

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №4, Том 5 / 2020, No 4, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/13TLKL420.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Хохяева З.З., Гогаева О.В. Анализ развития и композиции основных форм традиционного японского женского костюма // Научный журнал «Костюмология», 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/13TLKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Khokhaeva Z.Z., Gogaeva O.V. (2020). Analysis of development and composition of the main forms of traditional Japanese women's suit. *Journal of Clothing Science*, [online] 4(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/13TLKL420.pdf> (in Russian)

УДК 687.016

ГРНТИ 13.91

Хохяева Зельяна Зауровна

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова», Владикавказ, Россия
Доцент кафедры «Дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности»
Кандидат технических наук
E-mail: khokhayevaz@mail.ru

Гогаева Ольга Витальевна

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова», Владикавказ, Россия
Доцент кафедры «Дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности»
Кандидат технических наук
E-mail: Gogaeva_ov_@mail.ru

Анализ развития и композиции основных форм традиционного японского женского костюма

Аннотация. Статья посвящена актуальному исследованию основных видов костюма, появившихся на территории Японии и заимствованных у других народов, в период с VIII века до конца XX века. Проведён анализ исторического развития основных форм и видов традиционного японского костюма и определены этапы формирования кимоно. Кимоно, традиционный национальный костюм японцев, являлось повседневной одеждой всех сословий и окончательно сформировалось на рубеже XIX–XX вв.

Анализ композиции позволил определить композиционные принципы японского кимоно и средства гармонизации: неизменная Т-образная форма; симметричный или асимметричный характер декора; множественные акценты, сюжетно смысловая связь акцентов; гармония родственных цветов. колористическая гамма строится как на нюансном развитии цвета, так и гармонии контрастно-родственных цветов; сложно-развивающийся, динамический характер ритма; контрастное сопоставление линий конструкции и линий декора. Выявлены конструктивные особенности, пропорции и цветовые предпочтения на протяжении исторических этапов их развития, влияние заимствований из восточной и западной культур. Объектом исследования является история японского национального костюма. История костюма тесно связана с развитием общества, как общественно-политическим экономическим, так и культурным. В одной из теорий уникальности японского традиционного костюма названной «Путь костюма», отмечается, что кимоно выступает как одно из средств достижения гармонии в мире, а точность и правильность в надевании кимоно способствует повышению духовности и нравственности. Сезонность, отраженная в цвете и орнаменте позволяет

почувствовать человеку гармонию и единение с природой. Кимоно плотно оборачивает тело сверху донизу, что формирует в человеке смирение, а повязывание пояса оби заключает в себе чувство любви, так как еще в древности пояс был охранителем души.

Анализ композиционного решения кимоно позволяет определить особенности его построения, средства гармонизации костюма, принципы согласованности элементов японского костюма.

В качестве материальных источников использованы гравюры, репродукции с изображениями костюмов, а также атласы фотографий воссозданных видов одежды прошлых эпох, образцы тканей и костюмов начала XX в. Результаты исследования могут быть использованы в научно-педагогической практике, а также при разработке новых коллекций современной одежды в этническом стиле.

Ключевые слова: японский костюм; кимоно; косодэ; композиция костюма; конструкция костюма; цветовое решение; мода

В современном мире динамично взаимодействующих культур эстетическое, национальное своеобразие народов воспринимается как большая ценность. Наряду с распространением западноевропейской моды существует и обратная ярко выраженная тенденция: этнические мотивы в современной моде. Африканские, индийские, цыганские, индейские, кавказские и азиатские мотивы стали неисчерпаемым источником идей для большинства современных дизайнеров. Но и в этой тенденции Япония с неповторимым своеобразием занимает особое место.

Кимоно в Японии самый популярный костюм, история которого кроется в веках. Его внешний вид на протяжении эволюции постоянно менялся: от круговорота оттенков цветов, узоров и до привычной нам формы.

Целью исследования является изучение традиционного японского костюма. Для выявления основных особенностей традиционного японского костюма необходимо проанализировать историческое развитие базовых форм и видов традиционного японского костюма, а также особенности его композиции, конструкции, цветового решения, основных принципов декорирования и орнаментации, использования различных фактур и материалов.

Национальный костюм – одно из самых ярких явлений художественной культуры Японии. Он формировался на протяжении полутора тысяч лет и впитал в себя не только национальный дух традиции, но и отношение народа к окружающему миру. А отношение к миру у Японцев отличается удивительным своеобразием. Его основой стало слияние буддизма, прошедшего из Китая, с древней японской религией – синтоизмом. Синто – «Путь богов» – сочетал в себе почитание духов природы с культом предков. Природа воспринималась как живое существо.

Любое произведение японского искусства, в данном случае костюм, развивается наравне с другими видами искусства, будь то архитектура, литература, каллиграфия и прочее [1–3].

Так, длинное пончо доисторических времен немного напоминало кимоно. Но, данная одежда использовалась в обиходе по причине удобства: летом она спасала от зноя, а зимой ее одевали в несколько слоев. А позже появилась многослойность костюма, где соединились китайский и японский стили [4–7].

В IX–X веках при дворе начинает формироваться японский национальный костюм, главными его чертами являются многослойность, свободный крой и декоративность.

Эпоха Хэйан (VIII–XII вв.)

Данный исторический этап ознаменовался соблюдением принципов, сочетавшихся в японском платье, а именно, красота и мода. Особенно ценилось умение показать уникальность костюма, тем самым, отражался вкус и экстравагантность того, кто его носит, даже в условиях строгих канонов.

Оттенкам, градации эмоций, лаконичности формы выражения уделялось особое внимание. В этом и содержится все японское искусство, так как костюм берет свое начало еще с рафинированной эпохи Хэйан [8–10].

Известно, что «дзюнихитоэ» называлось женское придворное платье, которое означало «платье в двенадцать слоев», вес которого составлял около восьми килограмм и, включающее платье уваги. Оно было с широкими рукавами, верхнее платье имело недлинную накидку карагину, а штаны были широкими, обычно, красного цвета и в несколько слоев было нижнее платье (кимано). А также имелся длинный шарф хирэ и шлейф мо. В руках женщина, обычно, держала веер, а пазухой – в виде небольшой записной книжки листы бумаги.

Женщины все чаще в эту эпоху предпочитали одевать в несколько слоев кимоно. А ицуцугину (церемониальное платье императрицы) предпочитают уже в наши дни [11]. Только из прозрачной ткани шили верхнее платье, где рисунок нижнего кимоно сквозь нее просвечивал¹.

Аппликацией и вышивкой их тончайших пластин серебра и золота украшали шлейф, порой, расписывали кистью. Передвижения в этом парадном костюме были сложными и требовали изящества и сноровки.

Период Камакура (XII–XVI вв.)

Камакура – новая столица Японии в XII веке задавала новое сословие военных буси или самураи в европейских традициях, которые содержали в себе суровость, в тоже время, простоту. А также особенно ценилось незаметность, порой, скромность. Так, ценились «увядшие сливы или цветы мальвы, вместо яркого дня ночь и сумерки». В них, по мнению мыслителей, проявлялось великолепие вещей и внутренняя красота. Поэтому, считаем, что красота, по сути, не должна была бросаться в глаза, а должна находить свое отражение в костюмах [13–15].

Скромные ткани были более предпочтительны, заменяли дорого шелка, поэтому все чаще шили платья из льна или конопля с теплыми расцветками. Нововведения в пошив костюмов не допускалось, при этом мода менялась. Так, самураями приносились изменения в традиции, а также актерами театра Ноо и Кабуки [16–18]. Общеизвестно, что великолепие и блеск сильно завораживали зрителей, поэтому обычные горожане стали активно заказывать себе дорогие платья, которые были вышиты серебряными и золотыми нитками, а также были разрисованы красками шелкового косодэ.

Аксобимэ, рассказчицы и музыкантши были первыми законодательницами женской моды. Ими были превнесены традиции по ношению длинного шелкового пояса, оборачивающийся семь раз вокруг бедер и завязанный на китайский манер бантом.

¹ Кимоно – японский национальный костюм. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D0z5jXaRSqI>.

Кимано-косодэ или «маленькие рукава» – современный вариант костюма в XII–XIV вв. Его называли именно так, поскольку зашивали часть широкого рукава и оставляли для кисти небольшой проем.

Косодэ, изначально, был нательной одеждой, но жены самураев все чаще ходили в этом контрастном костюме. Выглядело это так: одевали ярко алые штаны и короткое белое косодэ, которое заправляли под пояс, а уже поверх одевали утиги или накидку. Косодэ начали постепенно удлинять, и стало более разноцветным. Верхнее платье было расписанное и затканное, которым прикрывали голову, поскольку выходить на улицу женщинам самурайских семей с непокрытой головой не полагалось [12; 16; 19].

Плечевой нательной одеждой служила хададзюбан, аналогичное мужскому дзюбану. В холодное время года на него могли надеть нагадзюбан, по крою схожий с кимоно. Кимоно тоже обязательно различались по сезонам: юкати – летнее, очень легкое кимоно, хитоэ – летнее кимоно без подкладки, авасэ – кимоно для прохладной погоды на подкладке, косодэ – шелковое зимнее кимоно на утепленной подкладке вата-ирэ – зимнее хлопчатобумажное кимоно на двойной подкладке с ватой. Такое разнообразие, несомненно, диктовалось природными условиями, и не только. Сезонность костюма выражала мироощущение японцев. Смена времен года, можно сказать, та «призма», сквозь которую японцы видят мир.

Период Эдо (XVII–XIX вв.)

В современном Токио, а в те времена Эдо, куда в 1603 году переехал двор сегуна, законодателями моды были простые горожане, где конфуцианство было официальной доктриной государства. В данной вере преобладали принципы преданности господину [1; 2]. Горожане же наслаждались жизнью: проводили развлекательные мероприятия в веселых кварталах, проводили состязания и пикники, а также посещали спектакли театра Кабуки. Все это породило моду, которая в современном понимании, звучит, как «новое ради модного», то есть изменения ради перемен [3; 18–22].

Актерами диктовалась мода, которые играли в театрах Кабуки. Оннагата было женской ролью, носившие роскошные и экстравагантные платья, как на сцене, так и в жизни. Горожане подхватили эту идею и стали завязывать пояс, как новый мотив или орнамент.

Японский костюм под воздействием ряда изменений, все равно подчинялся принципам гармонии и функциональности.

Роскошное косодэ вошло в моду в 1660 году, которое уже было с длинными рукавами, иначе говоря, фурии содэ. Было общеизвестно, что женщины, привлекая к себе мужчину, взмахивали рукавом (фури) рукавом (содэ) и ловит ею дух. Следовательно, только незамужние носили фурикодэ.

Платья, изготавливаемые из бумаги, носили в Японии и в период Камакура (1192–1333 гг.), а также на протяжении эпохи Эдо (1603–1863 гг.). Дорогие изысканные наряды из бумаги считались в те времена чрезвычайно модными.

В результате естественного качания маятника моды возникали новые вкусы, которые позже и легли в основу понятия «ики» или в понятие чувства стиля [22]. Данный стиль касался слов, мыслей и самой одежды. А более высшей формой шика было заказать роспись подкладки. Так, из роскошного крепа или другого материала шили подкладку, например, под темное шерстяное косодэ в полоску или для простого пальто (хаори) [5; 7; 8].

Период Момояма-Токугава (XIX–XX вв.)

Страна, открыв свои границы, в период Мэйдзи начала активное знакомство с западной культурой. А именно, женщины начали носить европейские турнюры, каблука, шляпки, первыми из которых были гейши. Но, при этом, наблюдались и промежуточные варианты: костюм состоял из халата, европейские ботинки были высокими и блузы были, обязательно, с запахом.

Костюм дополнялся довольно своеобразной обувью. Ее излюбленным видом были деревянные гэта на высокой подошве в виде скамеечки. Сначала их носили только бедные люди для ходьбы по грязи, позже они стали обувью самураев, знатных людей. Другим видом обуви являлись дзори – сандалии без каблука, на плоской подошве типа платформы. Живописные костюмы должны были органично сочетаться с внешним обликом человека. Женщину в древности непременно украшали длинные распущенные волосы. Однако к XV веку их стали собирать в неплотный узел. Он послужил основой для экстравагантных причесок XV–XVII веков. Для сохранения их сложной формы японки ночью спали на специальных валиках. Прически делали примерно раз в неделю. Их украшали большим количеством гребней и шпилек из дерева, бамбука, кораллов, металла, панциря черепахи. Головные уборы дамы традиционно не носили. Их заменял зонтик от солнца и дождя [3; 10].

Традиционный костюм японок дополнялся веером. Делались специальными, из различных пород дерева, бумаги, или шелка. Их главную красоту составляли росписи, очень разнообразные по сюжетам [6; 20; 22–24]. На них могли изображаться цветы и травы, фигуры сражающихся воинов и пейзажи. Иногда росписи были не просто красивыми, но и замечательными, ведь они иллюстрировали романы, повести, эпические сказания о битвах. Веерами могли украшаться ширмы.

Анализ композиции традиционного женского японского костюма

Кимоно – самое знаменитое одеяние японцев. В глазах европейцев оно давно уже стало символом этой страны. Между тем, кимоно не сразу стало главной одеждой японцев. Сначала оно использовалось как нижнее платье, причем называлось иначе – косодэ – и имело более узкие рукава. Только в XVI косодэ начинают носить как верхнее одеяние. Название «кимоно» оно получило еще позже – в XIX веке. Вообще же слово «кимоно» происходит от выражения «Киру моно» это означает вещь «для надевания». Оно распространялось на всю нарядную, повседневную и рабочую одежду. В узком смысле кимоно – длинное свободное одеяние типа халата прямого кроя с широкими рукавами.

На протяжении веков, его покрой остается практически неизменным, он почти одинаков у мужчин и женщин [3; 13; 17]. Японский костюм по своей форме был прямоугольный, что соединяло в себе простоту, элегантность и, как ранее упоминалось, элегантность. Так, его попросту легко кроить, были прямо ниспадающие складки, для вышивки и росписи выделялись большие полосы, а также для жаркого или влажного климата одежда свободно запахивалась.

На изготовление кимоно затрачивается 9 метров ткани. Существует всего два размера – взрослый и детский. Кимоно состоит из двух длинных кусков ткани, перекинутых через плечи и сшитых на спине по линии середины. Рукава вшиваются в прямые проймы. Женское кимоно измеряется от макушки до пяток. Рукава женского кимоно в ширину достигает до 150 см. рукава не зашиваются под мышками, в отличие от мужских. Во время работы их подвязывают шнурами на уровне подмышек. Широкие рукава неоднократно воспевались в японской поэзии, ими любуются, их кладут в изголовье: «Ах, одежды белотканной рукава. В изголовье положу-ка я себе...» [25].

В XVIII в. Дина рукавов изменилась, а именно, в результате чего удлинилось само платье, дабы устранить диспропорцию между маленьким низом и тяжелым верхом.

Такой же важной частью костюма является и пояс «оби». Кимоно делается без застежки, имеет запах направо и потому нуждается в поясе. У женщин пояс шире, чем у мужчин, они повязываются на бедрах. Для женщин пояс оби – главное украшение, оно делается из ярко дорогой ткани. Процесс его надевания сложен, но в результате из длинной и широкой полосы ткани, многократно опоясывающей женскую фигурку, должен получиться огромный бант похожий на бабочку. В XVIII веке изменения коснулись и пояса «оби» – он увеличился в длине, достигнув 3,6 м и около 26,8 см в ширину [17]. Он обычно располагается выше талии на спине. Сверху кимоно женщины могут надеть хаори (под оби).

Под кимоно одевалась нательная одежда, поясного вида – «футако» и «косимаки». Футако – короткая, до колен, не сшитая юбка из отбеленной хлопчатобумажной ткани, косимаки – также не сшитая, но длинная юбка из более дорогой материи.

Несмотря на то, что мода не вносит серьезных изменений в национальный японский костюм, делаются попытки осовременить, упростить его. Дизайнеры предлагают новую длину рукавов – намного короче традиционной, сузить до 15–20 см. «оби», упростить способ его подвязывания, выпускают «оби» с уже заложенным бантом на спине. Появились костюмы двойки, состоящие из юбки с запахом и короткой блузы, напоминающей по крою кимоно, сверху надевают «оби». Модернизированное кимоно, дополненное укороченным «хаори», аналогично европейскому костюму – тройке.

В связи с тем, что ткани, выпускаемые сегодня, шире классической ширины – 35 см, в современных кимоно меньше швов. Кроме того, в отличие от традиционного, современные кимоно шьют на машинке, из штапеля, искусственного шелка, зимнее «косодэ» чаще из шерстяной ткани.

Такой же важной частью костюма является и пояс «оби». Кимоно делается без застежки, имеет запах направо и потому нуждается в поясе. У женщин пояс шире, чем у мужчин, они повязываются на бедрах. Для женщин пояс оби – главное украшение, оно делается из ярко дорогой ткани. Процесс его надевания сложен, но в результате из длинной и широкой полосы ткани, многократно опоясывающей женскую фигурку, должен получиться огромный бант похожий на бабочку. В XVIII веке изменения коснулись и пояса «оби» – он увеличился в длине, достигнув 3,6 м и около 26,8 см в ширину [7]. Он обычно располагается выше талии на спине. Сверху кимоно женщины могут надеть хаори (под оби).

Анализ композиции

Шелковое кимоно с тканым узором, представленное на рис. 1. В декоре преобладает оранжево-золотая цветовая гамма. Хризантемы – символ счастья. Бабочки – символизируют любовные переживания. Композиция симметрична и уравновешена, построена на метрическом чередовании белых и оранжево-золотистых полос:

- а) уравновешенная неизменная Т-образная форма;
- б) симметричная композиция. Тип симметрии билатеральный;
- в) множественные равнозначные акценты;
- г) метрический характер ритма;

- д) колористическое решение строится на сочетании красно-оранжевых, золотистых зеленоватых и сине-зеленых, белых цветов. Гармония контрастно-родственных цветов.

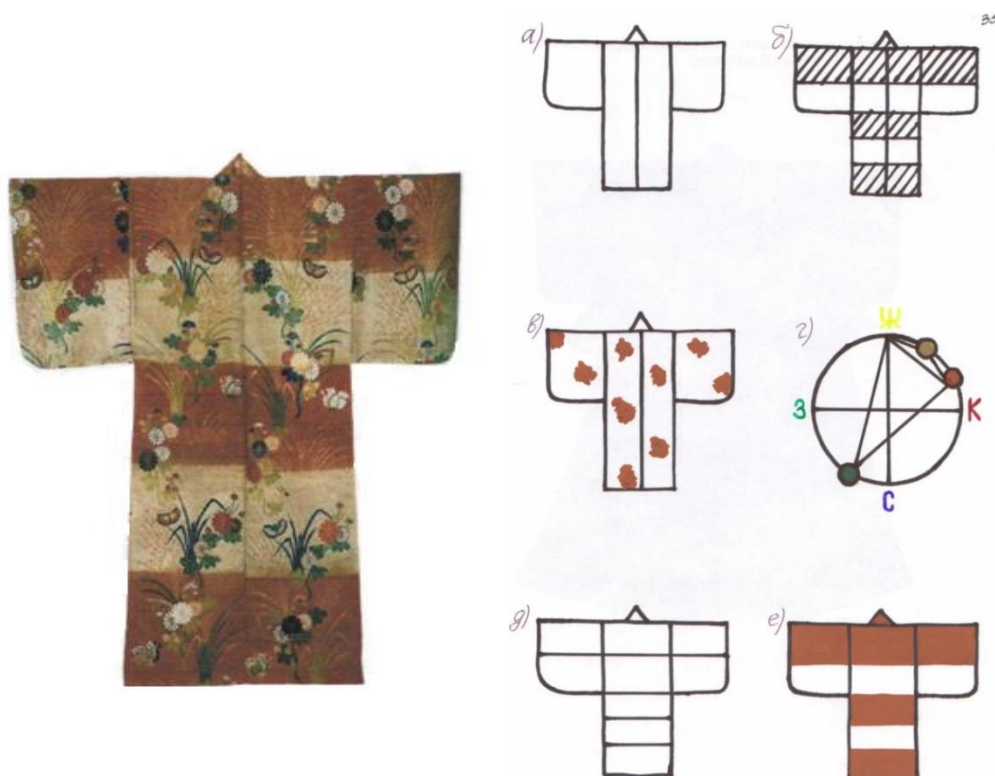


Рисунок 1. Костюм караори. Узор из хризантем, китайских мискантов и белых полос [8]

Тип кимоно называемый «хитоэ», представлен на рис. 2 – ручная роспись. Композиционный тип декора называется «плечи – подол». Два композиционно-смысловых центра изображения грозовых облаков и дракона на верхней части кимоно и изображение мелких фигурок людей, бегущих под зонтиками. Косые линии дождя идут по всему полю кимоно:

- традиционная неизменная Т-образная форма;
- асимметричный характер декора в схеме «плечи подол»;
- множественные акценты, сюжетно смысловая связь акцентов;
- гармония родственных цветов. Колористическая гамма строится на нюансном развитии цвета;
- сложно-развивающийся, динамический характер ритма;
- контрастное сопоставление линий конструкции и линий декора.

Цветовые соотношения в костюмах древних времен регулировались 200 законами. По истечению времени стала править этика, но связь рисунка и цвета оставалась.

Еще в 701 году был издан специальный кодекс, зафиксировавший 3 типа костюма: церемониальный, придворный и чиновничий. А указ 685 года зарегистрировал 48 ранговых степеней и форм костюма, а также упорядочил цветовую гамму. Самой дорогой расцветкой ткани стала красная, потом фиолетовая (темная и светлая), потом зеленная (темная и светлая). Желтый стал считаться цветом императора.

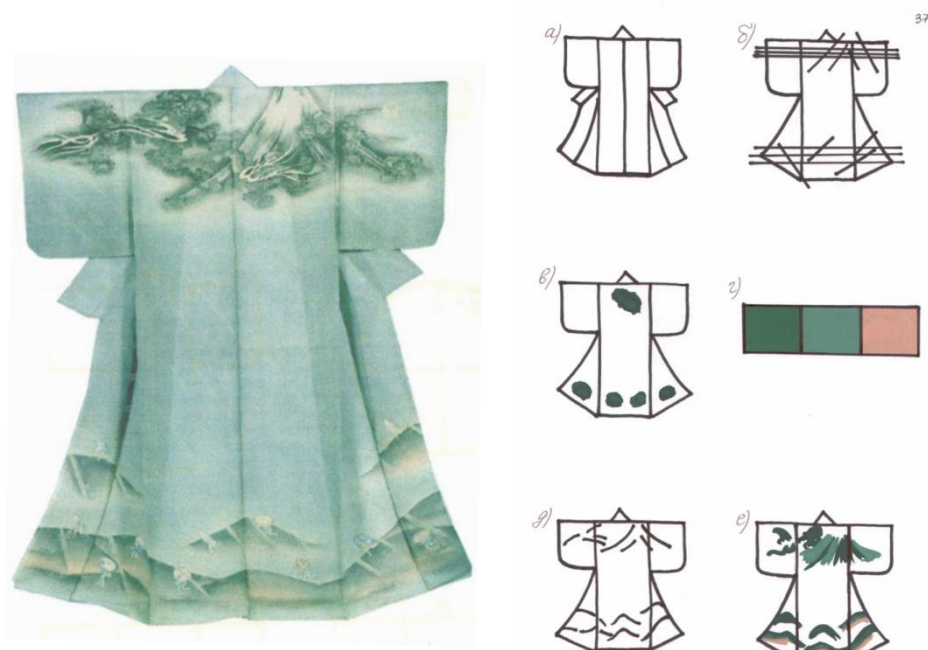


Рисунок 2. Хитозэ. Гора Фудзи и дракон
в тумане во время проливного дождя. Эпоха Эдо (19 век) [8]

Каждый цвет имел свой символический смысл. Белый являлся цветом траура и одновременно олицетворением чистоты. Красный – цветом радости (он обязательно использовался в костюме свиты, обычно в прическе). Зеленый цвет соответствовал обычно стихии Дерева, стихии Воды – черный [5; 12; 16; 24].

Многослойный японский костюм отличался многоцветным и изысканным подбором оттенков. С лицевой стороны платье было белым, а с изнанки – красным. Это и было основной традицией, где сочетались цветы зимы, а оттенки весны больше подходили для кимоно цветом лаванды с голубой подкладкой. Летом предпочитали носить красное кимоно, так называемое, «слои сосны». Это кимоно состояло из 5-ти верхних одежд: 2 платья темно-красных оттенков, 2 желто-зеленых и одно малиновое нижнее платье.

По описаниям Сэй-Сенагона наряд у младшей сестры императрицы выглядел так: несколько одежд пурпурной сливы из светлых и густых оттенков, поверх него одевали парчовое платье без подкладки темно-алого цвета, далее, была короткая накидка красноватого оттенка, верхнее одеяние было цвета амбры на алом исподе, оно было затканное узорами нежно-зеленого цвета, олицетворяя собой юный вид.

Окраска кимоно в традиционном виде, обычно, не использовалась, так как все чаще прибегали к сочетанию оттенков цветов и их градации. Современное кимоно, обычно, шьется при использовании чистых цветов.

В таблице 1 покажем наиболее употребляемые устойчивые цветовые сочетания.

Кимоно фактически не развивалось в XX в., но принципы, заложенные в японской культуре и костюме, – акцент на внутреннее состояние, соотнесенное с окружающим миром, – актуальны и для человека III тысячелетия. Культура одежды, выработанное внутри традиции японского костюма, продолжает оказывать влияние на творчество современных дизайнеров, как в Японии, так и на Западе.

Таблица 1

Наиболее употребляемые устойчивые цветовые сочетания

Название	Цветовая гамма	Образно-символическое значение	Сезонность	Вид цветовой гармонии
Молодые побеги	Светло зеленая на синей подкладке, светло-зеленое на темно-зеленой подкладке	Молодость, жизненная сила, процветание	Весна	Гармония родственных цветов
Красная слива	Густо-алое со светло-коричневой подкладкой	Нежность	Весна	
Ива Янаги – гасакэ	Белое, желтоватое на зеленой подкладке	Символ печали, грусти	Зима Весна	Родственно-контрастный
Хризантема	Светло-коричневое на зеленой подкладке	Счастье, власть, великолепие	Осень	
Девичья краса (аминаэси гасакэ)	Желтое (зеленое), в зеленую клетку на зеленой или темно-зеленой подкладке	Молодость, красота	Осень	Родственная гармония
Слои сосны	Два оттенка темно-красных, два желто-зеленых и одно малиновое	Долголетие	Лето	Контрастная гармония
Вишня сакура-гасакэ	Белое на розовой или сиреневой подкладке, и коричневое на красной подкладке	Пробуждение природы, цветение, мимолетность, быстротечность	Ранняя весна, зима	Гармония сближенных цветов
Слива	Белое с фиолетовым	Мимолетность, быстротечная красота	Весна	Тональный контраст
Астра – слои	Сиреневое на зеленой подкладке	Стойкость, верность	Осень	Родственно-контрастная гармония

Таким образом, определены этапы и особенности формирования традиционного японского женского костюма. Под влиянием европейского костюма кимоно, и в целом национальная одежда, выходит из применения в повседневности, но при этом играет важную роль в жизни японцев, приобретает новые функции и по теории Яманака Норико способна внести гармонию в душу человека и его отношений с окружающими. Кимоно в ней выступает как одно из средств достижения гармонии в мире.

Особенности дизайна кимоно, цветового и композиционного оформления определили философию костюма. Анализ композиции позволил выявить стилевые характеристики и средства гармонизации: неизменная Т-образная форма; симметричный или асимметричный характер декора; множественные акценты, сюжетно-смысловая связь акцентов; гармония родственных цветов. колористическая гамма строится как на нюансном развитии цвета, так и гармонии контрастно-родственных цветов; сложно-развивающийся, динамический характер ритма; контрастное сопоставление линий конструкции и линий декора. Орнамент кимоно, мотивы и узоры, его цветовое решение должны соответствовать правилам сезонности.

В XX веке силуэт и плоский крой кимоно оказали существенное влияние на трехмерную одежду и мир моды в целом. Европейская текстильная промышленность с готовностью копировала в своих изделиях японские мотивы и узоры. Японский национальный костюм и в наше время неиссякаемый источник творчества некоронованных королей высокой моды до сегодняшнего дня нынешних модельеров и дизайнеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Эйбус Х.Т. История Японии с древнейших времен до наших дней. – М.: Наука, 1968. – 223 с.

2. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии: VII–XVI века. – Москва: Искусство, 1980. – 144 с.: ил.
3. Акико Фукой, Тамами Суо, Мики Ивагами. История моды с XVIII по XX век. Коллекция института Киото. – TASHEN/ART – Родник, 2003. – 735 с. ил.
4. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры: конец XVI начало XX веков. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1986. – 286 с.
5. Клопотовская Е.А. Костюм разных народов. Средневековый Китай и Япония. – М.: Южный художник, 2004. – 31 с. ил.
6. Маркарьян С.Б., Молодякова Э.В. Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции. – М.: Наука, 1990. – 349 с. <http://nippon-history.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st002.shtml>.
7. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии XVI–XVIII веков. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 150 с. ил.
8. Николаева Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 1996. – 393 с. ил.
9. Мурасаки Сикубу. Повесть о Гэндзи (Гэндзи – моногатари). – Наука. Главная редакция восточной литературы, 1992. – 192 с. ил.
10. Alan Kennedy. Japanese Costume: History and Tradition. – Paris: Konecky & Konecky, 1990. – 157 p.
11. Сычев Л., Сычев В. Китайский костюм: символика, история, трактовка в литературе и искусстве. – М.: Наука, 1975. – 145 с.
12. Кимоно – японский национальный костюм. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D0z5jXaRSqI>.
13. Liza Dolby. Kimono: Fashioning Culture. – Berkshire: Vintage, 2001. – 395 p.
14. Хованчук О.А. Особенности формирования японского традиционного костюма и эстетического мировоззрения // Ойкумена. Регионоведческие исследования [Электронный ресурс]. – 2009. – №4. – 158 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/305840>.
15. Нитобэ И., Норман Ф. Японский воин. – М.: Центрполиграф, 2009. – 208 с.
16. Мотои Тикара. Нихон фуфуку бункаси = История японского костюма. – Токио: Косэйкан, 1969. – 97 с.
17. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
18. Noma, Seiroku. The arts of Japan. Vol. I. – Tokyo-Palo Alto (Calif.): Kodansha intern., 1978. – 168 p.
19. Helen Benton Minnich. Japanese Costume and The Makers of It's Elegant Tradition. – Tokyo: Tuttle, 1963. – 360 p.
20. Ruth M. Shaver. Kabuki Costume. – Tokyo: Tuttle, 1990. – 396 p.
21. Sansom G.B. Japan: A Short Cultural History. – Tokyo: Tuttle, 1997. – 548 p.
22. Smith R. Japanese Culture. – Chicago: Aldine Publishing Company, 1962. – 193 p.
23. История японского искусства.: Пер. с япон. / Ито Нобуо, Миягава Торао, Маэда Тайдзи, Есидзава Тю. – Москва: Прогресс, 1965. – 292 с., 66 л. ил.
24. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времён и стилей. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с: илл.
25. Сэй Сёнагон. Записки у изголовья; Камо-но Тёмэй. Записки из кельи; Кэнко Хоси. Записки от скуки / пер. со старояпонского. – М.: Художественная литература, 1988. – 479 с.

Khokhaeva Zelyana Zaurovna

North-Ossetian state university after K.L. Khetagurov, Vladikavkaz, Russia
E-mail: khokhayevaz@mail.ru

Gogaeva Olga Vitalevna

North-Ossetian state university after K.L. Khetagurov, Vladikavkaz, Russia
E-mail: Gogaeva_ov_@mail.ru

Analysis of development and composition of the main forms of traditional Japanese women's suit

Abstract. The article is devoted to the actual study of the main types of costume that appeared on the territory of Japan and borrowed from other peoples in the period from the VIII century to the end of the XX century. The analysis of the historical development of the main forms and types of traditional Japanese costume is carried out and the stages of kimono formation are determined. Kimono, the traditional national costume of the Japanese, was the everyday clothing of all classes and was finally formed at the turn of the XIX–XX centuries.

Analysis of the composition allowed to determine the compositional principles of Japanese kimono and means of harmonization: a uniform T-shaped; symmetrical or asymmetrical decor; multiple accents, scene semantic relationship of the accents and the harmony of related colors. The color scheme is based on both the nuanced development of color and the harmony of contrast-related colors; the complex-developing, dynamic nature of the rhythm; the contrasting juxtaposition of design lines and decor lines. Design features, proportions and color preferences during the historical stages of their development, the influence of borrowings from eastern and Western cultures are revealed. The object of the study is the history of Japanese national costume. The history of costume is closely connected with the development of society, both socio-political, economic and cultural. In one of the theories of the uniqueness of the Japanese traditional costume called "The Way of the costume", it is noted that the kimono acts as one of the means to achieve harmony in the world, and the accuracy and correctness in putting on the kimono contributes to the increase of spirituality and morality. Seasonality, reflected in color and ornament, allows a person to feel harmony and unity with nature. The kimono tightly wraps the body from top to bottom, which forms humility in a person, and tying the obi belt contains a feeling of love, since in ancient times the belt was the guardian of the soul.

The analysis of the compositional solution of the kimono makes it possible to determine the features of its construction, the means of harmonizing the costume, the principles of the consistency of the elements of the Japanese costume.

As material sources, engravings, reproductions with images of costumes, as well as atlases of photographs of recreated types of clothing of past eras, samples of fabrics and costumes of the early 20th century were used. The research results can be used in scientific and pedagogical practice, as well as in the development of new collections of modern clothing in ethnic style.

Keywords: Japanese costume; kimono; kosode; costume composition; costume design; color scheme; fashion