

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2018, №3, Том 3 / 2018, No 3, Vol 3 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2018.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/11IVKL318.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Борисова Е.В. Народный костюм южнорусской части России 19 века – начала 20 века // Научный журнал «Костюмология», 2018 №3, <https://kostumologiya.ru/PDF/11IVKL318.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Borisova E.V. (2018). Folk costume of the South Russian part of Russia of the 19th century – the beginning of the 20th century. *Journal of Clothing Science*, Vol. 3, No. 3. <https://kostumologiya.ru/PDF/11IVKL318.pdf> (In Russ.)

Борисова Елена Владимировна

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий
имени академика М.Ф. Решетнева», Красноярск, Россия

Соискатель ученой степени кандидата экономических наук

E-mail: borisovaev2015@mail.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5137-6882>

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=747831

Народный костюм южнорусской части России 19 века – начала 20 века

Аннотация. Народный костюм является предмета изучения, но иногда остается за пределами внимания современной индустрии моды. Традиционный наряд любой нации – это вдохновения для художника. Данный вид прикладного искусства – это яркий пример материальной культуры и синтез декоративного творчества. Данная тема интересна не только, как вид художественного наследия, но и как отдельный вид отрасли. Орнаментация и украшения элементов кроя, обращают на себя внимания своим уникальным узором, который носит свой личный характер и подтекст. Система знаков, которую использовали в виде декорирования наши предки, наделялись смысловыми значениями и имели вековые корни. Множество мотивов сочетается в лаконичности и простоте. Традиционный наряд – это ансамбль, построенный в закономерном ритме тканей и плоскостей, объемов и фактуры, связующей декором и цветом. Целью данной статьи является изучение этнографии русского народа, а именно южной части России, которая является знаковым представителем традиционного костюма.

Ключевые слова: сарафан; костюм; рубаша; традиционный; орнамент; наряд; ручные техники декорирования

Цель работы. Исследовать народные образы западной части России для возможности использования мотивов и методов в собственной коллекции одежды.

Задачи:

1. Изучение народных комплектов одежды.
2. Орнаментальные мотивы и композиция в костюме.
3. Методы декорирования деталей.

Комплекты народного костюма и наименования разных типов одежды

Формирование традиционного, русского костюма состава, покроя, особенностей орнаментации главным образом оказывала влияние географическая среда. Таким образом, можно отметить, что в России при явном наличии общих черт даже в крестьянской среде не сложилось единого национального костюма.

Однако, «ученые выделяют четыре четко выраженных комплекса: рубаху с поневою и головным убором сорокой, рубаху с сарафаном и кокошником, рубаху с юбкой-андараком и платьем-кубельком. Первые два – основные, остальные в 19 веке имели ограниченное бытование. Комплексы отличались друг от друга составными частями, особенностями кроя и декора» [2].

Женский, народный, южнорусский костюм являлся многослойным и многосоставным. Одежда подразделялась по основному роду и быту такие как нательная, домашняя, и верхняя. В составе бытового костюма являлась длинная холщовая рубаха, поверх которой женщина надевала поневу – набедренную одежду. Домашняя одежда шилась из домотканой клетчатой или полосатой пестряди, или набойки и почти не украшалась. Важным элементом женского гардероба был передник, по своей конструкции разделялся на несколько типов. Один из них – надеваемый через голову, туникообразный передник с рукавами или узкими проймами – обычно входил в комплекс с поневою, бытовал главным образом в центральных и южнорусских губерниях, под названием «занавеска», «запон». Далее следовала нагрудная одежда, находившееся чуть ниже пояса, которая имела различные названия – «шушун», «сукман», «шушпан», «навершник» (рис. 1).



Рисунок 1. Шушпан. Вторая половина 19 в. Рязанская губ

Длинная рубаха белого цвета, сшитая из прямых полотнищ льняной или конопляной ткани домашнего изготовления, основная вещь в гардеробе, особенно южнорусской части России. Сорочки имели несколько вида кроя, самый распространенный с плечевые вставкам, которые имели расширенную, верхнюю часть рукава «полики». Крой рукавов был разнообразный с разными дополнительными деталями, например манжетами.

Женский традиционных костюм отличался простотой силуэта и не подчеркивал формы тела. Прямой крой был ярким и интересным благодаря богатой цветовой гамме различных частей кроя, отделкой, всевозможного рода вышивками и аппликациями. Пояс являлся важным элементом и подвязывался на талию, однако не был использован для подчеркивания анатомических изгибов.



Рисунок 2. Костюм молодой женщины. Конец 19 в. – начало 20 в. Калужская губ.

Иной комплект женского гардероба составлял сарафан и рубаха. Так же можно отметить, что одежда подчеркивала семейные и возрастные отличия. Например, у юной особы, примерно до пятнадцатилетнего возраста, единственной одеждой являлась рубаха, а одежда мальчиков и девочек до семилетнего возраста была полностью одинаковой и состояла из длинной подпоясанной рубахи, сшитой обычно из старой одежды родителей. Девушки носили косоклинный сарафан, холщовую юбку «подол». У молодых женщин преобладали яркие цвета и набедренная одежда-понева, у пожилых одежда была темного цвета (рис. 2).



Рисунок 3. Костюм старика будничной. Конец 19 в. – начало 20 в.

В подростковом возрасте мальчики начинали носить штаны, аналогичные мужским, а девочки в праздничные дни одевали сарафаны или юбки, а также украшали себя самодельными бусами, браслетами и колечками. Верхней одежды, также как и обуви большинство детей не имели: по мере необходимости надевали обувь и одежду взрослых.

Молодежный костюм на рубеже 19-20 веков приобрел иной, чем в старину облик. Девушки стали носить парочку- юбку с кофтой на выпуск, шелковые платки или шляпы. Парни надевали поверх рубахи жилетки, на голову картузы.

Костюм старых людей обычно состоял из минимального количества предметов. Старухи носили рубахи, поверх которых надевали, нагрудники, передники с рукавами или печальные поневы. Голову повязывали платком, а на ноги надевали лапти с онучами. Старики одевали

длинную рубаху, иногда без пояса и подштанники, а зимой штаны. Одежда перешивалась из старых вещей черного или темно-синего цвета и не имела украшений (рис. 3).

Большое значение имеет головной убор, сильно акцентирующий лицо. В основу всех разновидностей южнорусских головных уборов брался тип «сороки». Этот элемент костюма, был сшит из простого холста, с уплотненной пенькой, а твердая часть берестой. Возвышения на передней части имели отходящие назад рога, и именовалась «кикой» или «рогатой кичкой». Сзади укладывался «позатыльник», который прикрывал волосы на затылке и части шеи, завязывался тесемками вокруг кички под сорокой. «Налобник», «подчелок» закрывал часть лба, виски и кончики ушей.



Рисунок 4. Рубаха Мужская. Начало 20 в.

Одежда мужского населения была менее разнообразна и состояла из рубахи, портов, пояса. Туникообразная рубаха, так же называется сорочкой, а по-славянски «срачицами», шились до колен с прямым, чаще косым разрезом ворота и ластовицей (рис. 4). Ластовица – это вставка в подмышечной впадине, зачастую синие или красные. Мнения о наличии ворота с косым кроем, косоворотки, расходятся, одно из мнений данный элемент помогал защищаться от внешних природных факторов, таких как ветер и холод. На спину и грудь подшивали с внутренней стороны треугольный кусок ткани «подоплека». Эта часть костюма служила для декорирования костюма и была вышита красными нитками. Порты – это «споднее» нижнее платье. Шились из белого или полосатого домотканого полотна «пестрядь», зимние из сукна. Белая ткань была грубая, бумажная. Цветное полотно пестрой окраски состояла из белой основы и крашеного утка.

Орнаментальные мотивы, функция и композиция в costume

Как упоминалась ранее женский наряд многосоставн и объёмен. Каждый наряд был верно декорирован и оживлял своими орнаментированными контурами и цветовой гаммой. В каждой русской губернии преобладал свой пример украшения одежды, однако тенденция расположения одинаково характерна. Считалось, что узоры орнамента имели охранительное воздействие и были размещены в тех местах, где заканчивалась одежда – ворот, оплечья, рукава, подол. В ряде случаев узоры помещались вдоль соединительных швов рукавов и делались вставки по локтю (рис. 5).



Рисунок 5. Рубаха женская. Середина 19 в.

Особое внимание уделялось оформлению подолов пожнивных и покосных рубах, украшение выглядело в виде широкой полосы с разноцветными узорами.

Нередко, рукава оказывались наиболее декорированными частью рубахи.

Орнаментика декора одежды имела разные мотивы. Для южнорусских населения были привычны геометрические и растительные узоры: пальметты, волюты, розетки, круги, цветы, многочисленные ромбические и крестообразные фигуры. Такие элементы как косые кресты, розетки, восьмиугольные звезды, «гусары» – крючковидные фигуры. Ромбы с загнутыми отростками, или «рогами», на углах «рогулечки», с прямыми отростками «репы», с маленькими ромбиками на углах «городки», гребенчатые ромбы и др. (рис. 6).

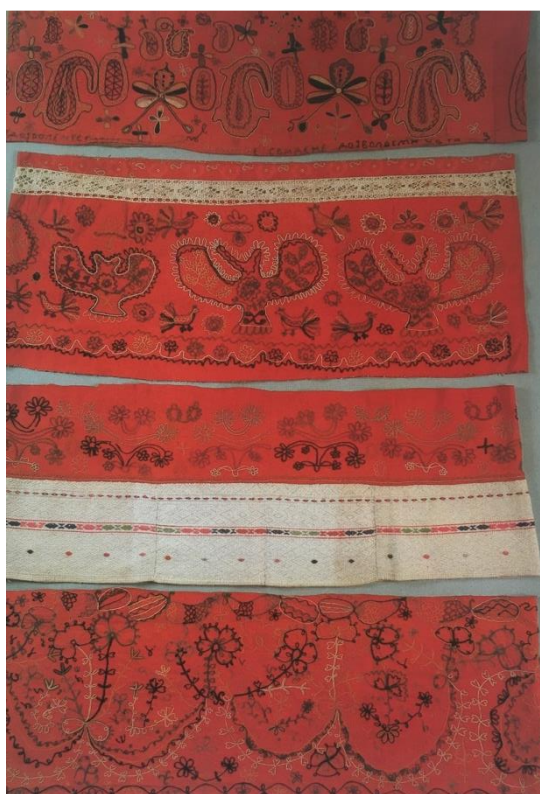


Рисунок 6. Подольники женских сенокосных рубах. Детали. Конец 10 в. – начало 20 в.

Разнообразие орнамента достигалось благодаря художественным приемам, таким как раппорт. Однако смешанные техники швов и комбинирование цветов, добавляло особенные, художественные ритмы и оригинальность рисунка. Орнамент выполнял и конструктивную функцию – разбивка плоскостей и конструирование формы.

В Древних орнаментах круг, ромб, крест, свастика олицетворяли солнце. Горизонтальная линия обозначала землю, волнообразная ритмическая линия – воду, ломаная – грозные силы природы, например, молнию.

Методы декорирования деталей

В искусстве костюма органично соединялись вышивка, низание, кружевоплетение, аппликация, ткачество, набивной орнамент ткани яркие примеры народного творчества.

Для южнорусского наряда характерны такие методы вышивки как: счетная гладь, имитация ткачества «набор», цветная перевить, двухсторонний крест, тамбурная вышивка.

Декоративный образ южнорусского костюма в динамичен. Многосоставная и порой сложная ручная вышивка создает движение. Даже использование монохромного красного цвета не изменяет такого впечатления. Техники и методы для украшения образа насчитывалось великим множеством. Соединение всевозможных по цвету, пропорциям, материалам нашивок, применение пуговиц, бисера, металлической тесьмы и блесток показывает богатое сочетание фактур и цветов.

Знаковым методом отделки праздничной одежды являлось золотая вышивка. «Золотошвейки пользовались пряженными или волчкеными нитям, битью – тонкой узкой полоской металла, канителью – скученной спиралью тонкой проволокой, плетёнными шнурками. Металлическая нить накладывалась на ткань и в разнообразных комбинациях-ритмах прикреплялась мелкими стежками шелковой или льняной нитью» [1]. Золотом шили на разных видах материала бархат, коже, шелку, кисее (рис. 7).



Рисунок 7. Головной убор девушки. Вторая половина 19 в.

Выразительный узор создавался с использованием простых «перетыки» – тканые гладкие полоски. Различная ширина и цветовая интенсивность, комбинации заполнения фона являлось простым, но богатым приемом (рис. 8).



Рисунок 8. Костюм девичий. Начало 19 в.

Другие южнорусские губернии использовали для вышивки нити черного цвета из шелка или шерсти. Данный орнамент особенно обращал внимания благодаря белому массиву ткани одежды.



Рисунок 9. Костюм молодой женщины праздничный. Вторая половина 19 в. Курская губ.



Рисунок 10. Рубахи женские. Конец 19 в.

Полики рубах декорировались, нанося из кумача, набивных ситцах, сатина, либо тканья узорного ткань. Они дополнительно проходились швом красного, черного цвета или полихромной вышивкой, набором счетной гладью, полукрестом, кружевными прошивками, тесьмой нашитыми блестками и разнообразными пуговицами (рис. 9, 10).

Метод аппликации использовался для украшения такого элемента одежды как «языки» и «грудки», которые могли быть нашейные или нагрудные. Такой комплект мог быть из вышивки золотой нити и шелка, с вставками из фольги и стекла, жемчуга (рис. 11).



Рисунок 11. Шейные украшения. 19 в. – начало 20 в.

Узоры и вышивки простых элементов обращал на себя внимания для благодаря ярким и звонким цветам и масштабностью. Затканые сплошь узкими полосками красного, желтого, светло-коричневого цвета обогащали и делали наряд нарядным и уникальным (рис. 9).



Рисунок 12. Чехлик (женская рубаха) и передник. Конец 19 в.

Южнорусские поселения использовали широкую гамму цветов в своем costume, а такие украшения как «гайтаны», снизанные из бисера, отлично гармонировали с костюмом. Они представляли собой широкие полосы примерно полутора метров с четким узором из розеток, сеток, ромбов.

Пуговицы являлись важным методом декорирования одежды. Они имели не только функцию скрепления, но и помогали разнообразить узор. Сами, пуговицы, были изготовлены

из разных материалов и имели собственное украшение. Гравировка, перламутр, чернь, филигрань, стеклянные и каменные вставки.

Тамбурный шов и глубокая смысловая нагрузка орнамента ко второй половине 19 века приходил на нет. Постепенно традиционные швы и орнаментальные композиции имели декоративный вид.

Для заключения, можно подвести итог, что национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Использовать традиционные техники, символы, приемы поможет обогатить и раскрыть новые возможности в декорировании и современного костюма. Каждый аспект народного костюма увлекает и помогает в поиске новых идей для собственного творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. Москва: Московского государственного университета культуры. 1999, с. 47.
2. Молтова, Н.М. & Сосина, Н.Н. Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Ленинград: Художник РСФСР. 1984, с. 7-8.
3. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч. I / Вступ. ст. А.Ф. Чистякова М.: Русская книга, – (Народная мудрость), 1997.
4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла (2010) / Котова Ирина Николаевна, Котова Арина Сергеевна; рис. А.С. Котовой, М.В. Марковой. – СПб.: Паритет.
5. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. – М.: Издательство МГУК, 1995.
6. Валькевич С.И. Символика орнамента в русских народных костюмах. Научный журнал КубГАУ, №92(08), 2013 года.

Borisova Elena Vladimirovna

Reshetnev Siberian state university of science and technology, Krasnoyarsk, Russia
E-mail: borisovaev2015@mail.ru

Folk costume of the South Russian part of Russia of the 19th century – the beginning of the 20th century

Abstract. Folk costume is the subject of study, but sometimes remains beyond the attention of the modern fashion industry. The traditional outfit of any nation is an inspiration for the artist. This kind of applied art is a vivid example of material culture and the synthesis of decorative art. This topic is interesting not only as a kind of artistic heritage, but also as a separate type of industry. Ornamentation and decoration of the elements of the cut, draw attention to their unique pattern, which is of a personal nature and subtext. The system of signs that our ancestors used as decoration was endowed with semantic meanings and had centuries-old roots. Many motifs are combined in conciseness and simplicity. A traditional outfit is an ensemble built in the regular rhythm of fabrics and planes, volumes and textures, a connecting decor and color. The purpose of this article is to study the ethnography of the Russian people, namely the southern part of Russia, which is an iconic representative of the traditional costume.

Keywords: sarafan; costume; shirt; traditional; ornament; attire; manual decoration techniques

REFERENCES

1. Isenko, S.P. Russkii narodnyi kostium i ego stsenicheskoe voploshchenie. Moskva: Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury. 1999, s. 47.
2. Moltova, N.M. & Sosina, N.N. Russkii narodnyi kostium iz sobraniia Gosudarstvennogo muzeia etnografii narodov SSSR. Leningrad: Khudozhnik RSFR. 1984, s. 7-8.
3. Tereshchenko A.V. Byt russkogo naroda. Ch. I / Vstup. st. A.F. Chistiakova M.: Russkaia kniga, – (Narodnaia mudrost), 1997.
4. Kotova I.N. Russkie obriady i traditsii. Narodnaia kukla (2010) / Kotova Irina Nikolaevna, Kotova Arina Sergeevna; ris. A.S. Kotovoi, M.V. Markovoi. – SPb.: Paritet.
5. Belovinskii L.V. Istoriia russkoi materialnoi kultury: Uchebnoe posobie. Chast I. – M.: Izdatelstvo MGUK, 1995.
6. Valkevich S.I. Simvolika ornamenta v russkikh narodnykh kostiumakh. Nauchnyi zhurnal KubGAU, №92(08), 2013 goda.