

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2018, №2, Том 3 / 2018, No 2, Vol 3 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2018.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/07IVKL218.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ергалиева К., Сайганова Е.А., Исковских Е.И. Балетный костюм – от жизни к сцене и от сцены к жизни // Научный журнал «Костюмология», 2018 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/07IVKL218.pdf> (доступ свободный).
Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Ергалиева Карина

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи», Оренбург, Россия
Театр моды «Лора»
Воспитательница

Сайганова Е.А.

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи», Оренбург, Россия
Театр моды «Лора»
Преподаватель

Исковских Е.И.

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи», Оренбург, Россия
Театр моды «Лора»
Преподаватель

Балетный костюм – от жизни к сцене и от сцены к жизни

Аннотация. Авторами проанализирована специальная литература и электронные ресурсы о русском балете. В работе рассмотрена история развития балетного костюма. Авторы отразили использование традиционных элементов балетного костюма в современной модной одежде.

Ключевые слова: «Золотая игла»; детские театры моды; история костюма; стили в костюме; балет; балетный костюм

Введение

Искусство дает множество идей для fashion-индустрии.

Балет – вид сценического искусства: музыкально-хореографическое театральное представление, в котором все события, характеры и чувства персонажей передаются с помощью танца. Предшественниками балета были театрализованные праздничные шествия и танцы на придворных балах и рыцарских турнирах.

Танец состоит из отдельных движений, которые можно сравнить с буквами, слогами, словами. И как из слов в литературе получаются предложения, фразы, из которых могут возникнуть рассказы и поэмы, романы и стихи, так в балете из отдельных движений возникают танцы, составляющие спектакль, который может рассказать и о разных событиях, и о различных состояниях души героев. Рассказать безмолвно. Только движением тела, выражением лица артиста.

Особое искусство балета способны оценить люди высокой духовной культуры и развития. Они приходят в театр, чтобы соприкоснуться с красотой, под которой подразумевается как красота движений тел танцовщиков, так и музыка, декорации и костюмы, которые позволяют познать культуру эпох и времени, показанного на сцене.

С начала XX века русский балет стал началом новой эпохи развития мировой моды. Дуэт балета и моды отличается взаимопониманием и взаимодействием.

Балетный тренд периодически возвращается. На подиумах многослойная юбка – пачка из фатина присутствует во многих коллекциях, а балетки украшают изящные ножки модниц.

Балет и мода делят между собой две страсти – стремление к визуальной эстетике и восхищение человеческим телом. Волшебство балета никогда не оставляло равнодушным великих дизайнеров.

Актуальность. Балетная философия не просто продолжает вдохновлять индустрию моды, но и постепенно становится ее частью. Примы-балерины сегодня приобретают статус топ-моделей от искусства: они принимают участие в fashion-съемках, дают интервью ведущим журналам и становятся лицами ведущих модных домов. Сегодня дизайнеры сотрудничают с театрами, создавая костюмы для артистов балета и декорации. Они так же черпают вдохновение в танце для своих новых коллекций. Мода и искусство балета близки как никогда.

Гипотеза: Балетный костюм находит свои проявления в современных моделях модной одежды.

Цель: изучить влияние развития балетного искусства на современную моду.

Задачи исследования:

- проанализировать специальную литературу и электронные ресурсы о русском балете;
- рассмотреть историю развития балетного костюма;
- отразить использование традиционных элементов балетного костюма в современной модной одежде.

Объект исследования: история балетного искусства. **Предмет исследования:** развитие балетного костюма.

1. Становление и развитие русского балета

Сущность и понятие хореографии понятие хореография (от греч. choreo – танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Слово «хореография» имеет греческое происхождение и буквально означает «писать танец». Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Хореография родилась на заре человечества: еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, воспроизводившие движения животных, танцы магического характера, воинственные. В них человек обращался к силам природы. Не умея их объяснить, он молился, заклинал, приносил им жертвы, прося удачной охоты, дождя, солнца, рождения ребенка или смерти врага.

Танец – один из самых древних и массовых видов искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Народ создает в танце идеальный образ, к которому он стремится и который утверждает в эмоциональной художественной форме.

Самой сложной формой профессиональной хореографии является классический балет. Балетный танец основан на народном танце, который в свое время проник в салоны высшей знати. Развитие танцевальной техники в салонах пошло по иному направлению, чем это происходило в народе: ведь народ танцевал на лужайке или на земляном полу хижин, а знатные дамы и кавалеры скользили по гладкому полу, изящно вытягивая носки, плавно и важно приседая по правилам, специально выработанным придворными танцмейстерами.

Первоначально балет был разновидностью придворных танцев, где каждый мог похвастаться своим умением исполнять причудливые па, то позднее он превратился в особый вид искусства, ставший прерогативой профессионалов.

Само слово «балет» (франц. ballet, итал. balletto) произошло от позднелатинского ballo – танцевать. Принято считать, что впервые слово «balletto» стал употреблять итальянец Доменико да Пьяченца (около 1400 – около 1470), служивший учителем танцев и хореографом при дворах влиятельных итальянских сеньоров, а впоследствии основавший первую танцевальную школу в Ломбардии. Совместно с несколькими своими учениками он написал одну из первых книг об искусстве танца – «De arte Saltandi et choreas ducendi», в которой вместо слова danza впервые использовал слово ballo, хотя оба эти слова по-итальянски обозначают «танец». И все же балет в том виде, в каком мы знаем его сейчас, родился не в Италии, а во Франции. Первый балетный спектакль, объединивший музыку, слово, танец и пантомиму – «Цирцея, или Комедийный балет королевы» – был поставлен в Париже при дворе Екатерины Медичи итальянским балетмейстером Бальтазарини ди Бельджойозо в 1581 году. Впервые правила балета сформулировал балетмейстер Пьер Бошан (1637-1705 гг.), возглавивший в 1661 году Королевскую академию музыки и танца, а затем и Парижскую оперу.

Искусство балета прошло долгий и сложный путь становления и развития. К XVIII веку из интермедий и дивертисментов балет сформировался в самостоятельное искусство.

Балет – синтетическое искусство, в котором танец – главное выразительное средство балета, тесно связан с музыкой, с драматургической основой – либретто, со сценографией, с работой костюмера, художника-осветителя и т. д. Балет многообразен: сюжетный – классический повествовательный многоактный балет, драм-балет; бессюжетный – балет-симфония, балет-настроение, миниатюра. По жанру балет может быть комическим, героическим, фольклорным.

В Россию балет пришел в XVII веке, а первые балетные представления были даны в XVIII столетии. В течение XVII-XVIII веков русский балет прошел большой и сложный путь формирования. В стране выросла великая культура классического балета. Русскими балетмейстерами созданы своеобразные, неповторимо прекрасные спектакли, включаемые многими театрами мира в свой репертуар.

Русский балет обладает отдельными самобытными качествами и чертами, отличающими его от западноевропейского балета. Национальные особенности русского балета больше всего сказываются в интермедиях и дивертисментах, входящих в представления русской комедии и комической оперы. Искусство народной пляски влияет на исполнительскую манеру русских танцовщиков.

Балетный спектакль XVII века обставлялся с большой пышностью. Быстрые смены декораций, выезды разнообразных персонажей на разукрашенных колесницах, полеты и превращения, а также роскошь и красочность костюмов – все это русские творчески перенимали, чтобы еще более прославить могущество централизованного Российского государства. Именно такого рода спектакль был представлен 8 февраля 1673 года в подмосковном селе Преображенском для царя Алексея Михайловича, членов его семьи и придворных. Это был первый балетный спектакль на сцене русского театра. Назывался он

«Балет об Орфее и Евридике». При наличии иностранных постановщиков, при интересе придворной публики к чужеземным сюжетам, основное ядро труппы всегда составляли русские актеры.

В XVIII веке балетный театр в России существовал при опере. Танцевальные эпизоды продолжали действие оперного спектакля, были составной частью этого действия, хотя исполнялись не оперными, а балетными артистами. Итогом развития русского балета XVIII века стало учреждение в Петербурге первой русской балетной школы, от которой ведет свою более чем двухвековую родословную хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Помимо частных и казенных балетных трупп Петербурга и Москвы, по всей стране существовала разветвленная сеть крепостных театров, нередко соревновавшихся со столичными. Здесь также росли национальные кадры танцовщиков, балетмейстеров, живописцев. Из всех крепостных театров наиболее известна труппа графов Шереметевых. Она могла соперничать и с любым столичным театром. Ее актеры с детства обучались своей сложной профессии. Для этого их очень рано отбирали от родителей и воспитывали в строжайшем режиме. Лучшей танцовщицей Шереметьевского балета была Татьяна Шлыкова-Гранатова, второй – Мавра Урузова-Бирюзова. Среди остальных, числившихся фигурантками, выделялись Авдотья Аметистова, Матрена Жемчугова, Арина Хрусталева.

В XIX веке балет все более самоопределялся как жанр. Он представлял собой цельный спектакль с законченным содержательным действием, с завязкой, кульминацией и развязкой. Менялась тематика балетных представлений: реальная жизнь, живые чувства и переживания постепенно вытесняли со сцены нарядные зрелища о похождениях богов и нимф, французских пастушков и пастушек.

Достижения русского балета свидетельствовали о создании русской национальной школы классического танца. В этом большую роль сыграли талантливые исполнители. Среди них имя первой русской балерины, выдающейся танцовщицы начала XIX века **Авдотьи Ильиничны Истоминой** (1799-1848), увековеченная Пушкиным в первой главе «Евгения Онегина»:

*Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух из уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.*

Самобытность исполнительского стиля Истоминой ярко проявлялась в ролях пушкинских балетов. Её сценическое обаяние никого не оставляло равнодушным. Поэтический стиль танца Истоминой, психологическая достоверность образов, создаваемых ею, позволяют считать её первой русской балериной романтического направления в балете.

Лучшими танцовщицами романтического направления были **Е.А. Санковская** и **Е.И. Андреевна**, их творчество было проникнуто верой в нравственное возрождение личности. В

1846 году Санковская, первая из московских танцовщиц, совершила гастрольную поездку за границу. Ее зарубежные выступления принесли новую славу русскому балетному искусству.

Не смотря на кризис 60-х годов XIX века, русский балетный театр сохранил традиции, выработанные предшествующими поколениями, традиции национального классического балета, а русские композиторы делали попытки теснее соединить музыку и хореографию, создавая принципы балетного симфонизма. Соединение хореографии и музыкального симфонизма стало национальной традицией русского балетного искусства. И связано это с именами композиторов П.И Чайковского и А.К. Глазунова и балетмейстеров Мариуса Петипа и Льва Иванова.

Главное отличие балетной музыки П.И. Чайковского – глубокая содержательность и танцевальность. Каждый сценический образ в ней получает свою музыкальную характеристику. Современный балетный театр не мыслим без его «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Щелкунчика».

В 1908 году начались ежегодные выступления артистов русского балета в Париже, организованные театральным деятелем С.П. Дягилевым.

Сергей Дягилев (1872-1929) – издатель журнала в России «Мир искусства» в канун революционных событий 1905 года основал новую театральную компанию, в которую вошли художники Лев Бакст, Александр Бенуа, Николай Рерих, композитор Игорь Стравинский, балерины Анна Павлова, Тамара Карсавина, танцор Вацлав Нижинский и хореограф Михаил Фокин.

Париж и вся Европа были ошеломлены яркими красками, красотой и, конечно же, талантом актеров «Русского балета». «Русские сезоны», как их ещё называли, несколько лет оставались непревзойдённым событием в Париже. Рецензент французской газеты Le Figaro написал, что «...любовь к восточному искусству была завезена в Париж из России через балет, музыку и декорации...», русские актёры и художники «стали посредниками» между Востоком и Западом.

Первым в ряду танцовщиков из России стоит имя несравненной **Анны Павловой**, признанной новым эталоном актрисы балета. Средний рост, худощавое телосложение, тонкие и длинные ноги. Ее героини передавали чисто русскую мечту о гармоничной, одухотворенной жизни или тоску и грусть о несбывшемся. Впечатленные зрители присваивали имя балерины торговым маркам духов, одежды, шоколадных конфет. Австралийцы же назвали ее фамилией традиционный десерт – торт-безе со свежими фруктами Pavlova.

2. Эволюция балетного костюма

Балетный костюм – часть общего художественного замысла спектакля. Костюм в балете должен не только выявлять историческую, социальную, национальную, индивидуальную характерность того или иного персонажа, но и быть лёгким, удобным для танца, подчёркивать структуру тела и танцевального движения.

На протяжении веков балетный сценический костюм оставался более свободным, а иногда и фривольным, вариантом обычного костюма своего времени. С развитием балетного искусства постепенно менялось представление о костюмах и обуви. Маски, тяжелые платья и туфли на высоких каблуках, и, конечно же, корсеты мешали женщинам выполнять сложные движения. Поэтому мужские танцы отличались тогда большей грациозностью и изяществом. Соответственно и первая балетная труппа Парижской оперы состояла исключительно из мужчин, первые женщины появились там лишь в 1681 году.

На революционные для своего времени изменения в сценическом костюме отважились две известные танцовщицы XVIII века – Мари Камарго (1710-1770 гг.) и Мари Салле (1707-1756 гг.) Камарго, поскольку первой из женщин начала исполнять кабриоли и антраша, ранее считавшиеся принадлежностью техники исключительно мужского танца, укоротила юбки (всего лишь чуть выше щиколоток!), устранив громоздкие фижмы и тяжелый каркас («панье»), чтобы иметь возможность свободнее двигаться. Также она заменила и обувь, так как высокий каблук мешал выполнению пируэтов и заносок. Ее конкурентка по сцене Салле в балете-пантомиме «Пигмалион» выступала в юбке без обручей, «присборенной по античному образцу», и с распущенными волосами.

В эпоху Великой французской революции каблуки исчезли не только у балетной обуви, но и у обычной – в моду вошли римские сандалии и мягкие туфли из шелка или кожи, напоминающие современные балетки. Примерно таким были и предшественники современных пуант, они фиксировались на ноге с помощью лент и образовывали складки под носком стопы. Такая обувь позволяла выполнять сложные прыжки и вращения, а также зрительно удлиняла ноги.

Первая **балетная пачка**, подобная той, которую мы сейчас знаем, появилась в качестве части общего костюма танцовщицы **Марии Гальони** (1804-1884) во время показа «Сильфиды» 1839 году. Как и многие другие модные одежды того времени, она была создана французским дизайнером Эженом Лаами.

Невиданная доселе газовая юбка, сплетенная, казалось, из воздуха, узаконила балетный костюм. Первое время танцовщицы (особенно с некрасивыми кривыми ногами) даже бурно протестовали против новаций, но потом успокоились – очень уж красиво смотрелось это воздушное облако.

Чем техничнее становился танец – там проще и короче становился костюм. К привычному нам сейчас виду пачки пришли где-то к середине XX века.

Пачки бывают разными и меняют свой вид, в зависимости от балета.

Tutu – смешное французское слово, которое как раз и переводится как пачка. Именно это слово используется в английском языке для обозначения балетной юбки.

Классическая пачка – блинопобная круглая юбка. Стандартный радиус пачки – 48 см. Но чаще всего размер окружности варьируется – в зависимости от роста балерины, партии и общей стилистики спектакля. Солистки, в зависимости от своих физических данных, могут самостоятельно выбрать форму пачки – украшающую именно их ноги: они бывают ровные, параллельные полу, чуть опущенные, с пышным низом или, наоборот, совершенно плоские.

Романтическая пачка или «шопенка» – длинная юбка из фатина, создающая иллюзию полета, воздуха, свободы, абсолютной нереальности происходящего.

Есть еще такое понятие как **тюник или тюника** – это та же самая пачка, балетная юбка.

Хитон – это однослойная юбка чаще всего из шифона.

Пачки, шопенки, тюники и т. д. бывают как сценические, так и репетиционные. Репетиционные пачки состоят из меньшего количества слоев.

Пуанты представляют собой особый вид обуви, который закрепляется на ноге при помощи лент, а носок укрепляется жесткой колодкой. Слово пуанты происходит от французского «кончик». Стремясь к воздушности, балерины поднимались на пальцы (отсюда термин *sur les pointes* – «танцевать на кончиках пальцев»): для этого они клали в туфли кусочки пробки. Такую хитрость вместе с лонжами, помогавшими «летать» над сценой, в 1796 году использовал француз Чарльз Диделот. Ему вместе с итальянцем Карло Блазисом, описавшим

эту технику танца в книге «Танец Терпсихоры», приписывают изобретение пуантов. Первой балериной, танцевавшей в 1830 м балет «Зефир и Флора» только на пуантах, считается итальянка Мария Тальони.

«Русский балет» Дягилева повлек взрыв творческого энтузиазма в создании роскошных тканей и костюмов, определило даже дальнейший стиль жизни. Восточная роскошь охватила весь модный мир, появились прозрачные, дымчатые и богато вышитые ткани, тюрбаны, эгреты, перья, восточные цветы, орнаменты, шали, веера, зонтики, – всё это воплотилось в модных образах предвоенного времени. Фантастические костюмы «русского балета» буквально вызвали революцию в моде.

Благодаря влиянию Дягилевских русских сезонов в моду 1910-х годов вошли шаровары, тюрбаны, женские лифчики, подушки, абажуры и даже, позднее, загар! Широкие платья-кринолины к балету Михаила Фокина «Карнавал» стали толчком к созданию модного во время Первой мировой войны силуэта «кринолин военного времени».

Костюмы Русских балетов хранятся в Канберре, в Национальной Галерее Австралии, в Лондоне, Стокгольме, Техасе и, конечно, в Театральном музее Петербурга.

3. Мода, вдохновленная балетом

Русский балет стал началом новой эпохи развития мировой моды: в конце первого десятилетия XX века в Париже начались гастроли труппы Сергея Дягилева. «Русские сезоны» ввели в мировую моду экзотику и ориентализм. Прозрачные муслиновые ткани, драпированные или с декоративной отделкой, напоминали, древнюю Грецию; тюрбаны, широкие панталоны с вышивкой и набивными рисунком – Восток; рукава кимоно и ассиметричные застёжки – Азию, Египет, Индию – в модном калейдоскопе смешались все экзотические страны и вся палитра красок. Сочетание синего и лилового, розового и оранжевого, изумрудного и золотого в моде тех лет создавало экзотическую пестроту, наполненную пряным привкусом Востока. Одежда легендарных танцоров Вацлава Нижинского, Анны Павловой и Тамары Карсавиной вдохновила на ориентализм и смелые сочетания цветов весь Париж, который был тогда ещё единственным центром мировой моды.

«Половецкие пляски» и «Шахерезада» из «Русских сезонов» стали источником вдохновения для **Луи Картье**. Неожиданное сочетание цветов, когда оранжевый соседствует с желтым, зеленый с синим, а красный с розовым и фиолетовым, нашло свое отражение в дерзких ювелирных комбинациях изумрудов и сапфиров, аметистов, рубинов и жадеитов.

В 20-х годах XX века костюмы для знаменитых «Русских сезонов» Дягилева сшила **Коко Шанель**. Она одела танцовщиков в балетах «Голубой экспресс» Дариуса Мийо и «Аполлон Мусaget» Стравинского. Вместо жёстких пачек или юбок ниже колена она нарядила балерин в подобие трикотажных шорт и топов. Всё вместе это напоминало по форме купальные костюмы того времени, которые давали полную свободу движения. Говорят, что во время работы над этими балетами именно она придумала привычную теперь балетную причёску – гладкая голова с волосами, забранными в пучок на затылке. Занавес к спектаклю расписал Пабло Пикассо.

В 70-х годах **Пьер Карден** из любви к искусству и балерине **Майи Плисецкой** создал костюмы для Большого театра. Плисецкая вдохновляла своим танцем и пластикой многих великих дизайнеров. Для неё и балетов в Большом театре шили костюмы Ив Сен-Лоран и Юбер де Живанши, а Коко Шанель как-то устроила для балерины индивидуальный показ новой коллекции и подарила несколько нарядов.

Первым из российских дизайнеров стал работать для театра **Игорь Чапурин**. В 2005 году ему предложили создать костюмы для балета «Предзнаменование» на музыку

Чайковского. По-настоящему новаторскими и необычными стали его костюмы для балета «Cinque» Мауро Бигонцетти. Здесь Чапурин придумал очаровательные пачки из тонкой кожи чёрнокоричневого цвета.

Английский дизайнер **Давид Кома** настолько увлёкся балетом, что для начала своего шоу выбрал музыка Чайковского из «Лебединого озера».

Платья, предложенные дизайнером в летней коллекции 2011 года, кажутся буквально скопированными костюмов знаменитого балета.

Любимая на протяжении вот уже нескольких десятилетий женственная, но при этом удобная обувь – балетки – является прямой производной от пуант. Придумал их обувной мастер **Сальваторе Капецио** в конце 19 века в Нью-Йорке. Ему удалось внести несколько инноваций в технологию изготовления обуви. Так, он придумал разделённую подошву и эластичную вставку в моделях Dansneaker и Tapsneaker. В результате чего в туфлях с маркой Carezio выступали Анна Павлова, Боб Фосс, Алисия Алонсо, Жан де Решке, а также множество современных танцовщиков. В 1949 году балетки попали на обложку модного журнала Vogue и обрели всемирную популярность благодаря кино, где в них появились Брижит Бордо и Одри Хепберн. Сегодня их надевают с вечерними платьями, джинсами и, вообще, с любыми нарядами. Балетки – абсолютный must-have для любого гардероба.

На подиумы вышли модели в пачках всех цветов радуги, с оборванными краями, в сочетании с военными ботинками, бейсболками и футболками. Самый яркий образ последних лет – Сара-Джессика Паркер, одевшая для съёмок в фильме платье, в котором соединены пачка и простая майка.

В 2008 году, благодаря коллекции дизайнера Alexander McQueen, юбка-пачка появилась на модных подиумах. С тех пор, балетный тренд периодически возвращается, на подиумах многослойная юбка-пачка из фатина присутствует во многих коллекциях. Длина миди – абсолютный хит подиумов, которому отдают предпочтение многие дизайнеры. Так, дизайнер Dries Van Noten представил юбку-пачку в своих любимых контрастных цветах, а дизайнеры Undercover создали модель, которую можно носить поверх брюк, что тоже очень модно. Юбка-пачка в пол – интересное решение в коллекции Miu Miu. Короткие платья включили в свои коллекции такие бренды, как Lanvin и Alexander McQueen, но если дизайнеры первого отдали предпочтение асимметричному крою, то в коллекции второго представлено платье, которое украшает двухъярусная юбка-пачка. Платья с юбкой-пачкой по колено представлены во многих коллекциях. Ester Abner создала корсет с юбкой-пачкой, Tony Ward дополнил свою модель глубоким вырезом, а Alena Akhmadullina использовала дополнительную декорацию.

Итальянский модный дом Valentino превратил съёмку рекламной кампании коллекции сезона FW 2016/17 в балетное представление. Модели позировали с профессиональными танцорами.

Коллекция российского бренда Maison Esve, известного своими вечерними платьями, весна-лето 2018 получила символичное название: «Балет и очень много тюля».

Балет и мода – это красота, от которой невозможно оторвать взгляд. Балет даёт новое видение там, где, казалось бы, все сказано. В созданных с помощью балета образах каждый найдёт для себя предмет вдохновения и стимул.

Заключение

Танец – это способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Как и любой другой вид танцевального искусства, балет находит свой исток в народном творчестве, только «народом» этим изначально являлись высшие слои общества. Поэтому и доступно это зрелище было не многим.

В России балет, как и другие культурные новшества, появился позже, нежели в Европе. За столетия своего развития русский балет приобрёл и отразил духовные качества народа и столь же значительное место в мировой культуре. Русские композиторы, балетмейстеры и, конечно, артисты XXI века смогли достичь той вершины, которая вывела мировой балет на новый виток развития.

XXI век можно назвать периодом возрождения балета, как одного из самых значимых пластов культурной жизни, и вряд ли очарование балетом вскоре утратит свою силу.

По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

- русский балет имеет свою историю и отличительные черты от западноевропейского балета;
- балетный костюм в процессе эволюции приобретал более удобную для исполнителя форму;
- в балетном костюме сохраняются детали жизненного образа персонажа (от жизни – к сцене), а сценические костюмы балетных спектаклей вдохновляют ведущих и начинающих дизайнеров на создание коллекций модной одежды (от сцены – к жизни).

Цель работы достигнута, все поставленные задачи решены, гипотеза подтвердилась.

Тема развития балетного искусства влияния балетного костюма на индустрию моды очень интересна и практически неисчерпаема. Исследования в этой области могут быть продолжены в более узких направлениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с.
2. Вальберх И. Из архива балетмейстера. Дневники, переписка, сценарии. – М., Л.: Искусство, 1988. – 191 с.
3. Ванслов В.В. Статьи о балете. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1980. – 191 с.
4. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954. – 431 с.
5. Косоруков В.С. Балет. – М.: Сов. художник, 1966. – 83 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л.: Искусство, 1963. – 551 с.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л.: Искусство, 1958. – 309 с.
8. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976. – 241 с.

9. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – Л.: Искусство, 1965 – 375 с.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
11. Петров О.А. Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX века. – М.: Искусство, 1982. – 319 с.
12. Русский балет: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 632 с.
13. Слонимский Ю.И. «Лебединое озеро» П. Чайковского. – Л.: Искусство, 1962. – 79 с. 14. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1974. – 184 с.
14. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. – М.: Искусство, 1977. – 343 с.
15. Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. – М.: Музгиз, 1956. – 335 с.
16. Васильев А. Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.runivers.ru/lib/reader/144484/>. Дата обращения: 25.01.2018.
17. Вдохновленные балетом. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://myfashionschool.ru/vдохnovlennye-baletom-temy-konceptcii-idei-vkolleksiyaх-odezhdy-osen-zima-2017-18/>. Дата обращения: 25.01.2018.
18. Гавришева Т. Балет и мода. История отношений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://takt-magazine.ru/ballet-and-fashion>. Дата обращения: 25.01.2018.
19. Мода и балет – переосмысленное искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yarokupayu.ru/blogs/post/vdohnovlennyebaletom>. Дата обращения: 25.01.2018.
20. Портнова Т. Эволюция балетного костюма: Из фондов музея Государственного академического Большого театра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://7iskusstv.com/2013/Nomer5/TPortnova1.php>. Дата обращения: 25.01.2018.
21. Русские связи Cartier. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.watchrussia.com/articles/russkie-svyazi-cartier>. Дата обращения: 25.01.2018.
22. Русский балет Дягилева и мода. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mylitta.ru/2300-ballets-russes.html>. Дата обращения: 25.01.2018.
23. Холод А. Style Notes: балет in fashion. Связь искусства танца и мира моды. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://postamagazine.ru/style/ballet-in-fashion>. Дата обращения: 25.01.2018.