

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2022, №3, Том 7 / 2022, No 3, Vol 7 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL322.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Макарова, Т. Л. Колорит образов традиционного армянского костюма в современной моде / Т. Л. Макарова, М. А. Адамян // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL322.pdf>

For citation:

Makarova T.L., Adamyan M.A. Coloring of the traditional Armenian costume in modern fashion. *Journal of Clothing Science*, 3(7): 08IVKL322. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 687.1:7.045

ГРНТИ 18

Макарова Татьяна Львовна

УВО «Московский художественно-промышленный институт», Москва Россия

Профессор

Доктор искусствоведения, доцент, Член ВТОО «Союз художников России» и
Международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО (IAA UNESCO)

E-mail: sunnyimage11@gmail.com

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=622882

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Tatiana_Makarova2

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=24758853100>

Адамян Мариям Андриковна

SAVAGE, Москва, Россия

Дизайнер

E-mail: masyamus@yandex.ru

Колорит образов традиционного армянского костюма в современной моде

Аннотация. Традиционная одежда является важным фактором этноидентификации и хранилищем смыслов культуры и её ценностей. В национальной одежде любого народа важную роль играет цвет, он отражает национальный колорит. Армянские дизайнеры используют национальные элементы в современном костюме, но вопрос использования колорита образов традиционного армянского костюма в современной моде подробно не изучался. Данная статья посвящена исследованию колорита образов традиционного армянского костюма в современной моде.

В предложенной вниманию читателя статье авторы обозначили колорит образов традиционного армянского костюма и рассмотрели разнообразные примеры из коллекций дизайнеров, которые относятся к современной моде. Сделаны выводы о том, что, в целом, традиционные армянские сочетания цветов цитируются дизайнерами и в современной моде, с добавлением новых цветов (в роли дополнения). В основном, в современной моде на костюм меняется силуэт, орнамент костюма, но обилия радикальных цветовых решений немного, по отношению к колористическим решениям традиционного армянского костюма. В то же время, в разработках современных дизайнеров меняются пропорции мотивов орнаментов, пропорции цвета в костюме и зоны расположения орнаментов и цветов в современном костюме, — это иллюстрирует следование именно современной «моде на этнический стиль» со стороны дизайнеров костюма. Очень мало «дробных» по цвету моделей костюмов: для современных образных решений на основе колорита традиционного армянского костюма характерна

целостность и гармоничность цветового образа, что отражает высокий уровень культуры современных дизайнеров в плане работы с богатейшим материалом традиционного костюма.

Ключевые слова: колорит; образ; традиционный образ; образ костюма; армянский костюм; цвет в костюме; символика цвета; символика образа; семантика цвета; прагматика цвета; художественный образ; цветовой образ; этнический костюм

Семантика традиционных цветов в народном костюме Армении

Цветовые сочетания обозначают отличия в традиционном костюме Армении по полу, возрасту и статусу. Традиционный женский костюм армян богат разными цветовыми тонами. Мужской костюм тоже имеет множество цветов и оттенков, но именно в Западной Армении. В Восточной Армении костюм мужчин более сдержанный и скромный по цвету, в нём доминируют тёмные тона. В то же время в этом костюме встречаются и белые цвета. Более сдержанный облик характерен для городских образов, которые стали формироваться в более скромном варианте с начала XX века.

Отличительная черта армянского костюма — яркие орнаменты в разных вариантах: как по цвету, так и по расположению (костюм, украшения), по исполнению (вышивка, ткачество, работа ювелира с металлом). Именно цвет играет очень важную роль в образе армянского костюма, обозначая важные культурные смыслы, которые складываются в коды (семантика образа костюма). В костюме Армении преобладает красный цвет: от вишнёвых до ярко-красных, огненных оттенков. Он считался символом солнца, жизни и плодородия [1]. Также говорят, что цвета тараза напоминают оттенки одежды Пресвятой Богородицы. Ведь на канонических картинах Ренессанса её изображали в красном облачении. Красный цвет — цвет жизни и крови. Считалось, что чем старше женщина, тем тёмней её наряд.

Другими излюбленными и зачастую используемыми цветами были зелёный, синий, белый, фиолетовый. Вышивки на женской одежде делали золотом и серебром. Женский костюм отличается от мужского костюма своей тональностью и насыщенностью. В плане комбинирования цветов можно выделить зелёный и красный цвет. Это сочетание символизирует брак. Зелёный ассоциировался с весной, молодостью и новым. Синий цвет, по верованиям, обладал исцеляющей силой, поэтому его часто использовали при лечении [2].

Можно отметить, что в народном армянском костюме не распространён желтоватый тон. Но жёлтый цвет ассоциируется с блеском золота и светом, и в вышивках армянского костюма часто можно встретить золотую нить. Этот цвет в своё время имел и негативную символику, поскольку ранее ассоциировался у армянского народа с ядом.

Колористические решения армянского костюма можно семантически разделить на «позитивные» (белый, красный, зелёный цвета) и «негативные» (синий, фиолетовый, чёрный, жёлтый цвета). Термины «позитивная», «гармоничная» и «негативная», «дисгармоничная» символика в дизайне костюма, а также в других видах дизайна введены в теорию дизайна Т.Л. Макаровой [3].

Красный цвет характерен для вышивок и нашивок как украшений женской и мужской одежды. В Армении у народа красный цвет отождествлялся с «хорошим», «прекрасным», «торжественным», «здоровым» (как и у многих народов мира). Вместе с зелёным красный цвет связывается со свадебной символикой. В народном понимании зелёный цвет — символ брака: зелень, молодость, весна, рост. «Красно-зелёное» повязать означало женить или пожелать паре вступления в брак. Это сочетание цветов играло важную роль для декора повседневной женской одежды нескольких регионов Армении, особенно Сюника и Арцаха (красная рубашка,

зелёный архалух). Белый цвет иногда в сочетании красным использовался в свадебном обряде, обозначая праздник и радость.

Как известно, национальная одежда и ковры армян всегда отличались обилием яркого цвета. Армянские девушки предпочитали красновато-пурпурные тона. Такие краски армяне получали из насекомых и использовали для окрашивания одежд, как считает исследователь и автор книги «Forty Centuries of Ink» (1904 г.) Давид Карвальо.

В Джавахке, Шираке в женской одежде «зелёный цвет заменён синим (фиолетовым, тёмно-сиреневым)» [4]. Сочетание синего и красного цветов вошло в христианскую символику (иконография) и является характерным для Армении и ряда стран Передней Азии. Синий передник у замужней женщины вместо красного — признак потери женщиной репродуктивной силы. Для армян синий — цвет старости, траура. Синий как целительный цвет широко использовался в лечении: «тёмно-синие бусинки до сих пор считаются амулетом, оберегом от порчи, сглаза» [4].

Чёрным обозначены серый, коричневый, синий цвета. Чёрная одежда вместо разноцветной символизирует наступление старости. Чёрный — цвет траура, который отражается и в головном уборе. В Тароне и Васпуракане (Западная Армения) мужчины накидывали на шапки чёрные платки-повязки в знак траура. Женщины в трауре носили чёрное покрывало вместо головного убора. Молодые женщины носили траур редко (только по мужу): в народе боялись, что чёрный цвет мог лишить их детородной способности.

Белый цвет — ритуально чистый цвет «одежды при крещении и одновременно савана при погребении» [5].

Жёлтый цвет используется редко, в приглушённых тонах. Жёлтый как цвет увядания природы сначала имел отрицательную семантику: ассоциация с болезнью, желчью, ядом. Широкая жёлтая полоса в радуге считалась дурным знаком (засухи, неурожая, болезни). В Армении возникли запреты, связанные с жёлтым цветом: например, нельзя было посещать новорожденного в золотых украшениях в течение сорока дней, чтобы он не заболел желтухой. Золото ассоциировалось с солнцем и светом (а в обществе и с богатством, высоким социальным статусом), поэтому было оправдано ношение золотых украшений и использование золотой нити в вышивках на костюме [6].

В итоге, цветовую гамму армянского традиционного костюма можно представить в виде противопоставления положительного (красный, зелёный, белый) и отрицательного (синий, фиолетовый, жёлтый, чёрный) цветов. В таблице 1 показаны главные цвета армянского костюма и их семантика.

Таблица 1

Название традиционного цвета и его семантика в народном костюме Армении

№ пп.	Название цвета, сочетание	Семантика цвета
1	Красный цвет	Семейное благополучие, «замужняя женщина», символизирует кровь, жизнь, солнце, огонь
2	Красный цвет + зелёный	Свадебная символика, символ бракосочетания, семейной жизни
3	Жёлтый цвет	Увядание природы, засухи, болезни, но в то же время цвет богатства и золота
4	Зелёный цвет	Молодость, весна, новое поколение
5	Чёрный цвет	Цвет траура (по близкому человеку, родственнику), ритуально нечистый цвет
6	Белый цвет	Носила только знать. Использовался в обрядах как символ чистоты (крещение и другие)
7	Синий цвет	Защищает от сглаза, имеет целительную силу, но в то же время символ старости и траура по дальнему родственнику

Армянский национальный костюм — это образ армянского народа, который народ рисует внутри армянского общества, в соответствии с которым представляет себя за рубежом. Представление нации во внешнем мире формирует восприятие народа и, как следствие, отношение к нему внешней среды.

Богатейший источник вдохновения — национальная одежда — сегодня привлекает к себе внимание не только этнографов, историков, искусствоведов, но и дизайнеров, художников, фотографов.

С 2014 года виден прогресс в развитии армянской моды. В наши дни армянский национальный костюм получил второе дыхание. Плеяда армянских дизайнеров вернула в моду интерес к армянскому народному костюму через использование в современных коллекциях элементов кроя, украшений, тканей и символики орнаментов.

Образы и символы культуры армянского народа становятся все более популярными. Мотивы армянского народного костюма встречаются в коллекциях европейских дизайнеров (Givenchy, Antonio Marras).

Национальные элементы армянского костюма в коллекциях современных дизайнеров красиво стилизованы и притягивают взгляды зрителей модных показов своей оригинальностью (ювелирные изделия Арпи Авдаляна, модели Аревика Симоняна, Вагана Хачатряна, Геворга Шадосяна).

В то же время, труды учёных, в целом, повествуют о народном армянском костюме, но не о современном. Кроме этого, колориту современного костюма, созданному на основе традиционного — посвящено немного работ ученых. В статье Макаровой Т.Л. рассматривается цвет как элемент смысла образа, это исследование по европейской моде [7], а по армянскому костюму в современной моде оно автором не проводилось. Если рассмотреть современные статьи других авторов, например, о китайской символике [8; 9], то здесь традиционный цвет с собственной семантикой рассматривается применительно к графическому дизайну, выставочному дизайну.

Таким образом, исследование темы образов и символов орнаментов Армении в дизайне современного костюма актуально.

Колорит образов традиционного армянского костюма в современной моде (по коллекциям дизайнеров)

В статье представлена часть исследования за указанный временной период. Выбраны наиболее яркие примеры на каждый цвет, актуальный для традиционного армянского костюма и интерпретируемый в современном «образе» коллекций армянских дизайнеров.



В результате исследования армянских орнаментов, мотивов, в т. ч. национальных образов за 2012–2017 гг. были составлены таблицы с группами цветов (собраны данные по абсолютной частоте встречаемости групп цветов). Группы цветов взяты из классификации групп цветов, разработанной Макаровой Т.Л. Рассматривался как костюм, так и фон его изображения. Система «костюм — фон» представлена и защищена Макаровой Т.Л. еще в 2001–2004 гг. в научных публикациях и используется и по настоящее время.

Черный цвет и темные цвета

В таблице 2 представлены доминирующие символы и группы цветов в коллекции Kivera Naupomis, 2012 г.: примеры моделей костюмов.

Таблица 2

Доминирующие цвета в коллекции Kivera Naynomis, 2012 г.

№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Серые цвета (черный + белый)	 http://picsbase.ru/kivera-naynomis/	
2	Темные цвета (яркий + чёрный)		 https://vk.com/photo-50589822_298207049

По результатам исследования сделаны выводы. В цветах коллекции преобладает черный цвет и сочетание ярких цветов с черным, далее идет белый цвет.

Дизайнером бренда Kivera Naynomis является дизайнер Аревик Симонян. Благодаря своему таланту, смелым идеям и их оригинальному воплощению дизайнер стала ведущим дизайнером Армении и общепризнанным специалистом международного уровня. Отражением фирменного почерка этого дизайнера является сочетание элементов современных стилей с национальным армянским колоритом. В своих коллекциях дизайнер применяет элементы «таразы» и старается отразить национальный дух и колорит армянского народа. Преобладает трапецевидная форма в коллекции. В коллекции нет принтов, но встречается вышивка. Также поражает обилие элементов таразы.

Красный цвет

В таблице 3 представлены доминирующие символы в коллекции Alexander Arutyunov, осень-зима 2013–2014 гг., а таблице 3 — доминирующие цвета в данной коллекции.

Таблица 3

Доминирующие цвета в коллекции Alexander Arutyunov, осень-зима 2013–2014 гг.




№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Темные цвета (яркий + чёрный)	 http://www.adensya.ru/collection/arutyunov-sa-alexander-arutyunov/photo/372879	 http://www.adensya.ru/collection/arutyunov-sa-alexander-arutyunov/photo/372859
2	Чёрные цвета	 http://www.adensya.ru/collection/arutyunov-sa-alexander-arutyunov/photo/372860	
3	Серые цвета (чёрный + белый)	 http://www.adensya.ru/collection/arutyunov-sa-alexander-arutyunov/photo/372870	

Алый, ярко-красный и золотой, белый

В таблице 4 представлены доминирующие символы и группы цветов в коллекции Krikor Jabotian, весна-лето 2014 г.

Таблица 4

Доминирующие цвета в коллекции Krikor Jabotian, весна-лето 2014 г.

№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Чёрные цвета		 http://st2-fashiony.ru/pic/photo/pic/116468/24.jpg
2	Яркие цвета	 http://newberry.ru/userfiles/screens/4/3486/31.jpg	
3	Белый цвет	 http://newberry.ru/userfiles/screens/4/3486/38.jpg	

Коллекция под названием «Akh, Tamar» посвящена царице Тамаре, а также острову Ахтамар, расположенному на озере Ван, которое находится на Армянском нагорье в восточной части современной Турции. Помимо роскошных вечерних платьев, Krikor Jabotian создает сказочную свадебную роскошь, которая имеет огромную популярность во многих странах. Новая коллекция получилась роскошной, женственной и элегантной. Большое внимание привлекает красивая игра с тканью, ручная вышивка и россыпи из страза и бисера.

По результатам исследования сделаны выводы: в цветах коллекции преобладают черный цвет и серый цвет. Цвет оформления подиума — черный.

В крое и в выборе цвета чувствуется особое благородство, роскошь и аристократизм. Женственные и чарующие силуэты вкупе с бесподобной вышивкой золотой нитью. В коллекции распространена трапециевидная форма.




В своих моделях Krikor Jabotian часто использует неповторимые армянские узоры, национальные оттенки, буквы, а также элементы из тараза. Эта коллекция даже названа в честь армянской легенды — «Akhtamar».


Синий

В таблице 5 представлены доминирующие символы в коллекции Vahan Khachatryan, осень-зима 2015–2016 гг.

Таблица 5

Доминирующие цвета в коллекции Vahan Khachatryan, осень — зима 2015–2016 гг.

№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Светлые пастельные цвета (яркий + белый)	 http://vogue.ua/article/fashion/brend/lukbuk-vahan-khachatryan-osen-zima-2015-20165825.html	
2	Яркие цвета	 http://vogue.ua/article/fashion/brend/lukbuk-vahan-khachatryan-osen-zima-2015-20165825.html	 http://vogue.ua/article/fashion/brend/lukbuk-vahan-khachatryan-osen-zima-2015-20165825.html

№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
3	Темные цвета (яркий + чёрный)	 http://vogue.ua/article/fashion/brend/lukbuk-vahan-khachatryan-osen-zima-2015-20165825.html	

По результату исследования сделаны выводы: в цветах коллекции — яркие цвета и светлые пастельные, реже встречается темный цвет.

Армяне всего мира в 2015 году вспомнили трагическую дату в истории своего народа — ровно 100 лет прошло с момента организации геноцида армян властями Османской империи. Не смог остаться равнодушным к преступлению перед своими предками и дизайнер Ваган Хачатрян, посвятив коллекцию родной стране и назвав ее "Сокровища Армении". Ваган Хачатрян сделал ставку на женственные образы и подчеркивающие фигуру силуэты, но для привлечения более молодой аудитории использовал много неопрена и спортивных деталей. Объединяющим элементом в этой коллекции стали принты, отсылающие к древним сокровищам из армянских церквей.

В таблице 6 представлены доминирующие символы и цвета в коллекции Vahan Khachatryan, осень-зима 2016–2017 гг.

Таблица 6

**Доминирующие группы цветов в коллекции
Vahan Khachatryan, осень-зима 2016–2017 гг.**

№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Светлые пастельные цвета (яркий + белый)	 http://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2016/ready-to-wear/kyiv	 http://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2016/ready-to-wear/kyiv/

Источником вдохновения является его дедушка Сурен Степанян. В одном из своих интервью Ваан отмечает, что, живя рядом с картинами дедушки, он впитал в себя искусство, это являлось важной частью его становления как дизайнера. В коллекции дизайнер собрал сложные, в некоторых местах непропорциональные решения в нежные, монотонные цвета, передавая все очарование картин художника. Коллекция, в которой нет типичного орнаментального решения.

Доминируют трапециевидные формы. Фрагменты картин, которые нарисованы на одежде, продолжают в макияже моделей, с помощью чего женщина и одежда становятся одним целым. Такое впечатление, что картины вышли из своей привычной среды и стали ходить, присваивая новую функцию, становясь новым направлением искусства.

По результатам исследования сделаны выводы: в цветах коллекции актуальны светлые и серебристые, белые цвета, как и в оформлении подиума; цвета моделей костюмов дополнены яркими и темными цветами.

Темно-зеленый, светло-желтый

В таблице 7 представлены доминирующие символы и цвета в коллекции Лилит Меликян, сезон весна-лето 2016 г.

Таблица 7

Доминирующие группы цветов в коллекции Лилит Меликян, весна-лето 2016 г.

№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Темные цвета (яркий + чёрный)	 http://podium.life/en/note/543599-Buduschee-proshlogo-prodolzhenie	 http://podium.life/en/note/543599-Buduschee-proshlogo-prodolzhenie

По результатам исследования сделаны выводы: в коллекции доминируют темные цвета, как и в оформлении подиума.





Использованы элементы орнамента средневековых армянских ковров. Это синтез современной одежды и аксессуаров с использованием музейных образцов армянских средневековых ковров. Использование орнаментов армянского ковра в современной одежде — интересная идея синтеза модных нарядов и узоров национальных ковров. Такая тенденция наблюдается в коллекциях многих иностранных дизайнеров и становится все более популярной. По словам авторов коллекции, в одежде доминируют орнаменты ковров Сюника (юг Армении) и Арцаха. Это ковры "Вишапагорг" из Хндзореска и ковры из Амараса и Чартара.

**Новые цвета для образа армянского
традиционного костюма: оранжевый, мятный (нежная бирюза)**

В таблице 8 представлены доминирующие символы и цвета в коллекции Ulyana Sergeenko, Spring 2015 Couture.

Таблица 8

Доминирующие цвета в коллекции Ulyana Sergeenko, Spring 2015 Couture

№ пп.	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Светлые пастельные цвета (яркий + белый)	 http://procapitalist.ru/galleries/10220/Ulyana_Sergeenko_32.jpg	 http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-couture/ulyana-sergee
2	Темные цвета (яркий + чёрный)	 http://procapitalist.ru/galleries/10220/Ulyana_Sergeenko_28.jpg	
3	Чёрные цвета	 http://procapitalist.ru/galleries/10220/Ulyana_Sergeenko_20.jpg	



Источником вдохновения для данной коллекции послужила культура Армении и Грузии, фильм «Цвет граната» режиссера Сергея Параджанова и творчество Лермонтова. По результатам исследования сделаны выводы: в цветах коллекции преобладают черные цвета как в коллекции, так и в оформлении подиума, они дополнены светлыми и серебристыми пастельными цветами.

В коллекции есть стойки-воротники, повторяющие стены древних монастырей; принты, сумки в виде петухов, лошадей, овец или грузинских барабанов, вышитые гранатовые деревья и головные уборы, которые специально для Ulyana Sergeenko сделал шляпник Стивен Джонс.

В таблице 9 представлены доминирующие символы и цвета в коллекции Kevork Shadoyan, осень-зима 2015–2016 гг.

Таблица 9

Доминирующие цвета в коллекции Kevork Shadoyan, осень-зима 2015–2016 гг.

№ пп	Группа цветов	Самое характерное для этого года изображение цвета в объекте	Самое характерное для этого года изображение цвета в фоне изображения объекта
1	Темные цвета (яркий + чёрный)	 http://modanews.ru/node/58144	-
2	Яркие цвета (основные без примесей)	 http://modanews.ru/node/58146	-

По результатам исследования сделаны выводы: в коллекции актуальны темные цвета, как и в оформлении подиума, а также яркие цвета в моделях костюмов. Геворг Шадоян (Kevork Shadoyan) создал свой уникальный стиль, исследуя тараз — традиционную одежду армянского народа, где дизайнер сочетает национальный колорит прошлого с самыми современными тенденциями моды в настоящем. Цель автора — раскрытие идеи новой коллекции «Реинкарнация», посвященной 100-летию геноцида армян.

Орнамент всех платьев коллекции Shadoyan FW 2015/16, а также украшения на голове и поясе очень символичны: так девушка может раскрыть собеседнику частичку своей женской души (например, замужем ли она). Жилетки в национальном стиле гармонично сочетались с яркими однотонными платьями с окантовкой в таком же национальном цвете. Модели выходили и в разноцветных шерстяных носках, также сочетающихся с основным костюмом. Каждый ансамбль завершался головным убором, украшенным в соответствии с костюмом.

В мужской коллекции наблюдались простые образы в холщовых одеяниях и одежда, насыщенная красками национального тараза. Современно и стильно смотрелся, в частности, джинсовый пиджак с вшитыми вставками из армянского народного костюма.

Выводы по статье

1. В целом, традиционные армянские сочетания цветов цитируются дизайнерами и в современной моде, с добавлением новых цветов (в роли дополнения).

2. В основном, в современной моде на костюм меняется силуэт, орнамент костюма, но обилия радикальных цветовых решений немного, по отношению к колористическим решениям традиционного армянского костюма.
3. В то же время, в разработках современных дизайнеров меняются пропорции мотивов орнаментов, пропорции цвета в костюме и зоны расположения орнаментов и цветов в современном костюме, — это иллюстрирует следование именно современной «моде на этнический стиль» со стороны дизайнеров костюма.
4. Из традиционных цветов в современном образе костюма преобладают красный в сочетании с золотом вышивки (на примере, в основном, женского костюма из современных коллекций); используется черный, синий, зеленый. Светло-желтый, желтый, песочный, бежевые и коричневые, серые цвета дополняют образы и даже являются основой некоторых коллекций.
5. Белый цвет можно считать «новым цветом» в плане пропорций в современной моде на основе интерпретации традиционных армянских образов костюма (абсолютно белые модели с черными дополнениями в виде аксессуаров и золотом и серебром вышивок).
6. Ярко-оранжевый и мятный цвета смотрятся необычно. Оранжевый в его спортивном, неоновом варианте — колористически чужд армянскому костюму, как древнему, так и современному. Бирюзовый вариант мятного цвета, более насыщенные или в сочетании с черным — это отсылка и к украшениям из бирюзы разных народов. Он смотрится в данном колорите лучше, чем кислотно-оранжевый.
7. Семантика красного — как цвета для девушки/женщины, которая может рожать детей, и синего цвета — как цвета для пожилой женщины — актуальна не только для армянского костюма, но и для костюмов других народов. Но в современном образе красный еще актуален для невест (некоторые выбирают именно его), и здесь по семантике он совпадает и с красным цветом в его исконном понимании. А синий цвет свободно носят сегодня многие девушки и здесь его семантика «цвета грусти» и «цвета костюма для пожилых» сегодня не выдерживается дизайнерами. Больше свободы в создании современных цветовых образов мы видим сегодня.
8. Очень мало «дробных» по цвету моделей костюмов: для современных образных решений на основе колорита традиционного армянского костюма характерна целостность и гармоничность цветового образа, что отражает высокий уровень культуры современных дизайнеров в плане работы с богатейшим материалом традиционного костюма.
9. Проблема создания красивого, гармоничного образа с целью не потерять главное содержание традиционного костюма, отраженное не только в форме и орнаменте, но и в его колорите — намного шире, чем кажется на первый взгляд. Например, эти же цвета используются и в рекламе индустрии моды, и на модных шоу [10–13].
10. *«Будущее за талантливыми дизайнерами»* — это часто говорят в профессиональном сообществе, — *но только за дизайнерами грамотными в области теории и практики дизайна, чувствующими красоту и уважающими культуру народов мира.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Макарова Т.Л., Адамян М.А. Символика и образы орнаментов Армении в дизайне современного костюма. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. — 192 с.: ил.
2. Сараджева Л.А. Армяно-славянские лексико-семантические параллели. Ереван. 1986. — 97 с.
3. Степанян А.А. Орнамент армянской народной одежды (Ритуальная, цветовая, знаковая системы) // АЭФ. 2007. — 480 с. (арм.).
4. Макарова Т.Л. Язык символов в орнаменте / Имиджелогия-2012: драйвер развития: материалы X Международного симпозиума по имидже логии / Под ред. Е.А. Петровой. — М.: РИЦ АИМ, 2012. — 503 с.
5. Погосян С.Г. Свадебная одежда Ширака и Джавахка // ВЕУ. № 3. 1991. — 135 с.
6. Авакян Н.Х. Армянская народная одежда (XIX — начало XX в.). Ереван, 1983. — 30 с. (арм.).
7. Макарова Т.Л. Проблема различения позитивной и негативной символики в современном дизайне. — Дизайн и технологии. — 2011. — № 25(67). — С. 21–31.
8. Чжэн Сян, Макарова Т.Л. Применение грима персонажа Пекинской оперы в современном рекламном дизайне. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2021. — No 2. Часть 2 — 414 с. С. 338–346.
9. Сюн Цзинхао, Макарова Т.Л. Исследование образа китайского современного искусства. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2021. — No 2. Часть 2. — 414 с. С. 329–338.
10. Макарова Т.Л., Макаров С.Л. Информационные технологии в создании образа PR-мероприятий в индустрии моды (2006–2009 гг.). Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» // Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2019. — No 1. Часть 2 — 332 с. С. 314–322.
11. Макарова Т.Л., Макаров С.Л. Рекламные образы в индустрии моды: информационные технологии и разнообразие пространств коммуникации в модных шоу. Технологии PR и рекламы в современном обществе: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции 16–17 апреля 2019 г. Санкт-Петербург / под ред. И.Р. Тростинской. — СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2019. — 433 с. С. 210–213.
12. Макарова Т.Л., Самсонова Н.Д. Красный и оранжевый цвета в современном рекламном образе // Костюмология. — 2022 № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/27IVKL122.pdf>.

Makarova Tatyana Lvovna

Moscow Institute of Art and Industry, Moscow, Russia

E-mail: sunnyimage11@gmail.com

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=622882

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Tatiana_Makarova2

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=24758853100>

Adamyan Mariam Andranikovna

SAVAGE, Moscow, Russia

E-mail: masyamus@yandex.ru

Coloring of the traditional Armenian costume in modern fashion

Abstract. Traditional clothing is an important factor in ethnic identification and a repository of the meanings of culture and its values. In the national dress of any nation, color plays an important role, it reflects the national color. Armenian designers use national elements in modern costume, but the issue of using the color of images of traditional Armenian costume in modern fashion has not been studied in detail. This article is devoted to the study of the color of the images of the traditional Armenian costume in modern fashion. In the article brought to the attention of the reader, the authors outlined the color of the images of the traditional Armenian costume and considered various examples from the collections of designers that relate to modern fashion. It is concluded that, in general, traditional Armenian color combinations are also cited by designers in modern fashion, with the addition of new colors (as an addition). Basically, in modern fashion for a suit, the silhouette, the ornament of the suit changes, but there is not much abundance of radical color solutions, in relation to the color solutions of the traditional Armenian costume. At the same time, in the developments of modern designers, the proportions of motifs of ornaments, the proportions of colors in a suit and the zones of arrangement of ornaments and flowers in a modern suit are changing — this illustrates the adherence to the modern "fashion for ethnic style" on the part of costume designers. There are very few costume models that are "fractional" in color: for modern figurative solutions based on the color of the traditional Armenian costume, the integrity and harmony of the color image is characteristic, which reflects the high level of culture of modern designers in terms of working with the richest material of the traditional costume.

Keywords: coloring; image; traditional image; costume image; Armenian costume; color in a costume; color symbolism; image symbolism; color semantics; color pragmatics; artistic image; color image; ethnic costume