

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2022, №2, Том 7 / 2022, No 2, Vol 7 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2022.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/13IVKL222.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Котляревская, Н. В. Этнические образы восточных персонажей и костюма в графике крымского художника Михаила Казаса / Н. В. Котляревская, Е. Н. Алексеева // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/13IVKL222.pdf>

**For citation:**

Kotlyarevskaya N.V., Alekseeva E.N. Ethnic images of oriental characters and costumes in the graphics of the Crimean artist Mikhail Kazas. *Journal of Clothing Science*, 2(7): 13IVKL222. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/13IVKL222.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 7; 76.03/09

**Котляревская Наталия Владимировна**

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Симферополь, Россия  
Заведующая кафедрой «Дизайна»  
Кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: [kotlarevskaya@mail.ru](mailto:kotlarevskaya@mail.ru)  
РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=813934](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=813934)

**Алексеева Елена Николаевна**

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», Симферополь, Россия  
Старший преподаватель кафедры «Декоративное искусство»  
Кандидат искусствоведения  
E-mail: [voitenka@yandex.ru](mailto:voitenka@yandex.ru)

## Этнические образы восточных персонажей и костюма в графике крымского художника Михаила Казаса

**Аннотация.** В статье изучается творческое наследие художника-караима Михаила Моисеевича Казаса в контексте развития искусства Крыма и стиля модерн в России и европейских странах. Обозначены основные этапы обучения и творческого становления мастера, его вклад в развитие искусства полуострова первых десятилетий XX века. Прослежено влияние известных европейских художников на формирование стиля художника и основных композиционных приёмов, нашедших отображение в графических работах М. Казаса. Выявлены основные стилеобразующие элементы, сближающие его творчество с художественным наследием участников объединения «Мир искусства», описана тематическая направленность работ, основные художественные и декоративные приёмы, использованные в процессе создания «восточных» сюжетных серий автора. Проведён анализ характерных композиционных приёмов и их сходство с аналогичными приёмами, которые наиболее часто применяли ведущие представители русского и европейского модерна. Выявлены детали костюмов основных персонажей и их значение для решения художественных образов в композициях. Проанализировано авторское решение персонажей, костюмов и характер декора в таких сериях как «Соломон», «Мулла Насреддин», а также в других работах автора. В статье обозначено значение творчества Михаила Казаса, как одного из немногих художников-сценографов Крыма начала XX века, уделяющих большое внимание разработке и поиску силуэта костюма, колористическому решению деталей и декора. Проведён композиционный и стилистический анализ творчества М. Казаса, направленный на выявление сходных элементов в решении графики костюма с работами мастеров русского и европейского модерна.

**Ключевые слова:** авторская графика; модерн; искусство Крыма; костюм; персонаж; стилизация; цвет; стиль; декор

### Актуальность работы

Художественная жизнь крымского полуострова, это сложное многоликое явление, достойное исследования его истории, этапов развития и творческих персоналий. Особый интерес для искусствоведов представляет начало XX века — один из самых ярких периодов развития культуры и искусства региона. Переход от академической школы живописи, господствующей в конце XIX века, к новым творческим поискам, характерным для постимпрессионизма, нашел отражение в начале XX в Крыму. По сути, произошла смена типов культур, когда понятную широкому кругу зрителей культуру в лице И. Айвазовского, Э. Магдесяна, Ф. Лагорио и других выпускников Петербургской академии художеств сменила интеллектуальная, элитарная культура М. Волошина, К. Богаевского, М. Казаса, впитавшая новейшие европейские веяния. Представитель «Серебряного века» Михаил Казас, воплотил в своем творчестве то лучшее, что дали миру классицизм и романтизм, реализм и импрессионизм, символизм и модерн.

Часть творческого наследия художника сохранила его сестра Александра Моисеевна, передавая сохранившиеся работы Симферопольскому художественному музею, однако многие работы погибли во время осады Севастополя. Эскизы художника остались не завершёнными и не реализованными на большом формате, вследствие трагической гибели художника. Несколько лучших работ мастера включены в постоянную экспозицию художественного музея столицы полуострова.

Творческое наследие крымского художника М. Казаса, как яркое явление искусства полуострова, не было предметом специальных исследований. В контексте изучения региональной художественной школы основное внимание исследователи уделяли импрессионистическим тенденциям, превалирующим в искусстве Крыма. Наследие тех не многих художников, творчество которых отражало модернистические черты, оставалось без должного освещения.

### Проблема исследования

В фондах Симферопольского художественного музея хранятся личные дневники, немногочисленные законченные работы и альбомы с зарисовками художника Михаила Казаса. В фондах Республиканской научной библиотеки им. И. Франко находятся периодические издания, научные статьи, содержащие биографические сведения, рецензии и отзывы на выставки. Отрывочные сведения о творчестве М. Казаса рассматриваются в статьях Р. Башенко [1], Р. Подуфалого [2]. В материалах республиканской научной конференции «Крымские искусствоведческие чтения» опубликованы статьи крымского искусствоведа Р. Подуфалого, посвящённые графическим работам и литературным сюжетам художника [3]. А. Полканов посвятил ряд статей художественной жизни Крыма первых десятилетий XX века, в которых комплексно рассматривал развитие искусства и культуры на полуострове и деятельность наиболее выдающихся художников данного периода [4]. Фундаментальных исследований, в которых в полном объеме изучается творческая деятельность М. Казаса, на данный момент не существует.

**Цель исследования:** выявить черты модерна в композициях мастера на примере решения художественного образа восточных персонажей и их костюмов. Провести

сравнительный анализ работ художников, представителей стиля модерн и костюмов в графических работах Михаила Казаса.

Цель работы определила основные **задачи исследования**:

1. Выявить стилеобразующие черты стиля модерн в изображениях костюмов героев в работах Михаила Казаса, обозначить их изобразительную и смысловую функцию.
2. Рассмотреть костюм персонажей как значимую часть композиции в графических работах художника.
3. Проанализировать общие черты в решениях художественных образов персонажей Михаила Казаса и ведущих мастеров русского и европейского модерна.

**Научная новизна исследования** обусловлена актуальностью изучаемой темы в контексте рассмотрения творчества Михаила Казаса как одного из не многих представителей, работавших в стиле модерн в Крыму в начале XX века и уделявшему большое внимание костюму восточных персонажей в графических композициях. Творческое наследие художника ранее не рассматривалось с точки зрения значения костюма для создания художественного образа. Анализируется талант М. Казаса, как театрального художника.

### Изложение основного материала

Михаил Казас предстает перед нами как универсально одаренный художник — не просто график и живописец, а виртуозный рисовальщик, блестящий и тонкий колорист, зоркий наблюдатель жизни, обладающий тонким чеховским юмором и вместе с тем, щедро наделенный поэтической фантазией [5, с. 4]. Художник воспитывался в интеллигентной семье караимов, атмосфера в которой была наполнена пониманием, уважением к творчеству и искусству. Это дало возможность молодому художнику целиком и бескорыстно отдаться занятиям искусством [6, с. 2]. Первым наставником в области изобразительного искусства стал его педагог из реального училища Н.М. Янышев, воспитанник Петербургской академии художеств, который безвозмездно обучал юношу азам профессионального мастерства. В этот период в Крыму очагами художественного образования стала студия архитектора А.П. Карнеева в Севастополе и мастерская И.К. Айвазовского в Феодосии, но Михаил Казас, увлечённый европейским искусством, поступает в Мюнхенскую академию художеств, которую оканчивает в 1911 году. Выбор учебного заведения был не случаен, так как именно её когда-то окончил Франц Рубо (создатель панорамы «Оборона Севастополя»), одним из первых разглядевший талант будущего мастера [7, с. 136]. Кроме того, Мюнхен на рубеже веков являлся крупнейшим центром европейского культурного сообщества и колыбелью «югендштиля».

После окончания академии, Михаил Казас на год переезжает во Францию, где проходит стажировку в частной художественной школе Ф. Кормона, в которой учились такие известные европейские художники, как А. Тулуз-Лотрек и Ван Гог. Знания и художественные навыки, полученные за время обучения, чётко прослеживаются в творческих поисках Михаила Казаса [8, с. 7]. Его работы наполнены экспрессией, живой линией, динамикой, применяются приёмы асимметрии и фрагментарное кадрирование композиции.

После возвращения художника на родину, его призывают на воинскую службу, которую он проходит в Севастополе. По окончании воинской повинности в 1913 году, М. Казас отправляется в Санкт-Петербург, где он изучает современные тенденции в искусстве, знакомится с художниками и музейными экспозициями северной столицы [9]. Внимание

художника привлекли работы В. Серова и творчество мастеров объединения «Мира искусства», что позволило Казасу приобрести навыки и впитать основные стилеобразующие элементы стиля модерн, которые в дальнейшем нашли отражение в его работах.

Большая часть произведений была выполнена с 1909 по 1914 годы, когда художнику было 20–25 лет. Культура караимского народа и европейское художественное образование соединились в работах М. Казаса со сказкой, стилистикой модерна, мифами и библейскими преданиями. Необходимо отметить, что многие представители «русского модерна», такие как М. Врубель, И. Билибин, В. Васнецов обращались к культурным корням, посредством создания сказочных образов, позволяющих в полной мере раскрыть художественный замысел и реализовать авторское видение темы. М. Казас создает целый мир, наполненный персонажами в восточных костюмах, показывает экзотическую природу, животных и интерьеры. В графических сериях художник пробует различные декоративные приёмы, ищет пластику фигур, активно работает с линией и пятном, осуществляя поиски своего стиля. По мнению искусствоведа Р.Т. Подуфалого: «Разностороннее дарование, высокая культура и артистизм М. Казаса позволяют сопоставить его с крупными русскими мастерами конца XIX — начала XX века. Особенно близок он художникам «Мира искусства» ... В своих графических работах (уличные сценки, портретные зарисовки, городские пейзажи, композиции на исторические и литературные темы) он предстает перед нами как виртуозный рисовальщик и оригинальный колорист, зоркий наблюдатель жизни...» [3, с. 52].

В эскизе «Соломон» художник заполняет всю плоскость декоративными пятнами, состоящими из растительных элементов, оставляя цельными силуэт лица и рук. Сочетание насыщенного ультрамарина, сочного зелёного и тёмно-алого, создаёт своеобразный пёстрый ковёр, на котором намёком прочитывается фигура Соломона. Фрагментарная композиция и характер декора добавляют динамику в общее решение работы. Схожие приёмы при написании картин использовал Г. Климт и Л. Бакст. Художник в большей степени решает вопросы поиска образа персонажа и эмоционального воздействия на зрителя средствами цвета, линии, композиции и пятна (рис. 1).



*Рисунок 1. М. Казас. Соломон. Начало XX века. Бумага, темпера. 13x15,5. Симферопольский художественный музей*

В ещё одной интерпретации образа Соломона М. Казас так же использует плоскостное декоративное решение и фрагментарную композицию. На плотном синем фоне художник выделяет фигуру царя в ярком халате и чалме. Лицо и борода решены цельно, одежда же изобилует сочетанием различных цветовых пятен, образующих пёстрый восточный орнамент. В этих краткосрочных эскизах в полной мере раскрывается талант Казаса как театрального художника, способного даже в эскизах воплотить яркий образ изображаемых персонажей. Графический лист «Соломон в жёлтой одежде» выполнен в технике акварели, в котором основными выразительными средствами стали линия и пятно. Художник закомпонировал фигуру в полный рост в динамическом ракурсе, сделав основной акцент на контрасте чёрной бороды, лица и ультрамариновой чалмы. Все детали костюма создают колоритный образ Соломона: цветной восточный халат, широкий пояс, чалма и загнутые носки на восточных туфлях (рис. 2, 3).



*Рисунок 2. М. Казас. Соломон.  
Начало XX века. Бумага, темпера.  
16,6x8,5. Симферопольский  
художественный музей*



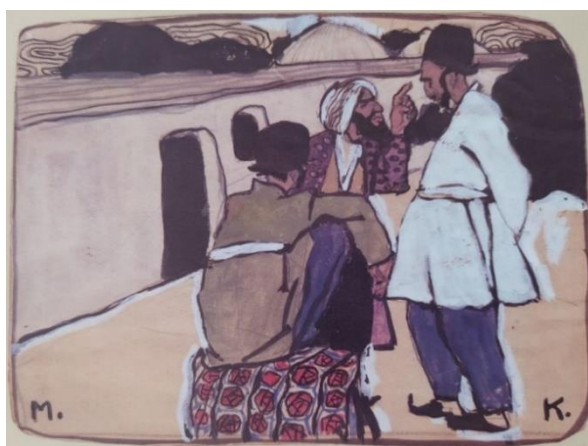
*Рисунок 3. М. Казас. Соломон  
в жёлтой одежде. Начало XX века. Бумага,  
акварель. 22,4x20,3. Симферопольский  
художественный музей*

Особый интерес для исследователей представляет серия иллюстраций к рассказу «О Молла Насреддине», комическом фольклорном герое мусульманского и тюркского Востока, который был популярен и среди крымских караимов. В каждой из композиций, художник воплотил колоритный образ героя, одев его в яркий декорированный орнаментом халат, шаровары и тюрбан. В первом листе фигура Насреддина расположена отдельно от остальных элементов композиции на цельном фоне, что позволяет максимально чётко выделить фигуры бегущих мужчин. Особое внимание костюмам героев М. Казас уделил во втором листе, создав колоритные восточные персонажи, наделяя каждого, характерным силуэтом. Плоскостное решение позволило акцентировать внимание на деталях одежды и головных уборах. Сочетание локальных пятен рубашек и халатов с декоративными элементами драпировок,

подчёркивающих складки одежды, способствовали созданию динамичной композиции (рис. 4–6).



*Рисунок 4. М. Казас. Иллюстрация к рассказу «О Молла Насреддине». Начало XX в. Бумага, темпера, тушь, белила. 14,3x19. Симферопольский художественный музей*



*Рисунок 5. М. Казас. Иллюстрация к рассказу «О Молла Насреддине». Начало XX в. Бумага, темпера, тушь, белила. 13x17,8. Симферопольский художественный музей*



*Рисунок 6. М. Казас. Иллюстрация к рассказу «О Молла Насреддине». Начало XX в. Бумага, темпера, тушь, белила. 14x19,3. Симферопольский художественный музей*

Одним из не многих сохранившихся законченных живописных полотен из коллекции Симферопольского художественного музея является композиция «Молла Насреддин» (рис. 7).

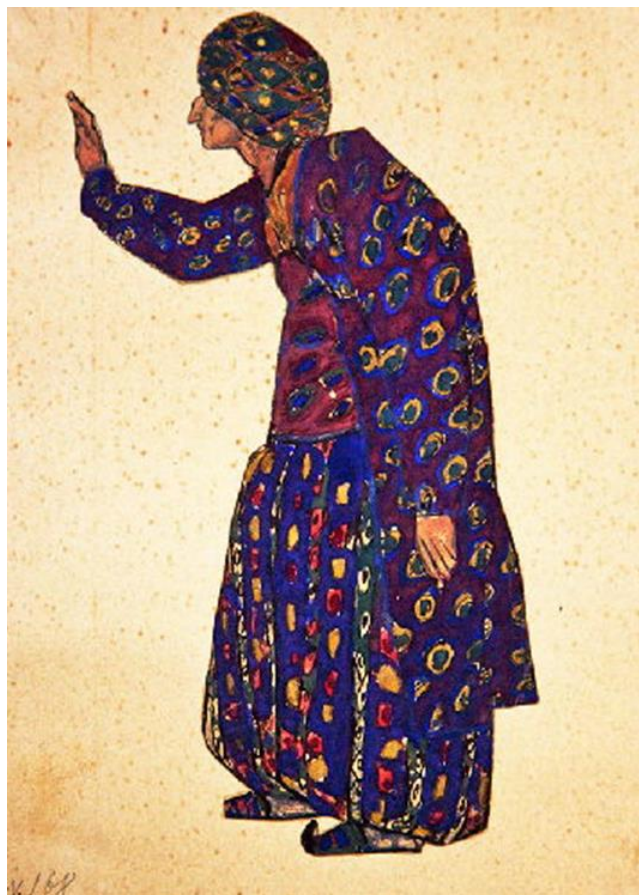


*Рисунок 7. М. Казас. Молла Насреддин. Начало XX в.  
Холст, масло, 48x103,5. Симферопольский художественный музей*

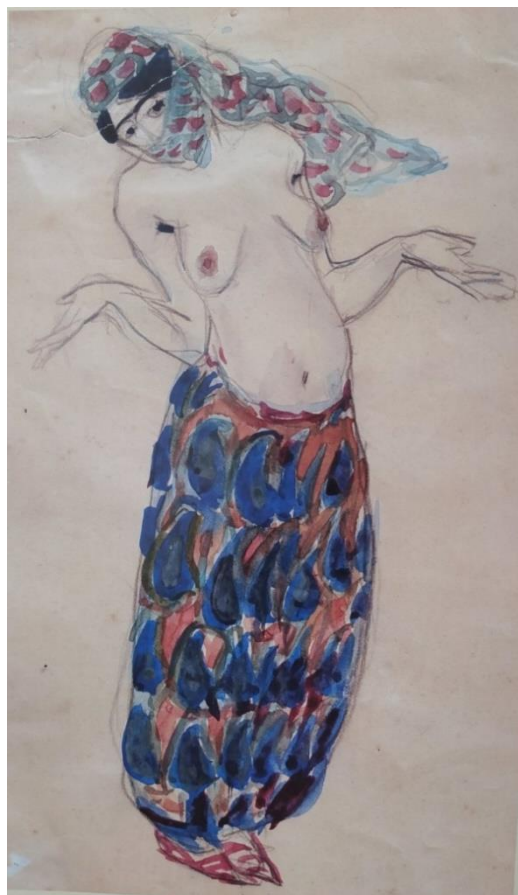
М. Казас изображает момент, когда Молла Насреддин бежит за пёстрой толпой. А. Кугушева отмечала: «Насыщенные цвета причудливых костюмов — синий, зелёный, жёлтый, красный — складываются в узор восточного ковра. Художник тщательно выписывает детали костюмов: чалмы и многоцветные шапки, летящие полы халатов, узоры широких шаровар и туфли с загнутыми носами, ни разу не повторяясь в орнаменте» [10, с. 66].

В отдельных графических работах художник передаёт атмосферу двора восточного владыки и образы персонажей, занятых своими повседневными делами, особое внимание уделяя деталям костюмов: шаровары, халаты, украшенные орнаментальным декором, замысловатые силуэты тюрбанов. М. Казас декорирует восточную одежду узорами пейсли, формами, приближёнными к кругу, используя бронзовые, золотые, красные и зелёные цвета. Композиции, наполненные восточными мотивами и выполненные акварелью и гуашью, в полной мере раскрывают творческий потенциал Михаила Казаса как художника-сценографа, способного сравниться по силе таланта с театральным художником-ориенталистом Львом Бакстом, а также, с известным мастером европейского модерна Густавом Климтом [7, с. 137]. Как большинство представителей модерна, художник часто использует прием орнаментализации всего пространства, komponуя цветовую плоскость листа, используя отдельные пятна, в которых изображения фигур теряют объем и сливаются с плоскостью листа. Однако, такой стилистический прием мастер использует только в произведениях на темы Востока, где наибольшее значение придаётся выразительности и символичности.

Михаил Казас создаёт целую галерею образов, пронизанных культурой востока. Среди наиболее ярких — звездочёт, фигура которого, плотным силуэтом выделяется на светлом фоне листа. Художник в небольшом эскизе тщательно прорабатывает цветовую гамму и разнообразные узоры на тканях костюма, уделяя внимание деталям. Все детали одежды декорированы орнаментом: чалма — зелёными ромбами и кругами, халат — ультрамариновыми кругами с зелёным центром, фиолетовые шаровары — с алыми кругами. Композиция дополнена применением бронзы и введением пластичной графической линии. Художник утрирует образ, выявляя наиболее яркие черты персонажа (рис. 8). По мнению Е.Е. Бородиной: «По красоте и изысканности они, пожалуй, не уступят знаменитой Бакстовской серии к «Шахерезаде» [9]. Несмотря на всю декоративность, эта работа очень жизненна, в плане передачи движения и характеров персонажей.



**Рисунок 8.** М. Казас. *Звездочёт*. Начало XX в. Бумага, темпера, тушь, бронза. 17,9x13,4. Симферопольский художественный музей



**Рисунок 9.** М. Казас. *Гетера*. Начало XX в. Бумага, акварель, карандаш. 12x12,5. Симферопольский художественный музей

«Гетера» М. Казаса представлена обнажённой моделью, однако не воспринимается вульгарно. На нас с неким удивлением смотрит молодая девушка в восточных шароварах с яркими узорами, дополняет плотное пятно шаровар — феска и платок, частично прикрывающий лицо. Как и в остальных графических листах, художник создаёт продуманный образ, полный индивидуальности и женственности (рис. 9).

Галерею образов, созданных в этот период, дополняет композиция «Турок». Лаконичный и продуманный силуэт чётко обрисовывает фигуру на белом фоне. Художник избегает статичности при изображении большей части своих персонажей, как правило, они находятся в движении. Полосатый халат, чёрный пояс и ультрамариновые шаровары гармонично сочетаются по цвету и степени применения фактуры на халате. Художник выделяет яркое пятно головного убора, оставляя его цельным и вводит терракотовые полосы в рисунок ткани халата и детали обуви, что придаёт гармонию всему образу (рис. 10). В графическом листе «Женщина в пёстром халате» М. Казас решает проблему гармоничного сочетания линии и пятна, декоративного начала и сложного колорита (рис. 11).

В работах «Танцовщица», «Шествие с гепардами» и других, сказывается влияние Г. Климта. Михаил Казас демонстрирует себя великолепным рисовальщиком, владеющим в совершенстве основными средствами рисунка и композиции. Линия, пятно, фактура, в работах художника сливаясь воедино, образуют цельные художественные образы, живущие полноценной жизнью в плоскости листа [9].





*Рисунок 10. М. Казас. Турок. Начало XX в. Бумага, гуашь. 16x8,5. Симферопольский художественный музей*



*Рисунок 11. М. Казас. Женщина в пёстром халате. Начало XX в. Бумага, гуашь, бронза, тушь, карандаш. 29,5x21,2. Симферопольский художественный музей*

Михаила Казаса художники называли «бегущий Насреддин». Словно предчувствуя кончину, он торопился жить, его «быстрый карандаш» вписал свою интересную и самобытную страницу в историю искусства Серебряного века, легко соединя в своем творчестве три разных мировоззрения, объединя западный и русский модерн, замысловато вплетая его основы в традиции Востока [11].

### Выводы

Таким образом, значение творческого наследия Михаила Казаса, как крымского художника, представителя стиля модерн состоит в том, чтобы уравнивать доминирующую импрессионистическую пейзажную живопись Крыма, уделяя основное внимание в своих графических листах и полотнах композиционным проблемам. В своих работах, обладающих особым колоритом, художник решает проблему создания цельного образа героя, посредством костюма. Он воплощает образ пёстрого многонационального Крыма, используя декоративные приёмы, изображает элементы восточного костюма, включает привычные, традиционные образы в новый контекст, переосмысляет их и иронически обыгрывает.

Необходимо отметить, что в творческих поисках Михаила Казаса, в полной мере нашли отражение новые веяния искусства начала XX века. Это и особое внимание к костюму, его декору, плоскостному декоративному решению и к проработке фактически сценических образов, что делает М. Казаса единственным театральным художником в рассматриваемом временном периоде. Его персонажи, облаченные в экзотические костюмы, соединились с восточными мотивами и авторской фантазией. Тематика и стилистика графических композиций сближает творчество художника с ведущими мастерами европейского и русского модерна — А. Бенуа, И. Билибиным, Л. Бакстом, Г. Климтом и другими. Художник занимается поиском новых технических, композиционных и изобразительных приёмов, особое внимание уделяет графике, что было не характерно для искусства Крыма.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Башенко Р.Д. Долин приятная краса... Пейзажи Бахчисарая. Альюом / Р.Д. Башенко, И.Б. Арбитайло (сост.) — Симферополь: Сонат, 2003. — 160 с. — ISBN 966-8111-22-2.
2. Подуфальный Р. Михаил Казас — портретист // Материалы крымских шестых искусствоведческих чтений. СХМ / Р. Подуфальный. — Симферополь: Таврида, 1998. — 64 с.
3. Подуфальный Р. Литературные сюжеты М. Казаса // Материалы седьмых крымских искусствоведческих чтений. СХМ / Р. Подуфальный. — Симферополь: Таврида, 1999. — 62 с.
4. Полканов А.И. Очерки художественной жизни Крыма // Литература и искусство Крыма, № 2, 1936. — С. 26.
5. Алексеева Е.Н. Графика Михаила Казаса // Вестник ХДАДМ, № 12, 2008. — С. 3–7.
6. Кокизов Ю.Д. Караимы: Крат. ист. очерк / Сост. Ю.Д. Кокизов. — Санкт-Петербург: Тип. «В.С. Балашев и К°», 1900. — 36 с.
7. Фращенко Д.В. Караимская культура в изобразительном искусстве: художники рубежа XIX–XX веков Михаил Казас и Борис Эгиз // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. Том 3(69). 2017. — № 2. — С. 136–144.
8. Арбитайло И.Б. Работы севастопольских художников в коллекции Севастопольского художественного музея / И.Б. Арбитайло. — Симферополь: Сонат, 2007. — 153 с.
9. Бородина Е.Е. Михаил Казас — страница, которой нет в книге: [текст]. — URL: <http://test.crimealib.ru/proekty/khudozhnik-v-biblioteke/kzas-mikhail.html> (Дата обращения 13.04.2022).
10. Кугушева А. Михаил Казас «Молла Насреддин» // Крымский журнал. 2020. — № 5(28). — С. 66–67.
11. Михаил Казас: Запад-Россия-Восток. Каталог выставки. — Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. — 112 с.

**Kotlyarevskaya Nataliya Vladimirovna**

Crimean University of Culture, Arts and Tourism, Simferopol, Russia

E-mail: [kotlarevskaya@mail.ru](mailto:kotlarevskaya@mail.ru)

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=813934](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=813934)

**Alekseeva Elena Nikolaevna**

Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov, Simferopol, Russia

E-mail: [voitenka@yandex.ru](mailto:voitenka@yandex.ru)

## **Ethnic images of oriental characters and costumes in the graphics of the Crimean artist Mikhail Kazas**

**Abstract.** The article studies the creative heritage of the Karaite artist Mikhail Moiseevich Kazas in the context of the development of Crimean art and the Art Nouveau style in Russia and European countries. The main stages of training and creative development of the master, his contribution to the development of the art of the peninsula in the first decades of the twentieth century are indicated. The influence of famous European artists on the formation of the artist's style and the main compositional techniques, which were reflected in the graphic works of M. Kazas, is traced. The main style-forming elements that bring his work closer to the artistic heritage of the members of the "World of Art" association are identified, the thematic focus of the works, the main artistic and decorative techniques used in the process of creating the author's "oriental" plot series are described. An analysis of the characteristic compositional techniques and their similarity with similar techniques, which were most often used by the leading representatives of Russian and European modernity, was carried out. The details of the costumes of the main characters and their significance for solving artistic images in the compositions are revealed. The author's solution of characters, costumes and decor in such series as "Solomon", "Molla Nasreddin", as well as other works of the author is analyzed. The article indicates the significance of the work of Mikhail Kazas, as one of the few stage designers of the Crimea of the early twentieth century, who pays great attention to the development and search for the silhouette of the costume, the color solution of details and decor. A compositional and stylistic analysis of M. Kazas' aimed at identifying similar elements in the solution of the costume graphics with the works of masters of Russian and European Art Nouveau.

**Keywords:** author's graphics; modern; Crimean art; costume; character; stylization; color; style; decor