

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2021, №4, Том 6 / 2021, No 4, Vol 6 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2021.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/12IVKL421.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Бортникова, Н. В. Этнокостюм в дискурсе художественной практики (из опыта работы Удмуртского государственного университета) / Н. В. Бортникова, Е. В. Рубцова, В. В. Фадеева // Костюмология. — 2021. — Т. 6. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/12IVKL421.pdf>

For citation:

Bortnikova N.V., Rubcova E.V., Fadeeva V.V. Ethnocostume in the discourse of art practice (from the experience of Udmurt state university). *Journal of Clothing Science*, 4(6): 12IVKL421. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/12IVKL421.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Бортникова Наталья Вячеславовна

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
Доцент
Кандидат культурологии
E-mail: bortnicova.natasha@yandex.ru

Рубцова Елена Валентиновна

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
Старший преподаватель
E-mail: anto4i@mail.ru

Фадеева Вера Викторовна

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
Старший преподаватель
E-mail: vvvv10@mail.ru

Этнокостюм в дискурсе художественной практики (из опыта работы Удмуртского государственного университета)

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам сохранения этнической самобытности удмуртского народа. Данный народ на протяжении столетий формировал особое информационно-культурное пространство, смысловой доминантой которого и по сей день являются древние мотивы и образы, заключенные в традиционном костюмном комплексе, который оберегал и защищал человека от злых сил, а также играл важную роль в хранении и передаче информации в традиционной культуре. Авторы акцентируют внимание на тот факт, что в настоящее время аутентичный традиционный костюм постепенно забывается и исчезает, унося с собой целый пласт информации о национальной культуре. Одним из путей решений данной проблемы авторы видят в творческой интерпретации традиционного костюма, но с сохранением его смысловой нагрузки, а также применении результатов научного исследования в области костюма в современном художественно-педагогическом процессе. Стоит отметить, что этномотивы в моде уже не первый сезон, но их многообразие не перестает удивлять. Об этом можно судить по работам таких дизайнеров, как Ж.-П. Готье, К. Лагерфельд, В. Зайцев, Д. Разумихина, а также Л. Молчанова, Полина Кубиста и другие. Этим вопросам посвящена научная и творческая деятельность преподавателей и студентов направления «Искусство костюма и текстиля» Удмуртского государственного университета. Народное искусство — это невербальный код памяти народа, его душа. Создавая коллекции по этическим мотивам, студенты пытаются понять этот код, расшифровать его, сделать его доступным для понимания.

В этом и заключается основная задача современного исследователя, коим и должен являться художник-модельер. А приобщение студентов к своим корням способствует духовному и нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Ключевые слова: традиционный удмуртский костюм; модельеры; этноколлекции; художественно-педагогический процесс; Удмуртский государственный университет

Введение

Актуальность. Многонациональную Россию населяют различные нации и народности, для каждой характерно свое неповторимое своеобразие духовной и материальной культуры. Одним из ярких и архетипических элементов материальной культуры является национальный костюм, который отражает уходящие вглубь веков исторически сложившиеся на протяжении длительного времени этнокультурные традиции каждого народа, неразрывно связанные с его укладом жизни и мировоззрением. В костюмном комплексе и в каждой отдельной его детали заключен глубокий семантический смысл прошлого, могучая животворная сила народа.

Немецкий философ О. Шпенглер в начале XX века заявлял, что «уникальность каждой культуры обеспечивается своеобразием ее души» [1, с. 16]. Народное искусство — это невербальный код памяти народа, его душа. Создавая коллекции по этическим мотивам, дизайнеры пытаются понять этот код, расшифровать его, сделать его доступным для понимания. При этом дизайн является «способом разрешения проблемы культурного дисбаланса и формирования у широкой аудитории интереса к уникальным традициям народного ремесленного искусства» [2, с. 349]. В этом и заключается основная задача современного исследователя, коим и должен являться художник-модельер.

Велик и педагогический потенциал у этого процесса, поскольку поднимает к изучению важные культурологические вопросы, а также вопросы сохранения этнического самосознания. Необходимость внедрения этнокультурного компонента в современный образовательный процесс способствовало бы не только развитию творческих способностей, художественного вкуса студента, но и возрождению национального самопознания и этнических ценностей человека.

В последнее время все больше внимания уделяется вопросам изучения национальной культуры, ее значимости и уникальности в современном мире. Форма поиска индивидуальности и самоидентификации определяет развитие этнического направления в культуре, искусстве и дизайне. В эпоху глобализации оказываются забытыми многие культурные смыслы прошлого, в том числе и традиционный костюмный комплекс, его традиционный крой, технология изготовления, орнаментика, цветовая палитра и тот, смысл, который был заключен в каждой детали костюма, его расположение. Ведь одежда выполняла не только утилитарную функцию, но и обереговую, защитную, воспитательную и ряда других. Об этом пишет и исследователь О.А. Бакшаева: «Воспроизводство и трансляция традиционных достоинств народной одежды неотделимы от их переосмысления и обновления. В то же время, творческая трансформация, преобразование первоисточника основанная на его глубоком изучении позволяет адекватнее донести до аудитории вневременное содержание культуры народного костюма» [3, с. 89]. В этом и заключается кропотливый труд художника-модельера, а именно в возрождении традиций прошлого, не утратив при этом знаково-символических составляющих при внедрении в современную среду. Поэтому глубокое научное исследование традиционной культуры, культурных феноменов, и дальнейшая систематизация и использование результатов этих исследований, в теоретическом и прикладном виде, безусловно, является важным и необходимым в работах по проектированию современных этно костюмов, которые в адаптированном виде сохраняли бы уникальный колорит этноса, где

костюм выступал бы в роли источника «возрождения народной памяти, культурного просвещения новых поколений» [4, с. 239].

Этим вопросам посвящена научная и творческая деятельность преподавателей и студентов направления «Искусство костюма и текстиля» Удмуртского государственного университета¹. Развитие традиционной народной культуры в Удмуртской Республике является одним из приоритетных направлений государственной культурной политики. В рамках этой политики особое внимание уделяется изучению традиционного удмуртского костюма, а также костюмам народов, населяющих Удмуртскую Республику и соседние регионы. Стоит отметить, что удмуртский национальный костюм конца XIX — начала XX века имел несколько видов: северный, южный, переходный и бесермянский. Границы распространения того или иного костюмного комплекса практически совпадают с границами диалектного деления удмуртского языка. Приобщение студентов к своим корням способствует духовному и нравственному воспитанию подрастающего поколения, повышению культурного уровня человека, приобщает население Удмуртии к истокам народной культуры.

Как говорил В. Зайцев «Мы слишком долго смотрели на Запад, игнорируя национальную традицию, лишая наших людей богатейшего культурного наследия нашего народа... Иметь буквально под ногами такие сокровища и рабски копировать западные образцы, по-моему, просто преступление! ... Мы уверены, что возрождение русских традиций, начавшееся с возвращения в нашу жизнь национального костюма, станет залогом грядущей перемены в самосознании, без чего немыслимо грядущее величие России» [5].

Цель исследования: изучить традиционный костюм с целью возможности использования его локальных особенностей для последующего проектирования коллекций современных этнокостюмов на примере традиционного женского удмуртского костюма.

Из сказанного выше вытекают **задачи** исследования: изучить особенности использования этномотивов в творчестве мировых и российских дизайнеров; провести анализ традиционного удмуртского костюма; обобщить опыт проектирования коллекции современного костюма с элементами удмуртской символики на примере эскизов этноколлекций студентов Удмуртского государственного университета.

В качестве **методов** исследования использованы методы комплексного исследования, методы обобщения, факторного анализа, моделирования.

Теоретической базой настоящего исследования по проблемам изучения традиционного удмуртского костюма, его символики и орнаментации послужили труды таких ученых, как В.Н. Белицер [6], И.А. Косарева [7], С.Х. Лебедева [8], Л.А. Молчанова [9] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в образовательном процессе при обучении студентов направления «Искусство костюма и текстиля» в Удмуртском государственном университете, а также во внеучебной деятельности при подготовке к участию в различных конференциях, конкурсах и фестивалях.

Этномотивы в творчестве ведущих мировых и российских дизайнеров

Интерес к фольклору, этническим традициям, национальному костюму не иссякает год от года. Этностиль в моде стал наиболее актуальным и востребованным еще в начале XX века. Эксперименты дизайнеров в данном направлении продолжают до сих пор. Источником

¹ <https://f-iid.udsu.ru/computer-science>.

вдохновения и неиссякаемого творческого потенциала для дизайнеров являются различные фольклорные русские мотивы. Об этом можно судить по коллекциям Дарьи Разумихиной, Вячеслава Зайцева, Ульяны Сергеенко, Андрея Артемова других дизайнеров² (рис. 1).



Рисунок 1. Работы В. Зайцева 2018³ (а); Д. Разумихиной 2016⁴

Можно отметить, что этномотивы в моде уже не первый сезон, но их многообразие не перестает удивлять. Особенно примечательно, что мировые дизайнеры также обращаются к богатой русской культуре. Об этом можно судить по коллекциям Ж.-П. Готье, К. Лагерфельда и других дизайнеров (рис. 2).



Рисунок 2. Работы К. Лагерфельда 2008–2009 гг. (а, б)⁵, Антонио Маррас дом Кензо 2009 (в)⁶

² https://www.spletnik.ru/blogs/pro_zvezd/145543_nosit-po-russki-etot-zagadochnyy-stil-a-la-russe.

³ <https://www.livemaster.ru/topic/2791265-ego-proschalnyj-poklon-vyacheslav-zajtsev-predstavil-poslednyuyu-kollektsiyu>

⁴ https://vk.com/razu_mikhina/.

⁵ https://vk.com/wall-59245439_636892.

⁶ <https://kulturologia.ru/blogs/140718/39708/>.

Этническое направление стало частью современной культуры, где «мода выполняет роль референта между культурным ядром и динамическими процессами. Помещая этнообразы в новые контексты, дизайн возраждает интерес к различиям, помогает сообществам сохранять и презентовать собственное этническое, религиозное своеобразие» [10, с. 90]. Таким образом, этномотивы в моде имеют высокий научный, творческий, педагогический потенциал.

Этномотивы в творчестве удмуртских дизайнеров

Богатством культурного наследия отличается не только русская культура, но и культура народов, издревле населяющих территорию России. Одним из таких народов можно назвать удмуртов. Данный народ на протяжении столетий формировал особое информационно-культурное пространство, смысловой доминантой которого и по сей день являются древние мотивы и образы — своеобразные культурный код, заключенный в традиционном удмуртском костюмном комплексе.

Традиционный удмуртский костюм конца XIX — начала XX века имел несколько видов: северный, южный, переходный и бесермянский, подразделялся также на девичий и женский.

В удмуртском традиционном костюме можно выделить три костюмных комплекса, исходя от возраста и семейного положения женщины-удмуртки: молодой девушки, замужней женщины детородного возраста и женщины постфертильного возраста. Все костюмные комплексы включают в себя следующие элементы: рубаху (дэрэм), туникообразный распашной кафтан (шортдэрэм), фартук (ашшэт), штаны (эрезь), которые выполняют роль нижнего белья, чулки, лапти. Существенные отличия, которые подчеркивают различный социальный статус, касаются в первую очередь головного убора, а также декоративных и орнаментальных элементов и цвета одежды, украшений. Стоит отметить, что все семантические образы, наполняющие костюмные комплексы, имели не одно, а несколько смысловых значений, которые плавно перетекали одно в другое, показывая неразрывную связь человека, мифологических представлений и природы.

Главное изменение костюма женщины после свадьбы заключалось в увеличении количества декора, в том числе и вышивки, а также в появлении нового элемента костюма — нагрудника. В костюмном комплексе он выступают как определенный культурный маркер — материальное воплощение мифологических представлений этноса, истинный смысл которых заключался в переходе от хаоса к космосу, то есть к порядку, к упорядоченности (иерархии) и структурированности картины мира этноса, центром которого выступала женщина. Поэтому нагрудник становился неотъемлемой частью костюма замужней женщины, поскольку женские рубашки спереди имели очень большой разрез, сделанный для удобства вскармливания новорожденного ребенка. После замужества женщины меняли не только костюм, но и головной убор с прической. Женщины должны были всегда прятать волосы под головной убор, причем такая традиция встречается повсеместно, а не только у удмуртов [7; 9].

Рассмотрим работы некоторых удмуртских дизайнеров, которые непосредственно в своих работах обращаются к традиционному удмуртскому платью. Свое вдохновение модельеры, дизайнеры, художники черпают в национальных костюмах, утвари, орнаментах, аутентичные образы которых бережно хранятся в республиканских, муниципальных музеях, в семейных сундуках: «традиционность, взятая от народного искусства, спокойно входит в современность, сообщая модной форме новизну, оригинальность конструктивного и цветового решения» [11].

Так, одной из первых, кто предпринял попытку адаптировать традиционные элементы к современным условиям, была Людмила Анатольевна Молчанова, доцент Удмуртского государственного университета. Она на примере традиционного костюма разрабатывает

повседневные и сценические удмуртские костюмы, основываясь на глубоких теоретических разработках. В ее одежде искусно переплетены мифологические, древнеудмуртские мотивы, орнаменты. При этом, одежда, созданная Л. Молчановой, предназначена в основном для театральных постановок, для перформансов, а не для повседневного ношения⁷ (рис. 3).

Ученицы Л. Молчановой также в своих работах сочетают традиционное и современное.

Елена Петрова, работающая под псевдонимом Дарали Лели, в своих работах ориентируется на традиционный крой платья южных удмуртов. При этом использует в основном готовые покупные ткани, такие как, хлопок и трикотаж, умело сочетая современные материалы и традиционный крой удмуртского платья. Ее работы отличает эксцентричность, смелость, нетрадиционный подход. Помимо пошива традиционной удмуртской одежды Дарали Лели экспериментирует с образами для театральных постановок и перформансов. Являясь соорганизатором фестиваля Udmurt Fashion day и URBAN UDMURT Дарали Лели активно продвигает удмуртскую культуру, удмуртское платье в городскую среду, формирует новое современное удмуртское городское пространство⁸ (рис. 3).



а)



б)

Рисунок 3. Работы Людмилы Молчановой 2014 (а)⁹, Дарали Лели 2014 (б)¹⁰

Одним из знаменитых удмуртских дизайнеров является Степанова Полина, известная под творческим псевдонимом Полина Кубиста (по-удм. «капуста»). В ее работах прослеживается многослойность одежды, что характерно для удмуртского костюма. При этом

⁷ <https://f-iid.udsu.ru/computer-science/molchanova-lyudmila-anatolievna>.

⁸ <https://izhlife.ru/fashion/87728-izhevskie-dizaynery-kak-darali-leli-vozhrozhdaet-udmurtskuyu-kulturu-s-pomoschyu-platev.html>.

⁹ <https://f-iid.udsu.ru/computer-science/molchanova-lyudmila-anatolievna>.

¹⁰ <https://kamwafest.livejournal.com/58684.html>.

дизайнер, вдохновляясь традициями, создает свой неповторимый образ, выраженный в стилизации традиционных элементов и кроя. Акцентом служат воротнички-монисто, которые дополняют модный образ. Бренд Polina Kubista известен с 2008 года, в 2018 году он приостановил свою деятельность. За это время удмуртское платье в исполнении Полины Кубиста стало доступным для большой аудитории, национальный колорит едва уловим, что делает платье интернациональным¹¹ (рис. 4).

В отличие от вышеописанных дизайнеров, которые адаптируют под современные условия удмуртские костюмы или отдельные элементы традиционного костюмного комплекса, Москвина Татьяна Николаевна, художник-реставратор тканей, шьет удмуртские платья только традиционного кроя. При этом ткани старается подбирать наиболее характерные для традиционного удмуртского платья: однотонные, в мелкую и крупную клетку, так называемую пестрядь. Несмотря на то, что платья выполнены из современных натуральных тканей, в них прослеживается национальная удмуртская самобытность. При таком подходе сохраняется историческая, духовная и этническая составляющая костюма. Именно ее руками были отшиты наряды, в которых выступают знаменитые бабушки из Бураново на Евровидении-2012, когда все увидели не только красоту и мощь удмуртского голоса, но и красоту и уникальность удмуртского платья. С этого знаменательного момента началось «внедрение» удмуртского платья в городскую среду. Платья и аксессуары, созданные по традиционным удмуртским фасонам, благодаря интересным цветовым сочетаниям становятся актуальными предметами гардероба молодой девушки, наравне с современными предметами гардероба¹² (рис. 4).

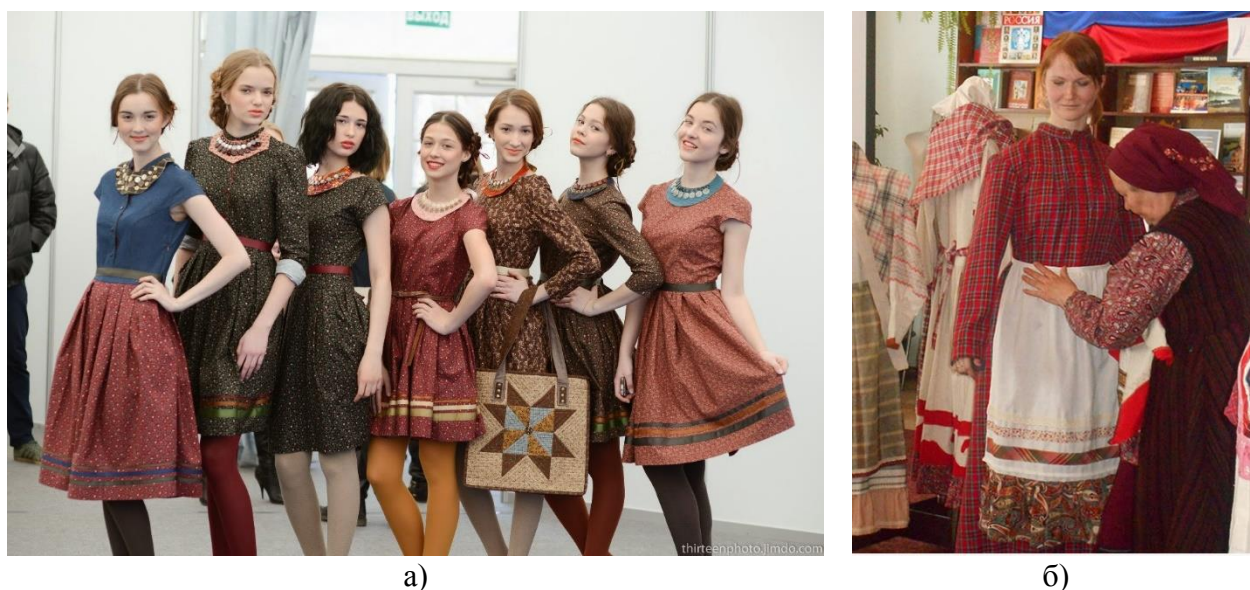


Рисунок 4. Работы Полины Кубиста (а)¹³, Татьяны Москвиной 2020 (б)¹⁴

Рассмотрев особенности проектирования коллекций ведущих мировых и российских дизайнеров, можно сделать ряд выводов. Так, дизайнеры в своих коллекциях идут двумя наиболее часто встречаемыми путями — копированием (реставрацией) и стилизацией (интерпретацией, трансформацией). В процессе копирования производится попытка в точности повторить традиционный костюм, его форму, детали, их расположение, в том числе имитацию

¹¹ <https://lady.mail.ru/article/486682-ne-lykom-shity-na-cto-sposobny-dizajneriy-iz-udmurtii/>.

¹² <https://udmpravda.ru/2020/10/15/kambek-udmurtskogo-platya/>.

¹³ <http://www.fucongress.org/main/segodnya-vecherom-v-izhevskoye-proydet-festival-sovremennoy-udmurtskoy-mody-el-nyl-devushka-kraya/>.

¹⁴ https://vk.com/id407571274?z=photo407571274_457240445%2Fphotos407571274.

материала и технологию изготовления изделия. При стилизации (трансформации) происходит вычленение наиболее ярких, запоминающих элементов костюма, его конструктивных схем, структурообразующих линий и силуэтов, упрощение и обобщение форм изделия.

Сегодня народная одежда — не только экспонат музеев, но и образец для подражания. По оригиналам золотыми руками современных мастериц создаются аутентичные варианты. Особая страница жизни костюма — его сценическое существование в любительских и профессиональных коллективах. Отмечают, что в последние годы такие костюмы изменились к лучшему. Наряды артистов из ансамблей песни и танца, фольклорных коллективов и театральных трупп стали благородными, в них сохранены ритм, созвучие и богатство орнамента и цветов подлинных народных образцов. Именно такое отношение, основанное на глубоком изучении традиций прошлого, позволяет создавать яркие этнические образы в костюме, адаптированные под современный образ жизни и современные реалии.

Коллекции студентов по удмуртским мотивам

Национальный костюм является частью богатого историко-культурного наследия этноса. Народный костюм по праву можно считать неиссякаемым источником вдохновения и обогащения современного костюма: «Сохранить народный костюм можно, лишь дав ему новую жизнь. <...> Обращение к тайне народной мудрости, глубокое проникновение в суть предмета и привнесение в нашу действительность, в наш костюм по крупицам элементов фольклора дают возможность современному художнику-модельеру постоянно оставаться художником своей страны, своего народа...» (В. Зайцев) [12].

В настоящее время во всем мире ценится одежда, которую отличает национальное своеобразие и колорит. Поэтому в качестве творческого источника в своих работах студенты направления «Искусство костюма и текстиля» Удмуртского государственного университета все чаще обращаются к народным традициям регионов России, особенно Удмуртской Республики и соседних регионов. Изучаются и анализируются национальные костюмы, украшения, памятники зодчества, бытовая утварь, декоративно-прикладное творчество, а также живопись, графика, созданная удмуртскими художниками.

Изучать народную культуру, народный костюм студенты начинают во время учебной практики на первом курсе, посещая различные музеи, дома ремесел, специализированные выставки, где они исследуют не только конструктивную основу и технологию изготовления, но и материал и знаково-семантическую составляющую костюма (цвет, орнамент, месторасположение каждого элемента в костюмном комплексе). Наряду с языком, мифами, традициями, обрядами костюм образует особую единую знаковую систему.

Результатом такого глубокого погружения в тему становятся научные работы, посвященные изучению традиционного удмуртского костюма. После подробного изучения удмуртского костюма студенты выполняют коллекций в этностиле. Работа начинается с эскизов, в которых прослеживается осмысления творческого источника, многогранность и глубина смыслов традиционного костюма, где каждая деталь имеет свое значение. Особое внимание студенты уделяют материалу, цветовому решению, расположению орнаментов и элементов одежды в ансамбле. Акцент в коллекциях сделан на его декоративную составляющую, многослойность. Эскиз — это выразительный образ, воплощение определенной темы и идеи. Это не прямое копирование традиционных образов, а его художественная интерпретация (рис. 5).

В дальнейшем студенты могут обратиться к этому первоисточнику при выполнении курсовых, дипломных работ, а также во внеучебной деятельности при подготовке к участию в различных конференциях, конкурсах и фестивалях (рис. 6).



Рисунок 5. Студенческие работы по мотивам удмуртского народного костюма

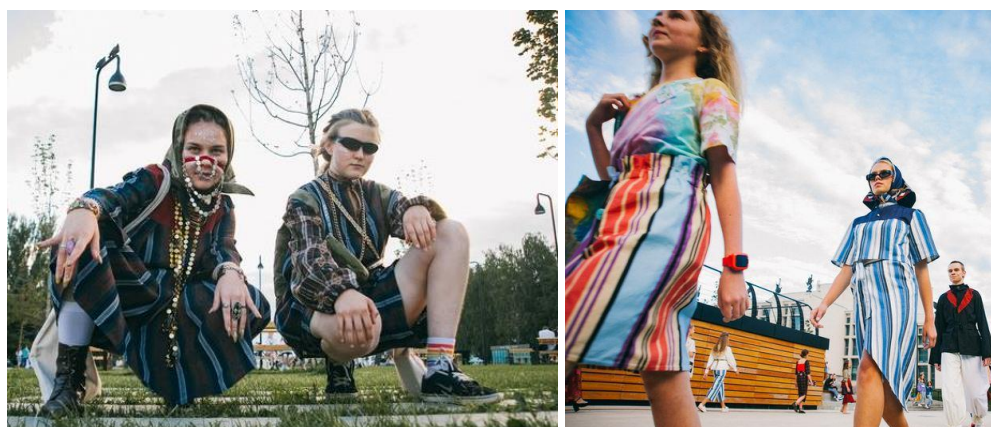


Рисунок 6. Студенческие работы по мотивам удмуртского народного костюма на показ коллекции современной этнической моды URBAN UDMURT 2020¹⁵

¹⁵ <https://udmpravda.ru/2020/08/03/v-izhevske-proshlo-defile-sovremennoj-etnicheskoj-odezhdy/>.

Выводы

Таким образом, можно сделать вывод, что национальные мотивы в индустрии моды имеют высокий потенциал, являясь основой для сложного образа с выраженным национальным колоритом. Для достижения таких результатов необходим комплексный подход к созданию концептуальной коллекции по национальным мотивам, а молодым дизайнерам необходимо больше времени уделять глубокому философскому изучению первоисточника — традиционного костюма, не только по материалам этнографических музеев, но и окунаясь в мир удмуртской деревни.

Работу, направленную на изучение и популяризацию традиционного костюма, необходимо проводить не только ради сохранения памяти о культурном наследии народов, но и в целях активного использования полученных знаний в сфере современного дизайна костюма. Об этом можно судить по работам молодых удмуртских дизайнеров — выпускников Удмуртского государственного университета, таких как Софи Разина, Екатерина Фомина, Наталья Васильева, Софья Уракова, Екатерина Сунцова и другие.

Таким образом, потенциал национального костюма, глубокий философский смысл, красота, утилитарность и удобство которого формировались веками, очень велик и еще не до конца раскрыт в современной фэшн-индустрии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шпенглер О. Годы решения. Германия и всемирно-историческое развитие / пер. с нем. В.В. Афанасьева; общ. ред. А.В. Михайловского. — М.: СКИМЕНЪ, 2006. — 240 с.
2. Савельева И.Н. Имидж современного дизайна и пути его формирования на основе развития традиций этнодизайна / И.Н. Савельева // Имиджелогия 2005, теория и практика: материалы Третьего междунар. симпозиума. — М.: РИЦ АИМ, 2005. — С. 348–350.
3. Бакшаева О.А. Традиция в историко-культурном развитии народного костюма. — Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2012. — 160 с.
4. Лысова, Н.Ю. Трансформация народного финно-угорского костюма в современный социум / Н.Ю. Лысова, И.Л. Сиротина. — Вестник Мордовского университета. — 2014. — № 4. — С. 238–245.
5. «Открытое письмо В.М. Зайцева президенту Российской Федерации В.В. Путину». Простой русский человек — заговор против русской одежды [Электронный ресурс]: 2010 г. URL: <http://russkiychelowek.livejournal.com/1150957.html>.
6. Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов. Материалы к этногенезу / В.Н. Белицер. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1951. — 144 с.
7. Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов (косинской, слободской, кукморской, шошминской, закамской) в конце XIX — начале XX вв. Ижевск, 2000. — 228 с.
8. Лебедева С.Х. Удмурт калык диськут = Удмуртская народная одежда = Udmurt Folk Costume / С.Х. Лебедева; пер. на удмурт. Л. Айтугановой; пер. на англ. Д. Четвертных. — Ижевск: Удмуртия, 2008. — 208 с.

9. Молчанова Л.А. Удмуртский народный костюм (история и символика). — Ижевск, 2006. — 132 с.
10. Добренькова Е.Г. Актуализация этнического направления в дизайне в эпоху глобализации // Культура и искусство финно-угорских народов России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы Всерос. студенч. науч.-практ. конф. / отв. ред. и сост. О.Н. Прокаева. — Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2013. — С. 86–90.
11. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды / Г.С. Горина. М., 1974.
12. Русская мода // Красная Нива. — 1923. — № 30.

Bortnikova Natalya Vyacheslavovna

Udmurt State University, Izhevsk, Russia
E-mail: bortnicova.natasha@yandex.ru

Rubcova Elena Valentinovna

Udmurt State University, Izhevsk, Russia
E-mail: anto4i@mail.ru

Fadeeva Vera Viktorovna

Udmurt State University, Izhevsk, Russia
E-mail: vvvv10@mail.ru

Ethnocostume in the discourse of art practice (from the experience of Udmurt state university)

Abstract. The article is devoted to the topical issues of preserving the ethnic identity of the Udmurt people. For centuries this people have formed a special informational and cultural space, the semantic dominant of which to this day are ancient motifs and images enclosed in a traditional costume complex, which protected and guarded people from evil forces and also played an important role in storing and transmitting information in traditional culture. The authors focus attention on the fact that nowadays the authentic traditional costume is gradually being forgotten and disappearing, taking with it a whole layer of information about national culture. As one of the ways of solving this problem the authors see creative interpretation of traditional costume, but preserving its semantic load, as well as the use of scientific research results in the field of costume in the modern art and pedagogical process. It is worth noting that ethnomotifs are in fashion for not the first season, but their diversity never ceases to amaze. This can be seen in the works of such designers as J.-P. Gaultier, K. Lagerfeld, V. Zaitsev, D. Razumikhina, as well as L. Molchanova, Pauline Kubista and others. These issues are the focus of scientific and creative work of teachers and students of the direction "The Art of Costume and Textile" of the Udmurt State University. Folk art is a non-verbal code of memory of the people, its soul. Creating collections with ethical motives, students try to understand this code, to decipher it, to make it understandable. This is the main task of the modern researcher, who should be a fashion designer. And familiarizing students with their roots contributes to the spiritual and moral education of the younger generation.

Keywords: Traditional Udmurt costume; fashion designers; ethnocollections; art and pedagogical process; Udmurt State University