

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 1 / 2023, Vol. 8, Iss. 1 <https://kostumologiya.ru/issue-1-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL123.pdf>

Дата поступления: 16.03.2023 / Дата публикации: 17.04.2023

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Рыкова, Е. С. Интеграция техник декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс /

Е. С. Рыкова, А. А. Фокина, О. А. Полищук // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 1. — URL:

<https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL123.pdf>

**For citation:**

Rykova E.S., Fokina A.A., Polishchuk O.A. Integration of decorative and applied art techniques into the educational process. *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(1): 10TLKL123. Available at:

<https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL123.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

**Рыкова Елена Сергеевна**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: rykova-es@rguk.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=424891](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=424891)

**Фокина Анна Алексеевна**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Доцент

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: fokina-aa@rguk.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=462334](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=462334)

**Полищук Ольга Андреевна**

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Аспирант

E-mail: polichouk.olga@mail.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1158772](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1158772)

## Интеграция техник декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс

**Аннотация.** Важной составляющей образовательного процесса является воплощение идей студентов в реальные изделия и коллекции. Для того, чтобы мотивировать студентов, привлечь их внимание к богатейшему наследию предков, повысить творческую мотивацию авторы статьи предлагают интегрировать в образовательный процесс техники декоративно-прикладного искусства. В статье представлены особенности учебного процесса в рамках образовательной программы «Конструирование изделий легкой промышленности», по которой ведется подготовка модельеров-конструкторов одежды, обуви и аксессуаров. Авторами статьи предложен алгоритм, который апробирован студентами при разработке коллекций с использованием техник декоративно-прикладного искусства. Алгоритм состоит из последовательных этапов, позволяющих внедрить техники и элементы декоративно-прикладного искусства в контекст современной моды и получить актуальную

коллекцию. Предложенный авторами статьи алгоритм внедрен в учебный процесс кафедры «Художественное моделирование, конструирование и технология изделий из кожи», РГУ имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) в виде учебного пособия, в соответствии с Планом научно-исследовательских работ РГУ имени А.Н. Косыгина на 2019–2023 гг. Авторами статьи приводятся примеры разработки коллекций обуви и аксессуаров с использованием различных техник декоративно прикладного искусства, в частности румынского игольного кружева, техники тиснения кожи, макраме. Использование дополнительных техник и методик в образовательном процессе позволяет выстроить его таким образом, чтобы уже с первого курса студент под руководством наставника формировал индивидуальную траекторию профессионального развития, которая поможет ему выявить и развить свои сильные стороны, что позволит на выходе из университета получить уникальным специалистом легкой промышленности.

**Ключевые слова:** легкая промышленность; декоративно-прикладное искусство; конструирование; традиции; образование; учебный процесс; технологии; дизайн; обувь

### Введение

Лёгкая промышленность входит в комплекс отраслей, производящих товары народного потребления, на ее долю приходится свыше 40 % всех непродовольственных товаров этой группы. Сегодня отрасль насчитывает 20 тысяч предприятий, в ней занято 292 тысячи человек. Всё производство делится на четыре основные группы: текстильная, кожевенная, обувная, швейная и инновационная.<sup>1</sup> Технологический институт текстильной и легкой промышленности Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) осуществляет подготовку кадров для легкой промышленности по следующим образовательным программам: 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.

Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности реализуется Министерством промышленности и торговли Российской Федерации в рамках государственной программы «Развитие промышленности и повышение её конкурентоспособности» и направлена на создание устойчиво развивающейся легкой промышленности, повышение внутреннего спроса и увеличение экспорта продукции российского производства, а также развитие международной конкурентоспособности предприятий [1].

Следовательно, одной из основных задач выпускников Университета является создание конкурентоспособных изделий, востребованных потребителем.

### **Интеграция техник декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в образовательный процесс технологического института текстильной и легкой промышленности**

Важной составляющей образовательного процесса является воплощение идей студентов в реальные изделия и коллекции. Для того, чтобы мотивировать студентов, привлечь их внимание к богатейшему наследию предков, повысить творческую мотивацию авторы статьи предлагают интегрировать в образовательный процесс техники декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Национальный характер народного искусства сосредоточен в традиции,

<sup>1</sup> «Об отрасли. Легпром» URL: <https://www.ruslegprom.ru/ob-otrasli/>.

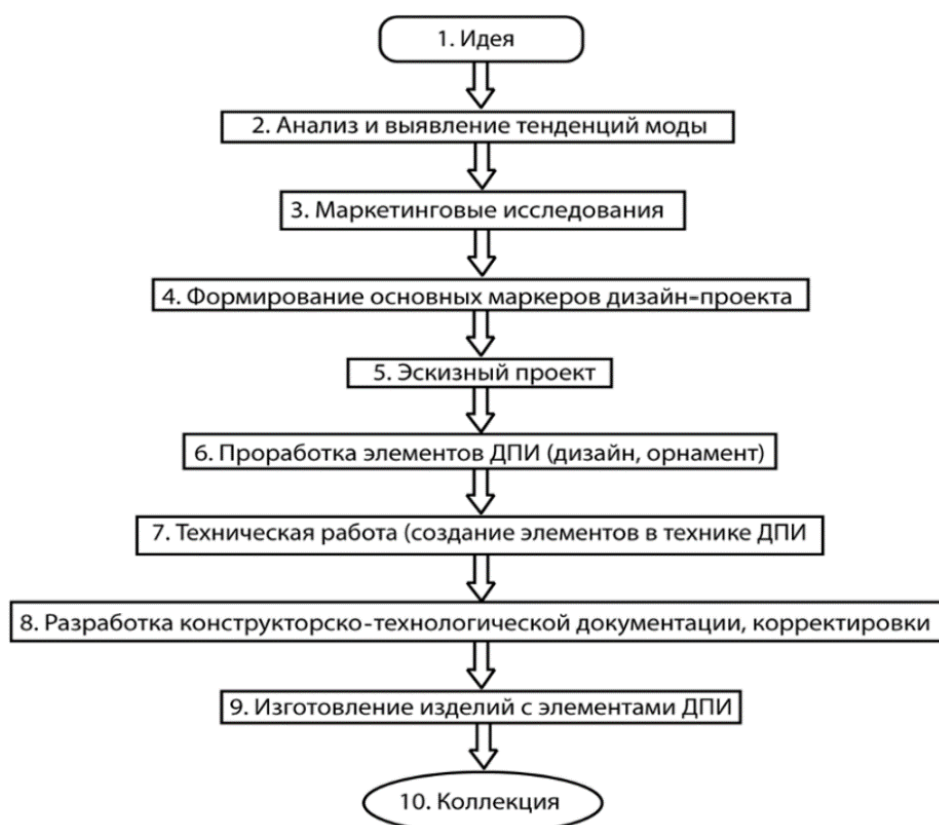
которая, уходя своими истоками вглубь веков, несет в себе живую связь поколений. Она представляет собой активный процесс познания мира, основанный на взаимодействии творческого опыта предшествующего поколения и художественного осмысления действительности ныне живущим поколением [2].

Авторами статьи проведено социологическое исследование для определения актуальности использования техник декоративно-прикладного искусства в изделиях легкой промышленности и наиболее востребованных элементов декоративно-прикладного искусства [3].

По результатам проведенного исследования получены следующие данные: все респонденты, принявшие участие в анкетировании, положительно относятся к этническому стилю в одежде, обуви и аксессуарах, в их жизни занимает важную роль сохранение народных традиций, элементов декоративно-прикладного искусства, актуальными элементами декоративно-прикладного искусства респонденты считают: тиснение, плетение, перфорацию, вышивку [3]. Результаты опроса подтверждают актуальность интеграции техник ДПИ в образовательный процесс при создании коллекции одежды, обуви и аксессуаров.

Наиболее интересно представить апробацию процесса интеграции в рамках программы «Конструирование изделий легкой промышленности», по которой ведется подготовка модельеров-конструкторов одежды, обуви и аксессуаров.

Создание коллекции — это творческий процесс, требующий полного погружения: от идеи до реализации. Опыт работы со студентами позволил разработать алгоритмы и приемы трансформации техник декоративно — прикладного искусства и народных промыслов в контекст современной моды при проектировании коллекций [4].



*Рисунок 1. Алгоритмы создания коллекций обуви и аксессуаров в различных техниках декоративно-прикладного искусства (рисунок авторов)*

На рисунке 1 представлен алгоритм, предложенный авторами статьи и апробированный студентами при разработке коллекций с использованием техник декоративно-прикладного искусства. Алгоритм состоит из последовательных этапов, позволяющих переработать техники и элементы декоративно-прикладного искусства в контекст современной моды и получить актуальные коллекции [4].

Остановимся подробнее на примере коллекции «Скифская баба-Яга» (дизайнер Полищук Ольга), в основу которой положено использование орнамента древних скифов, воспроизведенного в технике румынского игольного кружева и трансформированного в дизайн моделей одежды, обуви и аксессуаров. В таблице 1 представлены этапы разработки коллекции, согласно предложенному алгоритму. Кружевоплетение — одна из разновидностей декоративно-прикладного искусства, основным признаком которого является ажурность готовых изделий. Кружевоплетение считается очень кропотливым и тонким занятием. Особенно выделяется румынское кружево, его красота и неповторимость покоряют [4]. В наше время этот вид кружева распространен благодаря коллекциям бренда Balmain (рис. 2).



*Рисунок 2. Румынское кружево в коллекциях бренда Balmain*  
(Блог Анастасии Манаенковой <https://livelovetlook.ru/fashion/item/258-balmain-collections.html>)


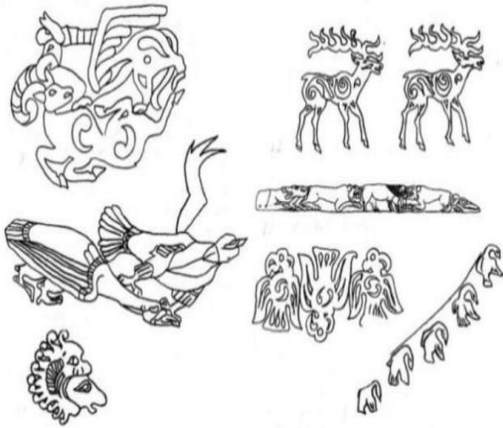
В основе румынского кружева лежит техника шнуркового кружева. В качестве рисунка можно использовать растительный орнамент: завитки, листики, цветы, животные, плавные линии и прочие подобные рисунки. В современном мире моды румынское кружево используют для создания многих предметов одежды, а также отдельных элементов, таких как воротники, пояса, сумочки, жакеты, жилеты, болеро, накидки, туники и платья [4].

Итогом работы стала коллекция, концепция которой заключалась в синтезе румынского игольного кружева и орнаментов древних скифов, разработано пять образов, которые включают в себя:

- 5 комплектов женской одежды различного кроя и фасонов (платья, жилеты, юбки, кофты). Каждая из моделей дополнена румынским игольным кружевом. Им были декорированы кокетки, спинки, пояс. Декоративные детали представлены как конструктивными элементами, так и съёмными;
- 5 головных уборов (видоизмененные кокошники, короны, рогатые кики). Все выполнены в технике игольного кружева. В качестве каркаса использовались пластиковые пластины;
- 3 сумки различных видов и конструкций, так же декорированных техникой румынского кружева.

Таблица 1

**Алгоритм разработки коллекции «Скифская Баба Яга, дизайнер  
Полищук Ольга, архив кафедры Художественного моделирования, конструирования  
и технологий изделий из кожи (ХМК и ТИК) РГУ имени А.Н. Косыгина**

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | <p><b>Идея коллекции</b></p> <p>Источником вдохновения послужила древнеславянская мифология, орнаменты древних скифов растения, животные.<br/>Идея коллекции состоит в современной интерпретации этнического стиля с использованием метода румынского игольного кружева.<br/>Возрождение и использование традиционных рукоделий или искусственная имитация — важная часть декора в стиле этно.</p> |   |
| 2 | <p><b>Анализ модных тенденций</b></p>  | <p>Техники ДПИ используются брендами как отдельные детали, так и на изделия в целом. Данные техники циклично на протяжении всего времени используется у всех дизайнеров, работающих над коллекциями от-кутюр<sup>2</sup>.</p> |
| 3 | <p><b>Маркетинговые исследования</b></p>   | <p>По результатам маркетинговых исследований предпочтений респондентов установлены актуальные элементы ДПИ: тиснение — 73 %, гравировка — 63,5 %, плетение — 58 %. Предпочтительны натуральные материалы — 75 %.</p>          |
| 4 | <p><b>Формирование основных маркеров коллекции</b></p>   | <p>В коллекции совмещены материалы разных фактур и состава: натуральный мех лисы и овчина, шерстяная ткань; кружево выполнено из шерстяных нитей различной толщины.<br/>Цветовая гамма: бордовый, темно-зеленый, черный.</p>  |
| 5 | <p><b>Разработка эскизного дизайн проекта коллекции «Скифская Баба Яга»</b></p>  |    |
| 6 | <p><b>Проработка элементов ДПИ (разработка дизайна, эскизов, орнаментальных композиций)</b></p>  | <p>Дизайн орнамента разрабатывался на основе орнаментов древних скифов.</p>   |

<sup>2</sup> Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие // Автор: Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013.

|   |  |  |
|---|--|--|
| 7 | <i>Технический этап (создание элементов и изделий в техниках ДПИ)</i>        |    |
| 8 | <i>Разработка конструкторско-технологической документации, корректировка</i> | Разработка конструкции проводилась по традиционным методикам, технологических процесс изготовления изделий позволяет использовать типовую технологию изготовления с применением ручных операций. |
| 9 | <i>Изготовление изделий с элементами ДПИ</i>                                 |    |

Составлено авторами

Следуя предложенному алгоритму, в рамках образовательного процесса разработаны коллекции одежды, обуви и аксессуаров с использованием техники ручного тиснения кожи, макраме и румынского игольного кружева (рис. 3).

Коллекция одежды, обуви и аксессуаров «Будущее прошлого» разработана дизайнером Полищук Ольгой с применением техник ручного тиснения кожи и плетения этапы разработки коллекции представлены в таблице 2.

Художественная обработка кожи отражает историю развития технических и технологических приемов в декоративно-прикладном искусстве [5; 6]. Изделия из кожи украшают резьбой и гравировкой, золочением, штампами печатью<sup>3</sup>. Известны такие приемы художественной обработки кожи, как техника аппликации, серебрение, интарсия, тиснение, вышивка по коже, плетение<sup>4</sup>.

Благодаря своим свойствам, кожа один из самых востребованных, экологически чистых и дорогих материалов. Техники работы с кожей успешно внедрены в образовательный процесс кафедры Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи (ХМК и ТИК), в учебном пособии, разработанном авторами статьи «Использование различных материалов и техник декорирования в коллекциях обуви и аксессуаров» определено значение декоративно-прикладного искусства в современной индустрии моды, представлена история развития декоративно-прикладного искусства России и других стран мира. Учебное пособие позволяет студентам изучить виды техник работы с кожей и самостоятельно освоить различные техники тиснения кожи. Результатом знакомства студентов с техникой тиснения кожи стала разработка коллекции «Будущее прошлого», в которой элементы декоративно-прикладного искусства используются в конструкции изделий отдельными деталями-трансформерами, съемными элементами, изготовлены в технике ручного тиснения, плетения и окрашивания аэрографом [5–8].

<sup>3</sup> Вакуленко Е.Г. «Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика». Издательство: Феникс, 2007 г.

<sup>4</sup> Мария Тереза Йадо-и-Риба, Эва Паскуаль-и-Миро. «Кожа. Художественная обработка», Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2007 г.



**Рисунок 3.** Коллекции одежды, обуви и аксессуаров с использованием техники ручного тиснения кожи, макраме и румынского игольного кружева (фото авторов)

**Таблица 2**

**Алгоритм разработки коллекции «Будущее прошлого»,  
дизайнер Полищук Ольга, архив кафедры Художественного моделирования,  
конструирования и технологии изделий и кожи РГУ имени А.Н. Косыгина**

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | <p align="center"><b>Идея коллекции</b></p> <p>«Помнить, чтобы не было войны».<br/>Показать общество, окутанное злостью, обидой, завистью, неуверенностью, агрессией и жизнью на грани войны. В коллекции раскрепощение человека и его сознания от общепринятых норм, защита внутреннего мира и единство со вселенной.</p> |   |
| 2 | <p><b>Анализ модных тенденций</b></p>  | <p>Техники ДПИ используются брендами как отдельные детали, так и на изделия в целом.</p>  |
| 3 | <p><b>Маркетинговые исследования</b></p>   | <p>По результатам маркетинговых исследований предпочтений респондентов установлены актуальные элементы ДПИ: тиснение — 73 %, гравировка — 63,5 %, плетение — 58 %. Предпочтительны натуральные материалы — 75 %.</p>  |
| 4 | <p><b>Формирование основных маркеров коллекции</b></p>   | <p>Модернизированная одежда, обувь и аксессуары в этническом стиле. Декоративные элементы выполнены в техниках тиснения и ручного плетения кожи. Декоративные детали представлены как конструктивными элементами, так и съёмными.<br/>Материалы: мех нерпы, кожа КРС хромового дубления, свиная кожа.<br/>Цветовая гамма: черный.</p> |
| 5 | <p><b>Разработка эскизного дизайн-проекта коллекции «Будущее прошлого»</b></p>   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 6 | <i>Проработка элементов ДПИ (разработка дизайна, эскизов, орнаментальных композиций)</i> |   |
| 7 | <i>Технический этап (создание элементов и изделий в техниках ДПИ)</i>                    |   |
| 8 | <i>Разработка конструкторско-технологической документации, корректировка</i>             | Разработка конструкции проводилась по методикам АРС Сутория, технологических процесс изготовления изделий позволяет использовать типовую технологию изготовления с применением ручных операций. |
| 9 | <i>Изготовление изделий с элементами ДПИ</i>   |    |

*Составлено авторами*

Коллекция модернизированной одежды, обуви и аксессуаров в этническом стиле. Коллекция отражает актуальные проблемы социальной жизни. Коллекция стремится привлечь внимание к агрессии людей, показать, что война оставляет свой след везде, где она проходит. Она отражается неизгладимым пятном в памяти ее участников и их семей, проходит через память поколений, находит отражение в искусстве и творчестве, основной посыл коллекции: «Помнить, чтобы не было войны».

Актуальность коллекций обуви и аксессуаров «Будущее прошлого» и апробация предложенного алгоритма внедрения техник декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс подтверждена многочисленными дипломами всероссийских и международных конкурсов.

Именно такой формат творческой работы со студентами, создание коллекций и демонстрация их на лучших площадках и конкурсах, интегрированный в образовательный процесс, позволяет добиться высоких результатов. Студенты Технологического института текстильной и легкой промышленности РГУ имени А.Н. Косыгина выстраивают свою индивидуальную профессиональную траекторию развития, которая помогает им выявить свои сильные стороны, развить профессиональные навыки и компетенции.



Производители изделий легкой промышленности стремятся к выпуску высококачественной конкурентоспособной продукции, внедряя новые технологии, для этого необходимы специалисты с высоким уровнем профессиональных знаний, развитыми творческими способностями. Молодой специалист должен обладать универсальным мышлением, которое позволит ему адаптироваться в условиях постоянно меняющейся среды, ориентироваться в информационных потоках, формировать идеи и внедрять новые конструкторско-технологические решения. В список его качеств должна входить гибкость, способность к самообразованию, умение работать в команде, креативность и способность руководить проектами. Именно поэтому, так важно ещё в университете формировать качества и навыки, которые откроют перед студентами множество профессиональных и карьерных возможностей.

Поэтому необходимо выстроить образовательный процесс таким образом, чтобы уже с первого курса студент, под руководством наставника, формировал индивидуальную траекторию профессионального развития, которая поможет ему выявить и развить свои сильные стороны, мотивирует на творчество и профессиональный рост, чтобы на выходе из университета стать уникальным специалистом [9]. В программу профессиональной навигации Технологического института текстильной и легкой промышленности входят, в частности такие проекты как: Международный конкурс дизайнеров Точка ру, Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes style, международный фестиваль молодых дизайнеров Shoes design, проект «Школа стилиста Eleganza», кафедры института постоянно проводят профессиональные олимпиады и хакатоны для молодых конструкторов и технологов одежды, обуви, аксессуаров и другие мероприятия, направленные на профессиональный рост студентов. Студенты с первого курса участвуют в конкурсах и представляют коллекции, выполненные в рамках научно-исследовательских работ, на ведущих подиумах России и зарубежья. Ярким примером коллаборации студентов и бизнеса является сотрудничество института с компанией «Аксессуар Фур» бренд Константинопольский, которое привело к созданию дизайн-центра «Astel». Совместно с дизайн-центром «Astel» организовано множество конкурсов от эскизных проектов, до проектов, позволяющих студентам реализовать свои меховые коллекции в лабораториях центра, не выходя из Университета. Наставникам отведена особая роль в реализации программы обучения по индивидуальным профессиональным траекториям развития. Наставники призваны выявлять и развивать способности студента, помогать ему в формировании идей и концепций, неотъемлемой частью наставничества является передача своего опыта, секретов мастерства. От своего наставника студент должен получить те полезные качества и навыки, которые помогут ему в будущем для достижения своей цели. Наставниками становятся ведущие преподаватели профильных кафедр и представители бизнеса, партнеры института, состоявшие в своём векторе работы и готовые делиться знаниями и опытом с молодыми и активными студентами, интересующимися профильным для них направлением деятельности.

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина является учредителем и организатором Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes style, который проводится в Москве с 1998 года. Конкурс предоставляет возможность профессионального продвижения наиболее талантливой молодежи в области конструирования, технологии и дизайна легкой промышленности<sup>5</sup>. Необходимо отметить, что ежегодно участники представляют коллекции, выполненные с использованием техник декоративно — прикладного искусства или элементов народных промыслов. На рисунке 4 представлена коллекция сапожек «Ах, вернисаж!» (автор Турчина Юлия), в стиле «комбинированный винтаж», голенища моделей декорированы различными фактурами: винтажным кружевом,

<sup>5</sup> Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes style <http://www.shoesstyle.ru/>.

гобеленом, ручной росписью. Идеей создания коллекции стал Вернисаж — крупнейшая ярмарка изделий прикладного искусства, сокровищница народного творчества, объединяющая художников, кустарников и ремесленников. Старинные, редкие предметы хранят историю и тайны прошлого.



*Рисунок 4. Коллекция «Ах, Вернисаж!», дизайнер Турчина Юлия (фото авторов)*

Для разработки моделей сапожек осенне-весеннего сезона носки использована колодка, с высотой приподнятости пяточной части 50 мм, овальной носочной частью, для материала верха выбрана кожа с гладкой лицевой поверхностью. Эскизная и конструкторская часть коллекции проработаны с помощью современных технических средств и программных пакетов графических редакторов. Основные цвета кожи верха — зеленый, коричневый, черный [10].

Коллекция «Девичья летопись» (рис. 5) совмещает в себе стилистику декоративного письма «Вязь» и эстетику современного уличного изобразительного искусства, сплетённых в орнаментальные композиции. Орнамент выполняет коммуникативную функцию, привлекая внимание к историческому наследию славян через вписанные в него мотивационные лозунги, отсылающие к великим деяниям ярких представителей женского пола.



*Рисунок 5. Коллекция «Девичья летопись», дизайнер Притуляк Екатерина (фото авторов)*

В коллекции использована стилистика древнего декоративного кириллического письма. Идея коллекции — представить великих женщин России, принимавших участие в политической и культурной жизни. Модели коллекции декорированы короткими, но меткими лозунгами, постулирующими определенную жизненную позицию. Кроме того, на внутреннем ярлыке изделий, размещен кюар-код, направляющий к краткой биографии великой женщины, которой посвящен орнамент модели [11].

Коллекция «Эскимосы», цель разработки коллекции-перенести самобытные и малоизвестные культурные особенности эскимосов в современный мир и показать возможность транслирования этнических особенностей в повседневную жизнь (рис. 6).



*Рисунок 6. Коллекция «ЭСКИМОСЫ», дизайнеры:  
Казакова Софья, Телятникова Мария (фото авторов)*

Коллекция завоевала гран-при конкурса в 2022 году, что дополнительно подтверждает необходимость интеграции самобытности народных промыслов в контекст современной моды.

### Выводы

Таким образом, авторами статьи предложен алгоритм трансформации техник декоративно-прикладного искусства в контекст современной моды и образовательный процесс. Проведен обзор индивидуальных траекторий развития студентов, представлен вариант интеграции в образовательный процесс конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров Shoes Style, что позволяет студентам представлять профессиональному сообществу свои коллекции, совершенствовать творческие навыки и компетенции.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Ю.А. Состояние и перспективы развития легкой и текстильной промышленности // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. 2014. № 4(352). С. 17–24.
2. Рыкова Е.С., Полищук О.А. Роль декоративно-прикладного искусства в индустрии моды. В сборнике: Фундаментальные и прикладные проблемы создания материалов и аспекты технологий текстильной и легкой промышленности. Сборник статей Всероссийская научно-техническая конференция. под. ред. Л.Н. Абуталиповой. 2019. С. 370–375.
3. Полищук О.А., Рыкова Е.С. Социологические исследования для определения актуальности использования техник декоративно-прикладного искусства в изделиях легкой промышленности // Костюмология. — 2022 № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06TLKL422.pdf> (03.02.2023).
4. Полищук О.А., Фокина А.А. Использование румынского игольного кружева и орнамента древних скифов в дизайне одежды и аксессуаров. В сборнике: Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. 2019. С. 120–122.

5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. — Москва: ВЛАДОС, 2014. — 16 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html> (дата обращения: 12.04.2023).
6. Косоурова, Т.Н. Кожа в декоре европейского костюма и интерьера XVI–XVIII вв. / Т.Н. Косоурова // Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: Материалы XXIII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 26–29 мая 2020 года / Под редакцией Н.М. Калашниковой. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — С. 516–521. — EDN XUNKYP.
7. Бирюкова, А.Н. Влияние предварительных обработок на процесс тиснения по натуральной коже / А.Н. Бирюкова // — 2011. — № 8. — С. 121–133. — EDN WXQRFL.
8. Полищук О.А., Рыкова Е.С., Фокина А.А. Тиснение по коже: от традиций к инновациям. В сборнике: Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС-2022). сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Москва, 2022. С. 237–242.
9. Корнилова Н.Л., Игнатъев К.Б., Никифорова Е.Н., Новикова А.П. FashionNet — новая концепция развития индустрии моды // Известия вузов. Технология текстильной промышленности. — 2017, № 6(372). — С. 190–194.
10. Синева О.В., Костылева В.В., Карасева А.И., Турчина Ю. Low-tech решения в проектировании обуви в стиле «комбинированный винтаж». В сборнике: Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2022). Сборник материалов Международной научно-технической конференции. Москва, 2022. С. 254–257.
11. Ойдинская Е.И. Художественная вязь в разработке творческой коллекции обуви и аксессуаров / Е.И. Ойдинская, М.И. Алибекова, С.В. Третьякова // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС — 2020): Сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием, посвященной Юбилейному году в ФГБОУ ВО «РГУ имени А.Н. Косыгина», Москва, 14–16 апреля 2020 года — М., ФГБОУ ВО «РГУ имени А.Н. Косыгина», 2020, — с. 37–40.

**Rykova Elena Sergeevna**

Russian State University named A.N. Kosygin (Technology. Design. Art), Moscow, Russia  
E-mail: rykova-es@rguk.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=424891](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=424891)

**Fokina Anna Alekseevna**

Russian State University named A.N. Kosygin (Technology. Design. Art), Moscow, Russia  
E-mail: fokina-aa@rguk.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=462334](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=462334)

**Polishchuk Olga Andreevna**

Russian State University named A.N. Kosygin (Technology. Design. Art), Moscow, Russia  
E-mail: polichouk.olga@mail.ru  
RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=1158772](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1158772)

## **Integration of decorative and applied art techniques into the educational process**

**Abstract.** An important component of the educational process is the implementation of students' ideas into real products and collections. In order to motivate students, to draw their attention to the rich heritage of their ancestors, to increase creative motivation, the authors of the article propose to integrate decorative and applied art techniques into the educational process. The article presents the features of the educational process within the framework of the educational program "Designing light industry products", which trains fashion designers of clothing, shoes and accessories. The authors of the article propose an algorithm that has been tested by students in the development of collections using techniques of decorative and applied art. The algorithm consists of successive stages that allow introducing techniques and elements of decorative and applied art into the context of modern fashion and obtaining an up-to-date collection. The algorithm proposed by the authors of the article is implemented in the educational process of the Department "Artistic Modeling, Design and Technology of Leather products", Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art) in the form of a textbook, in accordance with the Plan of research works of the Kosygin Russian State University for 2019-2023. The authors of the article give examples of the development of collections of shoes and accessories using various techniques of decorative and applied art, in particular Romanian needle lace, leather embossing techniques, macrame. The use of additional techniques and techniques in the educational process allows you to build it in such a way that from the first year a student, under the guidance of a mentor, forms an individual trajectory of professional development that will help him identify and develop his strengths, which will allow him to get a unique light industry specialist at the exit from the university.

**Keywords:** light industry; decorative and applied arts; construction; traditions; education; educational process; technology; design; footwear