

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 3 / 2023, Vol. 8, Iss. 3 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/08TLKL323.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Алексеевко, И. В. Комплементарный гардероб в стиле бионика / И. В. Алексеевко, А. А. Старовойтова, С. П. Баженова, К. В. Старицина, В. С. Лукьянова // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/08TLKL323.pdf>

**For citation:**

Alexeevko I.V., Starovoitova A.A., Bazhenova S.P., Staritsina K.V., Lukyanova V.S. Complementary wardrobe in style bionic. *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(3): 08TLKL323. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/08TLKL323.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 687.016

**Алексеевко Ирина Владимировна**

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия  
Доцент кафедры «Конструирование и технологии изделий легкой промышленности»

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: [aleksira.1310@mail.ru](mailto:aleksira.1310@mail.ru)

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=704425](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=704425)

**Старовойтова Анастасия Александровна**

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия  
Доцент кафедры «Конструирование и технологии изделий легкой промышленности»

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: [styra.ru@mail.ru](mailto:styra.ru@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1891-2679>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=442372](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=442372)

**Баженова София Павловна**

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия

E-mail: [sofiabazhenova13@gmail.com](mailto:sofiabazhenova13@gmail.com)

**Старицина Ксения Витальевна**

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия

E-mail: [staricinak@mail.ru](mailto:staricinak@mail.ru)

**Лукьянова Валерия Сергеевна**

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия

E-mail: [lera.lukianova.2004.3535@gmail.com](mailto:lera.lukianova.2004.3535@gmail.com)

## Комплементарный гардероб в стиле бионика

**Аннотация.** Современный рынок одежды отличается большим разнообразием и насыщенностью. Однако все больше потребителей обращают внимание на экологическую безопасность окружающей среды и стремятся составлять свой гардероб из минимального количества качественных вещей. Таким образом на смену избыточного потребления приходит осознанное потребление, способствующее сокращению негативного воздействия жизнедеятельности человека на окружающий мир.

В статье представлен сравнительный анализ трансформируемой одежды и капсульного гардероба. Изложена авторская концепция гардероба одежды, основанная на принципе комплементарности. Комплементарный гардероб не ограничивает количество предметов одежды, позволяет создавать множество образов. За счет взаимозаменяемости и комбинации его предметов потребитель может комплектовать костюмы различного стиля и назначения.

В основу комплементарного гардероба положен бионический метод проектирования, позволяющий создавать оригинальные образы природы в одежде. Разработаны мудборды в различных цветовых сочетаниях с использованием бионических форм и структур. Выполнено эскизное проектирование костюмов повседневного, делового и праздничного назначения, скомпонованных из предметов разработанной коллекции, включающих боди, юбку-мини, юбку-миди с фигурным разрезом, юбку-накидку, брюки, шорты, топ, ассиметричное укороченное платье, платье, корсет, жакет. Более гармоничным цветовым решением для данной концепции является сочетание голубого и синего с морковным и желто-зеленым оттенками. В качестве базового предмета коллекции выбрано боди морковного цвета, подчеркивающего яркость и выразительность образов. Благодаря комбинации перечисленных изделий можно получить большое количество различных модных и стильных комплектов на любой случай. Принцип комплементарности в формировании гардероба и бионика в его дизайн-проектировании соответствуют тренду экологичности.

**Ключевые слова:** гардероб; коллекция одежды; экологичность; комплементарность; бионика; мудборд; эскизное проектирование

## Введение

Рынок одежды сегодня, как никогда, очень разнообразен и насыщен. При этом специалисты отмечают, что красота в фэшн-индустрии играет не первую роль. В настоящее время дизайнеры одежды все больше обращаются к глобальному тренду экологической безопасности окружающей среды и работают над инновационными проектами в этом направлении. Принцип экологичности для потребителя подразумевает тщательный и ответственный подход к выбору одежды, способствует более осознанному потреблению и меньшему загрязнению окружающей среды. В связи с этим немаловажное значение приобретает такой фактор, как возможность небольшим количеством одежды в гардеробе создавать различные костюмы и ансамбли.

Цель исследования — разработка коллекции минимального количества предметов одежды, которая позволит потребителю посредством взаимозаменяемости и комбинации ее элементов создавать разнообразные костюмы. Творческим источником проектирования стала бионика, так как преобразование природных структур в форму дизайнерского объекта в большей степени соответствует теме взаимоотношения человека и окружающей его среды.

## Теория

Гардероб — это минимальный список одежды, гарантирующий абсолютное сочетание между собой любых его составляющих. В индустрии моды существует ряд терминов, характеризующих те или иные концепции в создании гардероба. Одними из популярных в настоящее время являются капсульный гардероб и одежда-трансформер.

Трансформируемая одежда — это одежда, которая может быть использована в различных условиях и ситуациях благодаря возможности изменять свою форму, длину, объем и функциональные характеристики, позволяет создавать несколько вариантов костюма. Для ее

создания авторы применяют различные приемы трансформации и методы формообразования [1; 2].

Капсульный гардероб состоит из разных капсул, представляющих собой набор из сочетаемых друг с другом взаимозаменяемых вещей, которые предназначены для определенной ситуации — времени года, сферы жизни, мероприятия. Система «капсульная коллекция» имеет различные варианты формирования. Однако ключевым для них является идея компактности: ограниченное количество изделий, ассортиментных групп, силуэтных и цветовых решений [3–5].

Наибольший интерес представляет использование потребителем принципа комплементарности при создании собственного гардероба и осмысление места и роли каждого его элемента для создания собственной индивидуальности в одежде [6]. Термин «комплементарность» применяется в различных областях науки, включая физику, химию, биологию, психологию и социологию. Например, комплементарность в молекулярной биологии — это взаимное соответствие, обеспечивающее связь дополняющих друг друга структур. Комплементарность возможна, если поверхности молекул имеют комплементарные структуры, так, что выступающая группа на одной поверхности соответствует полости на другой. «Иными словами, взаимодействующие молекулы должны подходить друг к другу, как ключ к замку» (Дж. Уотсон).<sup>1</sup> Комплементарный гардероб в отличие от капсульного не ограничивает количество предметов одежды, но также позволяет создавать множество образов, что напоминает концепцию одежды-трансформера. Все элементы комплементарного гардероба являются самостоятельными и не обязательно должны сочетаться между собой в единственном и определенном порядке.

### Результаты исследований и их обсуждение

*Формирование концептуального решения коллекции.* Заимствованный из естественных наук термин «комплементарность» способствовал формированию идеи его применения в создании гардероба. Принцип комплементарности предполагает возможность сочетать различные элементы одежды и получать множество вариантов модной одежды различных стиливых решений и назначений [6].

Поиски творческого источника привели к применению бионического метода проектирования. Бионика — это прикладная наука, изучающая представителей животного и растительного мира с целью использования природных форм, свойств и функций живой природы для создания новых технических объектов. Бионика в дизайне — это одновременно наука и искусство, анализ и синтез, поиск оригинального, нового. Изучение форм живой природы дает новый материал и помогает в поисках наиболее выразительных пропорций, ритма, симметрии, асимметрии и т. д. [7–9].

Бионический метод проектирования довольно часто используется в дизайне костюма, например, коллекция «Plato's Atlantis» от Alexander McQueen. Также бионика применяется в ювелирной промышленности: ювелирные изделия дизайнера Лены Гребенщиковой. Или в галантерейной или обувной отрасли — сумка-ящерица от Angel Chen и туфли «Exoskeleton» от Janina Alleune. Примерами использования элементов бионики в повседневных конструкторских формах одежды можно назвать как привычные юбку-тюльпан, юбку-колокол и юбку-розу, так и повторение форм природы в аксессуарах (броши, кольца, кулоны и т. д.). Орнаментальные виды природы и растений нередко можно встретить в качестве принтов или паттернов на

<sup>1</sup> Уотсон, Джеймс Дьюи. Молекулярная биология гена [Текст] / Пер. с англ. М.И. Лермана; Под ред. и с предисл. акад. В.А. Энгельгардта. — М.: Мир, 1967. — 463 с.

продукции массмаркетов и бутиков. Таким образом, негативно воздействуя на окружающую среду, человек воссоздает ее искусственный образ в одежде.

*Визуализация концепции коллекции.* Для визуализации концепции будущей коллекции разработаны мудборды — набор фотографий, иллюстраций, паттернов и цветовых схем, визуализирующих идею в формах, фактурах, цветовых сочетаниях [10]. Предложено 3 варианта мудбордов (рис. 1), отличающихся цветовыми решениями, использованием разных природных форм и фактур. Последний из них принят за основу будущей коллекции, так как из анализа подобранной цветовой палитры стало понятно, что более гармоничным цветовым решением для данной концепции является сочетание родственных и контрастных цветов, то есть голубого и синего с морковным и желто-зеленым оттенками (рис. 1 в). При использовании такого набора цветов важно сочетать их в разных долях: родственные цвета могут быть взяты за основу и помогать оттенять или же дополнять другие цвета, а применение контрастных — расставлять яркие акценты в объекте.

*Эскизное проектирование.* Целевой аудиторией проектируемого комплементарного гардероба являются девушки и женщины в возрасте от 18 до 45 лет, которые хотят выглядеть стильно и модно, но не могут тратить много времени на поиск и покупку новых вещей каждый сезон. Они ведут активный образ жизни, учатся или работают, имеют различные интересы, большую часть времени находятся в ритме городской жизни.

Разработанная коллекция выполнена в дизайне стиля бионика с характерными для него природными текстурами и микроорганизмами. В качестве базового предмета коллекции выбрано боди, применение которого не зависит от сезона. Благодаря простому крою его можно использовать круглый год, в том числе для создания многослойных костюмов, носить под свитер, пиджак, блейзер или другие более плотные предметы одежды. Боди выгодно подчеркивает контуры тела, визуально подтягивая его, в том числе корректируя проблемные зоны фигуры. Для яркости и выразительности образов было принято решение выполнить его в морковном цвете, который относится к спектру оранжевых оттенков (рис. 1 в).



**Рисунок 1.** Варианты мудбордов в различном цветовом решении:

*а — комбинированное; б — родственное; в — родственно-контрастное (рисунок авторов)*

Коллекция комплементарного гардероба включает 11 предметов одежды: боди, юбку-мини, юбку-миди с фигурным разрезом, юбку-накидку, брюки, шорты, топ, ассиметричное укороченное платье, платье, корсет, жакет. Очевидно, что благодаря комбинации перечисленных изделий можно получить более 20 различных модных и стильных комплектов на любой случай. Разработаны эскизы 11-ти различных образов: первые четыре образа собраны для повседневной жизни и прогулок (рис. 2), следующие три скомбинированы согласно деловому стилю (рис. 3), последние четыре являются вариантами костюмов праздничной одежды (рис. 4).

Предметами гардероба для повседневного стиля выступают: юбка-мини, юбка-миди, брюки, шорты и топ. Для создания образов в стиле business casual был добавлен жакет из плотной ткани полуночно-синего цвета с принтом, напоминающим микроорганизмы под микроскопом. Такой же рисунок и цвет был использован для брюк, шорт, юбки-миди. При создании образов для праздничных событий были разработаны эскизы платья, юбки-накидки, корсета и ассиметричного укороченного платья. Платье и юбка-накидка выполнены из тонкого материала. Эти изделия подразумеваются как верхний текстурный слой костюма. Одной из главных «изюминок» нарядных дополнений является прозрачность. Благодаря легким просвечивающим материалам можно приумножить эффект многослойности и игры цвета. Сквозь платье просвечивает яркое морковное боди, придающее наряду особую выразительность. За счет свободного кроя некоторых предметов одежда подходит женщинам любой комплекции.



**Рисунок 2.** Повседневный образ (рисунок авторов): а — боди, юбка-мини, топ; б — боди, юбка-миди, топ; в — боди, брюки, топ; г — боди, шорты, топ



**Рисунок 3.** Деловой образ (рисунок авторов):  
а — боди, миди-юбка, жакет; б — боди, брюки, жакет; в — боди, шорты, жакет



**Рисунок 4.** Праздничный образ (рисунок авторов): а — боди, брюки, асимметричное укороченное платье; б — боди, юбка-накидка; в — боди, платье, корсет; г — боди и платье

## Выводы

Создание комплементарного гардероба вписывается в концепцию экологичности окружающей среды, направленную на уменьшение потребляемой одежды и сокращение массового загрязнения природы, а также позволяет потребителю избежать излишней потребительской мании и сконцентрироваться на качественных и долговечных вещах.

Разработана коллекция комплементарного гардероба в стиле бионика, который дает возможность потребителю оставаться в гармонии с природой. В коллекции представлены как классические предметы одежды, так и более смелые решения, позволяющие выразить индивидуальность и стиль потребителя. Благодаря комбинации этих изделий можно получить более двадцати различных модных и стильных комплектов различного назначения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андриевский, М.Ю. Трансформируемая одежда как перспективное решение направления «медленная мода»: монография / М.Ю. Андриевский, В.В. Гетманцева, Е.Г. Андреева // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»: сб. материалов I Междунар. науч.-практ. конф., посвященной Фёдору Максимовичу Пармону (Москва, 05–07 апреля 2021 г.). Том Часть 1. — М.: Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2021. — С. 17–21. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45826042>.
2. Павлова, С.В. Технология изготовления трансформируемой одежды для женщин / С.В. Павлова, И.В. Афанасьева // Костюмология. — 2019. — № 4. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42459489>.
3. Талгатбекова, А.Ж. Разработка структурно-логической модели детского капсульного гардероба / А.Ж. Талгатбекова, Ж.К. Адамбекова // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2018. — № 6(378). — С. 157–160. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37753000>.
4. Шевелева, И.А. Капсульные коллекции — как отражение идей концепции устойчивой моды / И.А. Шевелева, М.А. Чижик, Н.О. Соснина // Лёгкая промышленность: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Омск, 29–30 ноября 2022 г.). — Омск: ОмГТУ, 2022. — С. 107–112. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49997355>.
5. Сарангова, А.В. Капсульная коллекция: история появления и интерпретации в современной моде / А.В. Сарангова, О.А. Зимина // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: сб. науч. тр. V Междунар. науч.-практ. конф. (Россия, Краснодар, 27–29 апр. 2021 г.) — Краснодар: КубГТУ, 2021. — С. 206–211. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46608233>.
6. Алексеенко, И.В. Принцип комплементарности в производстве одежды / И.В. Алексеенко, О.С. Дрожина // Лёгкая промышленность: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч.-техн. конф. (Россия, Омск, 23–24 нояб. 2021 г.). — Омск: ОмГТУ, 2021. — С. 89–94. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47600482>.

7. Лалетина, Е.А. Одежда, напоминающая о важном. Бионический метод в проектировании / Е.А. Лалетина, А.В. Голованева // Инновации и технологии к развитию теории современной моды «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»: сб. материалов I Междунар. науч.-практ. конф., посвященной Фёдору Максимовичу Пармону, Москва, 05–07 апреля 2021 года. Том Часть 1. — М.: Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2021. — С. 93–98. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=pibuwg>.
8. Бастов, Г.А. Применение принципов формообразования бионических структур в одежде и аксессуарах костюма / Г.А. Бастов // Костюмология. — 2019. — Т. 4, № 1. — С. 4. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38167500>.
9. Чернышева, А. Влияние метода архитектурной бионики на создание авторской коллекции моделей одежды «Watasenia» / А. Чернышева // Костюмология. — 2019. — № 2. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39565994>.
10. Слабоусова, Д.А. Работа с мудбордом при разработке современной женской коллекции одежды из инновационных материалов / Д.А. Слабоусова, М.И. Алибекова, А.В. Голованева // Инновации и технологии к развитию теории современной моды, «Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвящённая Фёдору Максимовичу Пармону: сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 05–07 апреля, 2022 г.). — М.: Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2021. — С. 343–348. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654951>.



**Alexeenko Irina Vladimirovna**

Omsk State Technical University, Omsk, Russia  
E-mail: [aleksira.1310@mail.ru](mailto:aleksira.1310@mail.ru)

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=704425](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=704425)

**Starovoitova Anastasia Alexandrovna**

Omsk State Technical University, Omsk, Russia  
E-mail: [styra.ru@mail.ru](mailto:styra.ru@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1891-2679>

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=442372](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=442372)

**Bazhenova Sofia Pavlovna**

Omsk State Technical University, Omsk, Russia  
E-mail: [sofiabazhenova13@gmail.com](mailto:sofiabazhenova13@gmail.com)

**Staritsina Ksenia Vitalievna**

Omsk State Technical University, Omsk, Russia  
E-mail: [staricinak@mail.ru](mailto:staricinak@mail.ru)

**Lukyanova Valeria Sergeevna**

Omsk State Technical University, Omsk, Russia  
E-mail: [lera.lukianova.2004.3535@gmail.com](mailto:lera.lukianova.2004.3535@gmail.com)

## Complementary wardrobe in style bionic

**Abstract.** The modern clothing market is characterized by a great variety and saturation. However, more consumers are paying attention to the environmental safety of the environment. They tend to make up their wardrobe from a minimum number of high-quality things. Thus, conscious consumption replaces excessive consumption. Conscious consumption helps to reduce the negative impact of human activity on the world around us.

The article presents a comparative analysis of transformable clothing and capsule wardrobe. The author's concept of a wardrobe of clothes based on the principle of complementarity is described. A complementary wardrobe does not limit the number of items of clothing, it allows you to create a variety of images. The consumers can complete suits of various styles and purposes due to the interchangeability and combination of items of the proposed collection.

The bionic design method is the basis of a complementary wardrobe. The bionic design method allows you to create original images of nature in clothes.

Moodboards are designed in various color combinations using bionic shapes and structures. The preliminary design of costumes for everyday, business and festive purposes has been completed. The costumes are made up of items from the developed collection. The collection includes a bodysuit, a mini skirt, a midi skirt with a curly slit, a cape skirt, trousers, shorts, a top, an asymmetrical cropped dress, a dress, a corset, a jacket. The combination of blue and blue with carrot and yellow-green shades is a more harmonious color solution for this concept. Carrot-colored bodysuit emphasizes the brightness and expressiveness of images. It is chosen as the base item of the collection. A large number of different fashionable and stylish sets for any occasion can be obtained thanks to a combination of these products. The principle of complementarity in the formation of a wardrobe and bionics in its design correspond to the trend of environmental friendliness.

**Keywords:** wardrobe; clothing collection; environmental friendliness; complementarity; bionics; moodboards; sketch design