

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2025, Том 10, № 4 / 2025, Vol. 10, Iss. 4 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2025.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/14IVKL425.pdf>

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Коробкова, А. Ю. Цифровое переосмысление архивных эскизов первой коллекции Славы Зайцева для проектирования современных коллекций одежды / А. Ю. Коробкова, И. Н. Тюрин, О. В. Ковалева, В. С. Белгородский // Костюмология. — 2025. — Т. 10. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/14IVKL425.pdf>.

For citation:

Korobkova A.Yu., Tyurin I.N., Kovaleva O.V., Belgorodsky V.S. Digital reinterpretation of archival sketches from Slava Zaitsev's first collection for the design of contemporary apparel collections. *Journal of Clothing Science*. 2025;10(4): 14IVKL425. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/14IVKL425.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 687.1: 391:74(575+574)

Коробкова Алена Юрьевна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Аспирант

E-mail: Alenakorobok2@gmail.com

Тюрин Игорь Николаевич

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Доцент кафедры «Художественное моделирование, конструирование и технология швейных изделий»

Наманганский государственный технический университет, Наманган, Узбекистан

Кандидат технических наук

E-mail: tyurin-in@rguk.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5696-1586>

Ковалева Ольга Владимировна

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Профессор кафедры «Искусство костюма и моды»

Доктор искусствоведения, доцент

E-mail: kovaleva-ov@rguk.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1160-5780>

Белгородский Валерий Савельевич

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва, Россия

Ректор

Доктор социологических наук, профессор

E-mail: rector@rguk.ru

Цифровое переосмысление архивных эскизов первой коллекции Славы Зайцева для проектирования современных коллекций одежды

Аннотация. В статье рассматривается использование технологий искусственного интеллекта в процессе цифрового переосмысления архивных эскизов авторского костюма, выполненных на основе исторических графических решений отечественной моды 1960-х годов. С опорой на единственный сохранившийся эскиз расписной телогрейки из первой коллекции

Славы Зайцева (1963) прослеживается, как современные алгоритмы генерации изображений могут воспроизводить художественную логику оригинала и одновременно формировать новые композиционно-пластические решения. Во внимание исследования принимались параметры входных данных — вес исходного изображения, степень стилизации и вариации текстовых описаний (промтов), определяющих характер интерпретации. В ходе анализа установлено, что минимизация количества переменных при сохранении приоритета оригинального образа обеспечивает баланс между достоверностью архивного источника и креативностью цифрового результата. Сравнительный анализ визуальных серий показал возможность сохранения стилевой преемственности и пластики формы при варьировании колорита и фактурных акцентов. А результаты работы подтверждают потенциал искусственного интеллекта в сфере художественного проектирования костюма как инструмента актуализации архивного наследия. В перспективе подобные подходы могут применяться для реконструкции, визуализации и экспозиционной репрезентации исторических коллекций отечественной моды.

Ключевые слова: Слава Зайцев; Вячеслав Михайлович Зайцев; народный художник; художник-модельер; сохранение культурного наследия России; русская культура; искусственный интеллект; искусственные нейронные сети; сверточные нейронные сети; обработка изображений; генеративный дизайн

Введение

Одним из актуальных направлений современного дизайна одежды является использование технологий искусственного интеллекта (ИИ) в проектировании, прогнозировании тенденций и персонализации авторских решений костюма [1–3]. В последние годы такие инструменты всё активнее применяются в области художественного моделирования одежды, позволяя объединить архивное наследие моды и современные цифровые технологии.

Настоящее исследование направлено на изучение способов и методов генерации изображений, с помощью которых ИИ может быть использован для переосмысления архивных решений авторского костюма [4]. С опорой на материалы первой коллекции Славы Зайцева 1963 года, в частности — единственный сохранившийся эскиз расписной стёганой куртки (телогрейки), ставится задача определить, как изменение параметров генеративной модели влияет на процесс создания современных авторских образов при сохранении индивидуального почерка модельера.

В основе используемых нейронных сетей лежат принципы генеративных состязательных моделей (GAN) и диффузионных архитектур [7]. Они функционируют по схеме анализа больших массивов изображений и связанных с ними текстовых метаданных [8–10], выявляя закономерности соответствия формы, цвета и описательных признаков.

Система состоит из двух ключевых модулей:

1. Текстовый кодировщик преобразует входное описание (промт) в числовой формат, фиксируя связи между словами и их визуальными эквивалентами [11; 12].
2. Генератор изображений по этим данным строит изображение, постепенно повышая разрешение и уточняя стилизацию. Он использует сверточные нейронные слои (CNN), адаптируя композицию и колорит к заданным параметрам [13].

Процесс обучения модели основан на самообучении взаимосвязи текстовых формул и визуальных признаков. Таким образом, сеть не копирует готовые образы, а создаёт новые, синтезируя закономерности, заложенные в обучающих наборах данных. Регулируемые

параметры — вес эталонного изображения и уровень стилизации — обеспечивают баланс между художественной свободой и точностью реконструкции.

В рамках исследования рассматривались три переменные: вес, стилизация и текстовое описание запроса. Их систематическое изменение позволило определить, как ИИ может генерировать актуальные модели авторского костюма, сохраняя при этом композиционно-пластическую логику оригинала. Ключевая цель работы — выявить методы, позволяющие искусственному интеллекту интерпретировать архивные эскизы и формировать новые графические решения авторского костюма, отражающие преемственность художественного стиля отечественных модельеров.

Материалы и методы

В качестве основного визуального ориентира использовался единственный сохранившийся эскиз стёганой расписной куртки (телогрейки) из первой коллекции Славы Зайцева 1963 года (рис. 1). Этот источник послужил исходной точкой для построения экспериментальной серии генеративных изображений.

С опорой на оригинальный эскиз формировались текстовые описания — запросы (промты), служившие входными данными для искусственного интеллекта. В ходе исследования использовались следующие текстовые запросы (промты):

Было использовано два базовых промта:

- Промт А — цитата из книги В.М. Зайцева «Мода. Мой дом», содержащая авторское описание модели: «*Painted quilted jacket, 1963, Slava Zaitsev, Russian folk ornament, hand-painted textile, traditional silhouette, decorative rhythm*»;
- Промт В — реконструкция художественно-конструктивного решения, сформулированная в аналитической форме: «*бело-лавандовый жакет с покроем стана и рукавов, типичных для 1960-х годов; рукава $\frac{3}{4}$; тёмно-красная расписная юбка с русским народным мотивом*».

Вторая пара запросов создавалась на их основе, но с включением современных стилистических ориентиров — упоминаний модных направлений сезона 2024–2025 годов:

- Промт А+ — расширенная версия авторского описания, основанная на тексте В.М. Зайцева и дополненная современными стилистическими ориентирами: «*Painted quilted jacket inspired by Slava Zaitsev, 1963, Russian folk ornament, hand-painted textile, traditional silhouette, decorative rhythm, contemporary fashion interpretation, modern color balance, editorial fashion style 2024–2025*».
- Промт В+ — актуализированная аналитическая реконструкция художественно-конструктивного решения с учётом современных тенденций проектирования костюма: «*Бело-лавандовый жакет с покроем стана и рукавов, характерным для 1960-х годов, рукава три четверти; тёмно-красная расписная юбка с мотивами русского народного орнамента, переосмысленными в современной стилистике; актуализированные пропорции, сдержанная цветовая гармония, ориентир на дизайнерские коллекции сезонов 2024–2025*».

Для генерации изображений использовался инструмент искусственного интеллекта, в котором варьировались три основных параметра:

- Вес (iw) — приоритет оригинального эскиза по отношению к тексту (от 0,5 — минимальное влияние — до 3,0 — максимальное).

- Стилизация (stylize) — степень отклонения от авторского стиля: диапазон 100–1 000; высокие значения обеспечивали большую абстракцию и творческую вариативность генерируемого эскиза.
- Текст запроса (imagine prompt) — четыре набора промтов, различающихся по степени конкретности и актуализации модных признаков.

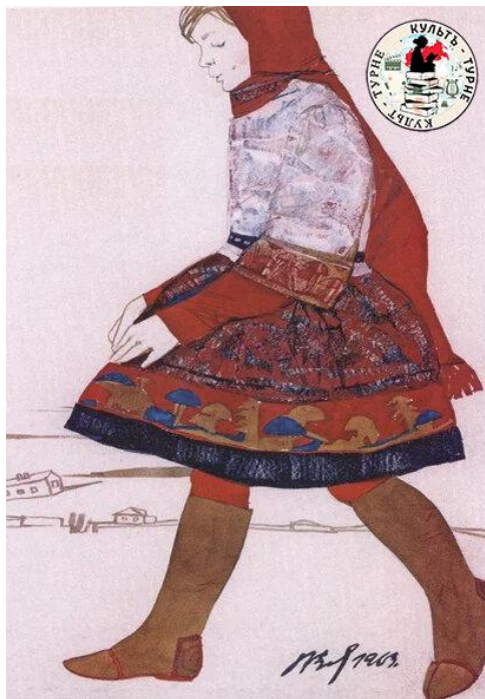


Рисунок 1. Единственный сохранившийся эскиз расписной («цветной») телогрейки из знаменитой коллекции (1963 год). Фотография из книги «Мода. Мой дом» (В.М.Зайцев) [14]

Визуальный анализ полученных эскизов проводился с позиции достижения баланса между достоверностью авторского замысла и внедрением современных модных тенденций. Путём независимого изменения параметров (вес, стилизация, текст) выполнено три серии экспериментов, позволивших определить, как каждый из них влияет на композиционно-пластическую структуру и художественную выразительность итоговых изображений.

Результаты и их обсуждение

В ходе проведённых экспериментов установлено, что ключевые параметры генеративной модели — вес (iw), стилизация (stylize) и структура текстового описания (промта) — формируют различную глубину интерпретации исходного эскиза и степень внедрения современных стилистических признаков авторского костюма. Сопоставление результатов, представленных в таблице 1, позволило выделить закономерности, определяющие визуальный характер получаемых графических решений.

Влияние параметра веса проявилось наиболее явно. При низких значениях (0,5–1,0) нейросеть демонстрировала склонность к вольным трактовкам оригинального графического решения: композиция усложнялась, усиливались модные коды 2020-х годов, а связь с оригинальным художественным источником ослабевала. С увеличением значения веса до 1,5–2,0 наблюдалось выравнивание пропорций и возвращение к конструктивным особенностям модели 1960-х годов. Силуэт и колористическое решение при этом оставались узнаваемыми, но дополнялись современными деталями — акцентными вставками, сглаженными линиями плеча, изменёнными пропорциями талии и длины рукава.

На уровне 2,0 достигалось наилучшее соотношение достоверности и креативности: алгоритм сохранял авторский почерк Зайцева, одновременно вводя визуальные признаки, характерные для текущих направлений prêt-à-porter. Дальнейшее повышение веса (2,5–3,0) приводило к «жёсткому» воспроизведению исходного эскиза — композиционно точному, но менее инновационному, с частичной потерей экспрессивности и динамичности.

Параметр стилизации определял степень абстрагирования от первоисточника. При минимальных значениях (100–150) изображения сохраняли характер архивного прототипа: прослеживалась чёткая графическая структура, ритмическая организация декоративных элементов, свойственная Зайцеву начала 1960-х.

В диапазоне 300–500 возникали наиболее интересные результаты — композиции с включением современных визуальных приёмов: ярких цветовых контрастов, укрупнённых элементов текстильного орнамента, пластической деформации форм. При этом общий образ оставался «узнаваемо советским» по силуэту и характеру орнаментального решения.

При стилизации 1 000 отмечалось смещение акцентов в сторону импрессионистического прочтения: линии становились живописными, фактура приобретала коллажный эффект, а реалистические детали (лица, руки, фон) отвлекали внимание от декоративной отделки костюма.

Особое значение имела текстовая составляющая промта, задающая семантические границы интерпретации. Промт А, опирающийся на оригинальное описание Зайцева, обеспечивал стабильное сохранение образа — мягкие очертания, узнаваемые пропорции и традиционное колористическое решение. Промт В, в котором присутствовало аналитическое описание покроя изделия и цветовой палитры, создавал условия для более строгого прочтения конструктивного решения костюма: ИИ точнее воспроизводил особенности посадки и конструктивную основу изделия.

Добавление ссылок (референсов) на современные тенденции (версии А+ и В+) усиливало инновационный компонент. В этих случаях сети склонялись к созданию актуальных образов — с элементами асимметрии, полуоблегающими силуэтами и насыщенной цветовой гаммой. Однако при чрезмерном количестве маркеров современных модных тенденций появлялись грубые декоративные вставки, искажавшие изящество оригинального графического решения.

Анализ перекрёстных комбинаций параметров показал, что наилучшие результаты достигались при весе 2,0 и стилизации 100, независимо от типа промта. Такие параметры обеспечивали оптимальный баланс между художественной преемственностью и потребностью соответствия современным тенденциям. При этих значениях ИИ воспроизводил характерную структуру рисунка ткани, фактуру стёжки и линейную динамику композиции, добавляя лишь лёгкие акценты актуальных цветов и пропорций.





Обобщая полученные результаты, можно утверждать, что коррекция параметров генерации позволяет целенаправленно управлять характером творческой интерпретации архивных источников.





При доминировании параметра веса формируется консервативная модель — реконструкция оригинального графического решения авторского костюма с минимальными отклонениями.

При акценте на стилизации усиливается креативный потенциал и возможность переосмысления классического материала. Введение смысловых дополнений в текстовый промт обеспечивает интеграцию современных модных тенденций, но требует контроля, чтобы не разрушить исходную концепцию оригинального эскиза [15; 16].

Таблица 1

Результаты полученных эскизов

№ п/п	Текстовый запрос	Вес (--iw)	Стилизация (--stylize)	Результат + описание сгенерированного изображения
1	Промт А	3,0	100	 <p>Близкое сходство с оригинальным эскизом 1963 года, минимальные современные вариации</p>
2	Промт А + современные тенденции моды	2,0	100	 <p>Современные тенденции интегрированы, но дизайн-решение остается связанным с оригиналом.</p>
3	Промт В	2,0	500	 <p>Оригинальные особенности эскиза соблюдены, но наблюдается повышенная степень абстрактности с одновременным четким видением исторического русского народного костюма</p>
4	Промт А + современные тенденции моды	0,5	1 000	 <p>Сильное отклонение от оригинала, современные элементы и реалистичные изображения. Этнические русские мотивы выглядят грубее.</p>

№ п/п	Текстовый запрос	Вес (--iw)	Стилизация (--stylize)	Результат + описание сгенерированного изображения
5	Промт А	0,5	100	 <p>Минимальное сходство с оригиналом, современная куртка с нечеткими аналогиями.</p>
6	Промт А	1,0	100	 <p>Равное внимание к оригиналу и современности, некоторые новые элементы, но всё еще близко к оригиналу. Базовое изображение, получаемое алгоритмами генеративного ИИ-дизайна.</p>
7	Промт А	1,5	100	 <p>Незначительные современные элементы, сохраняются ключевые особенности оригинального эскиза. Большое сходство со структурой исходного эскиза.</p>
8	Промт А	2,0	100	 <p>Сбалансированный результат с фасонами 60-х, сохраняя оригинальную концепцию дизайна костюма и стилистики самого эскиза.</p>

№ п/п	Текстовый запрос	Вес (--iw)	Стилизация (--stylize)	Результат + описание сгенерированного изображения
9	Промт А	2,5	100	 <p>Еще большее сходство со стилистикой исходного эскиза.</p>
10	Промт А	3,0	100	 <p>Близкое сходство с оригиналом, минимальные современные вариации. Цветовое решение стало менее современным.</p>
11	Промт А	1,0	150	 <p>Некоторая абстракция, но дизайн всё еще сохраняет концепцию 1963 года.</p>
12	Промт А	3,0	150	 <p>Сохранение стилистики эскиза, но абстрактность художественного решения.</p>

№ п/п	Текстовый запрос	Вес (--iw)	Стилизация (--stylize)	Результат + описание сгенерированного изображения
13	Промт А	3,0	1 000	 <p>Сильное отклонение от оригинала, современные элементы преобладают.</p>
14	Промт А	2,0	500	 <p>Повышение уровня соответствия стилистике исходного эскиза, вместе с тем, четкие отсылки к русским этническим мотивам.</p>
15	Промт В	2,0	100	 <p>Сочетание современных и традиционных стилей 60-х, сохранены этнические мотивы.</p>
16	Промт В+ современные тенденции моды	3,0	100	 <p>Повышение уровня соответствия стилистике исходного эскиза, что снизило современность дизайн-решения костюма.</p>

№ п/п	Текстовый запрос	Вес (--iw)	Стилизация (--stylize)	Результат + описание сгенерированного изображения
17	Промт В+ современные тенденции моды	2,0	100	 <p data-bbox="743 1541 1394 1599">Сильное сочетание современной моды и традиционных элементов, смелая интерпретация оригинального эскиза.</p>

Составлено авторами

Таким образом, наше исследование подтверждает применимость генеративных алгоритмов в сфере художественного проектирования авторского костюма. На уровне эксперимента удалось выявить диапазон параметров, при котором искусственный интеллект не подменяет авторский стиль, а становится инструментом его сохранения и развития — средством актуализации архивных образцов в контексте современной цифровой моды [17].

Заключение

Полученные результаты исследования подтверждают, что искусственный интеллект способен выступать инструментом художественного проектирования, позволяющим создавать

эскизы авторского костюма, в которых органично сочетаются традиции архивных произведений моды и актуальные модные тенденции. Оптимальные параметры генерации, выявленные экспериментально, — вес 2,0–2,5 и стилизация 100–150 — обеспечивают баланс между креативной свободой и сохранением авторского почерка В.М. Зайцева.

С опорой на корректно сформулированные текстовые запросы (промты) возможно включать в визуальный образ элементы современного стиля, не разрушая композиционно-пластическую структуру исходного графического решения авторского костюма. При этом важно, чтобы описания промтов не были избыточно насыщены ссылками на актуальные модные направления, поскольку это ведёт к искажению художественного характера и утрате тонкости оригинального решения.

Таким образом, управление параметрами генерации может рассматриваться как новая форма параметрического моделирования костюма, где искусственный интеллект не подменяет автора, а усиливает его замысел, раскрывая потенциал архивных источников [18]. Практическая ценность подхода состоит в возможности применения его как инструмента реконструкции и переосмысления исторических коллекций, включая первую коллекцию народного художника России Вячеслава Михайловича Зайцева, ставшую символом отечественной моды XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Singh, M., Bajpai, U., V., Vijayarajan, Prasath, S. Generation of fashionable clothes using generative adversarial networks: A preliminary feasibility study // International Journal of Clothing Science and Technology. 2020. Vol. 32. P. 177–187. DOI: 10.1108/IJCST-12-2018-0148.
2. Аверкин, А.Н. Объяснимый искусственный интеллект как часть искусственного интеллекта третьего поколения // Речевые технологии. 2023. № 1. С. 4–10.
3. Гусова, Д.Т. Изучение потенциала искусственного интеллекта в творческих отраслях на примере обучения студентов в области искусства, моды и дизайна // Теория и практика в сфере искусства костюма и моды (интеграция в бизнес-сообщество). Москва, 2023. С. 4–10.
4. Ковалева, О.В., Бондаренко, М.В., Волкодаева, И.Б. Современный метод прогнозирования в дизайне текстильных изделий // Дизайн. Материалы. Технология. 2023. № 4(72). С. 78–83. DOI: 10.46418/1990-8997_2023_4(72)_78_83.
5. Голованева, А.В., Белгородский, В.С., Алибекова, М.И., Андреева, Е.Г. Углубленное использование нейросетей для создания модного образа // Дизайн и технологии. 2023. № 94(136). С. 6–14.
6. Ледовская, Е.Д. Искусственный интеллект против автоматизации: способны ли нейросети заменить человека в креативных индустриях // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 5-1(92). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-protiv-avtomatizatsii-sposobny-li-neyroseti-zamenit-cheloveka-v-kreativnyh-industriyah> (дата обращения: 29.09.2024).
7. Самарина, А.Е., Бояринов, Д.А. Нейросети для генерации изображений: педагогический потенциал в высшем образовании // Концепт. 2023. № 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyroseti-dlya-generatsii-izobrazheniy-pedagogicheskiy-potentsial-v-vysshem-obrazovanii> (дата обращения: 29.09.2024).

8. Малахова, А.С. Искусственный интеллект в модной индустрии: медиакультурологический аспект // Вестник СПбГИК. 2024. № 1(58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-v-modnoy-industrii-mediakulturologicheskiy-aspekt> (дата обращения: 29.09.2024).
9. Шапиро, Б.Л. Мода, искусство и художественная практика: историография взаимоотношений // Артикульт. 2024. № 1(53). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-iskusstvo-i-hudozhestvennaya-praktika-istoriografiya-vzaimootnosheniy> (дата обращения: 29.09.2024).
10. Masukawa, R., Haji, S., Takagi, T., Matsui, T., Ishikawa, K., Fuchi, M., Yamaji, K. GAN-Based Detailed Clothing Generation System // PAI Letters on Informatics and Interdisciplinary Research. 2023. Vol. 3. P. 1. DOI: 10.52731/liir.v003.067.
11. Кузьмин А.Г., Кудринский С.В., Тюрин И.Н. Боди-сканирование с помощью системы сенсоров Kinect // ДИСК-2020: Всерос. науч.-практ. конф. молодых исследователей «Дизайн и искусство — стратегия проектной культуры XXI века». М.: РГУ имени А.Н. Косыгина, 2020. С. 211–214. URL: <https://rguk.ru/wp-content/uploads/2020/12/DISK-2020-Sbornik-1.pdf> (дата обращения: 31.10.2025).
12. Al-Samawi, A., Mallak, S., Duwairi, R. Generating Fashion Sketches Using Generative Adversarial Networks // Proceedings of the International Conference on Information and Communication Systems (ICICS). 2023. P. 1–6. DOI: 10.1109/ICICS60529.2023.10330453.
13. Wang, J., Chen, R., Shi, Y., Gao, J. SketchFashion: Image Translation from Fashion Sketch Based on GAN // Proceedings of the International Conference on Educational Technology and Social Applications (ICEITSA). 2022. P. 1–6. DOI: 10.1109/ICEITSA57468.2022.00041.
14. Зайцев В.М. Мода. Мой дом. — М.: Советский художник, 1988. — 240 с.: ил.
15. Dhenabayu, R., Fazlurrahman, H., Purwohandoko. Potential Researches of GAN in Fashion Areas // Proceedings of the International Conference on Computational Intelligence and Emerging Applications (IC2IE). 2023. P. 276–281. DOI: 10.1109/IC2IE60547.2023.10331411.
16. Кузьмин А.Г., Кудринский С.В., Тюрин И.Н. Методика 3D-сканирования объектов среднего и большого размера с помощью профессионального сканера Artec Eva // ДИСК-2020: Всерос. науч.-практ. конф. молодых исследователей «Дизайн и искусство — стратегия проектной культуры XXI века». М.: РГУ имени А.Н. Косыгина, 2020. С. 209–211. URL: <https://rguk.ru/wp-content/uploads/2020/12/DISK-2020-Sbornik-1.pdf> (дата обращения: 31.10.2025).
17. Возмилова, А.А., Петушкова, Г.И. Перспективы применения искусственного интеллекта в дизайне современного костюма с элементами народного орнамента // Либерально-демократические ценности. 2023. № 3. URL: <https://liberal-journal.ru/PDF/08KLLD323.pdf> (дата обращения: 29.09.2024).
18. Соболева Л.А., Кузьмин А.Г., Тюрин И.Н., Ташпулатов С.Ш., Белгородский В.С. Технология виртуальной примерки в современном ритейле модной одежды // Костюмология. 2021. Т. 6. № 4. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/22IVKL421.pdf> (дата обращения: 31.10.2025).

Korobkova Alena Yuryevna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: Alenakorobok2@gmail.com

Tyurin Igor Nikolaevich

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
Namangan State Technical University, Namangan, Uzbekistan
E-mail: tyurin-in@rguk.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5696-1586>

Kovaleva Olga Vladimirovna

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: kovaleva-ov@rguk.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1160-5780>

Belgorodsky Valery Savelevich

Russian State University named A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art), Moscow, Russia
E-mail: rector@rguk.ru

Digital reinterpretation of archival sketches from Slava Zaitsev's first collection for the design of contemporary apparel collections

Abstract. The article examines the use of artificial intelligence technologies in the process of digitally reinterpreting archival sketches of authorial costume based on historical graphic concepts of Soviet fashion from the 1960s. Using the only surviving sketch of a painted quilted jacket from Slava Zaitsev's first collection (1963) as a reference point, the study traces how contemporary image-generation algorithms can reproduce the artistic logic of the original while simultaneously generating new compositional and plastic solutions. The research focuses on input parameters such as the weight of the source image, the degree of stylization, and variations in text descriptions (prompts) that determine the character of interpretation. The analysis shows that minimizing the number of variables while preserving the priority of the original image ensures a balance between archival authenticity and digital creativity. A comparative examination of the resulting visual series demonstrates the possibility of maintaining stylistic continuity and the plastic expressiveness of form while varying color schemes and textural accents. The results confirm the potential of artificial intelligence in the artistic design of costume as a tool for the actualization of archival heritage. In the long term, these methods can be applied to the reconstruction, visualization, and exhibition representation of historical collections of Russian fashion.

Keywords: Slava Zaitsev; Vyacheslav Mikhailovich Zaitsev; People's Artist of Russia; fashion designer; preservation of Russian cultural heritage; Russian culture; artificial intelligence; artificial neural networks; convolutional neural networks; image processing; generative design

Приложение

Лучшие результаты поколений



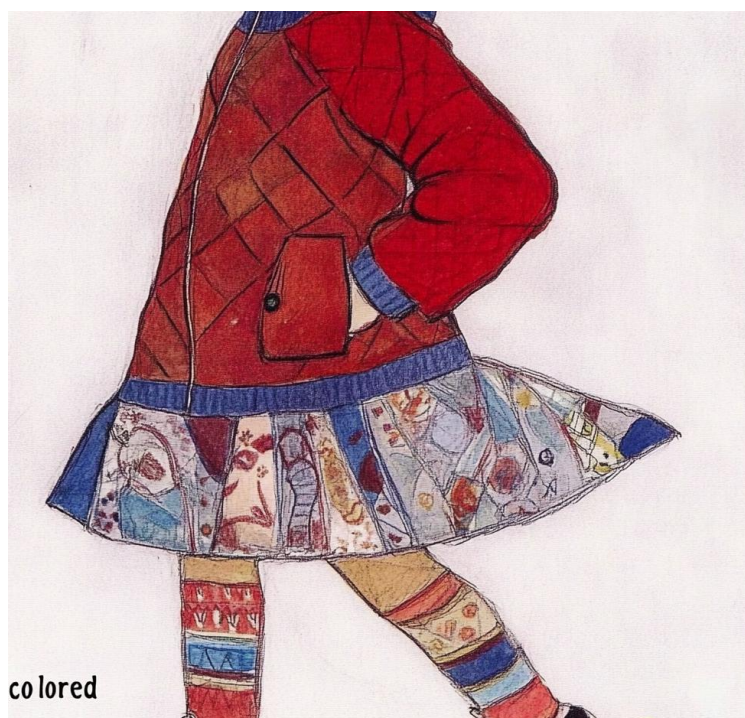












Матрица генераций

