

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2019, №2, Том 4 / 2019, No 2, Vol 4 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2019.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL219.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Колесникова Е.В., Будникова О.В. Исследование эргономической составляющей одежды специального назначения на примере повседневного комплекса облачений православного духовенства // Научный журнал «Костюмология», 2019 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL219.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Kolesnikova E.V., Budnikova O.V. (2019). A study of the ergonomic component of special-purpose clothing on the example of everyday complex of vestments of orthodox clergy. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(4). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL219.pdf> (in Russian)

УДК 7+687.112

ГРНТИ 64.01.95

Колесникова Елена Викторовна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
Доцент кафедры «Стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна»
Кандидат социологических наук, доцент
E-mail: elena-v-kolesnikova@yandex.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=347507

Будникова Ольга Владимировна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
Доцент кафедры «Стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна»
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: budnikovakursk@yandex.ru

**Исследование эргономической
составляющей одежды специального назначения
на примере повседневного комплекса облачений
православного духовенства**

Аннотация. В статье затрагиваются основные проблемы проектирования одежды специального назначения. Процесс изготовления одеяний священнослужителей, где нехватка научно обоснованных рекомендаций по разработке конструкций, технологии шитья и символического декорирования облачений, удовлетворяющих одновременно формату православной культуры и современным требованиям эргономики, становится труднопреодолимым фактором.

Одеяния для священников как вид специальной одежды эксплуатируются с использованием пожароопасной церковной атрибутики при служении в закрытом помещении – храме, церкви, часовне (открытый огонь, зажжённые свечи, плавящийся ладан, тлеющий уголь, лампадное масло, кадило...) и при большом скоплении людей. Это может привести к появлению неустраняемых опалов, появлению жирных пятен от масла и воска на одежде. В зависимости от свойств используемых материалов эти пятна могут быть не выводимы. В процессе богослужений часто используется вода, брызги которой при попадании на облачения чёрного цвета оставляют разводы, затёки, следы соли и тем самым изменяется окраска материалов.

Качество богослужебного облачения, как и любого другого вида одежды, должно отвечать основным эргономическим требованиям и обеспечивать комфортность.

Особенности формирования микроклимата пододёжного пространства рассматриваются на примере подрясника русского покроя. Конструкция подрясника, представляющего собой длинное плечевое изделие полуприлегающего силуэта, с рукавами, имеющими углублённую квадратную пройму с подманжетами и воротником-стойкой, обеспечивает оптимальное функционирование.

Эргономически рациональная конструкция костюма священнослужителей, предохраняя человека, его физическое тело и психику от воздействия неблагоприятных факторов, повышает работоспособность, маркирует статусность, подчёркивает социальную позицию в социокультурном пространстве.

Ключевые слова: одежда специального назначения; дизайн-проектирование; подрясник; комфортность; эргономические требования; покрой одежды; Православная культура

Третье тысячелетие характеризуется, наряду с процессами глобализации, появлением таких специфических социокультурных маркеров как стремление к идентичности, имиджевым разделителям, нашедшим отражение в форменном и специализированном костюме субкультур, будь то крупная корпорация или молодёжная среда андеграунда. В наши дни появилось большое количество новых видов одежды специального назначения, таких как военная форма узкоспециализированных родов войск, школьная униформа, рабочая одежда различных социальных институтов и секторов экономики, отраслей промышленности и производства, сфер обслуживания (например, корпоративная, форма для работников крупных холдингов, торгово-развлекательных центров, форма для медицинских учреждений и другая).

Одежда специального назначения служит для одновременного выполнения защитной (физической) и знаковой (социальной) функций. С одной стороны, такая одежда предохраняет человека от воздействия неблагоприятных факторов (как физических, так и психологических), повышает работоспособность, с другой – выполняет функцию знака, то есть она несет на себе отпечаток как общественного статуса, так и профессии человека, что позволяет отнести к рассматриваемому типу одежды и одеяния духовенства.

Социокультурные преобразования в России, выражающиеся в возвращении к истокам духовной культуры народа, находят выражение в восстановлении разрушенных и строительстве современных храмов. Открытие новых приходов Русской православной церкви повлекло за собой увеличение количества священнослужителей. В связи с этим актуальной становится проблема обеспечения духовенства канонической одеждой как для повседневной эксплуатации, так и для проведения соответствующих обрядов и таинств. Безусловно, большое количество одеяний невозможно выпустить, опираясь на старинные методы и технологии изготовления. Сегодня необходимо применять качественное технологическое оборудование, машины с ЧПУ (промышленные и специализированные швейные машины, вышивальные и т. д.) для быстрого удовлетворения данной насущной потребности. Методы изготовления церковных облачений¹, обеспечивающих соблюдение эксплуатационных (эргономических, гигиенических, эстетических) требований возможны в условиях мелкосерийного производства (предприятий малого бизнеса), но только с учётом традиций Русской православной церкви.

¹ Облачения – священные одежды, без которых православные священнослужители, церковнослужители и монашествующие не должны совершать богослужение.

Одной из основных проблем современного проектирования одежды для священнослужителей является нехватка научно обоснованных рекомендаций по разработке конструкций, технологии изготовления и символьного декорирования облачений, удовлетворяющих одновременно формату православной культуры.

Очевидно, для реализации потребительских требований в комфорте и практичности любых образцов одежды, на этапе предпроектного исследования важно владеть техническими данными о наиболее значимых характеристиках, способствующих повышению эргономичности предлагаемого изделия. Все эргономические обоснования, выводы и требования в процессе проектирования изделий дизайна классифицируются и учитываются в виде антропометрических, психологических, физиологических и др. рекомендаций. Они становятся основой эргономического проектирования одежды, в результате которого дизайнер разрабатывает модель, обеспечивающую оптимальное взаимодействие между костюмом и человеком, утверждая принципы удобства, приспособленности к человеческому организму, легкости в обращении и использовании костюма [1, с. 101].

Богослужебные облачения и повседневные костюмы священнослужителей – это специализированные комплексы одежд для священников, принципиально отличающиеся от одежд мирских людей². Каждой группе духовенства предписано ношение определённого типа одежд, в зависимости от места в церковной иерархии. Костюм священнослужителя, как и военная форма, является носителем информации о статусе – сане, звании, должности, «жалованном достоинстве». При проектировании данного вида одежды необходимо учитывать не только специфические условия эксплуатации, но и требования канонов³ и уставов Русской православной церкви.

На протяжении истории Церкви богослужебные ризы и повседневные одеяния священников видоизменялись в соответствии с культурой и условиями жизни общества. Изначально они были аналогичны одеждам древних иудеев. Считается, что подрясник и ряса напоминают хитон, который носил Иисус Христос – центральная личность, Мессия, ставший искупительной жертвой за грехи людей. Общее символическое значение подрясника и рясы – свидетельство отрешенности от мирской суеты, символ духовного покоя.⁴

История Богослужебных облачений возвращает нас к сцене Тайной вечери, где Христос совершил таинство Евхаристии⁵ в обычном костюме своего времени, и апостолы, участвовавшие в трапезе, были в повседневной, не специализированной одежде. Но со временем те исторические виды одежды стали образцом для разработки одеяний священнослужителей.

Церковные одежды священников разделяются на повседневные, включающие подрясник, рясу и скуфью, и богослужебные облачения. Богослужебные же одеяния имеют общее название – ризы и подразделяются на диаконские, иерейские и архиерейские. Они не могут быть носимы в быту и предназначены лишь для богослужения [2, с. 64].

² «Мирской человек – светский, суетный; ... и далее мирянин, мирянка – человек, житель этого мира; светский, недуховный; человек суетный, живущий в свете и по-светски; член общины, мира, крестьянин. Священник приход свой называет мирянами». В.И. Даль. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 736 с. (цитата стр. 388).

³ Канон (греч. κανόν) – неизменяемая, традиционная, не подлежащая пересмотру комбинация законов, норм и правил в различных сферах жизнедеятельности человека.

⁴ Настольная книга священнослужителя: [В 7 т.]. Т. 4: Триоди постная и цветная [Текст]: М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001. – 814 с.

⁵ Евхаристия (греч. εὐ-χαρίστια – благодарение; от греч. εὖ – добро, благо и греч. χάρις – почитание, уважение), Святое Причастие, Вечеря Господня, в христианстве трактуется как таинство, священнодействие, обряд. Заключается в освящении хлеба и вина, и последующем их употреблении.

В контексте данного исследования затронем специфику покроя значимой составляющей комплекса повседневного костюма священнослужителя – подрясника, посредством его эргономических характеристик.

До XVII века в Русской Церкви не была обязательна для священников ряса как повседневная одежда. Холоднова Е. акцентирует внимание на том факте, что духовенство в быту носило длинные рубашки (однорядки) особого покроя из сукна и бархата зеленого, фиолетового и малинового цветов и выделялось своим внешним видом, как и любое другое сословие в то время [3]. Но во второй половине XVII века Большой московский собор 1666–1667 годов вместе с другими реформами, приблизившими церковный устав к греческому образцу того времени, постановил благословить для русских священнослужителей и монахов особые духовные одеяния, принятые на православном востоке. При этом делалась оговорка, что Собор не принуждает, а только благословляет ношение таких одежд и строго запрещает осуждать тех, кто не решится на это. Так в России впервые появилась греческая ряса.

Ряса греческого образца: прямая, разрезная посередине, застегивающаяся только на вороте и на груди с прямыми одинаково широкими от основания до конца рукавами. Однако в связи с холодным климатом русские рясы стали запахиваться и ушиваться в талии (на основе зипуна), рукав из прямого был сделан в виде раструба. При этом возникли два покроя рясы – киевский и московский. «Киевская» ряса немного ушивается в талии с боков, а спину оставляет прямой, тогда как «московская» ряса значительно ушивается в талии, так что прилегает к телу и с боков, и со спины.

Общее символическое значение подрясника и рясы – свидетельство отрешенности от мирской суеты, символ духовного покоя [4, с. 4].

Проанализируем основные типы повседневных одеяний священнослужителей и рассмотрим их роль в современной православной культуре. Структурный анализ конструктивных особенностей и покроя повседневных одеяний духовенства и их покроя приведен в табличной форме (таблица 1).

Таблица 1

Костюмный комплекс повседневного одеяния духовенства

Наименование облачения	Описание вида покроя	Внешний вид облачения
Подрясник – предмет комплекта облачения, которое одевают при повседневном ношении под рясу.	Подрясник – длинное, до щиколотки изделие полуприлегающего силуэта. Русский подрясник имеет смещенную влево бортовую застежку на пуговицу и притачную петлю в области талии. Стойка воротника застегивается на навесные петли и пуговицы. Рукава длинные с углубленной квадратной проймой, с подманжетами и застежкой на три пуговицы. В боковых швах расположены карманы с листочкой. Крой подрясника демонстрирует специфику конструкции изделия с учётом особенностей жизнедеятельности священнослужителей: углублённая пройма, фигурный окат рукава, сужение рукава к запястью, расклешения по подолу с учётом климатических показателей.	<p>The technical drawing includes a 3D view of the garment and several pattern pieces: 2.1 (front bodice), 2.2 (back bodice), 2.3 (collar), 2.4 (sleeve cuff), 2.5 (waistband), and 2.6 (pocket). Dimensions are provided for various parts, such as a 45 cm length for the bodice and a 32 cm width for the waistband.</p>

Наименование облачения	Описание вида покроя	Внешний вид облачения
	<p>Подрясник греческий: длинное, до пят, с наглухо застегнутым воротом одеяние с узкими рукавами. Отличается от русского прямоугольным силуэтом и наличием кулиски.</p> <p>По центру полочки имеет центральную застежку-планку, переходящую в настрочную складку. На полочке расположены квадратные накладные карманы на уровне линии груди, которые застегиваются на петлю и пуговицу. Крой подрясника прямой, с разрезами по бокам для обеспечения циркуляции воздуха в условиях жаркого климата и с учётом ширины шага.</p>	
	<p>Подрясник болгарский: длинное, до пят, с наглухо застегнутым воротом одеяние с узкими рукавами. Отличается от русского кулисой на талии для пояса и наличием разрезов вдоль боковых швов.</p>	
<p>Ряса (греч. «то росон» – рваная, вытертая, лишённая ворса одежда) – верхнее одеяние монахов и священнослужителей всех степеней.</p>	<p>Верхнее одеяние с длинными, ниже ладоней, широкими рукавами, расширенными книзу. Как правило, ряса застёгивается на ворота и на поясе.</p> <p>Существуют рясы, сшитые как демисезонные и зимние пальто, с отложным воротником, отороченным черным бархатом или мехом.</p>	

Наименование облачения	Описание вида покроя	Внешний вид облачения
Скуфья – головной убор в виде небольшой пирамидальной шапочки черного или фиолетового цвета.	Принадлежность повседневного внебогослужебного облачения. Скуфья – мягкая фигурная складывающаяся шапочка, покрывающая голову глубоко до бровей, сшитая при этом так, что складки надетой скуфьи образуют над головой подобие креста [4, с. 4].	

Составлено авторами

Анализируя и сравнивая крой традиционного костюма Древней Руси и крой русского подрясника, можно заметить, что подрясник русского покроя произошел от кроя кафтана и его разновидностей (зипун, азам, сермяга).

Церковное облачение, в общем, не обладает сложной конструкцией; к тому же эта конструкция практически не меняется с течением времени (рисунок 2а).⁶

Схема кроя зипуна представлена на рисунке 2б.⁷

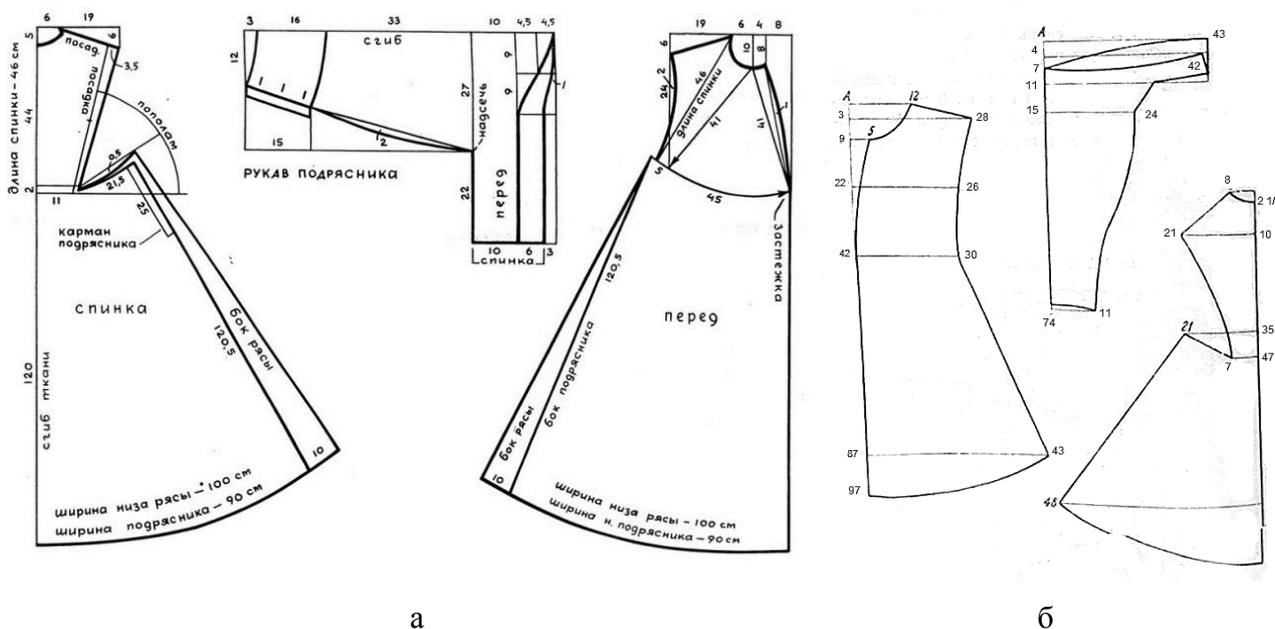


Рисунок 2. Схема кроя: а – русский подрясник; б – зипун (вид мирской одежды)

Одеяния для священников, как и любой другой вид специальной одежды, используется в особых условиях. Такая одежда в процессе эксплуатации подвергается воздействию разных факторов:

- длительный период эксплуатации одеяний;
- продолжительность церковной службы (до 7–8 часов в день);

⁶ Настольная книга священнослужителя: [В 7 т.]. Т. 4: Триоди постная и цветная [Текст]: М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.– С. 814–816.

⁷ Выкройки старорусской одежды [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://swordmaster.org/2011/04/06/vykroyki-starorusskoy-odezhdy.html>.

- использование пожароопасной церковной атрибутики при служении (открытый огонь, зажжённые свечи, плавящийся ладан, тлеющий уголь, лампадное масло, кадило);
- динамика рук священнослужителя во время богослужения (с учётом длинных и широких подрясников и богослужебных риз). Церковная одежда эксплуатируется до физического износа⁸. Анализ показал, что священнослужитель меняет повседневную одежду примерно раз в 2 года.

На церковной службе священнослужители используют предметы церковной утвари, которые не способствуют сохранению внешнего вида одежды и их долговечности. Облачения в процессе богослужений подвергаются действию расплавленного воска, лампадных масел и высоких температур пламени свечей, подсвечников, лампад. Это может привести к появлению неустранимых опалов на поверхности материалов верха, появлению жирных пятен от масла и воска. В зависимости от свойств используемых материалов эти пятна могут быть не выводимы. В процессе богослужений часто используется вода, брызги которой при попадании на облачения оставляют разводы и тем самым изменяется окраска материалов.

Качество богослужебного облачения, как и любого другого вида одежды, должно отвечать основным эргономическим требованиям и обеспечивать комфортность. Комфортность одежды – это совокупность условий, обеспечивающих удобство, уют человека в одежде. Комфортность рассматривают как на физиологическом, так и на психологическом уровне. Важнейшим условием комфортности является антропометрическое соответствие одежды размерам и форме тела человека. Различают три степени комфортности, включающие ряд показателей, отражающих антропометрические, гигиенические и психофизиологические требования. Их комплекс представляет собой эргономические свойства одежды. Оценка эргономического соответствия моделей играет важную роль при создании одежды [5, с. 105].

Форма, объем, и вес облачений священников с давних времен имели традиционное обоснование: большая масса облачения должна напоминать о тяжести Христовой крестной ноши. Но в реалиях настоящего времени современные высокие технологии изготовления одежды, вопреки сложившейся традиции, позволяют сделать богослужебные облачения более практичными и лёгкими в эксплуатации. Такое удобство выражается критериями эргономичности, надежности (эксплуатационные качества) и эстетичности.

Эргономические требования, предъявляемые одежаниям священства, как и к любой другой одежде, прежде всего, предусматривают продуманную конструкцию изделия, в которой человеку было бы легко двигаться и выполнять различные действия, связанные с характером его деятельности.

При анализе основных, наиболее часто осуществляемых динамических поз при выполнении своих обязанностей священнослужителями, выявлено следующее. В облачении, предназначенном для богослужения, необходимо свободно перемещаться, жестикулировать, делать поклоны, воздевать руки на молитве, поднимать руку для благословения верующих. В процессе выполнения перечисленных движений одеяние не должно перемещаться относительно опорной плечевой поверхности («съезжать»), давать перекося оболочку, искажение рисунка и отделки, влиять на деформацию мягких тканей тела человека.

При проектировании обрядовой одежды важно учитывать изменение физических параметров священнослужителей при выполнении произвольных или канонических движений.

Эргономически рациональная конструкция одежды должна обеспечивать удобство пользования в статике и динамике. Статистическое соответствие одежды характеризуется

⁸ «Пища, одежда и другие необходимые предметы должны служить лишь сохранению жизни и здоровья, а не удовольствию и похоти, а потому должны употребляться с большим ограничением». Православная энциклопедия «Азбука веры» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://azbyka.ru>.

такими показателями как соответствие конструкции изделия размерам и форме тела человека (соразмерность) и балансовым характеристикам оболочки. Динамическое соответствие определяют степень ограничения движений человека и напряженностью участков одежды.

Параметры микроклимата пододёжного пространства определены конструкцией одеяния и характеристиками свойств пакета материалов изделия, которые характеризуются воздухо- и паропроницаемостью.

Современные облачения изготавливаются из тканей с вложением натуральных волокон: шелка, льна, хлопка, шерсти (условия нахождения в спец. среде: холодные храмы, обилие людей, нехватка воздуха и т. д. гигиенические свойства материалов). Но для снижения стоимости облачения все чаще применяются ткани с большим содержанием полиэфирных волокон, что отрицательно влияет на гигиенические характеристики облачения.

Во многом гигиенические свойства костюма определяются характеристиками материалов. Но в то же время, выбранная конструкция может существенным образом влиять на улучшение гигиенических показателей одежды.

Особенности формирования микроклимата пододёжного пространства разберем на примере подрясника русского покроя. Прежде всего, микроклимат обеспечивается конструкцией подрясника, который представляет собой длинное (в пол или до шиколотки) плечевое изделие полуприлегающего силуэта, с рукавами, имеющими углублённую квадратную пройму с подманжетами и воротником-стойкой.

Смещённая влево бортовая застежка на пуговицу и притачная петля в области талии позволяют регулировать степень прилегания подрясника к телу человека, давая как большую плотность, так и свободу наложения.

Невысокая стойка воротника, застёгивающаяся на навесные петли и пуговицы, защищает от проникновения холодного воздуха, не ограничивает мобильность шеи.

Расположенные в боковых швах карманы с листочкой обеспечивают чистые силуэтные линии. Карманы как дополнительные вшитые объёмы служат для переноса тех или иных предметов, материалов и при длительной эксплуатации теряют внешний вид, и одежда в целом выглядит неопрятно. Конструкция и объём карманов позволяют носить достаточно тяжёлые и объёмные вещи, не уродуя форму и эстетику подрясника.

Традиционным для эргономики является экспертный метод проверки качества швейных изделий. Данный метод опирается на анализ при примерке изделия на человеке/биоманекене, что позволяет не только оценить грамотную работу конструкции, но и выявить, понять, устранить дефекты, а также некоторые несоответствия в процессе эксплуатации одежды человеком и его функциональными возможностями.

Отдельно можно сказать об эргономических показателях цветовых канонов⁹ в повседневном костюме священнослужителей. В данном контексте можно говорить о применении ахроматической цветовой гаммы (от чёрного, через оттенки серого к белому цвету) как факторе психофизиологического комфорта. Для священнослужителей – создание комфортных условий для определённого вида работ и действий, а для прихожан – особенно в процессе проведения таинств, например, таинства покаяния.

Данные психологов о том, что означает предпочтение или отклонение какого-то цвета и для чего можно использовать данный цвет, подтверждают физиологическое воздействие чёрного цвета: обладает парадоксальными свойствами: вызывает чувство защищённости, утешения, ощущения тайны, он связан с тишиной, бесконечностью [6, с. 170].

⁹ Цвета богослужебных облачений. Символика цветов. Священные облачения [электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.pravmir.ru/stat-content/sc_printer_751.html.

Цвет подрясников белого духовенства¹⁰ черный, темно-синий, коричневый (осенне-зимний период), серый и белый (весенне-летний сезон).

Испокон веков богослужебные одежды изготавливаются из нарядных, праздничных материалов..., чтобы подчеркнуть значение обрядовых облачений как одежд Спасителя [7, с. 459]. Материал: сукно, шерсть, сатин, лен, чесуча, шёлк. Особенно примечателен черный цвет подрясников и ряс: черный цвет – это, по существу, отсутствие цвета, то, что лежит за пределами светового спектра. В применении к одеянию священнослужителей это означает цвет совершенного покоя как отсутствия движений страсти, как бы духовной смерти для греха и отречения от всего суетного, от внешней, плотской жизни и сосредоточенность на невидимой внутренней жизни.

Для русской православной церкви и прихожан сохранение исторической традиции является очень важной составляющей церковной жизни [8, с. 2].

Подводя итог вышесказанному, констатируем следующее:

1. одежда специального назначения, в частности одеяния духовенства, соответствует принципам дуальности, предохраняя человека, его физическое тело и психику от воздействия неблагоприятных факторов, повышает работоспособность, маркирует статусность, подчёркивает социальную роль и существенность в определённом культурном пространстве;
2. повседневные костюмы священнослужителей – это специализированные комплексы одежд для священников, являющиеся своего рода формой «духовного воинства»;
3. при проектировании данного вида одежды необходимо понимать значимость эргономической составляющей: специфические условия эксплуатации, сложность конструкции, посадку на фигуре, качество применяемых материалов, глубокий символический смысл цвета и декора изделий, требования канонов Русской православной церкви.

Авторы выражают искреннюю благодарность протоиерею Виктору Шушкевичу и кандидату культурологии, доценту Марине Михайловне Звягинцевой за профессиональную помощь и консультации

¹⁰ В Православной Церкви семейных священников иногда называют «белым духовенством», в отличие от «черного», монашеского духовенства. В настоящее время монахи повсеместно носят черную одежду. Как и священники, монахи облачаются в подрясник и рясу. Поверх рясы за богослужением они носят мантию – черную накидку длиной до пола (в некоторых случаях она имеет шлейф). Православие [Текст]: Митрополит Илларион (Алфеев). – Сретенский монастырь, Т.1, 2012 г. – 864 с.

ЛИТЕРАТУРА

1. Будникова О.В., Колесникова Е.В. Специфика экодизайна костюма в формате эргономических требований / Будникова О.В., Колесникова Е.В. // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Техника и технологии. 2018. Т.8, № (29). С. 93–103.
2. Киреева Е.В., Колесникова Е.В. К вопросу о методах проектирования и процессах изготовления швейных изделий церковного назначения / Киреева Е.В., Колесникова Е.В. // Российские регионы как центры развития в современном социокультурном пространстве: сборник научных статей, материалы Всероссийской научно-практической конференции. Курск, 20 октября 2018 г. С. 63–66.
4. Холоднова Е.В. Разработка промышленных методов изготовления одежды духовенства Русской Православной Церкви / Диссерт. на соиск. степени к.т.н. М.: 274 с.
5. Пошив церковных облачений, монашеской одежды и изготовление изделий для убранства храма. Расчёт и построение выкроек / сост. Кудринская Т.Я. М.: «Паломник», 2010. – 73 с.
6. Степанченко Л.В. Особенности проектирования обрядовой одежды в современных условиях / Степанченко Л.В. // Вестник гуманитарного университета, №2 (5), 2014. С. 101–107.
7. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. – М.: Академия, 2008. – 208 с.
8. Степанченко Л.В. Костюмо-образы священнослужителей Русской православной церкви / Степанченко Л.В. // Современный город: социальность, культуры, жизнь людей. Материалы XVII Международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 14–15 апреля 2014 г. Т.2. С. 455–459.
9. Ивановская И.О. К вопросу о развитии церковных облачений православного мира во времени и пространстве / Ивановская И.О. // Культурологический журнал. 2016, №3 (25). С. 1–6.

Kolesnikova Elena Viktorovna

Southwest state university, Kursk, Russia
E-mail: elena-v-kolesnikova@yandex.ru

Budnikova Olga Vladimirovna

Southwest state university, Kursk, Russia
E-mail: budnikovakursk@yandex.ru

A study of the ergonomic component of special-purpose clothing on the example of everyday complex of vestments of orthodox clergy

Abstract. The article touches upon the main problems of designing clothes for special purposes. The process of making clergymen's attire, where there is a lack of scientifically grounded recommendations on the development of structures, sewing technology and symbolic decoration of vestments that meet both the format of Orthodox culture and modern requirements of ergonomics, becomes a difficult factor.

Vestments for priests as a kind of special clothes are operated using fire Church paraphernalia when serving in a closed room – a Temple, a church, a chapel (the open fire, burning candles, the melting incense, the smoldering coal, the lamp oil, the censer) and in front of large crowds. This can lead to the appearance of irreparable scorch marks, the appearance of stains from oil and wax on clothes. Depending on the properties of the materials used, these stains may be difficult to remove. In the process of worship, water is often used, the splashes of which, when hit on black vestments, leave stains, streaks, traces of salt, and thus the color of materials changes.

The quality of liturgical vestments, as well as any other type of clothing must meet the basic ergonomic requirements and provide comfort.

Peculiarities of the microclimate of clothing space are considered on the example of Russian cassock cut. The design of the cassock, which is a long humeral product of a semi-adjacent silhouette, with sleeves that have a recessed square armhole with padding and a stand-up collar, ensures optimal functioning.

Ergonomic rational design of the costume of the clergy, protecting the person, his physical body and psyche from the impact of adverse factors, increases efficiency, marks the status, emphasizes the social position in the socio-cultural space.

Keywords: special-purpose clothing; design-planning; cassock; comfort; ergonomic requirements; cut clothing; Orthodox culture

REFERENCES

1. Budnikova O.V., Kolesnikova E.V. Spetsifika ehkodizayna kostyuma v formate ehrgonomicheskikh trebovaniy / Budnikova O.V., Kolesnikova E.V. // Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Tekhnika i tekhnologii. 2018. T.8, № (29). S. 93–103.
2. Kireeva E.V., Kolesnikova E.V. K voprosu o metodakh proektirovaniya i protsessakh izgotovleniya shveynykh izdeliy tserkovnogo naznacheniya / Kireeva E.V., Kolesnikova E.V. // Rossiyskie regiony kak tsenry razvitiya v sovremennom sotsiokul'turnom prostranstve: sbornik nauchnykh statey, materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. Kursk, 20 oktyabrya 2018 g. S. 63–66.
4. Kholodnova E.V. Razrabotka promyshlennykh metodov izgotovleniya odezhdy dukhovenstva Russkoy Pravoslavnoy Tserkvi / Dissert. na soisk. stepeni k.t.n. M.: 274 s.
5. Poshiv tserkovnykh oblacheniy, monasheskoy odezhdy i izgotovlenie izdeliy dlya ubranstva khrama. Raschyot i postroenie vykroek / sost. Kudrinskaya T.YA. M.: «Palomnik», 2010. – 73 s.
6. Stepanchenko L.V. Osobennosti proektirovaniya obryadovoy odezhdy v sovremennykh usloviyakh / Stepanchenko L.V. // Vestnik gumanitarnogo universiteta, №2 (5), 2014. S. 101–107.
7. Alieva N.Z. Fizika tsveta i psikhologiya zritel'nogo vospriyatiya. – M.: Akademiya, 2008. – 208 s.
8. Stepanchenko L.V. Kostyumo-obrazy svyashchennosluzhiteley Russkoy pravoslavnoy tserkvi / Stepanchenko L.V. // Sovremennyy gorod: sotsial'nost', kul'tury, zhizn' lyudey. Materialy XVII Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. Ekaterinburg, 14–15 aprelya 2014 g. T.2. S. 455–459.
9. Ivanovskaya I.O. K voprosu o razvitiy tserkovnykh oblacheniy pravoslavnogo mira vo vremeni i prostranstve / Ivanovskaya I.O. // Kul'turologicheskiy zhurnal. 2016, №3 (25). S. 1–6.