

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2024, Том 9, № 2 / 2024, Vol. 9, Iss. 2 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2024.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/07TLKL224.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Федорова, И. А. К вопросу об изготовлении коллекции сумок с флорентийской вышивкой к современному женскому костюму / И. А. Федорова // Костюмология. — 2024. — Т. 9. — № 2. — URL:

<https://kostumologiya.ru/PDF/07TLKL224.pdf>

For citation:

Fedorova I.A. On the issue of making a collection of bags with Florentine embroidery for a modern women's suit.

Journal of Clothing Science. 2024;9(2): 07TLKL224. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/07TLKL224.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 746:687.45(+512.11)

Федорова Ираида Алексеевна

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева»,
Чебоксары, Россия

Доцент кафедры «Информатики и технологий»

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: i5r5a577@yandex.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=840308

К вопросу об изготовлении коллекции сумок с флорентийской вышивкой к современному женскому костюму

Аннотация. В статье автор затронул проблему изучения и сохранения традиций в декоративно-прикладном искусстве путем разработки и изготовления коллекции сумок с флорентийской вышивкой, раскрывает особенности изготовления данного вида аксессуара из пластиковой канвы. В статье приведена краткая историческая справка о флорентийской вышивке. Автор пишет о том, что одним из важнейших и основных аксессуаров женского гардероба является сумка, которая помимо своих основных функций (хранение и переноска различных предметов), она дополняет костюм и играет не последнюю роль в создании полноценного, гармоничного образа.

В данной статье автор подробно описывает технологию изготовления коллекции сумок из пластиковой канвы с использованием флорентийской вышивкой без использования швейного оборудования. Автор рекомендует инструменты и материалы для изготовления коллекции сумок «Классика». Новизной является то, что автор статьи для изготовления сумок предлагает использовать не текстильную канву, а пластиковую. По мнению автора, такая канва будет держать форму сумок и нет необходимости применять дополнительные материалы для формоустойчивости сумок при эксплуатации. Технологическая последовательность изготовления сумки-клатча представлена в виде таблицы. Стремление использовать в творчестве такую медленную и кропотливую технику как вышивка, противоречит высоким скоростям не только производства, но и жизни XXI века. Однако именно медитативность и является привлекательной. Для вышивки важен не только результат, но и процесс.

Проведенная автором работа способствует установлению органической взаимосвязи и преемственности между опытом прошлого и настоящего в области сохранения национальных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Также изложенная информация позволит

распространить, сохранить традиции в декоративно-прикладном творчестве среди ценителей технологий рукотворчества и интересующихся читателей.

Ключевые слова: аксессуар; сумка; коллекция сумок; декоративно-прикладное искусство; флорентийская вышивка; пластиковая канва; технология

Введение

Костюм возникает вместе с человеком, проник во все сферы предметного мира и представляет интерес для многих наук как тема исследования, рассматривается во многих исследовательских секторах: социальном, гуманитарном и технологическом [1]. Женские костюмы различаются по стилю и конкретным элементам наряда, но обязательным дополнением к ним являются аксессуары.

В настоящее время аксессуарами считаются дополнительные, вспомогательные элементы гардероба, которые демонстрируют индивидуальность женщины и подчеркивают её стиль. Одним из важнейших и основных аксессуаров женского гардероба является сумка, которая помимо своих основных функций (хранение и переноска различных предметов), она дополняет костюм и играет не последнюю роль в создании полноценного, гармоничного образа.

Несомненно, сумка — совершенно необходимый атрибут современной жизни: о женщине многое можно узнать по сумочке. По мнению французского модельера Коко Шанель, женщину украшают три вещи: добродетель, маленькое черное платье и женская сумка [2]. Следует отметить, что на принятие решения о выборе вида аксессуара к современному женскому костюму, мнение Коко Шанель тоже повлияло.

В данной статье автор подробно описывает технологию изготовления коллекции сумок с использованием *флорентийской вышивки* без использования швейного оборудования. Может показаться, что стремление использовать в творчестве такую медленную и кропотливую технику как вышивка, противоречит высоким скоростям не только производства, но и жизни XXI века. Однако именно медитативность и является привлекательной. Для вышивки важен не только результат, но и процесс [3].

По мнению Г.С. Масловой, исследования вышивки, как части декоративно-прикладного искусства (ДПИ) традиционно подчеркивали его практический потенциал, его эстетическую и историческую ценность, однако редко концентрировались на анализе и интерпретации. Характерными типами публикаций о вышивке являются статьи в тематических журналах, этнографических сборниках и изданиях альбомного типа. Исследователи, как правило, фокусировались на специфике орнамента, его семантических и визуальных особенностях [4]. Ж.Д. Жукенова считает, что декоративная вышивка с завораживающей красотой орнаментов, колоритом и приемами технического исполнения, изделия с вышивкой сегодня не оставляет никого равнодушным [5].

Таким образом, ручной труд всегда несет в себе наследственную память и в то же время всегда формирует нечто новое и это напоминание нам (изучающим современный костюм и народные виды рукотворчества) о том, что лучшее завтра всегда находится в процессе создания.

Разработка и изготовление коллекции сумок из пластиковой канвы с флорентийской вышивкой

Автором статьи проведено социологическое исследование для определения вида отделки сумок, в котором участвовали 75 человек — представителей женского пола в возрасте

от 19 до 58 лет. Респондентам было предложено ответить на вопрос: Какую коллекцию сумок (формы и размеры сумок в коллекции примерно одинаковые, образцы вышивок были представлены) из предложенных, Вы выберете? На выбор были предложены следующие виды счетных вышивок: вышивка крестом; *флорентийская вышивка*; гобеленовая вышивка; вышивка «Хардангер».

По результатам проведенного нами опроса получены следующие результаты: 34,66 % опрошенных дали предпочтение флорентийской вышивке, 22,66 % выбрали вышивку «Хардангер», 18,66 % опрошенных хотели бы иметь коллекцию сумок с вышивкой крестом и гобеленовой вышивке дали предпочтение 24 % опрошенных девушек и женщин. На вопрос: «Почему выбрали именно *флорентийскую вышивку*?» большинство ответили, что она очень необычная, встречается не так часто в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Анализ результатов проведенного опроса подтверждает актуальность и востребованность коллекции сумок с флорентийской вышивкой. *Флорентийская вышивка* больше известна под названием вышивка «Барджелло».

Вышивка «Барджелло» — это счетная вышивка, которая выполняется повторяющимися в определенной последовательности, вертикальными и плотно прилегающими друг к другу плоскими стежками, длину и цвет которых можно варьировать в зависимости от формы геометрического узора. Данная вышивка представляет собой вышивку, рисунок которой состоит из рядов остроконечных или плавных зигзагов, напоминающих языки пламени. Из-за этой особенности получила также название «фиамма» (итал. Ricamo punto fiamma (Fiamma), англ. Flame stitch). В переводе с английского — английский огненный стежок.

Создание коллекции — это творческий процесс, требующий полного погружения: от идеи до реализации [6]. Коллекция сумок, разработку и изготовление которой мы описываем в данной статье, представлена на рисунке 1.

Идея

Нами было принято решение изготовить сумки в форме прямоугольников, так как, во-первых, сама *флорентийская вышивка* имеет геометрический рисунок узоров; во-вторых, для классической сумки данная форма более подходящая.

Выявление основных параметров и ограничений

Коллекция сумок, которую мы разработали, должна соответствовать следующим требованиям:

- эстетическим (сумки должны быть красивыми, стильными, с оригинальной, интересной, запоминающейся отделкой и т. д.);
- технологическим (пластиковая канва и нитки должны быть прочными, не менять цвет, технология изготовления должна быть не трудоемкой);
- эксплуатационным (сумки должны быть удобными в эксплуатации, легкими, практичными — сумки должны легко стираться и быстро сохнуть);
- экономическим (материальные затраты на изготовление изделий должны быть минимальными).

Размеры основной сумки — 26×7×33 см.


Размеры клатчей: горизонтальной — 26×7×15 см, вертикальной — 13×7×24 см.






Материалы и инструменты

Далее нами были подобраны материалы и инструменты для изготовления коллекции сумок (табл. 1). Следует особо отметить, что мастера рукоделия обычно предлагают выполнять флорентийскую вышивку на ткани с полотняным переплетением для удобства подсчета ниток при выполнении вышивки. В нашем случае, мы предлагаем для изготовления сумок использовать пластиковую канву, которая будет держать форму сумок и нет необходимости применять дополнительные материалы для формоустойчивости [7]. Пластиковая канва по своим качествам и возможностям напоминает перфорированную бумагу, однако у нее есть и свои особенности. Например, такой материал можно подвергать влажной обработке и стирке; края пластиковой канвы не обтрепываются; она очень гибкая, поэтому ей можно придавать различную форму, при этом такая канва не сомнется; у этого материала очень высокая прочность. Также на ней очень удобно выполнять счетную вышивку.

Таблица 1

Выбор материалов и инструментов для изготовления коллекции сумок «Классика»

№ п/п	Описание	Изображение
1	Канва пластиковая, 60×42 см.	
2	Пряжа для вязания Пехорка — фирмы «Народная». Состав — 30 % шерсть, 70 % акрил. Цвет: молочного и бежевого цветов.	
3	Ткань для подкладки сумок — саржа из искусственного волокна (вискозы).	
4	Капроновая нить.	

№ п/п	Описание	Изображение
5	Полукольца для ручек сумки.	
6	Цепь для ручек сумки.	
7	Клей «Момент».	
8	Иглы ручные для вышивания.	
9	Ножницы портновские.	

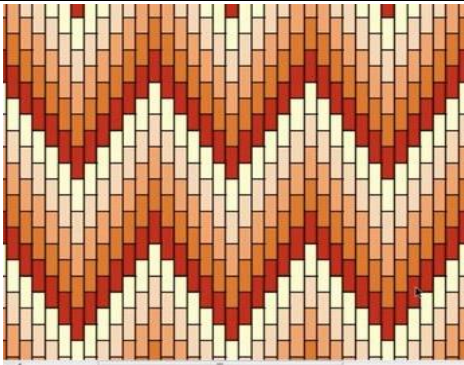
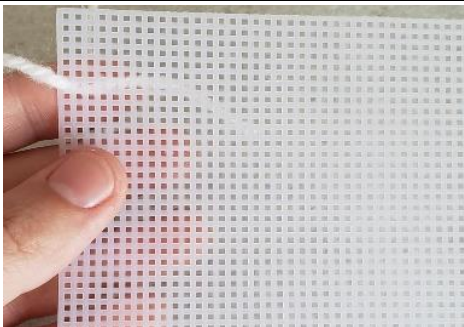
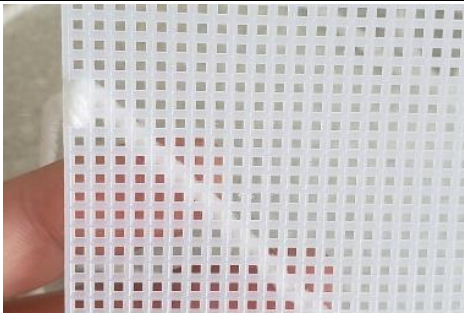
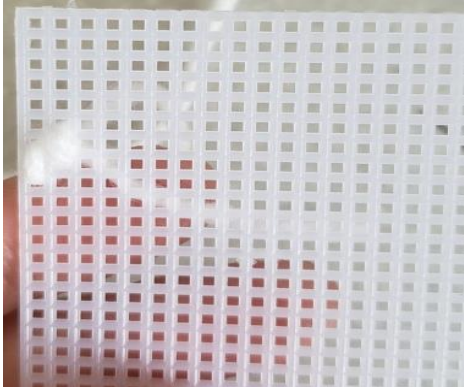
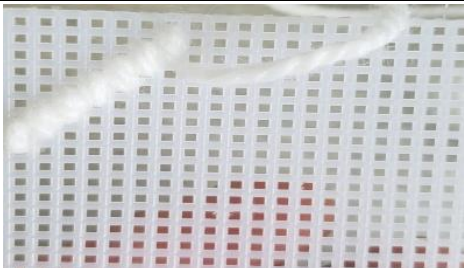
Разработано автором, фото авторов

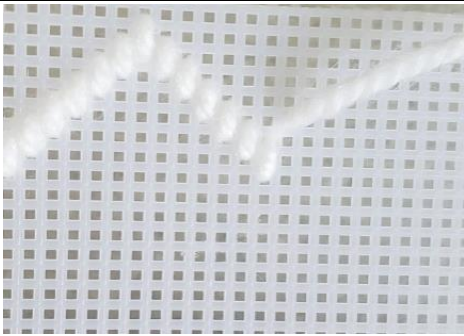





Технология изготовления






Нами был выбран классический вертикальный стежок, который осуществляет захват четырех вертикальных нитей основания пластиковой канвы. Наложение последующего стежка идет со смещением в бок на одну нитку основания канвы, расположенного вертикально. Смещение по вертикальной части идет на две нитки. Именно на основании такого стежка обе части изделия (лицевая сторона и изнанка) будут практически не различимы (табл. 2).

Таблица 2

Технологическая последовательность изготовления сумки — вертикального клатча

№	Описание технологической операции	Изображение операции
1	Составление схемы узора для вышивания в технике «Флорентийская вышивка».	
2	Выкраивание деталей сумок коллекции «Классика» из пластиковой канвы по предварительно разработанным выкройкам (размеры основной сумки (длина, ширина, высота): — 26×7×33 см, размеры клатчей: горизонтальной — 26×7×15 см, вертикальной — 13×7×24 см).	
3	Закрепление конец белой пряжи на канве (с левой стороны основной детали).	
4	Выполнение (вышивание) вертикальных стежков в соответствии с разработанной схемой узора (шаг мотива узора — один стежок).	
5	Вышивание первого ряда начиная с центра канвы и продолжая вышивание в правую сторону.	

№	Описание технологической операции	Изображение операции
6	Выполнение (вышивание) ряда стежков в другую сторону, чтобы ряд стал завершенным.	
7	Вышивание ряда стежков узора в левую сторону, чтобы ряд стал завершенным.	
8	Продолжение узора вышивки пряжей бежевого цвета, прокладывая аналогичный белому ряду стежков.	
9	Вышивание последующих рядов вышивки уже с одной стороны к другой, а не с середины канвы (основной детали).	
10	Заполнение флорентийской вышивкой всей поверхности деталей сумок из пластиковой канвы.	
11	Вышивание оставшихся точек на пластиковой канве простыми стежками из белой пряжи.	

№	Описание технологической операции	Изображение операции
12	Пришивание фурнитуры (металлическое полукольцо) капроновыми нитями на боковые части сумки-клатча (сначала обматывание пряжей белого цвета полукольца, фиксирование конца белой пряжи суперклеем).	
13	Соединение частей (заготовок) сумки — клатча (основная, боковые, нижняя части) капроновыми нитками, затем пряжей.	
14	Обметывание белой пряжей открытых срезов пластиковой канвы петельными стежками (для полного закрытия пластиковой канвы).	
15	Продевание пряжи белого и бежевого цвета (по две нити бежевой и белой пряжи) между звеньями металлической цепи серебряного цвета для образования ремешка сумки, соединение ремешка (цепи) с полукольцами.	
16	Проверка качества выполненных операций: вышивка должна быть ровной, все открытые срезы пластиковой канвы закрыты пряжей, концы пряжи аккуратно заправлены на изнаночную сторону сумки-клатча.	

Разработано автором, фото авторов

Технология изготовления всех остальных сумок коллекции аналогична. На рисунке 1 представлена коллекция сумок «Классика», изготовленная из пластиковой канвы с флорентийской вышивкой.



Рисунок 1. Коллекция сумок «Классика» с флорентийской вышивкой (фотография автора)

Экологическое обоснование изготовления сумок

Вышивание — это экологически чистый вид декоративно-прикладного искусства, так как не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера, нет опасности для здоровья человека. Используемые нами материалы и инструменты не оказывают вредного воздействия на организм человека в процессе выполнения работы и эксплуатации изделия не влечет за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности обладательницы сумки.

Экономическое обоснование

Технологичность конструкций сумок достигается за счет конструктивного решения, при котором в процессе ее изготовления можно использовать наиболее экономичные технологические процессы (безотходное производство) и приемы, выбрать наиболее удобные способы соединения деталей [8]. Подсчет всех затрат на материалы для изготовления коллекции сумок «Классика» показал, что изготовление своими руками этого изделия экономически выгодно.

Выводы

Таким образом, автором статьи предложена и описана технология изготовления аксессуара к современному женскому костюму в виде коллекции сумок «Классика» с флорентийской вышивкой «Барджелло». Проведенная автором работа способствует установлению органической взаимосвязи и преемственности между опытом прошлого и настоящего в области сохранения национальных традиций в декоративно-прикладном искусстве [9]. Также изложенная информация позволит распространить, сохранить традиции в

декоративно-прикладном творчестве среди ценителей технологий рукотворчества и интересующихся читателей.

Мы соглашаемся с мнением Э. Гюль о том, что вышивка в современных аксессуарах как объект научного исследования не перестает привлекать внимание исследователей, а современный подход к ее изучению выражается как минимум в трех аспектах [10]: первое — это произведение материальной культуры (используемые материалы, виды швов, красители); второе — художественная традиция (стиль, композиция, мотивы узора и декора, колорит); третье — часть духовной культуры (информативность, смысловая наполненность узоров). На наш взгляд, исследование любой вышивки с обозначенных позиций и использование ее в современных изделиях, наиболее перспективная траектория научного поиска.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музалевская Ю.Е. Связь понятий «костюм» и «вестиментарная мода» / Ю.Е. Музалевская // Костюмология, 2017 № 3, <https://kostumologiya.ru/PDF/04KL317.pdf>.
2. Надеждин Н.Я. Коко Шанель: «Мода проходит — стиль остается». — Москва: Майор (Осипенко А.И.), 2008. — 191 с. — (Неформальные биографии). — ISBN 978-5-98551-035-5.
3. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000 / Под ред. Л.М. Бредихиной, К. Дипуэлл. — Москва: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2005. — 146 с.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова; отв. ред. С.В. Иванов. — М.: Наука, 1978. — 207 с.
5. Жукенова, Ж.Д. Художественная вышивка казахов / Ж.Д. Жукенова // Костюмология. — 2019. — Т. 4. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/011VKL219.pdf> (дата обращения: 09.04.2024).
6. Рыкова, Е.С. Интеграция техник декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс / Е.С. Рыкова, А.А. Фокина, О.А. Полищук // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL123.pdf>.
7. Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова; Под ред. Б.А. Бузова. — М.: Изд. центр «Академия», 2004. — 448 с.
8. Семенова Г.Е. Безотходная технология изготовления швейных изделий / Г.Е. Семенова, И.А. Федорова // Национальная Ассоциация Ученых. 2015. № 3-3(8). С. 128–130.
9. Федорова, И.А. Сохранение национальных традиций в декоративно-прикладном искусстве (из опыта работы) / И.А. Федорова // Этнопедагогический ежегодник: Посвящается Году этнопедагогики в ЧГПУ имени И.Я. Яковлева и 90-летию со дня рождения академика РАО, профессора, д.пед.н. Волкова Геннадия Никандровича. Том 10. — Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева, 2017. — С. 173–178. — EDN ZUNPUV.
10. Гюль Э. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана: скрытый смысл сакральных текстов. — Москва, 2013. — 208 с.

Fedorova Iraida Alekseevna

I. Yakovlev's Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia

E-mail: i5r5a577@yandex.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=840308

On the issue of making a collection of bags with Florentine embroidery for a modern women's suit

Abstract. In the article, the author touched upon the problem of studying and preserving traditions in decorative and applied arts by developing and manufacturing a collection of bags with Florentine embroidery, and reveals the features of making this type of accessory from plastic canvas. The article provides a brief historical background on Florentine embroidery. The author writes that one of the most important and basic accessories of a woman's wardrobe is a bag, which in addition to its main functions (storing and carrying various items), it complements the suit and plays an important role in creating a complete, harmonious image.

In this article, the author describes in detail the technology for manufacturing a collection of bags from plastic canvas using Florentine embroidery without the use of sewing equipment. The author recommends tools and materials for making the «Classics» collection of bags. The novelty is that the author of the article suggests using plastic canvas rather than textile canvas to make bags. According to the author, such a canvas will keep the shape of the bags and there is no need to use additional materials to ensure the shape stability of the bags during use. The technological sequence for making a clutch bag is presented in the form of a table. The desire to use such a slow and painstaking technique as embroidery in creativity contradicts the high speeds of not only production, but also life in the 21st century. However, it is the meditateness that is attractive. For embroidery, not only the result is important, but also the process.

The work carried out by the author helps to establish an organic relationship and continuity between the experience of the past and present in the field of preserving national traditions in the decorative and applied arts. Also, the information presented will make it possible to disseminate and preserve traditions in arts and crafts among connoisseurs of handicraft technologies and interested readers.

Keywords: accessory; bag; bag collection; arts and crafts; Florentine embroidery; plastic canvas; technology