была удостоена диплома I степени; в 2022 г. на VI Международном фестивале дизайна «Красный проспект», г. Новосибирск, удостоена диплома I степени в номинации «Обувь» (рис. 9).

Вдохновением к созданию коллекции послужила ирландская традиционная танцевальная обувь и идея внедрения смешанного танцевального стиля в гардеробы модниц. В коллекцию вошли туфли из натуральной кожи, а также сумки ярких цветов. Модель весенне-летнего сезона с плотной черной перекрестной шнуровкой через петли-блочки, на черной подошве. При конструировании сумок опирались на образ традиционных ирландских золотых мешочков [15].



Рисунок 8. Коллекция женской обуви и сумок под девизом «Ирландский диско», победитель Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes Style'2022», архив каф. ХМКиТИК (авторский)



Рисунок 9. Модели женских туфель «лодочка» коллекции «Ирландский диско», архив каф. ХМКиТИК (авторский)

Сумки мягких конструкций тех же цветов, что и обувь дополнены аппликацией и брелоками в виде танцевальных «гилли» (рис. 10). Коллекция в 2023 г. на VII международном фестивале дизайна «Красный проспект», г. Новосибирск, удостоена диплома I степени в номинации «Аксессуары. Профи».



Рисунок 10. Коллекция обуви и аксессуаров под девизом «Ирландский диско», архив каф. ХМКиТИК (авторский)

Пару кожаных изделий дополнял образ с длинной летящей юбкой и белыми гольфами с логотипом бренда «Spirit by Semenova» [15]. Юбки выполнены в главных цветах коллекции — голубом и розовом, а черные купальники привнесли более тонкий и строгий силуэт. Подобные сочетания в образе подчеркивают его сдержанность и яркость одновременно.

Обсуждения и выводы

Анализ результатов маркетингового исследования показал, что большинство респондентов заинтересованы в повседневной обуви в стиле танцевальной и следили бы за развитием такого направления [13].

Художественно-конструкторское решение женских туфель-«гилли» отнесено к категории коммерческой тайны Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) и обеспечивается защитой ОИС на уровне «ноу-хау», созданное в ходе выполнения темы № 1.2 в рамках основной деятельности в соответствии с Планом научно-исследовательских работ РГУ имени А.Н. Косыгина 2019–2023 гг., в отношении которого введен режим коммерческой тайны, как к объекту интеллектуальной промышленной собственности: Распоряжение № 394 от «30» мая 2022 г.

Отдельные публикации по рассматриваемым в статье вопросам, удостоены диплома I степени VI Всероссийского конкурса научных работ «Качество: традиции и перспективы», проводимого ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», г. Орел (Приказ № 1284 от

11.11.2022 г.), в рамках объявленного Президентом Российской Федерации Десятилетия науки и технологий в России проекта «Всероссийский фестиваль Наука 0+», организованного Минобрнауки России, Правительством Москвы, МГУ имени М.В. Ломоносова при поддержке РАН, удостоены диплома победителя; 3 место Международного конкурса письменных работ «Start&Brand» в номинации «Коммуникации бренда» в 2022 г. [15], организованного ФГБОУ ВО РГУ имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

Результаты исследований рекомендуются дизайнерам, конструкторам и модельерам в качестве предложений к разработке новых конкурентоспособных изделий из кожи с элементами этнокультурного стиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова С.Ю. Рост популярности ирландской культуры в период «Кельтского тигра» (на примере танцевального шоу Riverdance и ирландских праздников День святого Патрика и Bloomsday) // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2010. — № 2. — с. 127–133.
2. Трофимов Р.В. Историко-культурные особенности и семантика ирландского традиционного сольного танца // Вестник МГУКИ. — 2022. — № 6(110). — с. 33–41.
3. Карасева, А.И., Костылева В.В., Урусова А.Р. Особенности обуви для профессиональных ирландских танцев // Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, Москва, 23–25 марта 2022 года. Том Часть 2. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. — С. 208–213.
4. Иванова Т.Н. Обзор деятельности Ирландского культурного центра Санкт-Петербурга при Университете имени А.И. Герцена в период с октября 2020 по декабрь 2021 г. // РЦО. — 2021. — №10. — с. 370–382.
5. Карасева, А.И. Особенности конструкции джазовок для профессиональных танцев / А.И. Карасева, В.В. Костылева, А.И. Бурцев // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2022): Сборник материалов Международной научно-технической конференции, Москва, 16 ноября 2022 года. Том Часть 1. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. — С. 184–187.
6. Холмурадова Д.Д., Жахонкулова Д.С. Научно-обоснованный подход к художественному проектированию изделий из кожи // Вестник магистратуры. — 2021. — № 6-1(117). — с. 19–20.
7. Казакова Т.Д. Стилизация в современном дизайне костюма (на примере мотоэкипировки) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2018. — № 8. — с. 6–10.

8. Копёнкина Л.А. Рекомендации по созданию коллекций в этническом стиле // Международный научно-исследовательский журнал. — 2012. — № 5. — С. 122–123.
9. Джураева М.И. Требования, предъявляемые к свойствам обуви, в зависимости от ее конкретного назначения и условий эксплуатации // Вестник науки. — 2022. — № 9(54). — с. 58–62.
10. Козленко О.Ю. Важность изучения потребительских свойств обуви на этапе ее проектирования // Форум молодых ученых. — 2017. — № 5(9). — с. 1022–1025.
11. Наимова Д.Н. Развитие проектирования обуви с позиций современного дизайна // Вестник науки. — 2022. — № 5(50). — с. 294–299.
12. Шакурова А.Р., Карасева А.И., Костылева В.В. Экспертиза моделей технического предложения обуви для ирландских танцев // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 12–15 апреля 2021 года. Том Часть 1. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2021. — С. 314–317.
13. Семенова У.В., Карасева А.И., Костылева В.В. Исследование потребительских предпочтений в сочетаниях стилей танцевальной и повседневной обуви // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Часть 1. — М.: ФГБОУ ВО «РГУ имени А.Н. Косыгина», 2021. — с. 262–266.
14. Наимова Д.Н. Дизайн обуви — это произведение искусства: всё начинается с идеи // Вестник науки. — 2022. — № 3(48). — с. 183–189.
15. Карасева, А.И. Стартап бренда повседневной обуви в танцевальном стиле / А.И. Карасева, У.В. Семенова, В.В. Костылева // Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, Москва, 23–25 марта 2022 года. Том Часть 2. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. — С. 160–165.

Karaseva Alina Igorevna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: karaseva-ai@rguk.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1023082

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57474228700>

Semenova Ulyana Vitalievna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: u.semyonova@mail.ru

Koval Elena Alexandrovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: rgukaspirant@mail.ru

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=58022095300>

Kostyleva Valentina Vladimirovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: kostyleva.vv@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=353612

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57204425426>

Konareva Yulia Sergeevna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: konareva-yus@rguk.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=850334

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57473970800>

Designing women's shoes and leather goods based on Irish traditional dance «ghillies»

Abstract. The article presents a retrospective review of the history of the development of traditional Irish shoes «ghillie», its characteristic features, materials of manufacture, the transition from the national traditional to the modern everyday «brogue» model, analysis of modern models of «ghillie» for Irish folk dances, distinctive features of designs depending on type of dance performed.

Models from well-known manufacturers of modern everyday «ghillies» are considered, which have retained a characteristic feature in the design — cross lacing; options for combining the style of dance shoes in products of high fashion brands, which indicates the relevance of mixing different stylistic trends in modern fashion.

The process of designing shoes and leather goods based on traditional Irish dance «ghillies» is shown, including the development of a design project for a collection of women's shoes under the motto «Irish disco», the designs of which are built using modern information technologies in the field of designing leather goods. The developed artistic solution for the collection's models: a cross lacing system and a combination of bright colors will increase the competitiveness of domestic products.

The relevance of the work is determined by the priority directions of the Strategy for the Development of Light Industry in the Russian Federation for the period until 2025, as well as the state program «Development of Industry and Increasing its Competitiveness», approved by the Decree of the Government of the Russian Federation. The research is carried out within the framework of the master's thesis of Semenova U.V. and the candidate's thesis of Koval E.A., the results of which are planned for implementation in the educational process of the department of «Artistic modeling, design and technology of leather goods» of the Russian State University. A.N. Kosygina (Technology. Design. Art) in the form of a textbook.

Keywords: artistic design; construction; shoes; leather goods; dance style; fashion; retrospective; ethnoculture