

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №2, Том 5 / 2020, No 2, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/11TLKL220.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Сичкарь Т.В. Танцевальные костюмы для детей: требования, предъявляемые к качеству // Научный журнал «Костюмология», 2020 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/11TLKL220.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Sichkar T.V. (2020). Dance costumes for children: quality requirements. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/11TLKL220.pdf> (in Russian)

УДК 658.512.2

Сичкарь Татьяна Валентиновна

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия
Декан факультета «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: Ditaval@mail.ru

Танцевальные костюмы для детей: требования, предъявляемые к качеству

Аннотация. В работе рассмотрен подход к формированию потребительских и технико-экономических требований, предъявляемых качеству танцевального костюма для детей. Установлена приоритетность эстетических и эргономических требований с учетом антропометрического, гигиенического и психофизиологического соответствия одежды исходя из его функционального назначения. Используя дифференцированный подход, рассмотрены возможные пути реализации этих требований за счет использования трикотажных полотен. В работе показано, что использование синтетических нитей и волокон в определенном их процентном соотношении, удовлетворяет предъявляемым требованиям к трикотажным полотнам для изготовления танцевальных костюмов. Установлена значимость качества самого трикотажного полотна (структура, физико-механические свойства, физические свойства, внешний вид) в реализации эргономических требований. Рассмотренные основообразующие трикотажные полотна платированных и филейных переплетений подтверждают правильность их выбора для изготовления танцевальных костюмов для детей и удовлетворения предъявляемых потребительских требований к их качеству.

Ключевые слова: танцевальные костюмы для детей; требования к качеству одежды; эргономические требования; эстетические требования; трикотажные полотна; сырьевой состав полотен; трикотажные переплетения

Современная социально-культурная деятельность в России показывает, уже на протяжении длительного периода, активизацию танцевальных трендов. Танцевальные услуги активно развиваются с учетом разнообразных стилей и течений, расширяется число реализуемых направлений: эстрадные, народные, балльные, современные танцы, включая хип – хоп, хаус, поптинг и др.¹.

¹ Стили современного танца. Официальный сайт Thedancer. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://thedancer.ru/styles/>.

Статистические данные показывают, что каждый 3-й россиянин хотел бы научиться танцевать².

Главными потребителями или основным целевым сегментом являются детская и юниорская группы в возрасте от 6 до 16 лет. В этом возрасте появляется наибольший интерес к саморазвитию и самореализации с помощью культурно-динамического рода деятельности. Они более активны и готовы участвовать в различных конкурсах, переходя из категории любителей в профессионалы [1].

Сегодня принято рассматривать танцевальные тренды как «артистический вид спорта», со всеми элементами соревнования и соперничества на региональных, всероссийских и международных турнирах. В критерии оценки танцевального номера включено соответствие костюма выступающих определенным требованиям. Поэтому современный танцевальный костюм – это не только эстетическая сторона вопроса, но и понимание последних тенденций танцевальной моды.

Мода в одежде для детей, в том числе и подростков, подвержена тем же изменениям, что и для взрослых, однако проявляется без резких изменений силуэтной формы и объемов [2]. Формирование костюма в этом случае осуществляется по принципу вариантности, свободного комплектования единичных его частей, соответствующих современным модным тенденциям. В танцевальном костюме этот подход очень ярко отражен, что позволяет осуществлять подбор отдельных предметов одежды с учетом определенных потребительских и технико-экономических требований, предъявляемых качеству танцевального костюма (рис. 1).



Рисунок 1. Требования, предъявляемые к одежде (составлено автором на основе³)

При установлении требований к танцевальному костюму для детей, (рис. 1) необходимо учитывать их приоритетность в соответствии с назначением одежды. В данном случае эстетические и эргономические требования будут определяющими, синхронизирующие соответствие одежды текущим модным направлениям и созданию комфортных условий в процессе ее эксплуатации, при надевании и снятии.

Одежда для детских танцевальных коллективов отражает не только модные тенденции, но и разнообразна в своей цветовой палитре, так как соответствует пристрастию детей к яркому,

² В цифрах и фактах: каждый третий россиянин хотел бы научиться танцевать. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aif.ru/health/life/v_cifrah_i_faktah_kazhdyy_tretyy_rossiyanin_hotel_by_nauchitsya_tancevat.

³ ГОСТ 4.45-86 Система показателей качества продукции (СПКП). Изделия швейные бытового назначения. Номенклатура показателей.

красочному событию, которое дает красота танца. Цвет очень часто главенствует над общим художественно-конструктивным решением костюма.

Эргономические требования, предъявляемые к танцевальному костюму, определяют его соответствие антропометрическим, гигиеническим, психофизиологическим особенностям человека⁴.

Антропометрическое соответствие в статике характеризуется соответствием размеров и форм тела человека (фигуры ребенка), размерам и форме конструкции танцевального костюма и может быть спрогнозировано на основе использования инженерных методов конструирования одежды. Динамическое соответствие характеризуется удобством пользования изделием в движении, что достигается рациональным использованием выбора и распределения прибавок на свободное облегание по отдельным участкам конструкции. Комплект должен не только повторять формы тела, но и обеспечивать свободу движения, поднятия рук, ног, не сковывать тело в танце. Психофизиологическое соответствие обеспечивается удобством пользования одеждой при снятии и надевании, а также минимальной массой изделия. Соответствие танцевального костюма санитарно гигиеническим нормам и рекомендациям для данного вида одежды формирует гигиеническое соответствие.

Используя дифференцированный подход к разработке требований, предъявляемых к качеству танцевального костюма для детей (рис. 1), установлены возможные пути их реализации (табл. 1).

Таблица 1

**Пути реализации требований,
предъявляемых к качеству танцевального костюма для детей**

Наименование требований	Пути реализации требований
1. Социальные	Учитывают соответствие спроса потребителей на данный вид одежды с учетом половозрастной группы, финансовые возможности различных социальных групп и соответственно конкретные требования к качеству изделий.
2. Функциональные	Предусматривают соответствие танцевального костюма своему конкретному назначению в зависимости от танцевального направления, требований конкурсной программы и различных условий эксплуатации.
3. Эстетические	Соответствие модным тенденциям, новизна модели и конструкции. Совершенство композиционного, художественно-конструктивного и цветового решения танцевального костюма. Целостность, гармоничность, соразмерность отдельных частей и деталей костюма. Использование различных видов текстильных материалов для отделки костюма.
4. Эргономические	Соответствие размеров и форм тела ребенка, размерам и форме конструкции танцевального костюма (антропометрическое соответствие). Удобство изделия в движении (поднятие рук, ног, не сковывать тело в танце), за счет рационального использования выбора и распределения прибавок на свободное облегание по отдельным участкам конструкции. Соответствие гигиенических и психофизиологических требований обеспечивается за счет использования различных текстильных материалов, обладающих определенными физико-механическими свойствами, в том числе растяжимостью, гигроскопичностью, антиаллергенностью и минимальной массой.
5. Эксплуатационные	Профессиональный подход с использованием нормативно-технической документации к вопросу конфекционирования материалов. Подбор материалов и фурнитуры в пакет одежды, которые обеспечат устойчивость одежды к многократным стиркам, влажно-тепловой обработке и использованию химической чистки.

⁴ Требования, предъявляемые к одежде / Журнал для счастливых женщин. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://oksamyt.org.ua/moda/trebovaniya-predyavlyaemye-k-odezhde.html>.

Наименование требований	Пути реализации требований
6. Технологичность конструкции	Соответствие всем единичным показателям технологичности конструкции одежды. Применение инженерных методов проектирования, позволяющих обеспечить достижение формы изделия конструктивным путем. Использование типовых методов проектирования конструкций одежды (стандартизации), т. е. одной конструктивной основы для моделирования изделий по типу семейства; автоматизация процесса проектирования, а также насыщение технологического процесса автоматическим и полуавтоматическим технологическим оборудованием.
7. Экономичность одежды	Использование ресурсосберегающих технологий, основанных на материалоемкости, сокращением производственного цикла, в том числе конструкторской и технологической подготовки. Сокращение расхода материала за счет использования экономичной раскладки лекал изделия с использованием в конструкции мелких деталей, вертикальных членений и срезов плавной криволинейной конфигурации. Применение параллельно-последовательных методов швейной обработки изделия.

Пути реализации большинства требований, предъявляемых к качеству танцевального костюма для детей (табл. 1) непосредственно связаны с конфекционированием материалов за счет правильного подбора материалов в пакет одежды. Эргономические требования указывают на необходимость использования эластичных текстильных материалов, а именно различных видов трикотажных полотен.

Научные разработки российских ученых показывают [3], что изделия из трикотажа отличаются высокими показателями: несминаемости, способностью длительное время сохранять заданную форму, драпируемости, устойчивости к истиранию, мягкостью, эластичностью, гигиеническими свойствами (гигроскопичностью, воздухопроницаемостью и др.).

В научной литературе [4] установлен перечень показателей, которыми характеризуется качество трикотажных полотен:

- структура;
- физико-механические свойства;
- физические свойства;
- внешний вид.

Числовые значения этих показателей обусловлены свойствами используемого сырья и способом получения полотна, в том числе вида используемого трикотажного переплетения [5].

Сырьевой состав трикотажного полотна, удовлетворяющего эргономическим требованиям к качеству танцевального костюма, как правило, разнообразен и представляет собой многовариантное процентное соотношение различных видов синтетических волокон.

Наиболее распространено использование полиамидных нитей или текстурированных комплексных полиэфирных нитей в сочетании с полиуретановым волокном спандекс (торговые названия – лайкра, эластан) [9].

Содержание в трикотажном полотне синтетических нитей обеспечивает костюму [8]:

- малую сминаемость (практически не требуют влажно-тепловой обработки);
- гладкую и легкую текстуру поверхности;
- хорошую формоустойчивость и растяжимость;
- устойчивость к механической и химической чисткам;
- быструю высыхаемость при намокании;

- яркие и разнооттеночные цвета.

Введение в структуру полиуретанового волокна спандекс увеличивает растяжимость, как правило, во всех направлениях и поверхностную плотность трикотажного полотна. Его доля к основному сырью может составлять от 5 до 30 %. Чем выше процент, тем больше плотность⁵.

Таким образом, сырьевой состав трикотажного полотна для танцевальных костюмов можно представить следующими пропорциональными вариациями (табл. 2).

Таблица 2

Сырьевой состав трикотажных полотен для танцевальных костюмов

№ п/п	Наименование текстильного волокна (нити)	Содержание в полотне, %
1	Полиамидные нити	95–70
2	Текстурированные комплексные полиэфирные нити	95–70
3	Полиуретановое волокно спандекс	5–30

Для поддержания гигиенического соответствия изделия эргономическим требованиям на отдельных участках необходимо использовать трикотажные полотна из натуральных или искусственных волокон (хлопок, вискоза). Такими участками могут быть внутренние детали костюма, наиболее прилегающие к отдельным участкам тела человека (ластовица в платье – купальнике, в мужских брюках).

Немаловажную роль в реализации эргономических требований играет структура самого трикотажного полотна – вид переплетения и способ его производства. Из большого разнообразия, представленного в торговых сетях, для изготовления танцевальных костюмов наиболее востребованы трикотажные полотна основовязанных рисунчатых и комбинированных переплетений. Очень часто эти полотна имеют различные торговые названия, не отражающие основных характеристик трикотажных полотен (указаны ранее по тексту статьи).

Одним из требований к трикотажному полотну является одинаковая текстура поверхности и насыщенность цветовой окраски лицевой и изнаночной сторон, а также малая степень распускаемости и закручиваемости трикотажного полотна, необходимая для швейной обработки изделия. Этим требованиям в полной мере удовлетворяют основовязанные полотна платированных переплетений – «трико-трико», «трико-сукно», «трико-шарме», «атлас-сукно», «атлас-трико». Особенность платированных переплетений заключается в использовании двух видов нитей (грунтовой и платировочной), при этом платировочная располагается на лицевой стороне остова петли (трикотажного полотна), грунтовая – на изнаночной стороне [11] (рис. 2).

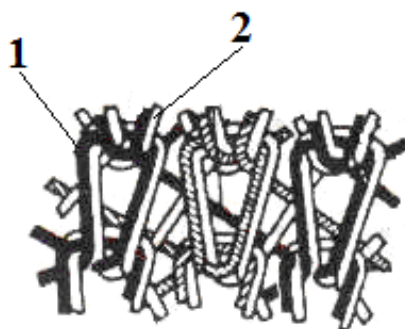


Рисунок 2. Структурная запись основовязанного трикотажа платированного переплетения «трико-сукно» [11]

Условными обозначениями на рисунке 2 показано:

⁵ Эластан – особенности и характеристики материала. <https://tkac.ru/tkani/dlya-odezhdy/elastan.html#i>.

1 – платировочная нить, выходящая на лицевую сторону;

2 – грунтовая нить, выходящая на изнаночную сторону.

При использовании одинаковых или подобных (грунтовой и платировочной) нитей в процессе производства трикотажного полотна – текстура лицевой и изнаночной сторон будут похожими. Такой вид полотна будет обладать хорошей формоустойчивостью и достаточной растяжимостью в разных направлениях, не закручиваться по краям, не распускаться по срезам, тем самым облегчая процесс раскройных и швейных операций.

Еще один из наиболее востребованных для производства танцевальных костюмов видов трикотажных полотен, имеющий выраженную ячеистую структуру (макроструктуру сетеполотна), основывающийся трикотаж простых и комбинированных филейных переплетений (рис. 3).

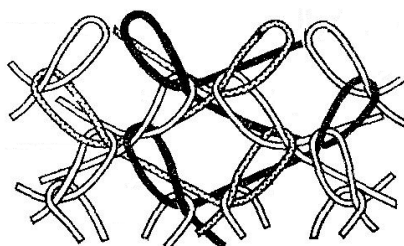


Рисунок 3. Структура основывающегося трикотажного простого филейного переплетения «сукно-сукно» [11]

Многообразие узорных эффектов (форма и размер ячеек) зависит от разновидности используемого переплетения, определенных технологических параметров процесса вязания полотна [12].

Трикотажные полотна филейных переплетений имеют не высокую формоустойчивость и растяжимость и применяются в качестве отделочного (дополнительного) трикотажного полотна в танцевальном костюме [13].

На рисунке 4 представлены фотоизображения моделей танцевальных костюмов для детей, в том числе для подростков, разработанных для индивидуальных потребителей на предприятиях сервиса из основывающихся трикотажных полотен.



Рисунок 4. Фотоизображения танцевальных костюмов для детей: а – из основывающегося трикотажного полотна платированного переплетения; б – из сочетания основывающихся трикотажных полотен платированных и филейных переплетений

Подводя итог, можно говорить о необходимости четкого соблюдения требований, предъявляемых к качеству одежды, в данном случае танцевальных костюмов для детей. Установлено, что в соответствии с назначением на первый план выходят эстетические и эргономические требования, которые синхронизируют соответствие одежды тенденциям танцевальной моды и созданию комфортных условий системы «человек-одежда» в статике и динамике. Используя дифференцированный подход к разработке эргономических требований, рассмотрены возможные пути реализации антропометрического, гигиенического и психофизического соответствия качества одежды за счет использования трикотажных полотен различного сырьевого состава и его структурных характеристик.

Установлено, что сырьевой состав трикотажных полотен представляет многовариантное процентное соотношение различных видов синтетических волокон – полиамидных нитей или текстурированных комплексных полиэфирных нитей в сочетании с полиуретановым волокном спандекс.

Реализацию эргономических требований обеспечивают характеристики структуры самого трикотажного полотна. Рассмотренные основываемые трикотажные полотна платированных и филейных переплетений подтверждают правильность их выбора для изготовления танцевальных костюмов для детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белоусова И.А., Боровых К.О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук Пермский национальный исследовательский политехнический университет №1, июль, 2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://publikacia.net/archive/2016/7/1/32>.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / М.: Академия, 2010. – 224 с.
3. Сурикова Г.И., Флерова Л.Н., Юдина Л.П. Использование свойств полотна при конструировании трикотажных изделий / М.: Легкая промышленность, 1981. – 127 с.
4. Торкунова З.А. Испытания трикотажа / М.: Легпромбытиздат, 1985. – 199 с.
5. Шалов И.И., Кудрявин Л.А. Основы проектирования трикотажного производства с элементами САПР / М.: Легпромбытиздат, 1989. – 288 с.
6. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. Швейное производство: учебник / М.: Академия, 2010. – 448 с.
7. Кудрявин Л.А., Шалов И.И. Основы технологии трикотажного производства: учебное пособие / М.: Легпромбытиздат, 1991. – 496 с.
8. Морозова Л.В. Методологические основы прогнозирования структур базовых основываемых переплетений: монография / М.: ФГОУВПО «РГУТиС», 2007. – 182 с.
9. Морозова Л.В., Сичкарь Т.В. Автоматизированное проектирование параметров петельной структуры трикотажа филейных переплетений // ЭНИ № 7, часть II «Технологии XXI века в пищевой, перерабатывающей и легкой промышленности» ФБГОУ ВПО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского» 2013 г.

Sichkar Tatiana Valentinovna
Institute of world civilizations, Moscow, Russia
E-mail: Ditaval@mail.ru

Dance costumes for children: quality requirements

Abstract. The paper considers an approach to the formation of consumer and technical and economic requirements for the quality of a dance costume for children. The priority of aesthetic and ergonomic requirements is established taking into account the anthropometric, hygienic and psychophysiological conformity of clothing based on its functional purpose. Using a differentiated approach, possible ways of implementing these requirements through the use of knitted fabrics are considered. The work shows that the use of synthetic yarns and fibers in a certain percentage ratio satisfies the requirements for knitted fabrics for the manufacture of dance costumes. The significance of the quality of the knitted fabric itself (structure, physical and mechanical properties, physical properties, appearance) in the implementation of ergonomic requirements is established. The considered warp knitted fabrics of platted and sirloin weaves confirm the correctness of their choice for the manufacture of dance costumes for children and the satisfaction of consumer requirements for their quality.

Keywords: dance costumes for children; clothing quality requirements; ergonomic requirements; aesthetic requirements; knitted fabrics; raw material composition of fabrics; knitted weaves

REFERENCES

1. Belousova I.A., Borovykh K.O. Tantseval'nye trendy: issledovanie rynka tantseval'nykh uslug // Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk Permskiy natsional'nyy issledovatel'skiy politekhnicheskii universitet №1, iyul', 2016. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <https://publikacia.net/archive/2016/7/1/32>.
2. Ermilova V.V., Ermilova D.Yu. Modelirovanie i khudozhestvennoe oformlenie odezhdy: uchebnoe posobie / M.: Akademiya, 2010. – 224 s.
3. Surikova G.I., Flerova L.N., Yudina L.P. Ispol'zovanie svoystv polota pri konstruirovanii trikotazhnykh izdeliy / M.: Legkaya promyshlennost', 1981. – 127 s.
4. Torkunova Z.A. Ispytaniya trikotazha / M.: Legprombytizdat, 1985. – 199 s.
5. Shalov I.I., Kudryavin L.A. Osnovy proektirovaniya trikotazhnogo proizvodstva s ehlementami SAPR / M.: Legprombytizdat, 1989. – 288 s.
6. Buzov B.A., Alymenkova N.D. Materialovedenie v proizvodstve izdeliy legkoy promyshlennosti. Shveynoe proizvodstvo: uchebnyy / M.: Akademiya, 2010. – 448 s.
7. Kudryavin L.A., Shalov I.I. Osnovy tekhnologii trikotazhnogo proizvodstva: uchebnoe posobie / M.: Legprombytizdat, 1991. – 496 s.
8. Morozova L.V. Metodologicheskie osnovy prognozirovaniya struktur bazovykh osnovovyyazanykh perepleteniy: monografiya / M.: FGOUVPO «RGUTiS», 2007. – 182 s.
9. Morozova L.V., Sichkar' T.V. Avtomatizirovannoe proektirovanie parametrov petel'noy struktury trikotazha fileynykh perepleteniy // EhNI № 7, chast' II «Tekhnologii XXI veka v pishchevoy, pererabatyvayushchey i legkoy promyshlennosti» FBGOU VPO «MGUTU im. K.G. Razumovskogo» 2013 g.