

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2026, Том 11, № 2 / 2026, Vol. 11, Iss. 2 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2026.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL226.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Лунина, Е. В. Традиционный костюм в Эфиопии сегодня / Е. В. Лунина, Е. Н. Зеуде // Костюмология. — 2026. — Т. 11. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL226.pdf>

For citation:

Lunina E.V., Zewde E.N. Traditional costume in Ethiopia today. *Journal of Clothing Science*. 2026;11(2): 10TLKL226. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL226.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 687.1

Лунина Екатерина Васильевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Профессор

Доктор технических наук, доцент

E-mail: katushty@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4925-746X>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=363910

Зеуде Ейоб Нигусе

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия
Аспирант

E-mail: eyobged97@gmail.com

Традиционный костюм в Эфиопии сегодня

Аннотация. В статье представлен комплексный анализ традиционной одежды Эфиопии как феномена материальной культуры, отражающего этническую идентичность, религиозные традиции и социальную структуру современного общества. Актуальность исследования обусловлена растущим интересом к нематериальному культурному наследию и поиском устойчивых форм моды в условиях глобализации. Особое внимание уделено хлопчатобумажным тканям ручного изготовления и орнаменту тибеб, которые выполняют роль этнического маркера и востребованы в наши дни населением Эфиопии. Авторами рассмотрены основные виды эфиопского костюма — габи, нетелла, ткань шемма, — их особенности изготовления и эксплуатации, символика и современное функционирование. Показано, что традиционная одежда не является архаизмом, а активно используется в повседневной и церемониальной практике, выполняя двойную функцию: объединяет население страны в рамках общей культуры и одновременно сохраняет этническое многообразие. В статье также рассмотрено гендерное разделение труда при изготовлении традиционной ткани для одежды, региональные различия костюма у народов амхара, тиграи, оромо и дорсе, а также влияние христианской и мусульманской религии на функциональные и декоративные решения в одежде. Авторы обосновывают тот факт, что эфиопский традиционный костюм представляет собой самостоятельный культурный код, демонстрирующий устойчивость ручного ткачества перед глобализацией и высокий потенциал для дальнейшего использования жителями Эфиопии в разных жизненных ситуациях, от бытовых до праздничных. Изложенные в статье результаты могут быть полезны специалистам в области истории костюма, дизайна, этнографии и культурного наследия.

Ключевые слова: эфиопский костюм; традиционный костюм; тибеб; габи; нетелла; шемма; ручное ткачество

Введение

В условиях глобализации, слепого следования тенденциям и потери индивидуальности моды особое значение приобретает изучение национальных традиций костюма, которые сохранили свою значимость и продолжают формировать визуальную идентичность сообществ, поддерживая нематериальное культурное наследие. Эфиопия демонстрирует редкий пример устойчивости использования ручного ткачества и традиционной одежды, сохраняющих значимость в повседневной жизни и церемониальном контексте, несмотря на активное проникновение фабричных тканей и массового производства швейных изделий.

Традиционная одежда Эфиопии представляет собой важный объект этнокультурного исследования, поскольку, несмотря на весьма широкое этническое и языковое разнообразие населения, она имеет общие черты и узнаваемые национальные особенности. Эфиопский традиционный костюм уникален еще и тем, что является востребован в современном обществе не только как отражение исторической памяти народа и религиозных традиций, но и как повседневная одежда, указывающая на регион происхождения или проживания человека.

Однако, следует отметить недостаточную освещенность традиционного эфиопского костюма в научной литературе, исследования носят фрагментарный характер, и имеют больше психологическую и этническую направленность, не рассматривая производственных особенностей по отношению к тканям и предметам одежды.

Цель исследования заключается в комплексном изучении традиционной одежды Эфиопии как феномена материальной культуры, отражающего этническую идентичность, религиозные традиции и социальную структуру общества через анализ особенностей изготовления, орнаментальных решений и функционирования национального костюма в современном социокультурном пространстве.

Традиционный костюм Эфиопии: многообразие или единство

Эфиопия является одним из древнейших государств мира, расположенным на африканском континенте. Население Эфиопии отличается этническим и языковым разнообразием, что нашло отражение в весьма вариативной традиционной одежде, которая, тем не менее, имеет общие черты.

Основой эфиопского национального костюма, несомненно, является хлопчатобумажная ткань ручного ткачества [1; 2]. Особого внимания заслуживает тибеб — это орнамент или узор, вытканый вручную по краю ткани (рис. 1). Такой декор добавляется к шемме — тонкой хлопковой ткани, которую исторически носили христиане северных и центральных нагорий [3]. Многоцветный тканый тибеб появился относительно недавно, в конец XIX век [1]. Сегодня ткани с тибебом можно найти на большинстве рынков страны.

Тибеб используется в разной традиционной эфиопской одежде: нетелла, кутта, габи, ангет либс [4], а также в церковном облачении, которое носят священники Эфиопской православной церкви. Воротник или край рукавов таких одежд часто дополняются вышивкой.

Узоры тибеба имеют глубокое культурное значение, часто демонстрируя религиозную и этническую идентичность в разных регионах [5; 6]. Ткачи запоминают свои уникальные узоры, считают нити и ведут коллекции образцов. Эти узоры демонстрируют традиционные мотивы, такие как кресты, звезды, рыбы и змеиные узоры [7].

Цветовая палитра обычно включает красный, жёлтый, зелёный и чёрный цвета на белой ткани. Ткачи охраняют свои уникальные дизайны, пряча образцы от конкурентов, сохраняя своё место на рынке. Сегодня большинство ткачей работают с 20–30 разными узорами.



Рисунок 1. Традиционная эфиопская ткань шемма с тканым тибебом и женское платье, изготовленное из нее (фотография автора статьи, Зеуде Е.Н.)

Еще одной особенностью эфиопских хлопковых тканей является тот факт, что их изготавливают кустарным способом даже в наши дни. Хлопок выращивается часто на собственных огородах, вручную собирается, очищается, прядётся и окрашивается натуральными красителями: хной, куркумой, индиго. Ткачество выполняется на домашнем горизонтальном двухремизном станке. Попытка внедрения многоремизных станков в 1950-х годах не увенчалась успехом [4; 8].

Ручной ткацкий станок обычно изготавливается кустарным способом из дерева и управляется двумя людьми. Один человек управляет челноком, в то время как другой управляет остальным механизмом ткацкого станка. Процесс ткачества эфиопской традиционной одежды может занимать несколько дней на одно изделие.

В эфиопском ткачестве существует чёткое разделение труда: ткut мужчины, а женщины прядут хлопок [9]. Прядением занимаются представительницы всех сословий, что приносит дополнительный доход в семью. Исторически ткачами часто были мусульмане или фалаши (эфиопские евреи). Они кочевали вместе с императорскими дворами и устанавливали станки на верандах домов знати.

Современные эфиопские ткачи используют три основных типа материалов:

- Дир: заводская пряжа, используемая в качестве нитей основы, местные называют её «комтаре».
- Мэг: пряжа, изготовленная вручную из хлопка, выращенного на своем огороде, которую используют как нить утка, получая тем самым более мягкую ткань с неровное бугристой поверхностью.
- Тилет: цветные нити фабричного производства для декорирования каймы или вышивки.

Любопытно, что цвет традиционной хлопковой ткани в Эфиопии остался белым и сегодня [10]. Была попытка ввести пастельные тона для хлопка, которая провалилась, поскольку под палящим солнцем цвета быстро выгорают.

В столице Эфиопии Аддис-Абебе насчитывается 46 ткацких общин. В районе Гулеле, например, в тесном соседстве, фактически общиной, живут 246 ткачей [11], что демонстрирует как традиции ручного ткачества сохранились и поддерживаются в наше время.

Важно отметить, что традиционная одежда в Эфиопии — это не музейный экспонат и не сценический костюм. Она пользуется устойчивым спросом, считается элегантной, удобной и подходящей для торжественных случаев. Как женщины, так и мужчины надевают национальный костюм с тибебом на праздники, свадьбы и религиозные церемонии. Традиционные ткани являются подлинным национальным достоянием. Импортные текстильные изделия не смогли вытеснить местные, что говорит о глубокой приверженности населения национальным традициям.

Эфиопские мужчины и женщины носят традиционный костюм из тканей с тибебом, называемый габи или нетелла. Нетеллу изготавливают из тонкой хлопковой ткани, типа вуали, которая требует аккуратного изготовления и бережного ношения. В дизайне узора тибеба используют серебряные или золотые металлические нити (рис. 1). Эти узоры показывают, откуда происходит нетелла, каждая область имеет свои цвета и узоры. Нетелла должна быть достаточно длинной, чтобы ее можно было носить по-разному, так как её драпировка меняет её значение:

- для проведения религиозных служб: вышитый конец нетеллы проходит через правое плечо;
- во время траура: украшенный конец нетеллы закрывает лицо;
- в повседневной обстановке: вышитая часть нетеллы свисает через левое плечо.



Рисунок 2. Женщина в традиционном габи с отделкой тибебом и вышивкой (фотография автора статьи, Зеуде Е.Н.)

Принципиально другой пример традиционной эфиопской одежды — габи, также называемый традиционным пледом или покрывалом (рис. 2). Он требует более сложного процесса изготовления, т. к. состоит из четырёх отдельных слоёв ткани, что делает этот предмет одежды гораздо теплее и тяжелее других эфиопских традиционных одеяний.

Для изготовления габи необходимо около 24 метров ткани. Портной разрезает материал на отрезки одинаковой длины, складывает их в стопку по четыре и соединяет стежкой. Так традиционно получают прочный и тёплый хлопковый материал. Габи может выполнять несколько функций:

- мужчины надевают его как официальную одежду на похоронах и церковных службах, что объясняет её значение в эфиопской культуре;
- женщины используют его, чтобы согреться дома зимой.

Габи для эфиопов является не просто предметом гардероба, а символом идентичности, уважения и связи с предками. Традиционный цвет габи — белый, символизирующий чистоту, отделка выполняется яркими полосами по краям: желто-оранжевыми, красными или разноцветными узорами, которые зависят от региона изготовления.

Сегодня габи переживает ренессанс. Исследователи из Университета штата Аризона и Университета Уоллоу в 2024 году запустили проекты по изучению орнаментальных решений габи для создания современных модных аксессуаров, сумок и шляп, стремясь вывести эфиопское ремесло на мировой рынок [12]. Помимо этого, в Эфиопии активно развиваются швейные предприятия и дизайнерские мастерские, которые используют традицию изготовления габи из четырех слоев ткани для производства современной одежды, например толстовок и курток. Таким образом, можно смело говорить о том, что сегодня габи — это больше, чем плед из нескольких слоев тонкого хлопка с цветной отделкой по краям. Это нить, связывающая прошлое с настоящим в Эфиопии. Этническое население Эфиопии, включая молодежь, гордятся своим традиционным костюмом, носят его с уважением к предкам и ценят больше, чем модную европейскую одежду.

Традиционные эфиопские предметы одежды, такие как нетелла и габи, доказывают, что изделия, изготовленные вручную, востребованы и в наши дни. Эта одежда является отражением культурного кода страны, объединяющим элементов для столь мультиэтнического общества. Эфиопская традиционная одежда сочетает кустарное ремесло с культурным наследием, насчитывающим тысячи лет. Каждое такое изделие рассказывает свою историю через отработанные веками техники ткачества и наполненные смыслом орнаментальные решения.

Однако помимо наличия схожих элементов традиционного костюма в современном эфиопском социуме, есть и явные отличия костюмов этнических групп, которые сложились под влиянием природно-климатических условий, особенностей хозяйственного уклада, религиозной принадлежности и локальной исторической памяти [13].

Именно поэтому одежда в Эфиопии выступает не только как утилитарный предмет, но и как важный маркер идентичности, указывающий на принадлежность человека к определённой общине, конфессиональной традиции или социальной среде.

Как уже описывалось выше, одной из наиболее заметных особенностей традиционного костюма эфиопских народов является широкое распространение хлопчатобумажных тканей ручного изготовления. Однако способы их использования, орнаментация, покрой изделий из них, и манера ношения существенно различаются у представителей различных этнических и конфессиональных групп.

Так у амхара и тиграи, проживающих преимущественно в северных и центральных районах страны, особое значение имеют светлые накидки и платья из тонких тканей с декоративной отделкой (рис. 3), используемые в том числе в религиозной и церемониальной практике, что связано с влиянием Эфиопской православной церкви и устойчивостью конфессиональных норм [13; 14]. В этом случае одежда служит знаком благочестия, уважения к традиции и соблюдения социального этикета.



Рисунок 3. Эскизы традиционных костюм эфиопских народов: амхара (а), тиграи (б) (рисунок автора статьи Зеуде Е.Н.)

У народов южной и юго-западной Эфиопии традиционный костюм отличается большей функциональностью и адаптацией к климату. У этнических групп орому¹ (рис. 4), дорсе, сомали, гураге, хамар и других общин элементы одежды могут включать более короткие или свободные по крою предметы одежды, а также головные уборы, кожаные детали, украшения из бисера, металла и раковин [15]. В таких костюмах орнамент, цвет и способ драпировки предметов одежды обозначают возраст, семейное положение, социальный статус или регион происхождения [16; 17]. В ряде случаев костюм используется в обрядах инициации, свадебных церемониях и праздничных мероприятиях.

Существенные различия особо заметны в женской одежде. Если в северных районах Эфиопии преобладают длинные хлопковые платья и накидки, то у ряда южных народов женский костюм может включать юбки из кожи, плотной ткани или плотных тканей, а также многочисленные украшения, которые подчеркивают возрастную и семейную принадлежность носительницы [13; 15].

Особенностью этнических сообществ, где сохраняются архаичные формы социальной организации, является тот факт, что одежда тесно связана с системой телесной эстетики. В составе костюма важны прическа, украшение шеи, запястий, ушей, а также цвета и форма одежды. Таким образом, традиционный женский костюм выступает как средство визуализации гендерных и возрастных ролей в социуме.

¹ Орому // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BE>.



Рисунок 4. Эскизы традиционных костюм эфиопских народов: орому (а), дорсе (б) (рисунок автора статьи Зеуде Е.Н.)

Большую роль в формировании различий традиционного костюма этнических групп Эфиопии сыграла религия. Так для христианских народов северной Эфиопии характерны преимущественно белый цвет и относительная сдержанность декора, тогда как в мусульманских общинах большее значение может иметь закрытость одежды, многофункциональность накидок и использование головных покрытий [16; 18].

Стоит отметить, что в современном эфиопском обществе в силу наличия активной внутренней и внешней миграции и достаточно развитого рынка традиционной одежды люди все чаще сочетают в повседневном костюме традиционные предметы одежды и современные. В праздничной и ритуальной сфере этническая специфика одежды сохраняется. Для многих этнических групп одежда остаётся средством демонстрации уважения к предкам и коллективной памяти. В некоторых случаях различия между костюмами закрепляются как часть культурного наследия и поддерживаются через семейное обучение, локальное ткачество и ремесленное производство [19–21]. Но несмотря на все перечисленное, многообразная этническая одежда Эфиопии должна рассматриваться не как набор отдельных региональных вариантов костюма, а как активно развивающаяся система, в которой сочетаются древние традиции, конфессиональные нормы и современные представления о костюме.

Подводя итог стоит подчеркнуть взаимосвязь между общенациональными и локальными элементами традиционного костюма в Эфиопии. С одной стороны, многие этнические группы Эфиопии используют хлопчатобумажные кустарные ткани белого цвета, что создаёт общее визуальное единство. С другой стороны, отделка тибебом, вышивка, способ драпировки и дополнительные аксессуары позволяют безошибочно определить принадлежность одежды конкретному этносу, конфессии, общине или племени. Это означает, что традиционный костюм выполняет двойную функцию: объединяет население страны в рамках общей культуры и одновременно сохраняет этническое многообразие.

Подобная двойственность особенно важна для Эфиопии, где вопрос идентичности исторически имеет большое значение. В целом можно утверждать, что костюм в Эфиопии не является второстепенным элементом быта, а выступает самостоятельным культурным кодом.

Заключение

В результате проведенного исследования достигнута поставленная цель по комплексному изучению традиционной одежды Эфиопии как феномена материальной культуры. Подтверждена особая роль ручного ткачества в сохранении культурной идентичности эфиопского народа. Показано, что традиционная одежда не является архаизмом, а активно используется в современном обществе как в повседневной жизни, так и в церемониальном контексте. Эфиопский традиционный костюм выполняет двойную функцию: объединяет население страны в рамках общей культуры и одновременно сохраняет этническое многообразие.

Исследование показало, что традиционная одежда Эфиопии является не просто элементом быта, а самостоятельным культурным кодом, отражающим этническую идентичность, религиозные традиции и социальную структуру общества. При этом система традиционного костюма демонстрирует удивительную способность к адаптации в условиях глобализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Temesgen A.G. The Art of Hand Weaving Textiles and Crafting on Socio-Cultural Values in Ethiopian (Review) / A.G. Temesgen, G. Alhayat // International Journal of Advanced Multidisciplinary Research. — 2018. — Vol. 5, № 12. — P. 59–67. — DOI: 10.22192/ijamr.2018.05.12.006.
2. Temesgen A.G. Ethiopian Traditional Clothing: Impacts on Global Fashion, Marketing Strategies, and Emerging Perspectives in Fashion Tourism / A.G. Temesgen, J. Kaufmann, H. Cebulla // SSIA. — 2025. — Vol. 1, № 1. — P. 71–96. — DOI: 10.65773/ssia.1.1.53.
3. Gizaw C.Y. Weaving and its socio-cultural values in Ethiopia: a review / C.Y. Gizaw, O. Ba // Asian Journal of Agricultural Extension, Economics & Sociology. — 2020. — Vol. 37, № 4. — P. 1–11. — DOI: 10.9734/ajaees/2019/v37i430289.
4. Waples Gibson J. Tibeb, Art of the Weaver in Addis Ababa Today / J. Waples Gibson // Textile Society of America Symposium Proceedings. — 1998. — № 168. — URL: <https://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/168> (дата обращения: 21.04.2026).
5. Olmstead J. Ethiopia's Artful Weavers / J. Olmstead // National Geographic Magazine. — 1963. — Vol. 143, № 1. — P. 125–141. — URL: <https://tinyurl.com/4x2t5cez> (дата обращения: 21.04.2026).
6. Puarungroj W. Recognizing hand-woven fabric pattern designs based on deep learning / W. Puarungroj, N. Boonsirisumpun // Advances in computer communication and computational sciences / ed. by S. Bhatia, S. Tiwari, K. Mishra, M. Trivedi. — Singapore: Springer, 2019. — P. 325–336. — DOI: 10.1007/978-981-13-6861-5_28.
7. Shurman A. Traditional Clothes Around the World: A Cultural Reflection / A. Shurman, R. Qaqish // IOSR Journal of Humanities and Social Science (IOSR-JHSS). — 2024. — Vol. 29, № 12, ser. 2. — P. 1–4. — DOI: 10.9790/0837-2912020104.
8. Adamu B.F. Selected indigenous Ethiopian traditional weaving designs for beauty and diversity of Ethiopian people / B.F. Adamu, D.B. Sitotaw // Textile. — 2021. — Vol. 19, № 4. — P. 386–392. — DOI: 10.1080/14759756.2021.1922971.

9. Itagaki J. Gender-based textile-weaving techniques of the Amhara in Northern Ethiopia / J. Itagaki // African Study Monographs. — 2013. — Suppl. 46. — P. 27–52. — URL: <https://tinyurl.com/4x2t5cez> (дата обращения: 21.04.2026).
10. Tournier P. Color and Dye Recipes of Ethiopia / P. Tournier. — 1986. — P. 6–7. — URL: https://www.academia.edu/95368609/APPROACHING_AN_ETHIOPIAN_IC_ON (дата обращения: 21.04.2026).
11. Brahma P., Subrahmanyam A. Weaving and Its Socio-cultural Values in Ethiopia: A Review // Asian Journal of Agricultural Extension, Economics & Sociology. — 2020. — Vol. 37, № 4. — P. 1–11. — DOI: 10.9734/ajaees/2019/v37i430289.
12. Dessie W.M. Communication and innovation in the performance of weaving and pottery crafts in Gojjam, Ethiopia / W.M. Dessie, G.A. Mengistu, T.A. Mulualem // J. Innov. Entrep. — 2022. — Vol. 11. — Art. 9. — DOI: 10.1186/s13731-022-00204-9.
13. Коровиков В.И. Эфиопия — революции годы / В.И. Коровиков. — Москва: Изд-во Агентства печати «Новости», 1979. — 152 с. — URL: <https://militera.org/1/cats/chrono/1970/1979/b55450/> (дата обращения: 21.04.2026).
14. Исмагилова Р.Н. Эфиопия: особенности федерализма / Р.Н. Исмагилова. — М.: Ин-т Африки РАН, 2018. — 544 с.: ил. — URL: https://www.inafran.ru/sites/default/files/page_file/ismagilova-titul-summary.pdf (дата обращения: 21.04.2026).
15. История мировой культуры: хрестоматия: эл. ресурс / авт.-сост. В.Ю. Данилова; Владим. гос. ун-т имени А.Г. и Н.Д. Столетовых. — Владимир: Изд-во ВлГУ, 2025. — 88 с. — URL: <https://dspace.vlsu.ru/bitstream/123456789/13287/1/02907.pdf> (дата обращения: 21.04.2026).
16. Ismagilova R.N. Social Differentiation of Ethnic Communities and Professional Groups in the History of Ethiopia / R.N. Ismagilova // Journal of the Institute for African Studies. — 2024. — № 4. — P. 146–161. — DOI: 10.31132/2412-5717-2024-69-4-146-161.
17. Habesha cultural cloth classification using deep learning / B. Nesibu et al. // Scientific Reports. — 2025. — Vol. 15. — Art. 98269. — DOI: 10.1038/s41598-025-98269-5.
18. Alhayat Getu Temesgen, O.F. Tursucular, R. Eren, Y. Ulcay. The art of hand weaving textiles and crafting on socio-cultural values in Ethiopian / Alhayat Getu Temesgen [et al.] // International Journal of Advanced Multidisciplinary Research. — 2018. — Vol. 5, № 12. — P. 59–67. — URL: <https://ijarm.com/pdfcopy/dec2018/ijarm6.pdf> (дата обращения: 21.04.2026).
19. Гутгарц Я.Н. По обе стороны реки Мэрэб / Я.Н. Гутгарц // Историческая психология и социология истории. — 2020. — Т. 13, № 1. — С. 138–155. — DOI: 10.30884/ipsi/2020.01.10.
20. Adamu B.F., Sitotaw D.B. Selected indigenous Ethiopian traditional weaving designs for beauty and diversity of Ethiopian people / B.F. Adamu, D.B. Sitotaw // Textile. — 2021. — Vol. 19, № 4. — P. 386–392. — DOI: 10.1080/14759756.2021.1922971.
21. Mathiszig L. The Dorze weavers of Ethiopia / L. Mathiszig // Textile. — 2014. — Vol. 12, № 2. — P. 180–187. — URL: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:424776>.

Lunina Ekaterina Vasil'evna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: katushty@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4925-746X>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=363910

Zewde Eyob Niguse

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia

E-mail: eyobged97@gmail.com

Traditional costume in Ethiopia today

Abstract. The article presents a comprehensive analysis of traditional Ethiopian clothing as a phenomenon of material culture reflecting ethnic identity, religious traditions and the social structure of modern society. The relevance of the research is due to the growing interest in intangible cultural heritage and the search for sustainable forms of fashion in the context of globalization. Special attention is paid to handmade cotton fabrics and tibeb ornaments, which serve as an ethnic marker and are in demand today by the Ethiopian population. The authors consider the main types of Ethiopian costume — gabi, netella, and shemma fabric, their manufacturing and operation features, symbols, and modern functioning. It is shown that traditional clothing is not archaic, but is actively used in everyday and ceremonial practice, fulfilling a dual function: it unites the population of the country within the framework of a common culture and at the same time preserves ethnic diversity. The article also examines the gender division of labor in the manufacture of traditional clothing fabrics, regional differences in costume among the Amhara, Tigray, Oromu and Dorse peoples, as well as the influence of Christian and Muslim religion on functional and decorative solutions in clothing. The authors substantiate the fact that the Ethiopian traditional costume is an independent cultural code that demonstrates the sustainability of hand weaving in the face of globalization and the high potential for further use by the people of Ethiopia in various life situations, from everyday to festive. The results presented in the article may be useful to specialists in the field of costume history, design, ethnography and cultural heritage.

Keywords: Ethiopian costume; traditional costume; tibeb; gabi; netella; shemma; hand weaving