

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2021, №1, Том 6 / 2021, No 1, Vol 6 <https://kostumologiya.ru/issue-1-2021.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/15IVKL121.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Леонова Е.В. Проектирование многофункциональной сценической одежды для детей // Научный журнал «Костюмология», 2021 №1, <https://kostumologiya.ru/PDF/15IVKL121.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Leonova E.V. (2021). Designing of multifunctional stage costume for children. *Journal of Clothing Science*, [online] 1(6). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/15IVKL121.pdf> (in Russian)

УДК 687.16.016-053.5

ГРНТИ 64.33.13

Леонова Елена Владимировна

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия
Доцент кафедры «Инженерно-педагогических технологий»

Кандидат технических наук

E-mail: elena-vlad.leon@mail.ru

РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=732363

Проектирование многофункциональной сценической одежды для детей

Аннотация. В современных общеобразовательных учреждениях все активнее развиваются различные виды дополнительного образования и творческого развития детей – различные кружки, ансамбли, студии. Наибольшее развитие приобретают хореографические отделения. Детский сценический танец несет в себе богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонии личности, ее эстетического развития, формирования художественного вкуса, воображения, творческой фантазии и т. д.

Важнейшей составляющей любого танца является сценический костюм. Сценический костюм – это прежде всего средство преобразования исполнителя. Костюм у детей формирует коммуникативные навыки, развивает социально-личностные качества и творческие способности. А красивый, эффектный, соответствующий образу костюм помогает передать идею и замысел хореографа и чувствовать ребенку в нем себя комфортно.

Одним из важнейших требований при разработке сценического костюма является его оптимальная стоимость, которая, как правило, обеспечивается родителями ребенка. Варианты имеющейся сценической одежды зачастую не обеспечивают требования конкретного танца, в котором исполнитель может переодеваться порой в несколько костюмов для представления в разных образах постановки.

Предлагается сократить затраты на создание сценического костюма за счет многофункциональности изделия, посредством трансформации которого в движениях танца достигается перевоплощение одного образа в другой. С этой целью разработаны эскизы моделей костюмов сказочных героев.

Приведен анализ имеющихся разработок сценической одежды, в том числе многофункциональной. Проанализирован творческий источник для создания предлагаемых сценических образов и разработаны эскизы моделей многофункциональных сценических костюмов.

Представлены результаты анкетирования и выявления потребительских предпочтений в отношении сценической детской одежды. Анкетирование родителей и детей показало, что данная идея воспринята ими положительно и поддержана руководителем хореографического коллектива.

Описаны материалы и методы создания трансформируемого костюма «гусеница-бабочка». Представлены фото готового изделия.

Ключевые слова: сценический костюм; многофункциональная одежда; хореография; младший школьный возраст; сказочные образы; эскиз; модель; опрос; предпочтения; потребители

Введение

В современных общеобразовательных учреждениях все активнее развиваются различные виды дополнительного образования и творческого развития детей – различные кружки, ансамбли, студии. Наибольшее развитие приобретают хореографические отделения. Детский сценический танец несет в себе богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонии личности, ее эстетического развития, формирования художественного вкуса, воображения, творческой фантазии и т. д.

Важнейшей составляющей любого танца является сценический костюм [1]. Сценический костюм – это прежде всего средство преображения исполнителя. Костюм у детей формирует коммуникативные навыки, развивает социально-личностные качества и творческие способности. А красивый, эффектный, соответствующий образу костюм помогает передать идею и замысел хореографа и чувствовать ребенку в нем себя комфортно.

Одним из важнейших требований при разработке сценического костюма является его оптимальная стоимость [2], которая, как правило, обеспечивается родителями ребенка. В данной работе сократить затраты на создание костюма предлагается за счет многофункциональности изделия, т. е. в одном изделии воплотить два образа.

Целью данной работы является разработка моделей многофункциональной сценической одежды для девочек.

В процессе создания моделей многофункциональной одежды решались следующие задачи:

- анализ имеющихся разработок сценических костюмов, в том числе многофункциональных;
- анализ творческого источника для создания сценического образа и разработка эскизов моделей многофункциональных сценических костюмов;
- анализ потребительских предпочтений в отношении сценической детской одежды;
- выбор материалов в пакет изделия;
- анализ и выбор методов технологической обработки изделия.

Анализ имеющихся разработок сценических костюмов

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного

и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии.

Органично сочетая в себе различные виды искусства, в частности музыку, песню, элементы театрального изобразительного искусства, литературы и фольклора, танец не только обладает способностью вызывать у детей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые он разыгрывает, но и воздействуют на его личность, на нравственный, эстетический, духовный мир¹.

Наиболее благоприятный возраст для восприятия движения в хореографии – младший школьный возраст – период от 6–7 до 10–11 лет (I–IV классы школы)². Особенность младшего школьника в том, что он все воспринимает через игру. Этот период в жизни – период развития фантазии и воображения.

Именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе³.

Проектирование одежды для детей, отвечающей всем современным требованиям, осуществляется с учетом их психофизиологического развития, законов художественного проектирования и эргономики. Являясь составной частью предметного мира, в котором живут дети, одежда активно воздействует на их психику, вызывая положительные (или отрицательные) эмоции и тем самым способствует утверждению растущего человека в коллективе и развитию определенных черт характера [3; 4].

Сценический костюм – это искусственно измененный образ человека. Для создания определенного образа его оформление не имеет каких-то ограничений, оно индивидуально и конкретно для каждого случая. Именно костюм, помимо движений в танце, позволяет в полном объеме раскрыть образ «героя» на сцене.

В мире очень много видов танца и каждому танцу свой костюм, который отличается друг от друга своим стилем, цветовой гаммой, каждый имеет свою специфику [5]. Например, для балетных это обтягивающие костюмы, а для русских народных танцев, наоборот, свободнее, для сказочных героев нестандартная форма и объём.

¹ http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/4678/Мажарова_К_В.pdf?isAllowed=y&sequence=1 – Проектирование сценического костюма для детского танцевального коллектива.

² https://art-idea.vlg.muzkult.ru/media/metodicheskij_doklad_na_metod_sovet_UKhovoj_A.N._2017.pdf – Методика проведения уроков хореографии в младших классах. Ухова А.Н.

³ <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola> – Методика работы с детьми младшего школьного возраста в хореографическом коллективе. Мустафаева Г.А.

В современных сценических костюмах применяются различные эффекты для создания фактуры ткани: роспись ткани, наложение одной ткани на другую, печать, вышивка, аппликация, нашивки.

Различные варианты танцевальных костюмов и маркетинговые исследования потребителей по пошиву данной одежды, в том числе многофункциональной, рассматриваются в работах [6–16].

В работе [6] сформулированы требования, предъявляемые к качеству танцевальных костюмов для детей и рассмотрены пути реализации их за счет использования трикотажных полотен.

В работах [7; 11; 12] приводятся данные маркетинговых исследований в области производства детской одежды, в том числе костюмов для выступлений.

Примеры воплощения сказочных образов в современном дизайне костюма, в частности, образ цветка, подробно описываются в статье [11].

Современные материалы и технологии, применяемые для изготовления детской многофункциональной одежды, рассматриваются авторами [13].

Авторами работ [2; 14–16] сформулированы основные требования к проектированию сценического костюма, разработаны рекомендации по его изготовлению.

Варианты костюмов, предлагаемые на рынке, в интернет-магазинах, зачастую не обеспечивают требования конкретного танца. В некоторых танцах один исполнитель может выступать в разных образах и, соответственно, вынужден переодеваться в несколько костюмов. Поэтому актуально проектировать многофункциональную одежду, в которой могут быть воплощены несколько функций – несколько образов.

Анализ творческого источника и разработка эскизов моделей многофункциональных сценических костюмов

Творческим источником для создания костюма в идее танца в данной работе является сам процесс перевоплощения сказочного героя из неказистого неуклюжего персонажа.

Для принятия решения о выборе модельно-конструктивных элементов разрабатываемого костюма были проанализированы имеющиеся сценические костюмы, аналоги, отличающиеся большим разнообразием предлагаемых образов. Все костюмы яркие, соответствуют своим героям и узнаваемы детьми, так как эти герои из современных мультфильмов, сказок. На рисунке 1 приведены примеры костюмов сказочных героев.

Среди представленных на рисунке 1 и других подобных сценических костюмов в основном модели готовых образов – лунтик, лягушка, божья коровка, бабочка, цветок, русалка и др., не трансформируемые из одного персонажа сказки в другой. В данной же работе целью проектирования является разработка одного изделия, в котором методом трансформации будут воплощены два неотъемлемых друг от друга образа – один зарождается из другого.

Примеры таких сказочных перевоплощений широко известны – «золушка-принцесса», «царевна-лягушка», «гадкий утенок-лебедь» и другие.

В данной работе предлагаются эскизы моделей сценических костюмов (рисунки 2–6) для танцевальных постановок, в которых посредством трансформации изделия происходит воплощение идеи детской сказки.



Рисунок 1. Примеры костюмов сказочных героев



Рисунок 2. Эскиз модели многофункционального сценического костюма «Золушка-принцесса». Автор Журавлёва А.



Рисунок 3. Эскиз модели многофункционального сценического костюма «Царевна-лягушка». Автор Журавлёва А.



Рисунок 4. Эскиз модели многофункционального сценического костюма «Аленький цветочек». Автор Журавлёва А.



Рисунок 5. Эскиз модели многофункционального сценического костюма «Гадкий утенок-лебедь». Автор Журавлёва А.



Рисунок 6. Эскиз модели многофункционального сценического костюма «Гусеница-бабочка». Автор Журавлёва А.

Анализ потребительских предпочтений в отношении сценической одежды

Поскольку сценический костюм является одним из основных элементов создания образа, передаваемого в танце, то важно учесть мнения всех участников проекта [8] – хореограф, модельер-конструктор, родители и дети. В данной работе было проведено их анкетирование.

Анкетирование проводилось в режиме онлайн на платформе Zoom в рамках родительского собрания (ноябрь 2020 года). Участниками опроса являлись учащиеся 1–4 классов (дети 8–13 лет в количестве 50 человек, обучающиеся на бюджетной и платной основе) академии искусств г. Чебоксары и их родители (50 человек).

С хореографом решались следующие вопросы. Для постановки выступления преподаватель предложил образ перевоплощения «гусеница-бабочка». Ведущие цвета – зеленый, розовый. Длина платья – выше уровня колена, в динамике должен передаваться образ летящей бабочки.

Родители должны были проанализировать внешний вид, предлагаемую стоимость изготовления изделия и выбрать один из предложенных вариантов костюма.

Родителям и детям предлагались три варианта модели костюма «Гусеница-бабочка», разные по стоимости, цветовому и декоративному оформлению, форме и креплению крыльев и т. д.

Результаты опроса представлены на рисунках 7–9.



Рисунок 7. Факторы, влияющие на выбор костюма родителями

По диаграммам (рисунки 7–8) видно, что большинство родителей согласны приобрести более дорогостоящую модель. Обоснование выбора модели родителями было тем, что этот костюм multifunctional, который позволяет им сократить расходы на приобретение нового изделия для последующего выступления.

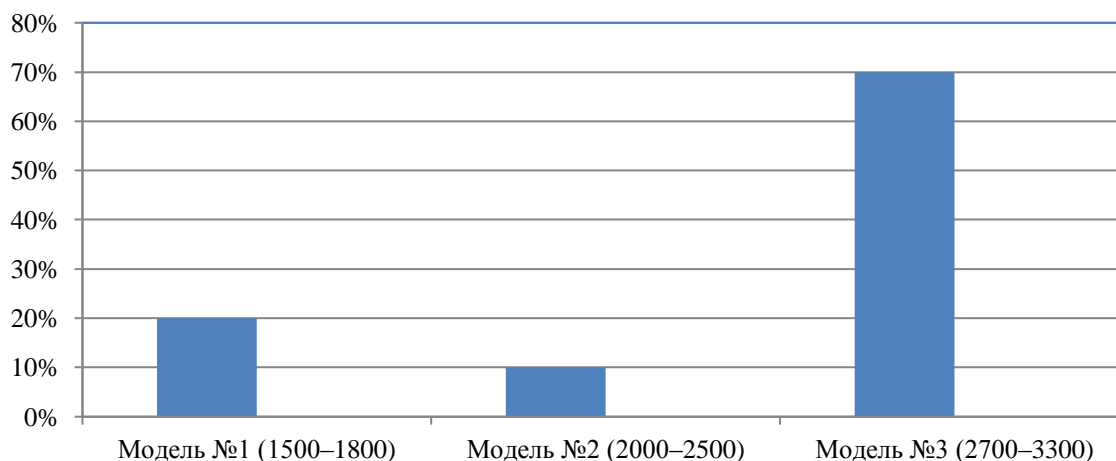


Рисунок 8. Выбор модели костюма в зависимости от его стоимости

По анкете детей видно (рисунок 9), что костюм узнаваем.

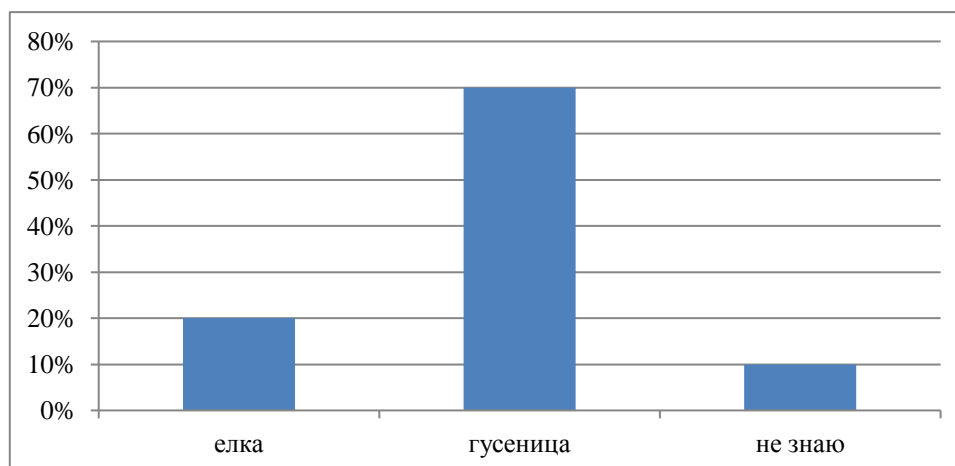


Рисунок 9. Ответы детей на вопрос «С кем ассоциируется данный костюм?»

В результате обсуждения моделей-предложений костюма выбрана модель, представленная на рисунке 10. В качестве основной ткани для костюма выбраны органза, шифон, в качестве подкладочной – штапельная вискоза.

Материалы и методы создания многофункционального сценического костюма

Сценический костюм предназначен для девочек младшего школьного возраста. Изделие многослойное. За основу взято платье А-силуэта, отрезное на уровне обхвата груди четвертого. Длина выше уровня колена. Без рукавов. Застежка на воздушную петлю и пуговицу располагается в среднем шве спинки нижнего слоя изделия.

Для придания изделию формы «гусеницы» верхний слой платья (органза зеленого цвета) присборивается на трех уровнях: под линией груди, посередине между талией и бедрами, по низу платья. Чтобы придать бóльший объём и разнооттеночность верхнему слою ткани, под него вложен фатин розового цвета. Горловина и пройма окантованы косой бейкой.

Для трансформации образа из «гусеницы» в «бабочку» предусмотрена застежка на пришитые кнопки в плечевых срезах верхнего слоя изделия, которые обработаны планками-обтачками. Между деталями застежки расположены пластмассовые кольца, которые крепятся к верхнему краю крыльев. Юбка и крылья «бабочки» расположены между слоями лифа.

В результате отстёгивания верхнего слоя лифа платья выпадает юбка «3/4 солнце» и на спинке крылья, которые фиксируются на среднем шве с помощью пришитых кнопок. Платье и крылья «бабочки» выполнены из шифона. Горловина и пройма нижнего слоя лифа обработаны обтачным швом. Низ юбки обработан краеобметочным швом. Крой крыльев имеет форму полукруга, форма крыльев достигается за счет вертикально проложенных строчек и односторонних защипов. В качестве декора подобрано кружево в виде ромашек.

Данная модель (рисунки 11–12) изготовлена в рамках преддипломной практики и внедрена на швейном предприятии ООО «Национальные традиции» г. Чебоксары.





*Рисунок 10. Эскиз модели сценического костюма
«Гусеница-бабочка». Автор Журавлёва А., руководитель Леонова Е.В.*



Рисунок 11. Фото готового изделия



Рисунок 12. Хореографический коллектив «Меланж» академии искусств г. Чебоксары

Заключение

Хореографические отделения на сегодняшний день являются наиболее востребованным видом дополнительного образования и творческого развития детей. При этом одним из острых является вопрос приобретения костюмов для выступления, который, как правило, решается за счет средств родителей ребенка.

Варианты имеющейся сценической одежды зачастую не обеспечивают требования конкретного танца, в котором исполнитель может переодеваться порой в несколько костюмов для представления в разных образах постановки.

Предлагается сократить затраты на создание сценического костюма за счет multifunctionality изделия, посредством трансформации которого в движениях танца достигается перевоплощение одного образа в другой. С этой целью разработаны эскизы моделей костюмов сказочных героев.

Результаты анкетирования родителей и детей показали, что данная идея воспринята ими положительно и поддержана руководителем хореографического коллектива. Апробация единичного пока готового изделия прошла успешно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Елизаров В.А. Функции костюма в современной сценической хореографии / В.А. Елизаров // Вестник Международного славянского университета. – 2006. – № 1. – С. 26–29. – URL: <https://multiurok.ru/files/stsenicheski-kostium.html> (дата обращения: 01.12.2020).
2. Борисова Е.А., Толмачева Г.В. Особенности проектирования детского театрального костюма // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 1. – URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=16793> (дата обращения: 02.03.2021).
3. Бескоровайна Г.П. Проектирование детской одежды [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г.П. Бескоровайна, С.В. Куренова: под ред. Г.П. Бескоровайной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»: Мастерство, 2002. – 96 с. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=771267>.
4. Крысова, В.А. Общие подходы к проектированию безопасной детской одежды / В.А. Крысова, Л.В. Морилов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 1471–1475. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970309.htm> (дата обращения: 08.02.2021).
5. Белоусова И.А., Боровых К.О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Пермский национальный исследовательский политехнический университет. – 2016. – №1. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26365884> (дата обращения: 08.02.2021).
6. Сичкарь Т.В. Танцевальные костюмы для детей: требования, предъявляемые к качеству // Научный журнал «Костюмология». – 2020. – №2. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/11TLKL220.pdf> (дата обращения: 01.12.2020).
7. Лебедева Т.Е., Булганина С.В., Булганина А.Е. Маркетинговое исследование потребителей ателье по пошиву костюмов для выступлений // Научный журнал «Костюмология». – 2018. – №1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/05ECKL118.pdf> (дата обращения: 01.12.2020).
8. Кирпичева М.А., Магомедова Г.М. Маркетинговые исследования как эффективный инструмент изучения потребительских предпочтений // Наука и образование: современные тренды. – 2015. – № 3 (9). – С. 337–348. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24845369> (дата обращения: 08.02.2021).
9. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Измайлов Б.И. Проектирование женской многофункциональной одежды с использованием приемов трансформации // Вестник Технологического университета. – 2015. – Т.18. – №15. – С. 174–176. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24296353> (дата обращения: 01.12.2020).
10. Рябова О.Н., Романова К.Е. Многофункциональная одежда // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2018. – № 2 (374). – С. 169–173. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35405766> (дата обращения: 01.12.2020).

11. Булганина С.В., Мухина М.В., Булганина А.Е., Мухина Е.С. Маркетинговое исследование предпочтений покупателей одежды // Научный журнал «Костюмология». – 2020. – №1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL120.pdf> (дата обращения: 01.12.2020).
12. Макарова Т.Л., Лакизенко Е.Д. Образ цветка в современном дизайне костюма // Научный журнал «Костюмология». – 2020. – №1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/21IVKL120.pdf> (дата обращения: 01.12.2020).
13. Слепнева Е.В., Хамматова В.В. Анализ современных материалов и технологические основы для создания детской многофункциональной одежды // Научный журнал «Костюмология». – 2019. – №2. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/02TLKL219.pdf> (дата обращения: 01.12.2020).
14. Ревякина О.В. Разработка рекомендаций к проектированию детского сценического костюма / О.В. Ревякина, Ж.А. Фот // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 5. – С. 386–390. – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=9260> (дата обращения: 02.03.2021).
15. Костюкова Ю.А., Захарова А.С., Чагина Л.Л. Особенности проектирования театрального костюма // Вестник КГТУ. – Кострома: 2011. – № 1. (26). – С. 35–37. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16923356> (дата обращения: 08.02.2021).
16. Краснова С.Н. Создание сценического танцевального костюма // Культура и цивилизация. – 2018. – Том 8. – № 4А. – С. 88–92. – URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2018-4/12-krasnova.pdf> (дата обращения: 08.02.2021).

Leonova Elena Vladimirovna

I. Yakovlev's Chuvash state pedagogical university, Cheboksary, Russia

E-mail: elena-vlad.leon@mail.ru

РИИЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=732363

Designing of multifunctional stage costume for children

Abstract. In modern educational institutions, various types of additional education and creative development of children are increasingly developing – various circles, ensembles, studios. The most developed are the choreographic departments. Children's stage dance carries a rich educational potential necessary for the internal and external harmony of the personality, its aesthetic development, the formation of artistic taste, imagination, creative imagination, etc.

The most important component of any dance is the stage costume. Stage costume is, first of all, a means of transforming the performer. The costume for children forms communication skills, develops social and personal qualities and creative abilities. A beautiful, spectacular costume that matches the image helps convey the idea and intention of the choreographer and makes the child feel comfortable in it.

One of the most important requirements in the development of a stage costume is its optimal cost, which, as a rule, is provided by the child's parents. The options for the available stage clothes often do not meet the requirements of a particular dance, in which the performer can sometimes dress up in several costumes for performance in different images of the dance.

It is offered to reduce the cost of creating a stage costume due to the product multi-functionality, through the transformation of which, in dance movements, the transformation of one image into another is achieved. For this purpose, sketches of costume models for fairytale heroes have been developed.

The analysis of the available developments of stage costumes, including multifunctional ones, is given. The creative source for creating the proposed stage costumes has been analyzed and sketches of models of multifunctional stage costumes have been developed.

The results of a questionnaire survey and identification of consumer preferences in relation to stage costumes for children are presented. A survey of parents and children showed that this idea was perceived positively by them and supported by the head of the choreographic group.

The materials and methods for creating a transformable “caterpillar-butterfly” costume are described. Photos of the product are presented.

Keywords: stage costume; multi-functional clothes; choreography; primary school age; fairytale images; sketch; model; survey; preferences; consumers

REFERENCES

1. Elizarov V.A. Funktsii kostyuma v sovremennoy stsenicheskoy khoreografii / V.A. Elizarov // Vestnik Mezhdunarodnogo slavyanskogo universiteta. – 2006. – № 1. – S. 26–29. – URL: <https://multiurok.ru/files/stsenicheskii-kostium.html> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
2. Borisova E.A., Tolmacheva G.V. Osobennosti proektirovaniya detskogo teatral'nogo kostyuma // Mezhdunarodnyy studencheskiy nauchnyy vestnik. – 2017. – № 1. – URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=16793> (data obrashcheniya: 02.03.2021).
3. Beskorovaynaya G.P. Proektirovanie detskoy odezhdy [Elektronnyy resurs]: ucheb. posobie dlya studentov vyssh. ucheb. zavedeniy / G.P. Beskorovaynaya, S.V. Kurenova: pod red. G.P. Beskorovaynoy. – 2-e izd., ster. – M.: Izdatel'skiy tsentr «Akademiya»: Masterstvo, 2002. – 96 s. – Rezhim dostupa: <https://bookree.org/reader?file=771267>.

4. Krysova, V.A. Obshchie podkhody k proektirovaniyu bezopasnoy detskoy odezhdy / V.A. Krysova, L.V. Morilov // Nauchno-metodicheskiy ehlektronnyy zhurnal «Kontsept». – 2017. – Т. 31. – С. 1471–1475. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970309.htm> (data obrashcheniya: 08.02.2021).
5. Belousova I.A., Borovykh K.O. Tantseval'nye trendy: issledovanie rynka tantseval'nykh uslug // Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk. – Permskiy natsional'nyy issledovatel'skiy politekhnicheskii universitet. – 2016. – №1. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26365884> (data obrashcheniya: 08.02.2021).
6. Sichkar' T.V. Tantseval'nye kostyummy dlya detey: trebovaniya, pred'yavlyaemye k kachestvu // Nauchnyy zhurnal «Kostyumologiya». – 2020. – №2. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/11TLKL220.pdf> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
7. Lebedeva T.E., Bulganina S.V., Bulganina A.E. Marketingovoe issledovanie potrebiteley atel'e po poshivu kostyumov dlya vystupleniy // Nauchnyy zhurnal «Kostyumologiya». – 2018. – №1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/05ECKL118.pdf> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
8. Kirpicheva M.A., Magomedova G.M. Marketingovye issledovaniya kak ehffektivnyy instrument izucheniya potrebitel'skikh predpochteniy // Nauka i obrazovanie: sovremennye trendy. – 2015. – № 3 (9). – С. 337–348. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24845369> (data obrashcheniya: 08.02.2021).
9. Tukhatullina L.M., Safina L.A., Izmaylov B.I. Proektirovanie zhenskoy mnogofunktsional'noy odezhdy s ispol'zovaniem priemov transformatsii // Vestnik Tekhnologicheskogo universiteta. – 2015. – Т.18. – №15. – С. 174–176. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24296353> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
10. Ryabova O.N., Romanova K.E. Mnogofunktsional'naya odezhda // Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy. Tekhnologiya tekstil'noy promyshlennosti. – 2018. – № 2 (374). – С. 169–173. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35405766> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
11. Bulganina S.V., Mukhina M.V., Bulganina A.E., Mukhina E.S. Marketingovoe issledovanie predpochteniy pokupateley odezhdy // Nauchnyy zhurnal «Kostyumologiya». – 2020. – №1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL120.pdf> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
12. Makarova T.L., Lakizenko E.D. Obraz tsvetka v sovremennom dizayne kostyuma // Nauchnyy zhurnal «Kostyumologiya». – 2020. – №1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/21IVKL120.pdf> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
13. Slepneva E.V., Khammatova V.V. Analiz sovremennykh materialov i tekhnologicheskie osnovy dlya sozdaniya detskoy mnogofunktsional'noy odezhdy // Nauchnyy zhurnal «Kostyumologiya». – 2019. – №2. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/02TLKL219.pdf> (data obrashcheniya: 01.12.2020).
14. Revyakina O.V. Razrabotka rekomendatsiy k proektirovaniyu detskogo stsenicheskogo kostyuma / O.V. Revyakina, Zh.A. Fot // Mezhdunarodnyy zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovaniy. – 2016. – № 5. – С. 386–390. – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=9260> (data obrashcheniya: 02.03.2021).
15. Kostyukova Yu.A., Zakharova A.S., Chagina L.L. Osobennosti proektirovaniya teatral'nogo kostyuma // Vestnik KGTU. – Kostroma: 2011. – № 1. (26). – С. 35–37. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16923356> (data obrashcheniya: 08.02.2021).
16. Krasnova S.N. Sozdanie stsenicheskogo tantseval'nogo kostyuma // Kul'tura i tsivilizatsiya. – 2018. – Том 8. – № 4А. – С. 88–92. – URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2018-4/12-krasnova.pdf> (data obrashcheniya: 08.02.2021).