

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2026, Том 11, № 3 / 2026, Vol. 11, Iss. 3 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2026.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/15IVKL326.pdf>

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение).

Ссылка для цитирования этой статьи:

Сиротина, И. Л. Репрезентация «символического капитала» традиционного финно-угорского костюма в современном фешн-дизайне / И. Л. Сиротина, М. В. Гладышева, Г. В. Лосева, П. Д. Миничкин, Ю. А. Мучкаева // Костюмология. — 2026. — Т. 11. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/15IVKL326.pdf>.

For citation:

Sirotna I.L., Gladysheva M.V., Loseva G.V., Minichkin P.D., Muchkaeva Yu.A. The semiotics of costume design in the modern ethnocultural space. *Journal of Clothing Science*. 2026;11(3): 15IVKL326. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/15IVKL326.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Исследование выполнено при финансовой поддержке внутривузовского научного гранта в области гуманитарных, естественных и инженерно-технических наук ФГБОУ ВО «МГУ имени Н. П. Огарёва» 2026 года

УДК 7.08

Сиротина Ирина Львовна

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»,
Саранск, Россия
Профессор кафедры «Дизайна и рекламы»
Доктор философских наук, профессор
E-mail: sirotinail@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4498-5529>
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=173870

Гладышева Маргарита Викторовна

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»,
Саранск, Россия
Заведующий кафедрой «Дизайна и рекламы», старший преподаватель кафедры «Архитектуры и дизайна»
E-mail: nikel_its_me@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6626-685X>
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1080040

Лосева Галина Владимировна

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»,
Саранск, Россия
Доцент кафедры «Дизайна и рекламы»
Доцент
E-mail: aolesj@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2150-7271>

Миничкин Павел Дмитриевич

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»,
Саранск, Россия
Доцент кафедры «Дизайна и рекламы»
Кандидат культурологии, доцент
E-mail: mini4ckin.paw@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6575-4474>
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1085426

Мучкаева Юлия Андреевна

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»,
Саранск, Россия

Преподаватель кафедры «Дизайна и рекламы»

E-mail: yudemyashkina@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6185-2475>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1139383

Репрезентация «символического капитала» традиционного финно-угорского костюма в современном фешн-дизайне

Аннотация. В статье рассматриваются основные научные направления изучения «символического капитала» национального финно-угорского костюма, который отражает миропонимание этноса, играет важную роль в хранении и передаче информации в традиционной культуре. В работе сопоставляются общезначимые традиции и региональная специфика костюмов мордвы, удмуртов, финнов, коми и других народов; раскрывается смысловое наполнение символической системы национального костюма, многое из которой используется и в современном дизайне одежды; анализируются некоторые модусы ее актуализации на примере коллекций, созданных сотрудниками и студентами института национальной культуры Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва. Материал статьи обладает научной новизной в части ракурса рассмотрения проблемы и использованного эмпирического материала. Исследование осуществлялось с позиций семиотики и культурфилософии. Работа выполнена в русле комплексного междисциплинарного подхода, рассматривающего «символический капитал» национального финно-угорского костюма, в ее основу положен принцип системности, определивший набор соответствующих методов исследования: описательный и объяснительный методы, методы системного анализа и сравнения в работе с коллекциями костюмов, созданными в этно-стиле. Комплексная работа, включающая научные исследования, теоретические обобщения и практическую работу по созданию дизайнерских коллекций в этно-стиле решает задачу определения семиотического кода финно-угорской цивилизации, определения ее художественно-эстетической сущности. Национальный финно-угорский костюм в заданном ракурсе рассматривается как ценностно-полифункциональный феномен духовно-практической деятельности народов этой группы, способный выразить их интересы и потребности, особенности менталитета и этносознания. Материалы статьи могут быть использованы в проведении семиотических исследований в сфере дизайна костюма и декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: дизайн костюма; финно-угорский мир; этнокостюм; этномода; этностиль; мотивы мордовского народного костюма; коллекции костюма

Введение

Мироощущение этноса проявляется во всех формах его жизнедеятельности. В том числе в одежде, причем, не в последнюю очередь. Костюмный комплекс любого народа традиционно выполнял множество функций, от защитной, эстетической и маркирующей до сакральной и обереговой, ибо «костюм — система, порожденная культурой и существующая в ней» [1, с. 17]. Исследователи национального костюма любого народа неизменно приходят к выводу об отражении в костюме всех жизненно-важных ценностей: «Национальный костюм — это материальная оболочка, своеобразное звено, которое связывает человека с пространством окружающей среды, внешним миром; в нём закодирована сложная и сущностная информация о миропонимании человека. Костюм проходил своеобразный отбор временем и практикой, служил культурным идеалом, родившимся в процессе исторического развития этноса со своим предметным миром, материальными и духовными потребностями» [2, с. 27].

Сегодня зачастую мы наблюдаем подмену многих традиционных ценностей, среди прочего забываются технологии и ритуалы изготовления и ношения костюма, смыслы богатых и разнообразных орнаментов, значение каждого использованного цвета, символика знаков и узоров. Унифицированные в результате глобализации костюмы становятся скучными и не всегда могут выполнить эстетическую и гедонистическую функции. Едва ли не единственным источником для создания новой, интересной, яркой и привлекательной одежды становятся народные костюмы. Из этого источника и черпают вдохновение современные модельеры, регулярно выводя на подиумы коллекции, созданные по мотивам того или иного этно костюма. Этот термин сегодня все чаще встречается в научной литературе, объединяя такие понятия как «народный костюм», «традиционный костюм», «национальный костюм», «фольклорный костюм»: «Этно костюм в современном понимании представляется как артефакт, продукт творческого сознания и деятельности, органично включающий элементы традиционного костюма, наполненного культурными смыслами, символами и образами» [3, с. 145].

Широкую популярность завоевали коллекции в этническом стиле, представленные на протяжении XX в. Полем Пуаре, Коко Шанель, Ивом Сен-Лораном, Жаном-Полем Готье, Кристианом Диором, Джоном Гальяно, Славой Зайцевым и др. Результат их усилий позволил исследователю А. Ю. Демшиной заметить: «С позиций теории дизайна этническое направление — тренд не только модных подиумов, но и уличной моды, актуальное направление дизайна в целом» [4, с. 162]. Не случайно возник и уже утверждается в научной литературе термин «этномода». «Этномода — это пространство современного мифа, легенды, сказки, нарисованное красками древнего орнамента и новой мифологии, которое смешивает в своей зоне большое количество тенденций», — отмечает исследователь Э. В. Васильева [5, с. 206].

Помимо удовлетворения потребности современников в модной одежде, коллекции в этно-стиле обеспечивают трансляцию культурного опыта из прошлого в будущее. Именно обращение к этническим мотивам превращает создание одежды из чисто утилитарного занятия в деятельность по сохранению, развитию и передаче последующим поколениям смыслов и традиций, сосредоточенных в этнокультурном хронотопе. Особенно это актуально на территории России, где отмечается большое этнокультурное разнообразие. Исследователи адыгского национального костюма С. А. Лягушева и Т. С. Позднякова подчеркивают, что «рост интереса к традиционной культуре народов страны закладывает основу устойчивого социокультурного развития и благополучия государства» [6, с. 104].

«Время, когда дизайнер мог вдохновляться красотой народного костюма, не вникая в культурный контекст, закончилось, и теперь нужно сфокусироваться на глубоком изучении особенностей материальной и духовной культуры, которая используется в качестве творческого источника» — утверждают исследователи, выводящие этномоду как тренд современной культуры [7, с. 3]. «Модельер, ставящий перед собой такие серьезные задачи, должен осуществлять свою творческую деятельность на двух уровнях. Первый — исследовательский, способный представить историко-культурное измерение и ценностную шкалу феноменов, включенных в комплекс национального костюма, прочтение смыслов его знаково-символического оформления. Второй — прикладной, включающий проекты сохранения и использования символического капитала народного костюма этноса» [8, с. 47].

Каким же путем культурный код этноса репрезентируется в современной моде? Конечно, речь не идет о реконструкции традиционного костюма, не только археологической, но и этнокультурной. Модусов актуализации «символического капитала» народного костюма в современном социокультурном пространстве множество. Это, например, технологии создания и окрашивания тканей, особенности кроя, акцентирование интересных деталей, комплекс аксессуаров, неповторимые головные уборы или специфическая обувь и, конечно, вышивка. Но это могут быть и более сложные заимствования: интерпретация мифологических сюжетов и

персонажей или перенесение на одежду «говорящих» символов с изделий деревянного зодчества или декоративно-прикладного искусства. «С давних времен одежде приписывались магические свойства, что нашло отражение в фольклоре разных народов. Однако необходимо уточнить: человека должны были магически защищать не столько одежда, сколько знаки и символы, нанесенные на нее. Помимо функции создания эстетичного внешнего вида они обладали функцией охраны, оберегая своего хозяина» [9, с. 184]. И здесь необходимо отметить такую закономерность: костюм вбирает в себя смыслы и символы культуры своего хозяина, но в свою очередь и сам становится важным элементом этой культуры, встраиваясь в ее семиосферу. Н. М. Калашникова делает вывод: «Народный костюм, наряду с языком, мифом и обрядом, чаще всего образует единую знаковую систему». ¹ А еще раньше это свойство культуры обозначил Д. С. Лихачев: «Мне представляется необходимым рассматривать культуру как определенное пространство, сакральное поле, из которого нельзя, как в игре в бирюльки, изъять одну какую-либо часть, не сдвинув остальные. Общее падение культуры непременно наступает при утрате какой-либо одной ее части» [10, с. 10].

Э. М. Андросова отмечает другой очень важный аспект исследования народного костюма: «Цвет — атрибут окружающей человека действительности, и цвет костюма в этом контексте стоит далеко не на последнем месте. Цветовой хаос или, наоборот, монотонность костюмных форм стали проблемой в самовыражении человека современного общества. Потеря гармонии в цвете — также одна из проблем современной жизни. Очень часто в жизни сегодняшнего горожанина появляется привыкание к цветовой скудости и однообразию костюмов, что лишает его не только полноценного выражения самого себя, но и, как следствие, полноценного общения с окружающими». ² Народный костюм учит нас гармоничному сочетанию не только цветовых оттенков, но их существованию на фоне природного ландшафта.

Очень важный аспект обращения современного дизайна к традиции подчеркнула исследователь татарского костюма Р. Ф. Мухутдинова: «Отличительной чертой развития сегодняшней моды становится не разрозненность стилей, а попытка составить «архив» различных этнических элементов, что, в свою очередь, отражает базовые ценности народа» [11, с. 79].

Стоит рассмотреть также некоторые правила, которые выделяют исследователи при создании современных этнических образов, среди которых: «планомерное изучение достоверных первоисточников — этнических особенностей народной культуры, следование подлинникам для гармоничной дизайнерской интерпретации характерных черт народного костюма, соблюдение соответствия современным потребительским требованиям, законам моды и композиции» [12, с. 42].

Важно учитывать развитие технологий и актуальные требования к качеству одежды. Исследователи тувинского костюма приходят к выводу: «В современной моде традиционный костюм существует в модернизированном виде, поскольку он не может основываться только на повторении пройденного или его вариациях. Ход его развития определяется современными условиями жизни, новыми техниками и технологиями, влиянием стандартов западноевропейской моды и т. д.» [13, с. 63].

Одним из принципов применения этнических элементов в современном фэшн-дизайне является «изучение применения этнических элементов и уместности их использования, рассмотрение не только самого костюма, но и культуры, верований, обрядов» [14, с. 312].

¹ Калашникова Н. М. Семиотика народного костюма. Учебное пособие. Н. М. Калашникова — Изд. 2-е перераб. и доп. — СПб., 2016. — 321 с.

² Андросова Э. М. Социокультурные основы восприятия цвета в костюме как проявление национального своеобразия: историко-культурный контекст : автореф. дис. ... канд. культурологии / Э. М. Андросова. — Челябинск, 2006. — 27 с.

В числе критериев проектирования современного сценического костюма исследователи выделяют «социокультурные установки, жизненные ценности, традиции и религиозные факторы» [15, с. 93].

Этот краткий обзор мнений современных исследователей позволяет нам составить четкое представление о том, что должен знать дизайнер костюма, когда приступает к созданию коллекции в этно-стиле.

Цель исследования — проанализировать и обобщить опыт представления элементов финно-угорской культуры в коллекциях сценического костюма.

Материалы и методы

В статье отражены результаты анализа авторских коллекций. Объектом исследования выступают формы выражения традиций и символов финно-угорской культуры, предметом — элементы финно-угорской культуры в коллекциях сценического костюма. В работе были применены контент-анализ, сравнительно-исторический и описательный подходы, анализ визуального материала коллекций.

Театр моды как форма обращения к «символическому капиталу» народного костюма

Знание традиций и символов финно-угорской культуры помогает мордовским модельерам разрабатывать коллекции сценического костюма по мотивам одежды этих народов.



Рисунок 1. Коллекция костюмов по мотивам этнических орнаментов народов финно-угорской группы «Загадочны мир Везорго» (фото А. И. Ципкайкина, источник: фонд института национальной культуры МГУ имени Н. П. Огарёва)

Свой научный поиск и дальнейшее воплощение полученных результатов в авторских коллекциях профессор Л. Н. Нарбекова, доценты Г. В. Лосева и Л. В. Мелешкина, преподаватели Е. С. Трушина и И. В. Чудайкина и их многочисленный ученики осуществляют в парадигме обращения к «символическому капиталу» финно-угорского народного костюма с учетом его общезнаковых ценностей и региональной специфики. В фонде Театра моды института национальной культуры МГУ имени Н. П. Огарёва «Ине Нармонь» целый цикл коллекций, комплексно представляющих это направление.

Так, коллекция «Загадочный мир Везорго» (автор — И. В. Паркина, руководитель — Г. В. Лосева) создана с использованием национальных орнаментов финно-угорских народов: мордовского, удмуртского, марийского, эстонского, финского (рис. 1).

Пять моделей сочетают в себе современные формы шубеек из креп-шёлка, простеганных по синтепону, и рукотворную отделку росписи в технике холодного батика. В этой коллекции главный акцент сделан на цвет, цветовые сочетания. Они включают сложные оттенки бирюзы, фуксии, фиолетового, янтарного, розового, аквамарины. Такой колорит выглядит остро актуальным и не укладывающимся в финно-угорскую традицию, но в необычный крой и выпуклую фактуру шубеек вплетены этнические орнаменты с их выверенной веками выразительной символикой и гармоничной красотой. Запоминающейся эту коллекцию делает ручная стежка, вышивка, роспись. Именно вышивка несет основную символическую нагрузку в костюмах финно-угров. Все это не просто украшает каждую модель, но и обеспечивает ее уникальность. Коллекция «Загадочный мир Везорго» была удостоена первого места в номинации «За лучший костюм народов финно-угорской группы» на Международном конкурсе высокой моды национального костюма «Этно-Эрато» (Москва, сентябрь 2012 г.).

Систематизация элементов народного костюма данной коллекции представлена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика коллекции «Загадочный мир Везорго»

Автор, руководитель	И. В. Паркина, Г. В. Лосева
Этническая основа	Национальные орнаменты мордовского, удмуртского, марийского, эстонского и финского народов
Количество моделей	5
Форма и материалы	Современные шубейки из креп-шёлка, простеганные по синтепону
Техника отделки	Холодный батик, ручная стежка и вышивка
Цветовая палитра	Сложные оттенки бирюзового, фуксии, фиолетового, янтарного, розового и аквамаринового
Художественные особенности	Необычный крой и выпуклая фактура сочетаются с традиционными орнаментами и их символикой
Уникальность моделей	Ручная работа — стежка, вышивка и роспись — украшает модели и делает каждую из них особенной

Составлено авторами

Роль металлических украшений в реконструкции народного костюма

В ранний период функции передачи основной символической нагрузки выполняла разнообразная металлическая гарнитура, изготавливавшаяся самими носителями традиции в соответствии с их мифологическими представлениями и вкусами. Украшения из металла чаще всего изображали животных (например, у мордвы это конь и водоплавающая птица), образы которых воспринимались и на социальном уровне, и на космическом. Погружение в эту тему и изучение археологических данных вдохновило Э. А. Гуськову на создание коллекцию «Кезэрень чить» («Древние времена») (руководитель — Л. Н. Нарбекова) (рис. 2). Каждая из

пяти моделей — это художественная реконструкция одежды одного из финно-угорских народов Поволжья VIII–XI вв. Чтобы добиться эффекта соответствия с этнической традиции модельеры использовали только натуральные ткани, придерживались традиционных цвета и формы. Но это не главное в коллекции. Ее главный смысл в многочисленных металлических зооморфных украшениях, которые автор изготовила самостоятельно, стремясь выявить и передать тот символический смысл, который закладывали в форму, размер, цвет, звук древние мордва, меря, мещера, мурома.



Рисунок 2. Коллекция костюмов по мотивам одежды финно-угорских народов Поволжья VIII–XI вв. (фото А. И. Ципкайкина, источник: фонд института национальной культуры МГУ имени Н. П. Огарёва)

Обобщенная систематизация элементов коллекции представлена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика коллекции «Кезэрень чить» («Древние времена»)

Автор, руководитель	Э. А. Гуськова, Л. Н. Нарбекова
Этническая основа	Археологические данные и символика металлических украшений, художественные реконструкции одежды финно-угорских народов Поволжья
Количество моделей	5
Форма и материалы	Натуральные ткани, традиционные цвета и формы
Декоративные элементы	Металлические зооморфные украшения: у мордвы — конь и водоплавающая птица
Художественные особенности	Символическое значение украшений, их восприятие на социальном и космическом уровнях
Уникальность моделей	Наличие металлической гарнитуры, передающей символический смысл, который древние мордва, меря, мещера и мурома вкладывали в форму, размер, цвет и звук украшений

Составлено авторами

Образы традиционной мордовской мифологии в стилизации сценического костюма

Совсем другой модус актуализации древней традиции использовали создатели коллекции сценического костюма с использованием образов традиционной мордовской мифологии «Масторонть Лисмапрянзо («Истоки Мира»)». Это работа выпускников 2022 г. (Н. В. Бабина, А. В. Романова, Р. Р. Яфарова, руководитель — Л. В. Мелешкина) (рис. 3).

Фантазийные модели сшиты из шёлка, на котором с помощью техники холодного батика появляется тональный градиент, затем расписаны, украшены вышивкой, расшиты бисером и пайетками. Но главное, что сразу бросается в глаза — это декоративные аксессуары и головные уборы, выполненные вручную в технике макраме. Не смотря на очень смелый современный крой и экстравагантные силуэты моделей, эти веревочные рукодельные детали придают костюмам налет древней загадочности. Их хочется разглядывать и разгадывать, какой языческий бог или богиня зашифрованы в этих образах.



Рисунок 3. Коллекция костюмов с использованием образов мордовской мифологии «Масторонть Лисмапрянзо («Истоки Мира)» (фото А. И. Ципкайкина, источник: фонд института национальной культуры МГУ имени Н. П. Огарёва)

Основные элементы коллекции представлены в таблице 3.

Таблица 3

Характеристика коллекции «Масторонть Лисмапрянзо («Истоки Мира)»

Автор, руководитель	Н. В. Бабина, А. В. Романова, Р. Р. Яфарова; Л. В. Мелешкина
Этническая основа	Сценический костюм на основе образов традиционной мордовской мифологии
Количество моделей	6
Форма и материалы	Шёлк
Декоративные элементы	Аксессуары и головные уборы, вручную выполненные в технике макраме
Техника отделки	Холодный батик с тональным градиентом, роспись, вышивка, бисер и пайетки
Художественные особенности	Изображение языческих богов и богинь в образах
Уникальность моделей	Смелый современный крой и экстравагантные силуэты

Составлено авторами

И уже совсем необычен замысел коллекции сценических костюмов «Чинь Валгома» («Заход Солнца») (авторы — Н. В. Бабина, Е. Н. Карьгина, А. В. Романова, Ю. С. Тимонина, И. О. Тюрина, Р. Р. Яфарова, руководители — Л. В. Мелешкина, Е. С. Трушина) (рис. 4).

Ее концепция сложилась из, казалось бы, несочетаемых компонентов — рок-стиль с этническими элементами кроя и декорирования, причем были использованы мотивы эрзянской, мокшанской и русской вышивки. Коллекцию составляют шесть моделей, три женских костюма и три мужских. Все модели отличаются приподнятой торжественностью, свойственной именно сценическим костюмам, выполнены из трикотажного полотна с золотым напылением, богато расшиты тесьмой, шнуром, монисто и бусинами. Эта яркая коллекция заняла 1 место в Евразийском конкурсе высокой моды национального костюма «Этно-Эрато» (Москва, ноябрь 2021 г.).



Рисунок 4. Коллекция сценических костюмов «Чинь Валгома» («Заход Солнца») (фото А. И. Ципкайкина, источник: фонд института национальной культуры МГУ имени Н. П. Огарёва)

Характеристика элементов коллекции представлена в таблице 4.

Таблица 4

Характеристика коллекции «Масторонть Лисмапрянзо («Истоки Мира»)»

Автор, руководитель	Н. В. Бабина, Е. Н. Карьгина, А. В. Романова, Ю. С. Тимонина, И. О. Тюрина, Р. Р. Яфарова; Л. В. Мелешкина, Е. С. Трушина
Этническая основа	Сценический костюм на основе эрзянской, мокшанской и русской вышивки
Количество моделей	6
Форма и материалы	Трикотажное полотно с золотым напылением
Декоративные элементы	Аксессуары и головные уборы, вручную выполненные в технике макраме
Техника отделки	Тесьма, шнур, монисто и бусины
Художественные особенности	Яркий, торжественный, рассчитанный на сценическое исполнение
Уникальность моделей	Сочетание рок-стиля с этническими элементами кроя и декорирования

Составлено авторами

Заключение

Традиционный костюм является не только предметом одежды, но и важным носителем культурной памяти: в его форме, орнаменте, цвете и способах изготовления отражаются мировоззрение, ценности и символические представления народа. В современных условиях сценический костюм может служить средством сохранения и популяризации этих смыслов, в том числе элементов финно-угорской культуры.

Анализ коллекций сценического костюма позволил выявить способы обращения авторов к традиционным образам и символам, а также проследить, как они адаптируются к современным художественным задачам. Контент-анализ, сравнительно-исторический и описательный подходы в сочетании с анализом визуального материала создали основу для комплексного рассмотрения таких коллекций. Выявлены и систематизированы характеристики элементов коллекций, отдельные особенности и общие закономерности проектирования коллекций.

Использование традиций народного костюма, его символики привносит в современную моду свежую струю и усложняет, обогащает одежду семиотическим наполнением культуры своего родного этноса. Поэтому, создавая коллекции костюмов в этническом стиле, дизайнеры выполняют важную миссию сохранения миропонимания, смыслов этой культуры и трансляции ее достижений следующим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сиротина И. Л. Финно-угорский костюм: общезнаменительные традиции и региональная специфика / И. Л. Сиротина. — Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2008. — 24 с.
2. Виниченко И. В. Этнокультурные традиции национального костюма в дизайне современной одежды / И. В. Виниченко, К. О. Мукажанова // Альманах современной науки и образования. — 2015. — № 11(101). — С. 27–29. — URL: <https://www.gramota.net/article/alm20150505/fulltext> (дата обращения: 02.09.2026).
3. Хокон С. Э. Этнокостюм как концепт культуросоциологического знания / С. Э. Хокон, А. М. Сиухова // Вестник Саратовского государственного технического университета. — 2014. — Т. 1, № 1(74). — С. 144–149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokostyum-kak-kontsept-kultursotsiologicheskogo-znaniya> (дата обращения: 02.09.2026).
4. Демшина А. Ю. Этнотенденции в пространстве современной моды / А. Ю. Демшина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — № 1(6). — С. 161–164. — URL: <https://vestnik.spbgik.ru/stati/192/> (дата обращения: 02.09.2026).
5. Васильева Э. В. Взаимодействие культур и образов моды в среде визуального пространства (на примере российских этнофестивалей) / Э. В. Васильева // ОНВ. — 2014. — № 5(132). — С. 205–208 — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kultur-i-obrazov-mody-v-srede-vizualnogo-prostranstva-na-primere-rossijskih-etnofestivalyey> (дата обращения: 05.09.2026).
6. Ляушева С. А. Реализация этничности в процессе репрезентаций в современном символическом пространстве (региональный аспект) / С. А. Ляушева, Т. С. Позднякова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. — 2019. — № 1(234). — С. 103–107 — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-etnichnosti-v-protssesse-reprezentatsiy-v-sovremennom-simvolicheskom-prostranstve-regionalnyy-aspekt-1> (дата обращения: 03.09.2026).

7. Соснина Н. О. Этномода как тренд современной культуры / Н. О. Соснина, Ю. Л. Герасимова, Э. В. Васильева // Научный журнал «Костюмология». — 2020. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL320.pdf> (дата обращения: 03.09.2026).
8. Сиротина И. Л. Этностиль в современном фэшн-дизайне как фактор сохранения национальной и культурной идентичности / И. Л. Сиротина // Концептосфера современной культуры / под общ. ред. докт. филос. наук Н. И. Ворониной. — Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. — С. 47–50.
9. Сазыкина И. А. Актуализация традиционных этнических символов в дизайне современного финно-угорского костюма / И. А. Сазыкина, И. Л. Сиротина // Финно-угорский мир. — 2021. — Т. 13, № 2. — С. 180–192. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-traditsionnyh-etnicheskih-simvolov-v-dizayne-sovremennogo-finno-ugorskogo-kostyuma> (дата обращения: 07.09.2026).
10. Лихачев Д.С. Русская культура / Д. С. Лихачев // Москва: Искусство, 2000. — 440 с.
11. Мухутдинова Р. Ф. Этнические элементы в современной моде: синтез культур и формирование новых стилей / Р. Ф. Мухутдинова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2024. — № 2(118). — С. 78–84. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskie-elementy-v-sovremennoy-mode-sintez-kultur-i-formirovanie-novyh-stiley> (дата обращения: 02.09.2026).
12. Павлова С. В. Некоторые вопросы изучения русского народного костюма для создания современных этнических образов / С. В. Павлова, Е. П. Кильдюшкина // Евразийский Союз Ученых. — 2020. — № 9-5(78). — С. 39–42 — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-izucheniya-russkogo-narodnogo-kostyuma-dlya-sozdaniya-sovremennyh-etnicheskih-obrazov> (дата обращения: 05.09.2026).
13. Майны Ш. Б. Концептуальный дизайн одежды по традиционным этническим мотивам Тувы / Ш. Б. Майны, М. С. Кухта // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2021. — № 44. — С. 61–70. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnyy-dizayn-odezhdy-po-traditsionnym-etnicheskim-motivam-tuvy> (дата обращения: 03.09.2026).
14. Гайсина Р. Ш. Нетрадиционное применение традиционных этнических элементов как феномен в дизайне одежде / Р. Ш. Гайсина // ORIENSS. — 2024. — № 10. — С. 306–316. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnoe-primenenie-traditsionnyh-etnicheskih-elementov-kak-fenomen-v-dizayne-odezhde> (дата обращения: 05.09.2026).
15. Беляева О. А. Знаково-символический язык орнаментальной культуры на предметах декоративно-прикладного искусства / О. А. Белова, Л. В. Миненко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 39. — С. 87–93. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znakovo-simvolicheskiy-yazyk-ornamentalnoy-kultury-na-predmetah-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 05.09.2026).

Sirotnina Irina L'vovna

National Research Ogarev Mordovia State University, Saransk, Russia

E-mail: sirotinail@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4498-5529>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=173870

Gladysheva Margarita Viktorovna

National Research Ogarev Mordovia State University, Saransk, Russia

E-mail: nikel_its_me@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6626-685X>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1080040

Loseva Galina Vladimirovna

National Research Ogarev Mordovia State University, Saransk, Russia

E-mail: aolesj@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2150-7271>

Minichkin Pavel Dmitrievich

National Research Ogarev Mordovia State University, Saransk, Russia

E-mail: mini4ckin.paw@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6575-4474>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1085426

Muchkaeva Yuliya Andreevna

National Research Ogarev Mordovia State University, Saransk, Russia

E-mail: yudemyashkina@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6185-2475>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1139383

The semiotics of costume design in the modern ethnocultural space

Abstract. The article examines the main scientific approaches to studying the “symbolic capital” of the national Finno-Ugric costume, which reflects the worldview of the ethnic group and plays an important role in storing and transmitting information in traditional culture. The paper compares the pan-ethnic traditions and regional specifics of the costumes of the Mordvins, Udmurts, Finns, Komi people, and other peoples; it reveals the semantic content of the symbolic system of the national costume, much of which is also used in modern clothing design; and it analyses some modes of its actualisation using the example of collections created by staff and students of the Institute of National Culture at the N. P. Ogarev Mordovian State University. The article’s material has scientific novelty in terms of the perspective from which the problem is examined and the empirical material used. The study was conducted from the perspectives of semiotics and cultural philosophy. The work was carried out within the framework of a comprehensive interdisciplinary approach that examines the «symbolic capital» of the national Finno-Ugric costume; it is based on the principle of systemacity, which determined the set of appropriate research methods: descriptive and explanatory methods, methods of system analysis and comparison in working with costume collections created in an ethno-style. Comprehensive work, which includes scientific research, theoretical generalizations, and practical work on creating design collections in an ethno-style, addresses the task of defining the semiotic code of the Finno-Ugric civilization and determining its artistic and aesthetic essence. The national Finno-Ugric costume, viewed from a given perspective, is considered a value-based, multifunctional phenomenon of the spiritual and practical activity of the peoples of this group, capable of expressing their interests and needs, as well as the characteristics of their mentality and ethnoself-awareness. The materials of the article can be used in conducting semiotic research in the field of costume design and decorative and applied arts.

Keywords: costume design; Finno-Ugric world; ethnosuit; ethnomoda; ethno-style; motifs of Mordovian folk costume; costume collections