

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2022, №4, Том 7 / 2022, No 4, Vol 7 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2022.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/06TLKL422.pdf>

Дата публикации: 10.10.2022

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Полищук, О. А. Социологические исследования для определения актуальности использования техник декоративно-прикладного искусства в изделиях легкой промышленности / О. А. Полищук, Е. С. Рыкова // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06TLKL422.pdf>

**For citation:**

Polishchuk O.A., Rykova E.S. Sociological research to determine the relevance of the use of arts and crafts techniques in light industry products. *Journal of Clothing Science*, 4(7): 06TLKL422. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/06TLKL422.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 658.34.01

**Полищук Ольга Андреевна<sup>1</sup>**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия  
Аспирант группы АТК-2-121  
E-mail: polichouk.olga@mail.ru  
РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1158772](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1158772)

**Рыкова Елена Сергеевна<sup>2</sup>**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия  
Доцент  
Кандидат технических наук  
E-mail: elena-mgudt@mail.ru  
РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=424891](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=424891)

**Социологические исследования  
для определения актуальности использования  
техник декоративно-прикладного искусства  
в изделиях легкой промышленности**

**Аннотация.** В статье представлены результаты социологических исследований для определения актуальности использования техник декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в изделиях легкой промышленности за следующие временные периоды: 2018–2019 г., 2020–2021 г., 2022 г. Исследование национального искусства и традиций оказывает огромное влияние на развитие современного искусства и дизайна, мотивирует на созданию новых художественных форм и решений, повышает творческий потенциал дизайнеров и модельеров легкой промышленности. Использование потенциала этнической культуры в творчестве способствует формированию самобытного государства, демонстрирующего исторические достижения и их использование в современном мире. Интерес к этнической теме характерен для самых разных областей современной культуры: в ландшафтном дизайне, дизайне интерьера, музыке, возрождении ремесленного производства, в одежде, обуви и аксессуарах. Этнический стиль завоевал ведущие позиции в мире моды, потому что является

<sup>1</sup> [https://vk.com/polishchuk\\_olga](https://vk.com/polishchuk_olga)

<sup>2</sup> <https://vk.com/elenamgudt>

многообразным, ярким, естественным, самобытным. Этнические идеи проявляются в дизайне костюма по нескольким направлениям: интерес к «этно» в контексте экологического мышления; развитие этнического стиля как акцента индивидуальности в образе; как часть сказки; поиск в этнических формах эргономической составляющей. Значимость данных социологических исследований заключается в выявлении актуальности использования декоративно-прикладного искусства в современном дизайне, определении востребованных техник. Внедрение техник декоративно-прикладного искусства в контекст современной моды позволяет аккумулировать традиционное, самобытное искусство в арт-объекты, решает проблему «новаторства», способствует сохранению декоративно-прикладного искусства как ценностного ориентира современной культуры в соответствии с технологическим и социальным развитием.

**Ключевые слова:** легкая промышленность; декоративно-прикладное искусство; дизайн; традиции; социологические исследования; статистика; анализ

### Введение

Современный мир неотъемлемо связан с дизайном. Дизайн как метод проектирования и промышленное творчество помогает человеку в быту и работе, влияет на стиль и образ жизни [1].

На протяжении многих веков до появления дизайна декоративно-прикладное искусство создавало фундамент, формированию творчества в дизайне способствуют накопленные декоративно-прикладным искусством знания и художественные приемы. Между декоративно-прикладным искусством и дизайном осуществляется взаимообмен: от дизайна в декоративно-прикладное искусство поступает совершенствование техники и технологии, декоративно-прикладное искусство открывает дизайну безграничные художественные возможности [2].

Создание произведений декоративно-прикладного искусства трудоёмкий и многоэтапный процесс. Под декоративно-прикладным искусством подразумевается специфическая форма художественного творчества в сфере создания предметов быта, основанная на ручном художественном труде [3].

Именно ручной труд служит разделителем, который помогает, с одной стороны, отделить дизайн от декоративно-прикладного искусства, а с другой — в самом искусстве выделить сферы, которые характеризуют его современное состояние: его промышленную и ремесленную формы [4].

### Актуальность использования техник декоративно-прикладного искусства в изделиях легкой промышленности

В статье представлены результаты социологические исследования для определения актуальности использования техник декоративно-прикладного искусства в изделиях легкой промышленности, выявления востребованных элементов декоративно-прикладного искусства, проанализирована динамика изменений результатов исследований за период: 2018–2019, 2020–2021, 2022 годов.

Проблемы современного рынка показывают недостаточность стандартных способов продвижения изделий на рынке. С целью формирования спроса и стимулирования сбыта, проведены исследования, которые направлены на выделение в действующем ассортименте обуви декоративных элементов ее дизайна. Выделенные элементы отвечают модным

тенденциям и в тоже время являются характерной особенностью национальной обуви исторических этносов [5].

Актуальность проведенного исследования заключается в том, что на современном обувном рынке сформировался достаточно устойчивый спрос на изделия с элементами декоративно-прикладного искусства. Этнический стиль рассматривается не как имитация традиционной обуви, а как модуль из деталей, рисунков, способов кроя, методов декоративной отделки, характерных для одного или нескольких этносов [6].

Элементы декоративно-прикладного искусства в обуви привлекают потребителей экзотичностью, самобытностью, разнообразием вариаций, возможностью создавать индивидуальный неповторимый образ [7].

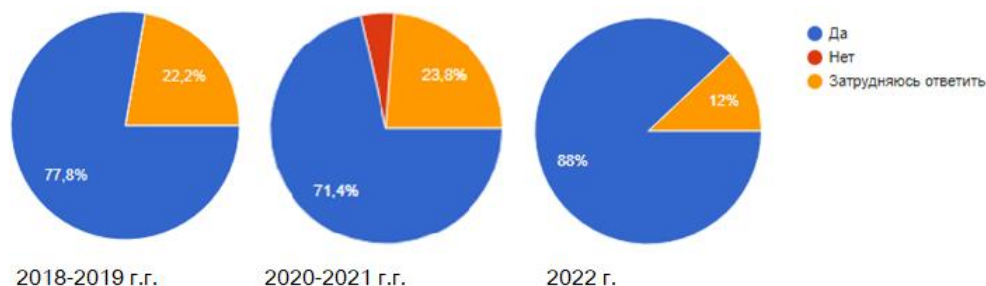
В качестве объекта исследования выбрана женская обувь в связи с наибольшим разнообразием ее видов, форм и элементов отделки [8].

В опросах ежегодно принимали участие более 120 человек на каждый из временных периодов, которые давали ответ на 15 базовых вопросов. Большинство респондентов в возрасте от 20 до 35 лет. География исследований довольно обширна: основная часть опрошенных из Центрального федерального округа Российской Федерации, далее по количеству опрошенных идут Северо-Западный, Южный, Приволжский и Северо-Кавказский округа.

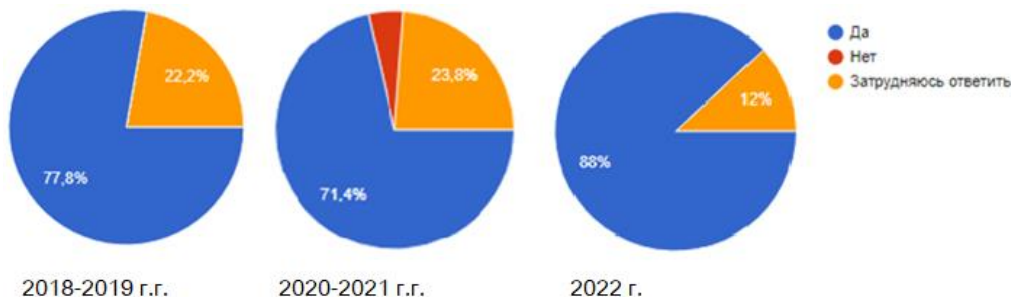
Свыше 53,8 % респондентов следят за модными тенденциями, при этом в качестве основного источника получения информации используют интернет — более 63,2 %.

Респонденты считают, что важно сохранить национальный стиль (колорит) в современной моде (рис. 1), и положительно относятся к этническому стилю в одежде, обуви и аксессуарах (2018–2019 — 71,4; 2020–2021 — 64,7; 2022 — 81,5 %) (рис. 2) [9; 10].

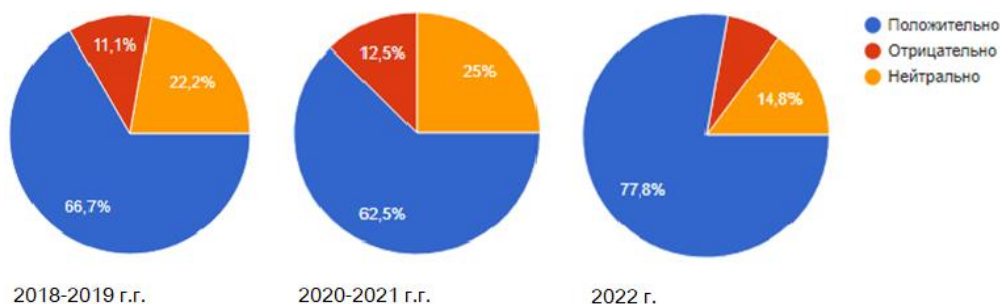
На вопрос «Как Вы относитесь к современной обуви с применением элементов декоративно — прикладного искусства?» респонденты в различные временные периоды опроса выражали свое положительное мнение, ответы варьировались от 62,5 % до 77,8 % (рис. 3).



**Рисунок 1.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Как Вы считаете, важно ли сохранить национальный колорит в современной моде?»



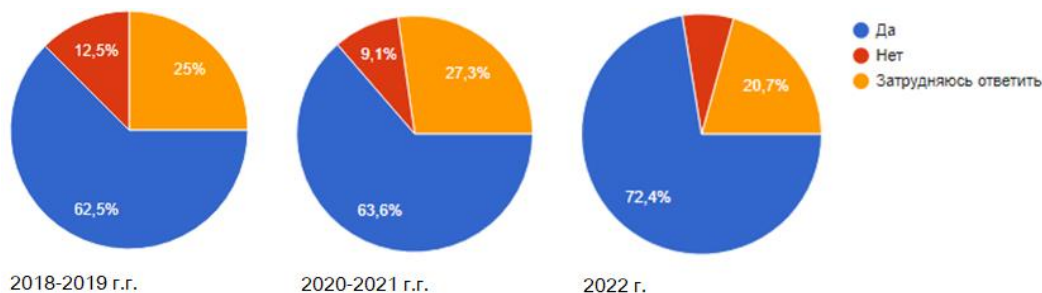
**Рисунок 2.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Как Вы относитесь к этническому стилю?»



**Рисунок 3.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Как Вы относитесь к современной обуви с применением элементов декоративно — прикладного искусства?»

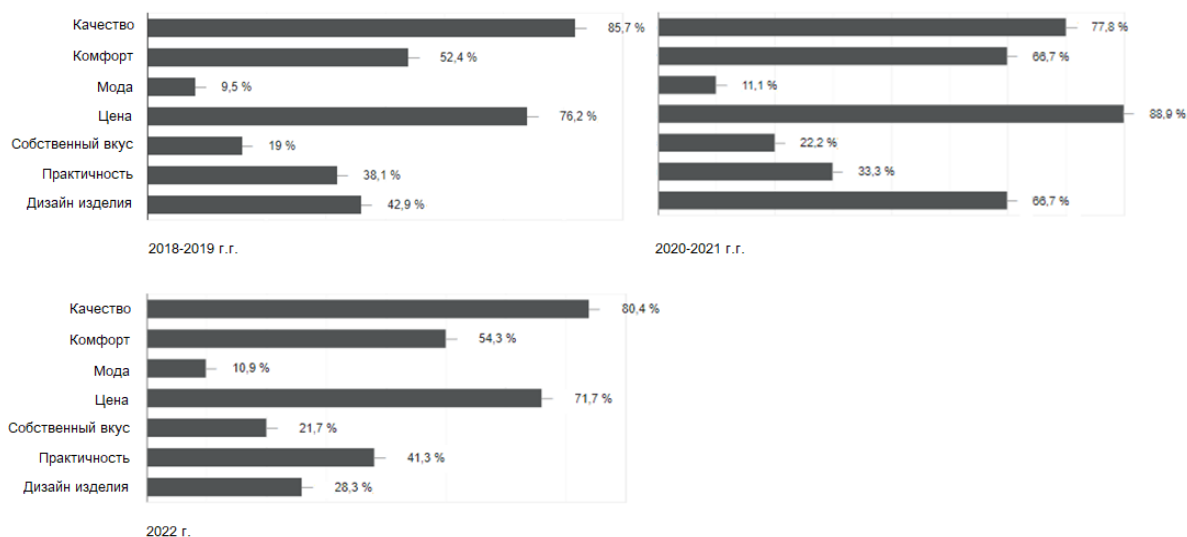
До сегодняшнего дня этнический стиль одежды сохранил свою актуальность. В разное время проявляется глубокий интерес к традициям определенных народностей. Наша задача сохранить народные мотивы ДПИ, адаптировав под современные тенденции моды.

При ответе на вопрос об актуальности современной интерпретации древних орнаментов в современной обуви респонденты отвечали положительно — от 62,5 % до 72,4 %, от 20 % до 27,3 затрудняются с ответом (рис. 4).

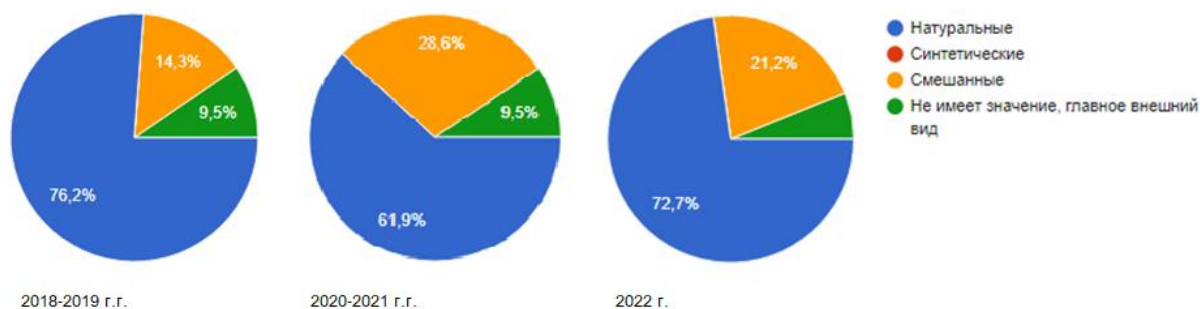


**Рисунок 4.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Как Вы считаете, актуальна ли современная интерпретация древних орнаментов в современной обуви?»

Одежда, обувь и аксессуары — частая покупка среди россиян. Респонденты совершают покупки исходя из цены, качества, комфорта, и дизайна изделия (рис. 5). Предпочтение, при выборе изделий опрошенные отдают натуральным материалам и смешанным материалам (рис. 6).



**Рисунок 5.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Какими критериями Вы руководствуетесь при выборе одежды, обуви и аксессуаров?»

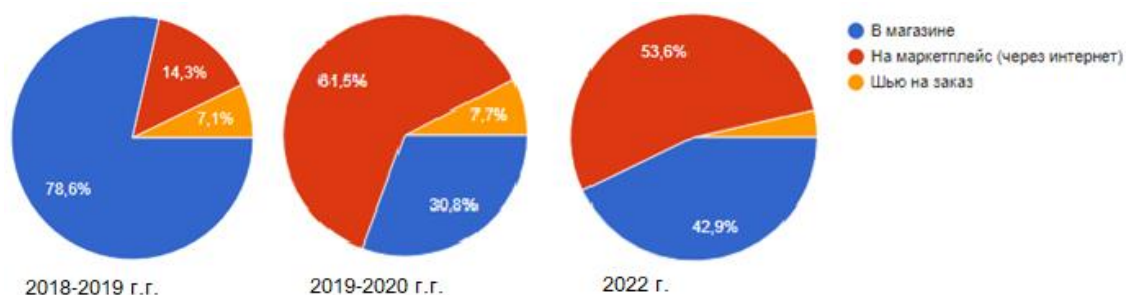


**Рисунок 6.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Какие материалы в одежде, обуви и аксессуарах Вы предпочитаете?»

Пандемия и ограничения, связанные с карантином, начала 2020 концом 2021 г. привели к глобальным переменам во всех сферах.

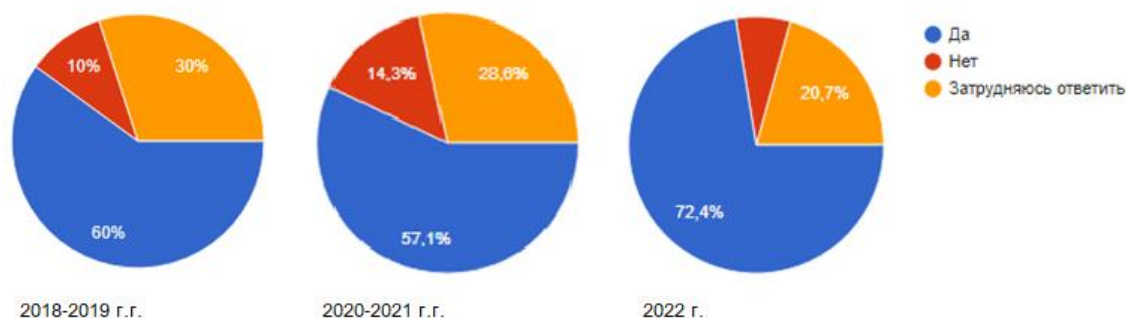
По результатам анкетирования установлено, что в начале опроса (2018–2019 гг.) подавляющее большинство респондентов тратили на одежду/обувь 30 % от своего дохода, с начала 2020 г. по настоящее время ситуация изменилась, затраты на предметы гардероба упали до 10 %.

Так же изменения наблюдаются при ответе на вопрос «Где чаще Вы приобретаете одежду, обувь и аксессуары?». Начиная с 2020 г. по настоящее время респонденты больше стали совершать покупки на маркетплейсах (рис. 7).

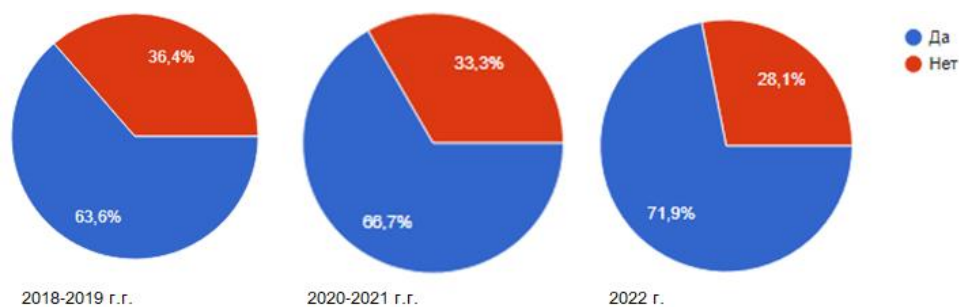


**Рисунок 7.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Где чаще Вы приобретаете одежду, обувь и аксессуары?»

Результаты анкетирования показывают, что более половины опрошенных респондентов имеют в гардеробе изделия с элементами ДПИ, так же опрошенные не отказываются от приобретения новых эксклюзивных вещей (рис. 8, 9).

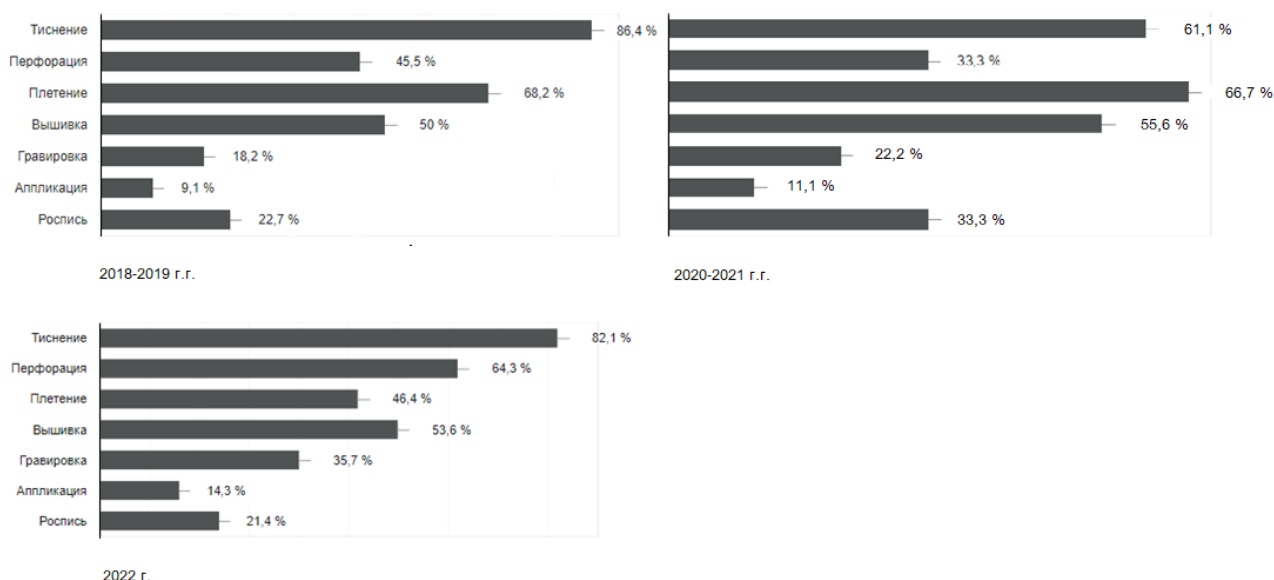


**Рисунок 8.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Приобрели бы Вы современную одежду, обувь и аксессуары с элементами декоративно-прикладного искусства?»



**Рисунок 9.** Распределение ответов респондентов на вопрос «Есть ли сейчас в Вашем гардеробе современные вещи с элементами декоративно — прикладного искусства?»

По результатам анкетирования мы выявили актуальные элементы ДПИ. Респонденты дали ответы, где в разные временные периоды ведущие позиции занимали: тиснение, плетение, вышивка и перфорация (рис. 10) [11; 12].



**Рисунок 10.** Распределение ответов респондентов на вопрос: «Какие элементы декоративно-прикладного искусства Вы бы хотели видеть в современных изделиях?»

**Таблица 1**

**Сводные данные статистических маркетинговых исследований для определения актуальности использования техник декоративно-прикладного искусства в изделиях легкой промышленности**

№	Вопрос	Варианты ответов	2018–2019 г.	2020–2021 г.	2022 г.
1	2	3	4	5	6
1	Ваш возраст?	• До 20	9,1	15,4	3,7
		• 20–35	72,7	53,8	77,8
		• 35–50	13,6	23,1	11,1
		• 50 и более	4,5	7,7	7,4
2	В каком федеральном округе РФ Вы проживаете?	• Центральный	47,1	40,4	42,2
		• Северо-Западный	11,8	7,7	11,1
		• Южный	14,7	17,3	15,6
		• Северо-Кавказский	8,8	7,7	8,9
		• Приволжский	5,9	15,4	13,3
		• Уральский	5,9	5,8	2,2
		• Сибирский	2,9	3,8	4,4
• Дальневосточный	2,9	1,9	2,2		

№	Вопрос	Варианты ответов	2018–2019 г.	2020–2021 г.	2022 г.
1	2	3	4	5	6
3	Следите ли Вы за модными тенденциями?	• Да	61,5	53,8	78,6
		• Нет	15,4	15,4	7,1
		• Иногда	23,1	30,8	14,3
4	Из каких источников вы узнаете о модных тенденциях?	• Интернет	76,9	63,2	82,1
		• TV	15,4	31,6	10,7
		• Fashion журналы	7,7	5,3	7,1
5	Как Вы считаете, важно ли сохранить национальный колорит в современной моде?	• Да	77,8	71,4	88
		• Нет	0	4,8	0
		• Затрудняюсь ответить	22,2	23,8	12
6	Как Вы относитесь к этническому стилю?	• Положительно	71,4	64,7	81,5
		• Отрицательно	0	5,9	0
		• Нейтрально	28,6	29,4	18,5
7	Как Вы относитесь к современной обуви с применением элементов декоративно-прикладного искусства?	• Положительно	66,7	62,5	77,8
		• Отрицательно	11,1	12,5	7,4
		• Нейтрально	22,2	25	14,8
8	Как Вы считаете, актуальна ли современная интерпретация древних орнаментов в современной обуви	• Да	62,5	63,6	72,4
		• Нет	12,5	9,1	6,9
		• Затрудняюсь ответить	25	27,3	20,7
9	Какими критериями Вы руководствуетесь при покупке одежды, обуви и аксессуаров?	• Качество	85,7	77,8	80,4
		• Комфорт	52,4	66,7	54,3
		• Мода	9,5	11,1	10,9
		• Цена	76,2	88,9	71,7
		• Собственный вкус	19	22,2	21,7
		• Практичность	38,1	33,3	41,3
10	Какие материалы в одежде, обуви и аксессуарах Вы предпочитаете?	• Дизайнерские	42,9	66,7	28,3
		• Натуральные	76,2	61	72,7
		• Синтетические	0	0	0
		• Смешанные	14,3	28,6	21,2
11	Какую часть дохода Вы тратите на приобретение одежды, обуви и аксессуаров?	• Не имеет значение, главное внешний вид	9,5	9,5	6,1
		• 10 %	33,3	85,7	77,8
		• 30 %	53,3	14,3	3,7
		• 50 %	13,3	0	18,5
12	Где чаще Вы приобретаете одежду, обувь и аксессуары?	• 70 %	0	0	0
		• В магазине	78,6	30,8	42,9
		• На маркетплейс	14,3	61,5	53,3
13	Приобрели бы Вы современную одежду, обувь и аксессуары с элементами декоративно-прикладного искусства?	• Шью на заказ	7,1	7,7	3,6
		• Да	60	57,1	72,4
		• Нет	10	14,3	6,9
14	Есть ли сейчас в Вашем гардеробе современные вещи с элементами декоративно-прикладного искусства?	• Затрудняюсь ответить	30	28,6	20,7
		• Да	63,6	66,7	71,9
15	Какие элементы декоративно-прикладного искусства Вы бы хотели видеть в современных изделиях?	• Нет	36,4	33,3	28,1
		• Тиснение	86,4	61,1	82,1
		• Перфорация	45,5	33,3	64,3
		• Плетение	68,2	66,7	46,4
		• Вышивка	50	55,6	53,6
		• Гравировка	18,2	22,2	35,7
15		• Аппликация	9,1	11,1	14,3
		• Роспись	22,7	22,3	21,4

## Вывод

Проведен анализ социологического исследования по определению актуальности использования техник декоративно-прикладного искусства в изделиях легкой промышленности и наиболее востребованных элементов декоративно-прикладного искусства, проанализирована динамика изменений результатов за период: 2018–2019, 2020–2021, 2022 годов.

По результатам проведенного исследования нами получены следующие данные: все респонденты, принявшие участие в анкетировании на протяжении всего периода опроса, положительно относятся к этническому стилю в одежде, обуви и аксессуарах, сохранение народных традиций значимо для респондентов. На протяжении всего периода опроса больше половины респондентов считают, что важно сохранить национальный стиль (колорит) в современной моде. У большинства респондентов в гардеробе присутствуют изделия с применением техник ДПИ.

Проанализировав результат исследования, установлено, что актуальными элементами декоративно-прикладного искусства респонденты считают: тиснение, плетение, перфорацию и вышивка.

Суть дизайна — создание рациональной и экономичной формы изделия, которая бы максимально отвечала утилитарной функции. Главное предназначение декоративно-прикладного искусства — создание предмета искусства в отрыве от ставки на исключительно утилитарную функцию.

Процесс взаимовлияния художественных традиций имеет большое значение в развитии как народного искусства, так и культуры в целом.

Результаты данного опроса позволяют нам развивать тему использования этностиля с элементами ДПИ в создании коллекции одежды, обуви и аксессуаров.

Декоративно-прикладное искусство привлекает многих людей самобытностью и экзотичностью, в том числе визуальным разнообразием вариаций, способов обработки, методом изготовления. Изделия в этническом стиле воспроизводят соответствующие черты национального костюма конкретного народа. Этнический стиль весьма разнообразен. Для создания неповторимого и индивидуального образа дизайнеры могут использовать не только конкретные направления, но и его отдельные элементы.

Декоративно-прикладное искусство в одежде, обуви и аксессуарах — это важное направление, актуальность которого возрастает с каждым годом. Мода, совершая путешествие во времени, всегда сочетает этно-мотивы и современные тенденции. Народные традиции, как продолжение наследия предков, продолжают складываться и сегодня, поэтому этнический стиль один из многих, который никогда не потеряет своей актуальности.

Национальный характер народного искусства сосредоточен в традиции, которая, уходя своими истоками вглубь веков, несет в себе живую связь поколений. Она представляет собой активный процесс познания мира, основанный на взаимодействии творческого опыта предшествующего поколения и художественного осмысления действительности ныне живущим поколением.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Рыкова Е.С., Полищук О.А. Роль декоративно-прикладного искусства в индустрии моды. В сборнике: *Фундаментальные и прикладные проблемы создания материалов и аспекты технологий текстильной и легкой промышленности. Сборник статей Всероссийская научно-техническая конференция.* под. ред. Л.Н. Абуталиповой. 2019. С. 370–375.
2. Рыбаков Б.А. «Декоративно-прикладное искусство Руси X–XIII веков». Издательство "Аврора", Ленинград, 1971. — С. 147–158.
3. В.Б. Кошаев. «Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития». Москва, 2014 г. — С. 176–263.
4. Вакуленко Е.Г. «Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика». Издательство: Феникс, Москва, 2007 г. — С. 215–254.
5. Корнилова Н.Л., Игнатъев К.Б., Никифорова Е.Н., Новикова А.П. FashionNet — новая концепция развития индустрии моды // *Известия вузов. Технология текстильной промышленности.* — 2017, № 6(372). — С. 190–194.
6. Рыкова Е.С., Полищук О.А., Фокина А.А. Анализ использования техник декоративно-прикладного искусства в контексте современной моды. В сборнике: *Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС-2020).* Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, посвященной Юбилейному году в ФГБОУ ВО "РГУ им. А.Н. Косыгина". 2020. С. 196–199.
7. Полищук О.А., Рыкова Е.С. Декоративно-прикладное искусство в современной индустрии моды. В сборнике: *Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (ИНТЕКС-2019).* Сборник материалов Международной научной студенческой конференции. 2019. С. 197–200.
8. Кэрролайл Кокс. История обуви в деталях с античных времен до наших дней. Издательство «Эксмо», Москва 2013. — С. 87–125.
9. Полищук О.А., Рыкова Е.С. Техники декоративно-прикладного искусства, актуальные в современной моде. В сборнике: *Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы.* Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 137–141.
10. Мария Тереза Йадо-и-Риба, Эва Паскуаль-и-Миро. «Кожа. Художественная обработка». Издательство «Искусство и ремесло», Москва 2007. С. 46–66.
11. Полищук О.А., Рыкова Е.С., Фокина А.А. Тиснение по коже: от традиций к инновациям. В сборнике: *Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС-2022).* сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Москва, 2022. С. 237–242.
12. Рыкова Е.С., Полищук О.А., Фокина А.А. Применение техник декоративно-прикладного искусства при разработке коллекций в этническом стиле. В сборнике: *Материалы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов.* в двух томах. Витебск, 2020. С. 127–130.

**Polishchuk Olga Andreevna**

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia  
E-mail: polichouk.olga@mail.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1158772](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1158772)

**Rykova Elena Sergeevna**

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia  
E-mail: elena-mgudt@mail.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=424891](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=424891)

## **Sociological research to determine the relevance of the use of arts and crafts techniques in light industry products**

**Abstract.** The article presents the results of sociological research to determine the relevance of the use of arts and crafts techniques (DPI) in light industry products for the following time periods: 2018–2019, 2020–2021, 2022. The study of national art and traditions has a huge impact on the development of contemporary art and design, motivates the creation of new artistic forms and solutions, increases the creative potential of light industry designers and fashion designers. The use of the potential of ethnic culture in creativity contributes to the formation of an original state that demonstrates historical achievements and their use in the modern world.

Interest in the ethnic theme is characteristic of various areas of modern culture: in landscape design, interior design, music, the revival of handicraft production, clothing, footwear and accessories. Ethnic style has won a leading position in the fashion world, because it is diverse, bright, natural, original. Ethnic ideas are manifested in costume design in several ways: interest in "ethno" in the context of ecological thinking; development of ethnic style as an accent of individuality in the image; as part of a fairy tale; search for an ergonomic component in ethnic forms. The significance of these sociological studies lies in the identification of the relevance of the use of arts and crafts in modern design, the definition of popular techniques. The introduction of arts and crafts techniques in the context of modern fashion allows to accumulate traditional, original art into art objects, solves the problem of "innovation", contributes to the preservation of arts and crafts as a value orientation of modern culture in accordance with technological and social development.

**Keywords:** light industry; arts and crafts; design; traditions; sociological research; statistics; analysis