

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №2, Том 5 / 2020, No 2, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/13IVKL220.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Амиржанова А.Ш., Скрипникова Е.В. «Русский стиль» и некоторые уровни привнесения его в современный костюм // Научный журнал «Костюмология», 2020 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/13IVKL220.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Amirzhanova A.Sh., Skripnikova E.V. (2020). "Russian style" and some levels of introducing it into a modern costume. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/13IVKL220.pdf> (in Russian)

УДК 7.067

ГРНТИ 18.11

**Амиржанова Анна Шугаевна**

ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия

Доцент

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: [aina71@bk.ru](mailto:aina71@bk.ru)

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=568855](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=568855)

**Скрипникова Евгения Валерьевна**

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия

Доцент

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: [evskripnikova@bk.ru](mailto:evskripnikova@bk.ru)

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=437414](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=437414)

## «Русский стиль» и некоторые уровни привнесения его в современный костюм

**Аннотация.** В представленной статье причину зарождения «русского стиля» в XIX в. авторы связывают с целью позитивного представления России в мировом пространстве. И, вследствие этого, становление и формирование «русского стиля» происходило при поддержке властей и общественности. Приведены высказывание некоторых исследователей, констатирующие о важности и необходимости изучения русского национального художественного наследия, о стремлении вернуть исконное и утраченное. Авторы указывают на ряд социально-политические изменения в стране, приведшие подражанию западным образцам в культуре, а также определяют важнейшие события, послужившие распространению национально-патриотических настроений в русском обществе. Первоначально, «русский стиль» проявил себя в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве. Несмотря на то, что русский народный костюм является уникальным культурным наследием, все же, «русский стиль» в костюме сформировался значительно позже, лишь в начале XX века. Но форму, конструкцию и орнаментальные мотивы традиционного русского костюма активным образом отражали в архитектуре, в мебели и т. д., но в разработке современной одежды долгое еще время не подвергали творческому переосмыслению.

Авторы выявили основные этапы формирования «русского стиля» в одежде и кратко определили особенности каждого этапа. Авторы указывают на то, что если для зарубежных дизайнеров ввод элементов «русского стиля» – это элемент экзотики, то для российских дизайнеров – это обращение и подтверждение своей идентичности как «бренда из России».

Кроме этого, в рамках статьи, авторы выделили пять уровней, посредством которых «русский стиль» может быть привнесен в современный дизайн костюма. И, в дальнейшем, по мнению авторов, разработанные ими уровни позволят современным дизайнерам еще более целеновательно взглянуть на проектную деятельность, а также будут способствовать поискам новых и интересных прочтений «русского стиля» в современном костюме.

**Ключевые слова:** русский стиль; национальное искусство; фольклор; проектирование; этнический костюм; кутюрье; золотное шитье; ткачество; модный дом

### Введение

Феномен «русского стиля» зародился и сформировался в XIX веке при активной поддержке как властей, так и общественности. «Русский стиль» развивался целенаправленно, и не в последнюю очередь, с целью позитивного представления России на мировой арене. Во 2-й пол. XIX столетия в Европе, в частности в Лондоне, а затем и в Париже организовывали и проводили всемирные выставки, где Россия принимала активное участие. Многие выдающиеся русские архитекторы, художники и ремесленники представляли свои работы, чем вызвали большой интерес к России. Однако одежды эти проекты не касались.

По этим же причинам в дизайне костюма «русский стиль» сформировался позже и не являлся реализацией государственной политики по поддержке патриотического искусства, а потому изначально был более разнообразен.

**Актуальность статьи.** Современная мода быстротечна и одни тенденции сменяют другие. Вновь на российский и мировой подиум и, следовательно, в жизнь возвращается «русский стиль», способный внести свой вклад в формировании положительного и современного образа России в мировом пространстве.

**Цель работы** – выявить основные этапы формирования «русского стиля» в костюме и выделить уровни, посредством которых «русский стиль» может быть привнесен в современный костюм.

### Формирование национальной идентичности в XIX веке

Самобытность русской культуры впервые была заявлена как ценность в период царствования Николая I. В это время очень остро ощущалось несоответствие величия России, ее статуса великой державы и ее зависимость от внешних влияний, в том числе культурное. Она была великой державой и одновременно отсталой страной. Именно тогда появились первые идеи об «особом русском пути», который должен был помочь создать развитую экономику и современное общество, не повторяя путь западноевропейских стран [1].

В русском обществе, еще в конце XVIII – начале XIX вв., возник особый интерес к европейской культуре и, в связи с этим, опасность равнения на Запад. Обращение к западной культуре было тесно связано с Великой Французской революцией и со временем правления

Наполеона Бонапарта. Но, после Отечественной войны 1812 года, этот интерес в русском обществе заметно пошел на спад, а поиски национальной идентичности приобрели еще большую актуальность. Среди дворянства распространились национально-патриотические настроения и, вследствие этого, подражание образцам западной культуры оказались неуместными. Именно поэтому, важнейшим событием для формирования русского стиля XIX века является отстройка Москвы после пожара 1812 года [2].

Еще одним важным событием для осознания национальной идентичности стала речь Н.М. Карамзина к статье «О любви к Отечеству и народной гордости», с которой он выступил в 1802 году. В своей речи он предостерегал слушателей от излишнего увлечения западной культурой: «Кто сам себя не уважает, того без сомнения и другие уважать не будут... Хорошо и должно учиться; но горе человеку и народу, который будет всегдашним учеником!» [3].

Проблема формирования и развитие этнонациональной идентичности в XIX веке, вызывает интерес специалистов, представляющие разные области гуманитарных знаний. Многие исследователи связывают формирование этнонациональной идентичности с доктриной славянофилов, во многом обязанная своим возникновением немецкому романтизму. Т. е. углубление в проблемы национальности и обращение к народным истокам так же является характерной чертой немецкого романтизма и его повышенный интерес к философии и к истории.

Вместе с тем, в своих суждениях В.Ф. Одоевский связывал вопрос об исторической миссии России с проблемой народа, определив в нем сокровенный источник национального искусства. Также, среди широко известных плодов усилий славянофилов – собирательская деятельность графа Н.П. Румянцева и археографическая экспедиция 1809–1810 гг., предпринятая по инициативе Президента Академии художеств А.Н. Оленина.

Далее, новая волна интереса к проблеме этнонациональной идентичности было связано с формированием двух идейных течений – славянофилов и западников. В связи с этим, в 1833 году министр просвещения граф С.С. Уваров сформулировал свою знаменитую «теорию официальной народности», и с тех пор именно формулировка «православие – самодержавие – народность» направляла и определяла содержание национального стиля для всех видов искусств в николаевской России. Также, на примере теорий И.В. Киреевского, братьев Аксаковых и А.С. Хомякова «О возможностях русской художественной школы», можно судить о потенциалах, направленных на обращение и возрождение национального искусства и культуры в целом [4].

Таким образом, как государственная власть, так и активные общественные деятели всерьез озаботились формированием и поддержанием уникального национального стиля, в первую очередь, в архитектуре, сущность которого размышлась в ходе активной европеизации страны Петром I и в последующие периоды.

### **Основные этапы формирования «русского стиля» в costume**

«Русский стиль» как феномен костюма, как уже было отмечено выше, сформировался значительно позже, чем в других областях проектирования, в начале XX века. Но, тем не менее, можно четко определить этапы формирования «русского стиля» в costume.

*Первый этап* привнесения «русского стиля» в костюм – это конец XIX века, когда присутствуют некоторые попытки использование национальных элементов в одежде настроенной интеллигенции, но это происходит не на уровне проектирования, а, например, как ношение традиционной русской рубахи с обыкновённым городским костюмом (рисунок 1, 2).



**Рисунок 1.** Фото. Городской костюм  
вт. пол. XIX нач. XX в. Государственный  
Исторический музей



**Рисунок 2.** Фото. Свадебный костюм  
кон. XIX нач. XX в. Коллекция Н. Костригиной

При этом следует добавить, что элементы, особенно орнаментальные мотивы традиционного русского костюма активно использовались в качестве декора в других областях проектирования – архитектуре, дизайне мебели и проча, но в области создания городской одежды они долгое время не подвергались творческому переосмыслению [5].

Второй этап определившим формирование «русского стиля» в одежде, стал знаменитый костюмированный бал 1903 года в Зимнем Дворце. Его участникам предписывалось наряжаться в костюмы допетровской эпохи, что они сделали с большим энтузиазмом и размахом. Являясь скорее примером исторической реконструкции, чем дизайна, этот бал пробудил интерес к богатству русского костюма, показал его разнообразие и творческий потенциал (рисунок 3–5) [6].



**Рисунок 3.** Фото. Великий князь Андрей  
Владимирович. Костюмированный бал, 1903  
г. Зимний дворец



**Рисунок 4.** Фото. Великая княгиня  
Елизавета Федоровна. Костюмированный  
бал, 1903 г. Зимний дворец



*Рисунок 5. Фото. Княгиня Зинаида Юсупова. Костюмированный бал, 1903 г. Зимний дворец*

*Третий этап*, напрямую связан с ярким культурным событием, определивший интерес ко всему «русскому» на десятилетия вперед. Это «русские сезоны», организованные С.П. Дягилевым – гастрольные выступления русских артистов оперы и балета. Пропаганда русского искусства за рубежом была сознательной целью организатора «сезонов», мецената Сергея Павловича Дягилева, которой он занимался и ранее, устраивая выставки русских художников в Париже, Берлине, Монте-Карло и Венеции.

Проходившие с 1908 по 1929 год «сезоны» смогли пробудить и удержать интерес публики и создать русскому искусству положительную репутацию за рубежом. Но, несмотря на поставленную лишь «пропагандистскую» цель, русские сезоны смогли предложить гораздо больше, чем ностальгические отсылки к русской старине. Балеты русских часто были авангардными, экспериментальными и привлекали лучших творцов не только из России, но и зарубежных (рисунок 6).



*Рисунок 6. Фото. «Русские сезоны» С. Дягилева. Сцены из балета «Жар-птица», 1910 г.*

Первые успехи русских балетов породили интерес к костюму, представленному на сцене. Хотя нашумевшие спектакли «Клеопатра» и «Шехерезада» не несли в себе явного отпечатка русской истории и традиций, но все же, использованные экзотические костюмы воспринимались именно как русские, в очередной раз, укрепляя репутацию России как восточной страны [7].

Первая западная одежда «в русском стиле» создается теми же авторами, что и костюмы русских балетов – в модном доме Жанны Пакен по эскизам костюмера Льва Бакста. В основном это костюмы для тематических маскарадов.

Одним из первых профессиональных дизайнеров одежды, кто воплотил в свои коллекции элементы традиционного русского костюма, стал французский кутюрье Поль Пуаре. Впечатленный грандиозными первыми русскими сезонами, П. Пуаре предпринял путешествие в Россию, чтобы составить собственное впечатление о её культуре и обогатить, тем самым, свои произведения аутентичными элементами.

Наряды в русском стиле в интерпретации Поля Пуаре включают платья из парчи с драгоценной вышивкой, набивные рисунки по мотивам узоров павлопосадских платков, аксессуары и отделку из меха (рисунок 7) [8].



*Рисунок 7. Поль Пуаре. Костюмы в восточном стиле, 20-е гг. XX в.*

Четвертый этап формирования и развития «русского стиля» в дизайне костюма, с одной стороны, отводится творчеству модных домов, основанных в Европе русскими эмигрантами после революции, а с другой стороны творчеству первого поколения «пионеров» советского дизайна, во главе с Надеждой Ламановой. Итак, в Европе, такие модные дома как Поль Каре, ТАО, ИТЕБ и другие были основаны дворянками, вынужденными покинуть Россию, и существовавшими за счет обострившегося интереса ко всему русскому. В тот период, было невероятно престижно «одеваться у настоящих русских княгинь». У этих брендов и их владелиц существовала крайне «интимная» связь со всем русским.

С одной стороны, это можно рассматривать как ностальгию, попытку еще раз прикоснуться к тому, что навсегда потеряно. Немалую роль в формировании образа прекрасного былого сыграли яркие воспоминания об упоминавшемся костюмированном бале 1903 года.

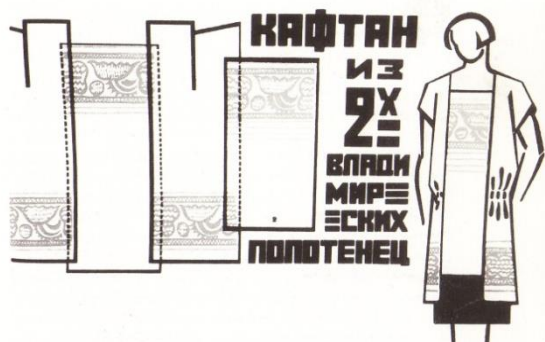
С другой стороны, «русский стиль» для этих брендов оказался средством выживания. После революции интерес ко всему русскому в мире находится на своем абсолютном пике. Сам факт приобретения одежды у русской княгини в изгнании уже делает ее модной. Владелицы эмигрантских модных домов прекрасно это понимали и старались капитализировать этот интерес. Позже, к 30-м годам XX в., когда интерес к России спал, исчезли почти все русские

дома моды в Париже и Лондоне. К сожалению, почти не сохранились изображения этих нарядов, известно только по описаниям о полюбившейся парижанкам «русской широте» нарядов этих фирм. Это включало в себя многочисленные изделия из меха или с меховой отделкой, а также расписные ткани.

Из оставшихся в России дизайнеров, для понимания истории «русского стиля» в костюме, важно отметить творчество Надежды Петровны Ламановой. Её интерес к традиционному русскому костюму наиболее ярко выразился в моделях платьев, представленных на международной выставке в Париже в 1925 году. Модели были удостоены «Гран-при» и отмечены как выдающиеся модели, основанных на народном творчестве. Так же глубинным изучением традиционного народного костюма отличается иллюстрированная серия «Костюм в быту», созданная совместно с художницей Верой Мухиной (рисунком 8–10) [9].



*Рисунок 8. Фото. Н. Ламанова. Образцы женских платьев из кустарных тканей. 1920-е гг.*



*Рисунок 9. Н. Ламанова, В. Мухина.  
Кафтан из двух владимирских полотенец,  
1925 г.*



*Рисунок 10. Н. Ламанова, В. Мухина.  
Домашнее платье из головного платка,  
1925 г.*

*Пятый этап* развития «русского стиля» в дизайне костюма. В настоящее время, костюм в «русском стиле» можно встретить как у российских, так и у зарубежных дизайнеров. Для брендов с мировым именем ввод элементов «русского стиля» является элементом экзотики, тогда как российские дизайнеры используют отсылки к традициям для подчеркивания своей идентичности как «бренда из России» и связи с культурным наследием страны (рисунок 11, 12).



*Рисунок 11. Фото. Ульяна Сергиенко. Стиль «а-ля рюс», Париж*



*Рисунок 12. Фото. Кира Пластинина. «Русский стиль» в костюме, 2018*

Современные дизайнеры, также как и кутюрье начала XX века, используют разнообразные творческие источники и авторскую интерпретацию для создания образов в «русском стиле». Современная мода, в зависимости от тенденций, предлагает то богатые платья, почти не отличающиеся от традиционных вышитых сорочек, то абсолютно современные образы в спортивном стиле, единственный намек на «русскость» в которых – кириллическая надпись [10].



### Уровни привнесения в современный костюм «русского стиля»

В дальнейшем, в рамках представленной статьи мы предлагаем выделить пять уровней, посредством которых «русский стиль» может быть более качественно привнесен в современный костюм: форма, цвет, материалы, графика и технология. В одном образе отсылки к русской визуальной культуре могут проявляться на всех этих уровнях, а могут на нескольких или даже на одном. Рассмотрим подробнее эти уровни.

*Уровень формы, или ассортиментный.* Отсылка к традиционному русскому костюму происходит на уровне всего изделия, а не отдельных его элементов. Проще всего узнать этот способ воплощения «русского стиля», исходя из названий ассортимента – сарафан, рубаха, кокошник.

На этом уровне воплощения «русского стиля» могут использоваться не только элементы традиционного костюма, но и другие узнаваемые и характерные формы – например, предметы военной униформы. Также возможен перевод формы на ассоциативный уровень – например, через отсылки к традиционному балету, который, благодаря сезонам Дягилева, до сих пор воспринимается как типично русская форма искусства.

Нередко, именно название остается главной, если не единственной отсылкой к русской культуре, как например разнообразные головные уборы, называемые на Западе «кокошник» – независимо от того, как далеко произведение удаляется от исторического оригинала (данное название носит даже одна из корон Британской королевы). Само наименование сигнализирует о том, что для его создателя и потребителя этот аксессуар является атрибутом «русского стиля».

Похожая ситуация сложилась с таким характерным для женского русского костюма, хотя и достаточно поздним головным убором, как платок.

Несмотря на то, что головные уборы такого типа не уникальны для русских и славян вообще, в английском языке русское слово «babushka» означает любой головной убор, представляющий собой треугольный (или сложенный треугольником) кусок ткани. Это, казалось бы, ошибочное использование русского слова в настоящее время даже закреплено в словарях.

*Следующий уровень – цветовой.* Различным комплексам традиционного русского костюма свойственно большое разнообразие цветов – от цвета неокрашенного льняного полотна до индиго.

Кроме того, в мировой истории костюма одни и те же цвета встречаются во множестве культур, так как обусловлены доступными на определенном уровне технологического развития красителями.

Именно поэтому, чтобы сделать «русский стиль» узнаваемым на цветовом уровне, без дополнительных подсказок, необходимо использовать некоторые стереотипные решения. Это очевидные сочетания цветов, которые явно ассоциируются с русским костюмом или декоративно-прикладным искусством, например, красный рисунок на белом фоне, свойственный вышитым полотенцам практически по всей России или золотой рисунок на красном фоне как на нарядных вышитых золотом душегреях.

Так же, по этим же причинам, для сохранения узнаваемости, когда цветовой уровень используется как основной способ ссылки на русский костюм в образе, важно так же соблюдать пропорциональное соотношение цвета, характерное для источника.

Использование *технологического уровня* воплощения «русского стиля» характерно для дизайнерской одежды премиум-класса. Связано это с тем, что трудоемкие ручные технологии, бывшие единственно доступными во времена формирования традиционного костюма, в

настоящее время считаются атрибутом роскоши и стоят очень дорого, а потому остаются прерогативой коллекций haute couture.

Отличие технологического уровня воплощения «русского стиля» в костюме от всех остальных в том, что для него источником творчества может служить только традиционный русский костюм, так как технологии других областей визуальной культуры неприменимы к костюму. К таким технологиям, которые могут быть перенесены на современный костюм, относятся традиционные народные вышивки – крестом, счетная гладь, тамбур; различные технологии золотного шитья, приемы ручного ткачества и тому подобное.

Тесно связан с технологией изготовления *уровень материалов и фактур*. Работа в этом направлении может включать в себя аналоги использованных в традиционном костюме тканей или их имитации.

Большие возможности для творчества предоставляет работа с *графическим уровнем*. Данное направление предлагает широкий выбор творческих источников, от собственно костюмных – воспроизведение рисунков вышивки или тканых орнаментов – до косвенно-ассоциативных – изображений, вдохновленных сюжетами русских сказок.

Современные технологии нанесения рисунка на различные текстильные материалы делают работу с графическим уровнем воплощения «русского стиля» особенно эффективной [11].

### Выводы и заключение

В заключении следует отметить, несмотря на то что «русский стиль» сформировался в костюме значительно позже, чем других областях проектирования, все же можно выделить важные этапы проявления «русского стиля» в костюме. Также, разработанные нами уровни привнесения «русского стиля» в современный костюм является результатом синтеза психологии и методологии в дизайне костюма. Данные уровни позволят в дальнейшем, по-новому, еще более цельно взглянуть на весь процесс современного проектирования костюма, будут способствовать поиску новых и интересных прочтений «русского стиля» в костюме.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Блохина И.В. Архитектура: Всемирная история архитектуры и стилей. М.: АСТ, 2014. 400 с.
2. Семичевская Т.С. Становление и развитие «Русского стиля» в архитектуре Российской империи XIX в // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2015. Вып. 4.
3. Карамзин Н.М. О любви к Отечеству и народной гордости // Вестник Европы. 1802. Ч.1. № 4. С. 56–59.
4. Хомяков А.С. Полн. собр. соч. Изд. 3-е. Т. 8. М., 1900. С. 201.
5. Аккуратова О.Л., Роганова Д.А. Исследование русского народного орнамента и его адаптация в современном дизайне // УО ВГТУ: Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. 2017.
6. Костюмированный бал в Зимнем дворце, 1903 год. М.: Издательский Дом: Русский Антиквариат, 2003. 592 с.
7. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. М.: Искусство, 1988. С. 289.
8. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебник / Д.Ю. Ермилова. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 443 с.
9. Дудникова Г.П. История костюма: учебник / Г.П. Дудникова. Ростов н/Д.: Феникс, 2001. 416 с.
10. Глебова Т.О., Матевосян А.С. Концептуальный дизайн одежды и интерпретация народных мотивов в его рамках // Universum: Филология и искусствоведение. 2016. 6 (28).
11. Черных Д.Г. Значение русских традиционных орнаментальных мотивов для развития современного графического дизайна // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2013. Т.13, № 1. С. 113–117.

**Amirzhanova Aina Shugaevna**

Omsk state technical university, Omsk, Russia  
E-mail: aina71@bk.ru

**Skripnikova Evgenia Valerevna**

Omsk state pedagogical university, Omsk, Russia  
E-mail: evskripnikova@bk.ru

## "Russian style" and some levels of introducing it into a modern costume

**Abstract.** In the presented article, the authors connect the reason for the emergence of the "Russian style" in the 19th century with the goal of a positive representation of Russia in the world. And, as a result, the formation and formation of the "Russian style" took place with the support of the authorities and the public. The statement of some researchers citing the importance and necessity of studying the Russian national artistic heritage and the desire to return the original and the lost is cited. The authors point to a number of socio-political changes in the country that led to the imitation of Western patterns in culture, and also identify the most important events that served to spread the national-patriotic moods in Russian society. Initially, the "Russian style" proved itself in architecture and in decorative and applied art. Despite the fact that the Russian folk costume is a unique cultural heritage, nevertheless, the "Russian style" in the costume was formed much later, only at the beginning of the 20th century. But the form, construction and ornamental motifs of the traditional Russian costume were actively reflected in architecture, in furniture, etc., but for a long time they were not subjected to creative rethinking in the development of modern clothes. Further in his article, the authors identified the main stages in the formation of the "Russian style" in clothing and briefly identified the features of each stage. The authors point out that if for foreign designers the input of elements of the "Russian style" is an element of exoticism, for Russian designers it is an appeal and confirmation of their identity as a "brand from Russia". In addition, as part of their article, the authors identified five levels through which the "Russian style" can be introduced into the modern costume design. And, in the future, according to the authors, the levels they developed will allow modern designers to take a more complete look at design activities, and will also contribute to the search for new and interesting readings of the "Russian style" in a modern suit.

**Keywords:** Russian style; national art; folklore; design; ethnic costume; couturier; gold embroidery; weaving; fashion house

## REFERENCES

1. Blokhina I.V. Arkhitektura: Vsemirnaya istoriya arkhitektury i stiley. M.: AST, 2014. 400 s.
2. Semichevskaya T.S. Stanovlenie i razvitie «Russkogo stilya» v arkhitekture Rossiyskoy imperii XIX v // Vestnik Rossiyskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Istoriya Rossii. 2015. Vyp. 4.
3. Karamzin N.M. O lyubvi k Otechestvu i narodnoy gordosti // Vestnik Evropy. 1802. Ch.1. № 4. S. 56–59.
4. Khomyakov A.S. Poln. sobr. soch. Izd. 3-e. T. 8. M., 1900. S. 201.
5. Akkuratova O.L., Roganova D.A. Issledovanie russkogo narodnogo ornamenta i ego adaptatsiya v sovremennom dizayne // UO VGTU: Innovatsionnye tekhnologii v tekstil'noy i legkoy promyshlennosti. 2017.
6. Kostyumirovanny bal v Zimmem dvortse, 1903 god. M.: Izdatel'skiy Dom: Russkiy Antikvariat, 2003. 592 s.
7. Pozharskaya M.N. Russkie sezony v Parizhe. M.: Iskusstvo, 1988. S. 289.
8. Ermilova D.Yu. Istoriya domov mody: uchebnik / D.Yu. Ermilova. – 3-e izd., pererab. i dop. M.: Izdatel'stvo Yurayt, 2019. 443 s.
9. Dudnikova G.P. Istoriya kostyuma: uchebnik / G.P. Dudnikova. Rostov n/D.: Feniks, 2001. 416 s.
10. Glebova T.O., Matevosyan A.S. Kontseptual'nyy dizayn odezhdy i interpretatsiya narodnykh motivov v ego ramkakh // Universum: Filologiya i iskusstvovedenie. 2016. 6 (28).
11. Chernykh D.G. Znachenie russkikh traditsionnykh ornamental'nykh motivov dlya razvitiya sovremennogo graficheskogo dizayna // Vestnik YUUrGU. Seriya «Sotsial'no-gumanitarnye nauki». 2013. T.13, № 1. S. 113–117.