

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2021, №4, Том 6 / 2021, No 4, Vol 6 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2021.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL421.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Масленникова, В. А. Процесс художественного проектирования современной коллекции на основе взаимодействия графического стиля А. Лопеса и формообразующих орнаментов скандинавского костюма / В. А. Масленникова, Л. Ю. Колташова, М. И. Алибекова, С. В. Третьякова // Костюмология. — 2021. — Т. 6. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL421.pdf>

For citation:

Maslennikova V.A., Koltashova L.Yu., Alibekova M.I., Tretyakova S.V. The process of artistic design of a modern collection based on the interaction of forms and ornaments of the Scandinavian costume. *Journal of Clothing Science*, 4(6): 08IVKL421. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL421.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Масленникова Валерия Артемовна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Магистрант, группа МАГ-К-520, 2 курс
E-mail: valera.maslennikova.2014@mail.ru

Колташова Людмила Юрьевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Доцент
E-mail: lusia987@yandex.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=965264

Алибекова Марият Исмаиловна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Доцент, заведующая кафедрой «Спецкомпозиция»
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: mariyat-alibekova@yandex.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=673297

Третьякова Светлана Владимировна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Доцент
Кандидат технических наук
E-mail: svetrek@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1022718

**Процесс художественного проектирования
современной коллекции на основе взаимодействия
графического стиля А. Лопеса и формообразующих
орнаментов скандинавского костюма**

Аннотация. В статье рассматривается эскизная составляющая — как неотъемлемая часть художественного проектирования современной коллекции, отражающая не только эстетическую, но и концептуальную идею — поиск новых форм, пропорций, силуэтов, конструкций, оригинальных колористических и декоративных решений, соответствующих

образу и стилистической направленности разрабатываемой коллекции. Авторами изложен алгоритм создания коллекции: от эскиза, технического рисунка до воплощения в материале.

Анализ творческого наследия испанского художника fashion-иллюстратора Антонио Лопеса, осмысление его манеры исполнения, в процессе исследования, способствовал поиску техники графического решения эскизной части коллекции, выработке своего стиля и почерка подачи эскиза с использованием различных материалов. Графическая подача Лопеса дополнена «оживляющими» акцентами, с последующим слиянием воедино с духом древних скандинавских народов, объединённым более тёплой и уютной атмосферой современного скандинавского стиля. В результате сочетания конструктивных и орнаментальных композиций древнескандинавского искусства разработан ряд элегантных моделей (блузы, топы, жилеты, брюки, юбки и платья) женского гардероба близкому к стилю арт-деко. Композиционным акцентом, завершающим образ, являются обувь и декоративные фигурные накладки из тисненной кожи, крепящиеся на бёдрах.

Ключевые слова: скандинавский орнамент; трансформация; орнаментальная композиция; преобразование; масштабирование; аналогия

Цель исследования

Разработка художественных эскизов современной женской коллекции по теме магистерской диссертации «Взаимодействие форм и орнаментов скандинавского костюма в художественном проектировании современной коллекции».

Для достижения поставленной цели необходимо было выполнить две задачи. Первая задача: через анализ творческого наследия художников-иллюстраторов найти такое графическое решение коллекции, которое позволит выработать свой почерк и стиль, способный в полной мере отразить заложенную в современные образы концепцию.

Вторая задача: путем творческой интерпретации и трансформации мотивов древнего скандинавского орнамента найти новые конструктивные и декоративные решения современного женского костюма.

Введение

Исследовательская работа над художественным проектированием современной женской коллекции началась с изображения фигурных композиций — реалистичных набросков фигуры человека с натуры, которые легли в основу формирования модных альтернатив, отходящих от привычных нам пропорций тела человека к стилизованным утонченным фигурам. Анализ творчества таких общеизвестных модных иллюстраторов, как Антонио Лопес, Рене Грюо, Джордж Ставринос и Кэролайн Смитт, принадлежащих к прошлым десятилетиям, а также иллюстраторов современных, таких как Алена Лавдовская, Диана Кукса, Анна Халаревич способствовали проведению творческого эксперимента, суть которого — поиск собственного стиля, художественного материала, техники графического исполнения современного модного эскиза. Чтобы выработать свой собственный стиль необходимо выполнить творческие поиски — иллюстрации, подробно отражающие преобразованную манеру исполнения каждого из иллюстраторов.

Через переосмысление техник исполнения известных fashion — иллюстраторов, через копирование и подражание их произведений, удалось определиться с поиском собственного стиля, с границами цветового решения коллекции [1]. Поиск собственного стиля и почерка,

помог наиболее полно раскрыть свои идеи, мысли и разработать уникальное художественно-графическое изображение [2, с. 20].

Поиск художественно-графического языка через переосмысление творческого наследия художников, иллюстраторов моды

В процессе творческой научно-исследовательской работы было выполнено пять эскизов с использованием различных материалов и техник: эскиз простыми карандашами под воздействием творчества Джорджа Ставриноса (рис. 1); творческие решения Рене Грюо нашли соответствующие решения в эскизах с использованием акварели (рис. 2); цветные декоративные интерпретации Кэролайн Смитт легли в основу эскизов, выполненных гуашью (рис. 3).



Рисунок 1. Поиск образного решения: а) Эскиз, выполненный в стилистике Джорджа Ставриноса простым карандашом; б, в) Иллюстрации Джорджа Ставриноса

Маркерами пыталась уловить мастерство Алены Лавдовской (рис. 4); а сочные краски гуашевых красок позволили импровизировать, вдохновляясь иллюстрациями Антонио Лопеса (рис. 5).



Рисунок 2. Поиск образного решения: а, б) Иллюстрации Рене Грюо; в) Эскиз выполненный в стилистике Рене Грюо в технике акварель

Каждый из этих иллюстраторов дал возможность подробно сосредоточиться на каждой из техник и определиться в одной из них, как самой выразительной и наиболее соответствующей первоначальному замыслу.



Рисунок 3. Поиск образного решения: а) Эскиз, выполненный в стилистике Кэролайн Смитт в технике гуашь; б, в) Иллюстрации Кэролайн Смитт

Последующие эскизы многофигурных композиций¹, отражают поиски базовых моделей современного костюма, а также основную идею выбранной темы «Взаимодействие форм и орнаментов скандинавского костюма в художественном проектировании современной коллекции» [3, с. 221].



Рисунок 4. Поиск образного решения: а) Эскиз, выполненный в стилистике Алены Лавдовской маркерами; б, в) Иллюстрации Алены Лавдовской

Разработанные одно-, двух-, трех-, четырёх-, пяти-фигурные композиции, были выполнены в преобразованной стилистике творческого обилия Антонио Лопеса, художника-новатора и большого экспериментатора, который, начиная с детских лет пошел по пути освоения искусства.

Идейный вдохновитель fashion-иллюстратор Антонио Лопес

Творческий путь художника начался с простых рисунков цветочных вышивок для одежды, что отшивала его мать. Антонио достиг уровня профессионального иллюстратора в издательских домах Fairchild Publications и New York Times, для которых художник создавал иллюстрации в различных художественных стилях (поп-арт, оп-арт, сюрреализм и т. д.) [4, с. 110].

¹ Алибекова, М.И., Колташова Л.Ю. Графика модного эскиза: Учебное пособие, — Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2018. — 110 с. — ISBN 978-5-87055-633-8.

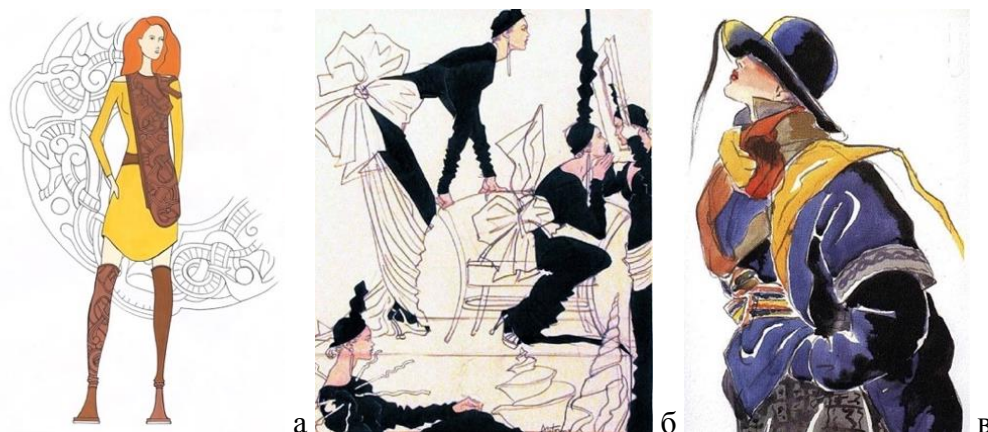


Рисунок 5. Поиск образного решения: а) Эскиз, выполненный в стилистике Антонио Лопеса в технике гуашь; б, в) Иллюстрации Антонио Лопеса

Продолжая творить, Лопес вместе со своим другом Хуаном Рамосом возродил модную иллюстрацию на страницах *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Elle* и *Interview* Энди Уорхола (рис. 6), а поработав с известным кутюрье и мэтром моды Чарльзом Джеймсом, научился ценить скульптурные свойства одежды, о чем никогда не забывал.



Рисунок 6. Журнальные иллюстрации Антонио Лопеса, как творческий источник

Используя разнообразные техники и материалы (карандаш, перо и тушь, уголь, акварель) (рис. 7), Лопес мог проводить целые дни в погоне за силуэтом и образом, случайно встреченным на улице, внося тем самым неоспоримый вклад в развитие модной иллюстрации².

В качестве основы разрабатываемой коллекции, использовались именно те иллюстрации художника, напоминающие работу мультипликаторов, созданную за счёт тонкой, одинаковой обводки моделей более тёмным контуром, чем сами композиции (рис. 8).

Вместе с данной манерой исполнения, образ идеальной скандинавской девушки со светлой кожей, и длинными волосами цвета пшеницы, шоколада или заходящего солнца был выполнен в более аппликативной манере, чётко выделяющей модель на фоне орнаментов за счёт более толстого контура, придающего фигурам эффект сторонней «наклейки». Данное исполнение также способствовало выделению самого костюма, преобразующего различные орнаменты, как часть швейных и кожаных изделий.

² Antonio Lopez: Pied Piper of fashion [Эл. ресурс], Режим доступа: <https://ana-lee.livejournal.com/168484.html>.



Рисунок 7. Различные экспериментальные техники Антонио Лопеса — творческого вдохновителя



Рисунок 8. Иллюстрации А. Лопеса, художника, идейного вдохновителя

Дополняя графическое решение Лопеса небольшими теневыми акцентами, «оживляющими» композиции в рамках тёмной обводки цвета волос или костюма моделей, в художественной разработке ряда модных иллюстраций использовались натуральные, природные цвета, отражающие дух древних скандинавских народов, объединённый с более тёплой и уютной атмосферой современного скандинавского стиля (рис. 9).

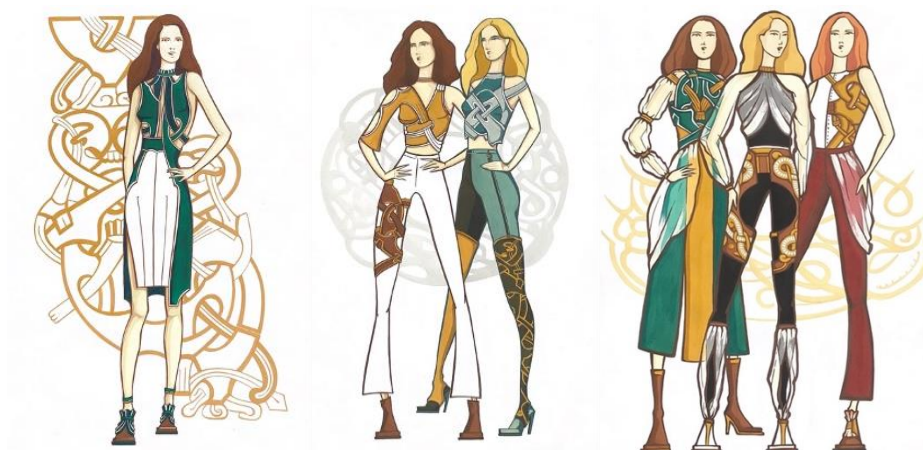


Рисунок 9. Творческие эскизы коллекции (автор магистрант Масленникова В.А.)

Так в основу работы легли закатные красные, холодные изумрудные и теплые охровые цвета и их оттенки, которые графично заполняли сложные орнаментальные композиции — формообразующие элементы костюма или его наполнение, выступающее в качестве вышивки, узора или тиснения.

Поиск декоративных и конструктивных решений коллекции путем трансформации мотивов древнескандинавского орнамента

Вторая важная задача проектирования коллекции была основана на построении орнаментальных композиций древнескандинавского искусства, включающих сложный ритм чередующихся элементов. Доминирование «переплетов» и «узлов» в пластическом языке орнаментов, контраст симметрии большой формы с асимметричным орнаментальным заполнением декора, легли в основу разработки современной коллекции [5, с. 59], был создан целый ряд необычных, по-деловому элегантных моделей женского гардероба, отдаленно напоминающего стиль арт-деко.

В ходе разработки в состав коллекции вошли такие элементы одежды, как блузы, топы, жилеты, брюки, юбки и платья, оплетающие фигуру модели — ее плечи, руки, талию и бедра, и придающие образу особую воздушность за счет легких ниспадающих элементов костюма, выполненных из прозрачных материалов. Основным акцентом, плавно переводящим внимание с верхней части костюма на ноги, стали декоративные фигурные накладки из тисненной кожи, что крепятся на бедрах за счет ремней или эластичных вставок, дополнительно соединенных с поясными элементами костюма, являясь ее неотъемлемой частью. Завершают ансамбль [6, с. 10] как простые, но элегантные туфли с лентами, оплетающими лодыжки, так и повседневные ботинки, полу-сапоги, сапоги и ботфорты на среднем и высоком каблуках, что функционально преобразуют орнаментальные композиции древнескандинавского народа.

Итогом изучения модной иллюстрации и её представителей, стала разработка современной женской коллекции, использующей формообразование и общее заполнение орнаментальных композиций викингов в качестве инструмента создания элементов одежды, обуви и аксессуаров, объединённых в полноценный ансамбль, преобразующий дух прошлых и современных скандинавских народов в необычной технике и цветовом решении, где коллекция строится на асимметричном заполнении повседневно-делового и художественно-декоративного образа моделей. Разработанная коллекция найдет свою аудиторию в качестве полноценных образов или применении отдельных её элементов.

Методы и материалы проектирования современной коллекции

После выбора творческого источника и направления реализации промышленной коллекции костюма, задача разработчика сводится к анализу и непосредственной трансформации собранного материала в эскизной проработке моделей коллекции. В процессе художественной разработки, этот этап является первоначальным и предполагает последующий отбор базовых моделей и их техническое (конструкторско-технологическое) описание, включающее анализ творческого источника, выбор методов проектирования, характеристику моделей и создание их конфекционных карт, лежащих в основе формирования объемных форм коллекции [7, с. 265].

В ходе разработки творческой коллекции, основополагающим направлением создания моделей женской нарядной одежды стало использование трансформируемых элементов исторического и культурного наследия викингов, содержащих неоднозначные переплетения орнаментальных композиций, несущих в себе фантазийные, религиозные сцены и образы

суровой природы, а также возвращение к принципам формирования древнескандинавского костюма. В коллекции делается основной акцент на использование натуральных материалов, природных оттенков, свободного кроя, что на сегодняшний день является особенно актуально. Последние тенденции моды все больше привлекают общественность к обостренной экологической ситуации в мире.

В качестве основного творческого источника современной коллекции были выбраны перенесенные изображения древнескандинавского наследия: орнаментированная резьба и украшение — оберег (рис. 10).

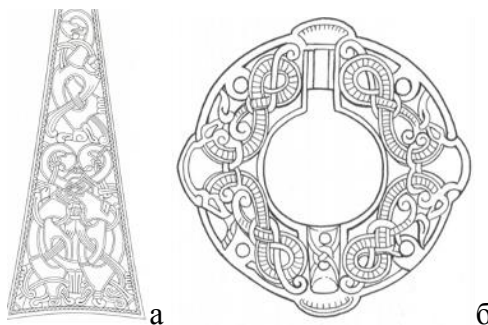


Рисунок 10. Образцы скандинавского орнамента: а) Орнаментированная резьба; б) Украшение — оберег

В процессе анализа внешних характеристик творческих источников, рассмотренных не только как набор отдельных геометрических фигур, но и как способ взаимодействия простейших элементов, превращающих общую форму скандинавских атрибутов в утонченное произведение искусства, были выявлены основные тенденции построения конструктивных и орнаментальных композиций в аутентичных изделиях викингов. Основой построения орнамента является сложный ритм чередующихся элементов, доминирование «переплетов» или «узлов» в пластическом языке орнамента, контраст симметрии большой формы с асимметричным орнаментальным заполнением декора³.

Опираясь на совокупность собранного материала, выбор метода проектирования, входящего в состав художественной разработки, сводится к применению наиболее подходящего способа трансформации творческого источника в последующем формировании базовых моделей современной коллекции, что заинтересует как самого разработчика, так и его целевую аудиторию.

В данном случае наиболее подходящим методом разработки современной коллекции, использующей в качестве основного творческого источника элементы культурного и исторического наследия древнескандинавских народов, стал метод аналогии, что применяет уже существующие решения других областей, будь то форма растений или животных, архитектура, искусство или отдельное направление той или иной сферы деятельности.

Согласно данному методу, по-своему интерпретируя собранные данные, исследователь трансформирует их в проектное решение собственной задачи, представляя аналогии в качестве творческого источника, что способствует постепенному доведению первоначальной идеи до

³ Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2021621608 Российская Федерация. Алгоритмизация выбора и интерпретации творческих источников для художественного проектирования изделий легкой промышленности: № 2021621488: заявл. 19.07.2021: опубл. 27.07.2021 / М.И. Алибекова, В.С. Белгородский, Е.Г. Андреева; заявитель федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина».

решения, адекватного замыслу, и может быть дополнено использованием свойств и функций предмета, вместо него самого.

Так, в процессе художественной разработки коллекции, трансформация выбранных творческих источников, путем преобразования и масштабирования отдельно взятых орнаментальных узлов, общего заполнения конструкций элементами источника, и применения вышеперечисленных тенденций построения древнескандинавского узора, что совместно с теорией композиционного построения и цветовой палитрой, включающей природные цвета насыщенных бордовых, изумрудных, охровых и коричневых оттенков, ярко отражающих атмосферу скандинавских земель, легла в основу формирования модельного ряда коллекции (рис. 11) [8; 9].

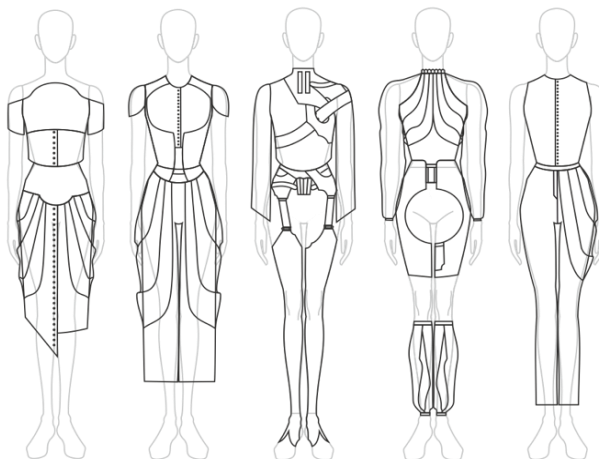


Рисунок 11. Эскизы коллекции женской нарядной одежды

Опираясь на принципы формирования костюмов древних викингов, их трансформацию в современном скандинавском стиле, и общую тенденцию экологичности, преобладающую в модной индустрии последних десятилетий, в основу разработки современной коллекции легли натуральные материалы, включающие 100 % кожу, хлопок и лен, дополненные небольшим количеством искусственных тканей, способствующих более выгодной визуализации модельного ряда коллекции [10, с. 424; 11; 12].

Заключение

Заключительным этапом художественного проектирования современной коллекции является конструкторско-технологическая характеристика отобранных моделей, включающая техническое эскизирование костюмов и их описание, объединяющее назначение изделий, их рекомендуемые размеры, роста, силуэты, покрой, виды застежки, отделки и т. д., и частично отраженное в конфекционных картах, содержащих подробную информацию об используемых материалах и фурнитуре.

Таким образом, знания о содержании и технологической последовательности художественной разработки, лежащей в основе формирования современной коллекции костюмов, объединяющей не только выбор творческого источника, направление реализации проектируемых изделий, но и их описание, включающее непосредственный отбор базовых моделей и их конструкторско-технологическую характеристику, способствуют последующему объемному проектированию коллекции и ее реализации.

Проведенная аналитическая и исследовательская работа позволила выработать свой собственный графический почерк, а обращение к культурному наследию скандинавской культуры позволило найти новые решения женского современного костюма.

Разработанная современная женская коллекция построена на асимметричном заполнении повседневно-делового и художественно-декоративного образа моделей. Использование трансформируемых элементов наследия викингов, а также возвращение к принципам формирования древнескандинавского костюма, использующего исключительно натуральные материалы, свободный крой и цвета природных оттенков является актуальной и непосредственной тенденцией в сфере моды, привлекающей внимание общественности к обостренной экологической ситуации во всём мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Масленникова В.А., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И. Скандинавский орнамент как источник вдохновения // Концепции в современном дизайне: Сборник материалов II Всероссийской научной онлайн-конференции с международным участием, Москва, 03–12 декабря 2020 года. — Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2020. — С. 165–167.
2. Колташова, Л.Ю., Алибекова М.И. Разработка коллекции нарядного платья на основе эстетики стиля Ар Деко // Костюмология. — 2020. — Т. 5. — № 1. — С. 20.
3. Алибекова М.И., Белгородский В.С., Андреева Е.Г. Архитектоника формы в композиции костюма. — М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 221 с.
4. Осипова А.А., Колташова Л.Ю., науч. руководитель Алибекова М.И. Модная иллюстрация Антонио Лопеза как основа в разработке новых художественных работ в 21 веке. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство — стратегия проектной культуры XXI века», «ДИСК-2020», ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, 24–26 ноября 2020 г., С. 108–111.
5. Бастов Г.А., Попова А.М. Трансформационные преобразования источника на основе зрительных ассоциаций // Научный журнал «Костюмология», — 2020. — Т. 5. — № 2, — С. 12. <https://kostumologiya.ru/PDF/03IVKL220.pdf> (доступ свободный).
6. Гусева М.А., Колташова Л.Ю., Андреева Е.Г., Алибекова М.И. Анализ современного развития меховой моды // Костюмология. — 2020. — Т. 5. — № 1. — С. 10.
7. Козлова Т.В., Степучев Р.А., Петушкова Г.И., Рытвинская Л.Б., Рыбкина Е.А., Яковлева Н.Б. Основы теории проектирования костюма. Учеб. для Вузов / Под редакцией Козловой Т.В. М-Легпромбытиздат, 1988, — 352 с. [265].
8. Масленникова В.А., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И. Трансформация древнескандинавских традиций в современном скандинавском стиле. Сборник материалов I Международной научно-практической конференции «Инновации и технологии к развитию современной моды» «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары), посвященная Ф.М. Пармону, ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина, Москва, Ч. 2, С. 16.

9. Масленникова В.А., Колташова Л.Е., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И. Проектирование как часть разработки современной коллекции костюма // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, Москва, 12–15 апреля 2021 года. — Москва: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2021. — С. 170–173.
10. Бузова Б.А., Модестова Н.Д., Алыменкова Т.А. Материаловедение швейного производства — 4-с. Изд. Перераб. И доп. — М.: Легпромбытиздат, 1986 — 424 с.
11. Кошкалда О.А., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И. Поиск собственного стиля и графическое решение модного образа в «Fashion illustration» // Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (ИНТЕКС-2018): Сборник материалов Международной научной студенческой конференции, Москва, 17–19 апреля 2018 года. — Москва: ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2018. — С. 66–69.
12. Стаценко А.Е., Алибекова М.И., Колташова Л.Ю. Экспериментальный поиск графических приемов в создании «Fashion illustration» // Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности (ИНТЕКС-2017): сборник материалов Всероссийской научной студенческой конференции: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет дизайна и технологии", 2017. — С. 103–105.

Maslennikova Valeriya Artemovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: valera.maslennikova.2014@mail.ru

Koltashova Lyudmila Yurievna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: lusia987@yandex.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=965264

Alibekova Mariyat Ismailovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: mariyat-alibekova@yandex.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=673297

Tretyakova Svetlana Vladimirovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: svetrek@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1022718

The process of artistic design of a modern collection based on the interaction of forms and ornaments of the Scandinavian costume

Abstract. The article considers three-dimensional component — as an integral part of the artistic design of a modern collection, reflecting not only the aesthetic, but also the conceptual idea — the search for new forms, proportions, silhouettes, designs, original coloristic and decorative solutions corresponding to the image and stylistic orientation of the developed collection. The authors set out the algorithm for creating the collection: from sketch, technical drawing to embodiment in the material.

The analysis of the creative heritage of the Spanish artist fashion-illustrator Antonio Lopez, the comprehension of his manner of execution, in the process of research, contributed to the search for a technique for the graphic solution of the sketch part of the collection, the development of his style and handwriting of the sketch using various materials. Lopez's graphic presentation is complemented by "enlivening" accents, followed by a merger with the spirit of the ancient Scandinavian peoples, united by a warmer and more cozy atmosphere of the modern Scandinavian style. As a result of a combination of constructive and ornamental compositions of Old Norse art, a number of elegant models (blouses, tops, vests, trousers, skirts and dresses) of women's wardrobe close to the art deco style were developed. With a compositional accent, the final image is shoes and decorative figured overlays made of embossed leather, attached to the hips.

The developed modern women's collection is built on the asymmetrical filling of everyday-business and artistic-decorative image of models. And the use of transformable elements of the Viking heritage, as well as the return to the principles of forming an Old Norse costume using only natural materials, free cut and colors of natural shades is an actual and immediate trend in the field of fashion, attracting public attention to the acute environmental situation around the world.

Keywords: Scandinavian ornament; transformation; ornamental composition; transformation; scaling; analogy