

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №2, Том 5 / 2020, No 2, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/16TLKL220.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Камалиева А.С. Традиционные способы изготовления башкирских национальных платьев // Научный журнал «Костюмология», 2020 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/16TLKL220.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Kamaliyeva A.S. (2020). Traditional methods of tailoring the Bashkir national dresses. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/16TLKL220.pdf> (in Russian)

УДК 687.1

ГРНТИ 64.33.17

Камалиева Айгуль Салаватовна

ГАУ ДПО «Институт развития образования Республики Башкортостан», Уфа, Россия

Кандидат технических наук

E-mail: vakkamaliyeva@yandex.ru

Традиционные способы изготовления башкирских национальных платьев

Аннотация. Башкирский традиционный костюм переживает сегодня период возрождения и высокой востребованности среди профессионалов и народных мастеров. Потребность в знании традиций в башкирской одежде возрастает из года в год, и в первую очередь, благодаря ежегодно проводимым мероприятиям, как например, сабантуи, Дни города и другие праздники. Однако, наиболее ярким признаком почета и уважения к народному достоянию является Праздник национального костюма, который проводится в Республике Башкортостан уже несколько лет подряд. Мероприятие представляет собой шествие, в котором принимает участие любой желающий, одетый в костюм своей народности. В 2018 г. Праздник национального костюма был зафиксирован в Книге рекордов России, как самый массовый спиральный хоровод в национальных костюмах. В 2018 г. в шествии по официальным данным участвовали 1192 человека, в 2019 г. – уже 2700 человек. В 2020 г. было запланировано проведение Всемирной фольклориады, которую, к сожалению, из-за пандемии перенесли на 2021 г.

Желание мастеров изготовить традиционный башкирский костюм своими силами часто наталкивается на отсутствие сведений об особенностях изготовления натуральных образцов одежды. Существующая литература преимущественно, этнографического и искусствоведческого характера, не дает полной информации, нужной для пошива вещей. В этой связи автором затрагивается актуальная тема, связанная с технологией изготовления башкирской одежды, в частности, платьев. Ценность современного образца национальной одежды (за исключением стилизованной, или танцевальной) заключается в строгом следовании народным традициям в крое, технологии, выборе отделки и украшений.

Автором представлен собственный материал полевых экспедиций, проведенных в 1998–2005 г. на территории Республики Башкортостан и соседних регионов. Показаны особенности в технологии изготовления башкирских платьев, схемы обработки узлов и срезов. В содержание статьи включены зарисовки покроев платьев, фотографии изделий из различных районов Республики Башкортостан.

Статья адресована специалистам в сфере проектирования одежды, профессиональным портным и мастерам, обладающим знаниями в области технологии швейных изделий.

Ключевые слова: костюм; декор; башкирский костюм; башкирская одежда; платья; Башкортостан; традиция; технология; проектирование; обработка узлов

Введение

Башкирский традиционный костюм переживает сегодня период возрождения и высокой востребованности среди профессионалов и народных мастеров. Потребность в знании традиций в башкирской одежде возрастает из года в год, и в первую очередь, благодаря ежегодно проводимым мероприятиям, как например, сабантуи, Дни города и другие праздники. Однако, наиболее ярким показателем уважения к народному достоянию является Праздник национального костюма, который проводится в Республике Башкортостан уже несколько лет подряд. Мероприятие представляет собой шествие, в котором принимает участие любой желающий, одетый в костюм своей народности. В 2018 г. Праздник национального костюма был зафиксирован в Книге рекордов России, как самый массовый спиральный хоровод в национальных костюмах. В 2018 г. в шествии по официальным данным участвовали 1192 человека, в 2019 г. – уже 2700 человек. В 2020 г. было запланировано проведение Всемирной фольклориады, которую, к сожалению, из-за пандемии перенесли на 2021 г.

Желание мастеров изготовить традиционный башкирский костюм своими силами часто наталкивается на отсутствие сведений об особенностях изготовления натуральных образцов одежды. Существующая литература преимущественно, этнографического и искусствоведческого характера, не дает полной информации, нужной для пошива вещей. Ведь ценность современного образца национальной одежды (за исключением стилизованной, или танцевальной) заключается в строгом следовании народным традициям в крое, технологии, выборе отделки и украшений.

В подготовку к праздникам, в которых народные костюмы играют важную роль в представлениях и шествиях, вовлечены комбинаты по пошиву одежды, малые ателье, объединения, индивидуальные предприниматели. Но главное, воспроизводство натуральных образцов, т. е. народной одежды происходит среди мастеров одиночек, которых на территории республики и за её пределами большое количество. Строгая взыскательность, с которой они изучают и воссоздают старинные наряды, определяет этнографическую ценность изделий. Мельчайшие детали, определяющие уникальность сейчас уже музейных образцов, фиксируются и переносятся в современные костюмы, как например, качество ткани, отделка, декор. Как выяснялось, одной из проблем воссоздания костюма и украшений является качество позумента и монет, пришиваемых на нагрудники и головные уборы. Яркие золотистые и белые полосы позументы или металлизированной тесьмы отдаляют национальный костюм от прототипа, нарушая гармонию цветовых сочетаний, а советские или российские монеты «удешевляют» украшения, лишая костюм «эффекта старины». Поиск материала, приближенного по внешнему виду и фактуре к народным образцам, сейчас представляет одну из сложных задач в проектировании национальной одежды.

Однако основной проблемой можно считать недостаточную информированность о конструктивно-композиционных и технологических особенностях изготовления народной одежды башкир. По сути, научные исследования по данной тематике отсутствовали до начала XXI столетия. Впервые материалы по технологии изготовления башкирской одежды были собраны автором статьи в ходе работы в запасниках музеев республики Башкортостан и России, с частными коллекциями и в период проведения полевых экспедиций с 1998 по 2005 г. В результате были получены развёртки деталей кроя башкирской одежды, схемы обработки срезов и узлов, схемы расположения декора и многое другое. Данный материал лёг в основу

разработки технологии проектирования башкирской национальной одежды в условиях мелкосерийного производства [1–5].

Анализируя состояние изученности башкирского костюма, следует отметить, что к началу XXI в. народная одежда башкир была исследована представителями различных наук: этнографии, истории, археологии, философии, искусствоведения. Историография вопроса изучения башкирского костюма подробно освещена в двух статьях автора [6; 7]. Кроме того, внимание заслуживает ряд трудов, раскрывающих особенности традиций башкирской одежды в аспекте народного фольклора, художественной культуры, этногенеза и т. д. [8–12].

В изготовлении национального костюма важны мельчайшие нюансы, так или иначе влияющие на конечный результат. Этнографическая достоверность, пожалуй, первый критерий, определяющий соответствие модели названию «национальная одежда». Не последнюю роль здесь играет старинная технология изготовления одежды, выработанная веками народом и принятая за канон. Конечно, способы обработки менялись во времени, и зависели от новых материалов, инструментов, потребностей населения и т. д. Однако, основные принципы обработки, характерные, собственно, для башкирской одежды конца XIX – середины XX вв. можно выделить достаточно определённо. В данной статье мы хотели бы представить материалы о технологии изготовления башкирских платьев.

Общая характеристика внешнего вида и покроя башкирских платьев

Итак, комплекс башкирского костюма включает в себя платья, камзолы, верхнюю одежду (еляны, казакеи, чекмени). В различной литературе платье называют натальной одеждой, так как оно одевалось непосредственно на тело, нагрудный разрез прикрывался прямоугольной повязкой. Более ранние образцы натальной одежды называют рубахой. Они отличались тем, что кроились цельнокроёными по длине (перед и спинка) и без плечевых швов.

Платья кроились, как правило, широкими и длинными, свидетельством тому являются заметки многочисленных путешественников и учёных того времени [13–16]. Первоначально, крой платьев строился на использовании простых геометрических форм: прямоугольника, квадрата, треугольника, трапеции и т. д. В деталях кроя заметно стремление к цельности и большим площадям. Однако, более поздние варианты кроя платьев указывают на общую тенденцию к подчёркиванию конструктивных линий, например, линии талии или бёдер, плечевого пояса. В конструкции изделий появилось много производных и декоративных деталей, таких как пояс, различные вставки, канты, оборки и другое. Ниже представлены различные варианты покроя башкирских платьев (рис. 1).

Платье, также как и рубахи, кроили из хлопчатобумажных тканей и шелка, которые приобретались на рынках или обменивались на товары собственного производства (рис. 2–6). Более ранние образцы платьев, к сожалению, не дошедшие до нашего времени, изготавливались из крапивных или конопляных полотен. До появления же фабричных тканей мастерицы шили платья и рубахи из домашнего льняного холста. Ткали браный холст, пестрядь, однотонное полотно. Часто в одном платье можно увидеть сочетание четкого рисунка из трёхцветных клеток пестряди и разноцветных ромбиков браного холста. Из-за больших объёмов платья и жесткости материала, неспособного к образованию мягких фалд и складок, натальная одежда представляла собой достаточно статичную конструкцию.

Большую роль в формообразовании народной одежды играла технология обработки узлов и деталей кроя. Экспонаты, точнее платья и верхняя одежда, изготовленные полностью ручной иглой, к сожалению, не сохранились. В музейных запасниках и частных коллекциях представлены натурные образцы, сшитые, преимущественно, на швейной машинке при небольшой доле ручных швов.

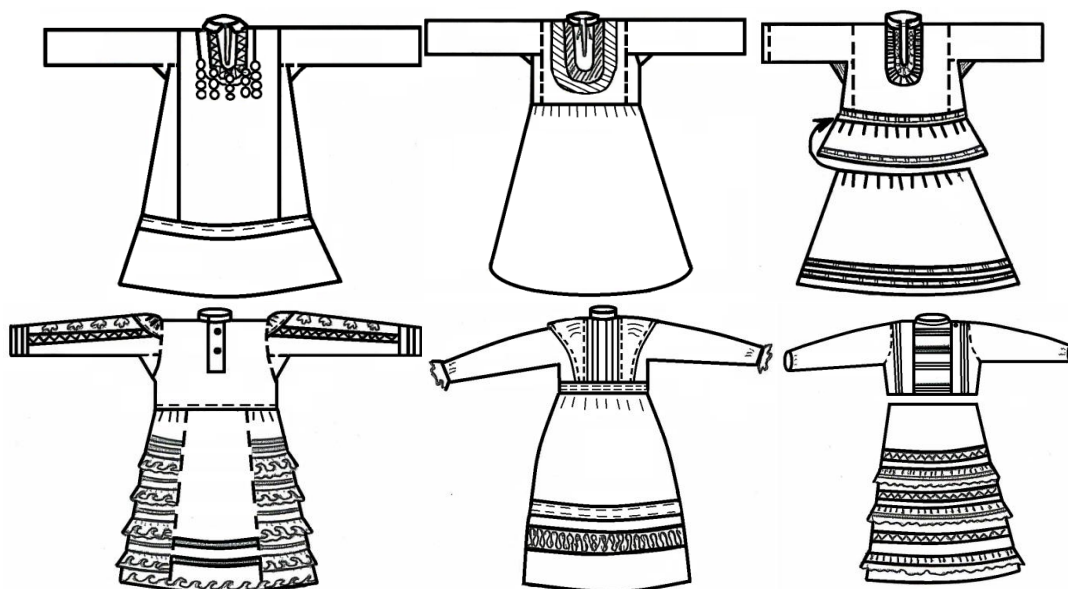


Рисунок 1. Виды покроев башкирских платьев конца XIX – середины-конца XX вв. [16]



Рисунок 2. Тканое платье с нагрудным украшением (иззу и яка сылбыры). Северо-западные районы Башкортостана [17]



Рисунок 3. Башкирское платье из хлопчатобумажной ткани, украшенное тамбурной вышивкой. Северо-восточные районы Башкортостана. Экспонат Института этнологических исследований имени Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра Российской академии наук. Э-38-3 (фото автора)



Рисунок 4. Тканое платье из браного холста с украшением в виде оборки из фабричной ткани. Северо-западные районы Башкортостана. Экспонат Института этнологических исследований имени Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра Российской академии наук. Э-25-31 (фото автора)



Рисунок 5. Башкирское платье из хлопчатобумажной ткани, украшено аппликацией и монетами. Восточное Зауралье. Частная коллекция. Республика Башкортостан (фото автора)



Рисунок 6. Башкирское платье из хлопчатобумажной ткани, украшено тамбурной вышивкой и атласной лентой. Восточное Зауралье. Экспонат Института этнологических исследований имени Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра Российской академии наук. Э-25-30 (фото автора)

Изготовление старинных башкирских платьев строилось на достаточно простых, но рациональных способах обработки. Последнее заключалось в умении создавать прочные,

аккуратные и одновременно декорированные соединения, обеспечивающие долгий срок службы, возможность реставрации отдельных участков посредством замены нашивок и украшений. В данной статье предлагаем рассмотреть такие узлы как: обработка застёжки платья, обработка рукава (нижнего среза и соединение с проймой), а также соединение оборок с юбкой.

Обработка застёжки в башкирских платьях конца XIX – середины XX вв. нашивками (элемент изэу)

Одним из сложных узлов обработки в платье является нагрудный разрез. В ранних образцах платьев данный участок обтачивался по всей длине полосой ткани, выкроенной по косой преимущественно контрастного к основной ткани цвета. Открытую часть тела закрывали нагрудной повязкой (тушелдерек). Повязка была различной формы. Одна из них представляла собой двухслойную деталь трапецевидной формы с четырьмя тесёмками для фиксации изделия на шее и талии (рис. 7). Другой элемент одежды, надеваемый на грудь, назывался изэу (рис. 8).

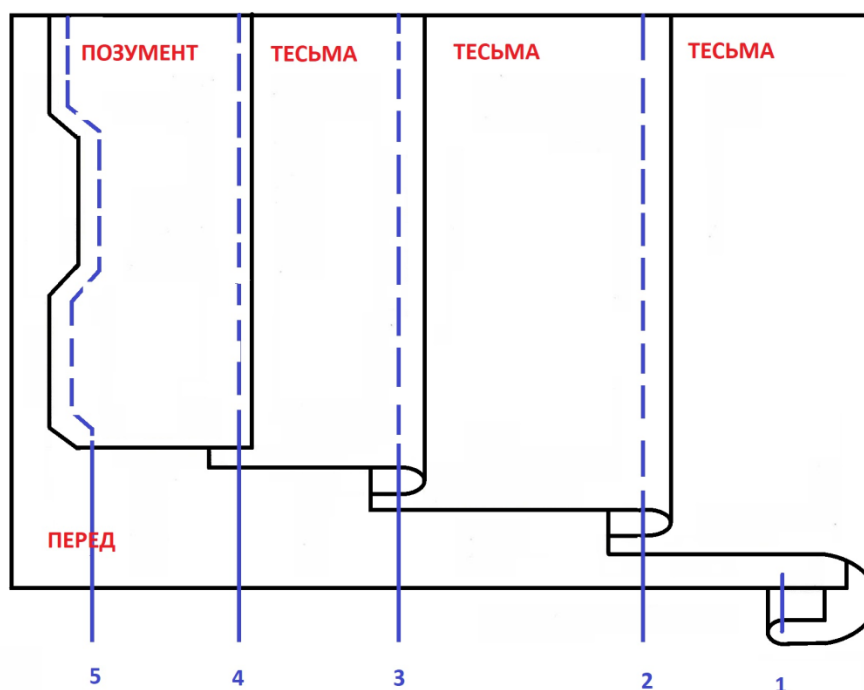


Рисунок 7. Нагрудная повязка – тушелдерек. Украшена вышивкой [17]



Рисунок 8. Нагрудное украшение – алмизэу. По способу изготовления близок к изэу [17]

Это украшение овальной лопатообразной формы, состоящее из нескольких рядов полосок ткани и позумента, нашиваемых на основу. Подобным декором украшали нагрудный разрез платья, как это показано на рисунке 9.



1. обтачать срез нагрудного разреза переда платья тесьмой, отогнуть тесьму на лицевую сторону;
2. настроить подогнутый припуск тесьмы на тесьму и перед на расстоянии 1–5 мм от подогнутого края;
3. настроить подогнутый припуск тесьмы на тесьму и перед на расстоянии 1–5 мм от подогнутого края;
4. настроить позумент на тесьму и перед на расстоянии 1–3 мм от края;
5. настроить фигурный край позумента на деталь переда на расстоянии 1–3 мм от края тесьмы.

Рисунок 9. Схема и последовательность обработки (представлена ниже) нагрудного разреза тесьмой и позументом (элемент изэу) в башкирских платьях [1]

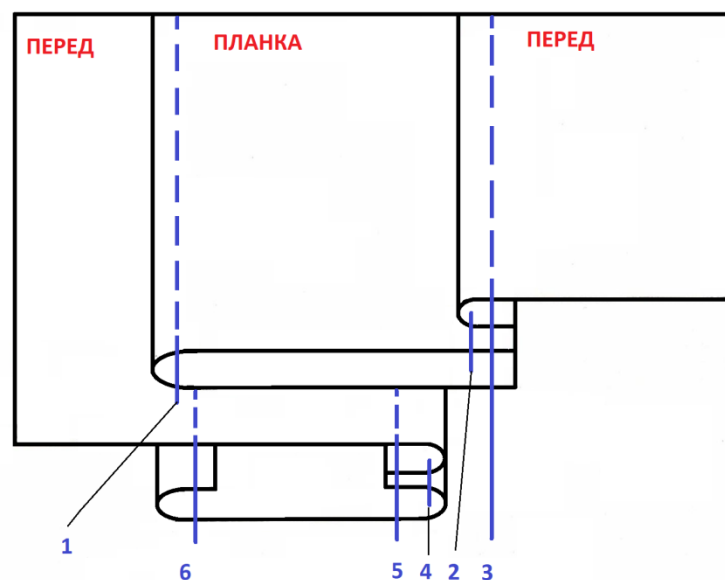
Среди платьев последнего столетия присутствуют изделия, в которых застёжка перенесена в плечевой шов. В этом случае, оба среза со стороны спинки и переда обрабатывались швом вподгибку с закрытым срезом. Причём припуск шва был достаточно широкий от 2,5 до 3 см, именно на нём обмётывалась ручную петлю и пришивалась пуговица.

Для кормящих матерей изготавливались платья с наклонной застёжкой, проходящей по центру грудных желёз. Деталь переда в данном варианте платья состояла из трёх частей: центральной и двух боковых. На средней части переда вымётывали петли на расстоянии от центра груди до верхней плечевой точки и соответственно на том же расстоянии на детали боковых частей пришивали пуговицы.

Обработка застёжки в башкирских платьях конца XIX – середины XX вв. планками

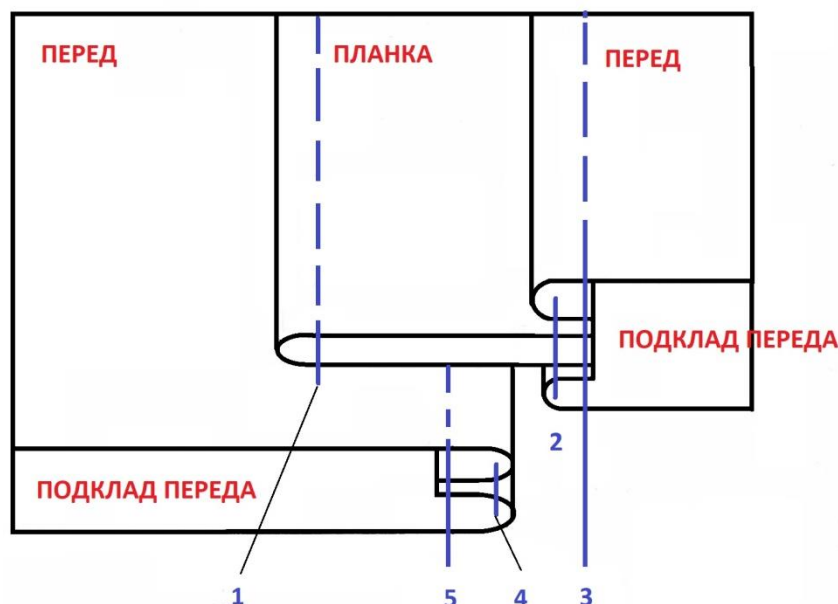
Поздние варианты башкирских платьев усложнялись как по крою, так и по технологии обработки узлов. Перед платья кроился из двух частей, и срез борта обрабатывался планкой, притачной или цельнокроёной. Способов притачивания планки было несколько. Один из них, показанный на рисунке 10, был достаточно прост в исполнении. К срезу левой половинки переда планка притачивалась либо с образованием открытого среза, либо припуск планки с изнаночной стороны пришивался ручными стежками к детали переда.

Для увеличения износостойкости башкирские женщины часто шили платья на подкладе (только для верхней части изделия). В этом случае оба среза переда обтачивались подкладкой (рис. 11).



1. проложить отделочную строчку по краю планки на расстоянии 1–5 мм;
2. притачать планку к срезу борта;
3. отогнуть припуск притачивания наизнанку и закрепить отделочной строчкой;
4. обтачать срез борта передка обтачкой;
5. отогнуть обтачку на изнаночную сторону детали передка и закрепить строчкой;
6. настрочить подогнутый припуск обтачки на деталь передка.

Рисунок 10. Схема и последовательность выполнения (представлена ниже) обработки застёжки притачной планкой в бакирских платьях [1]

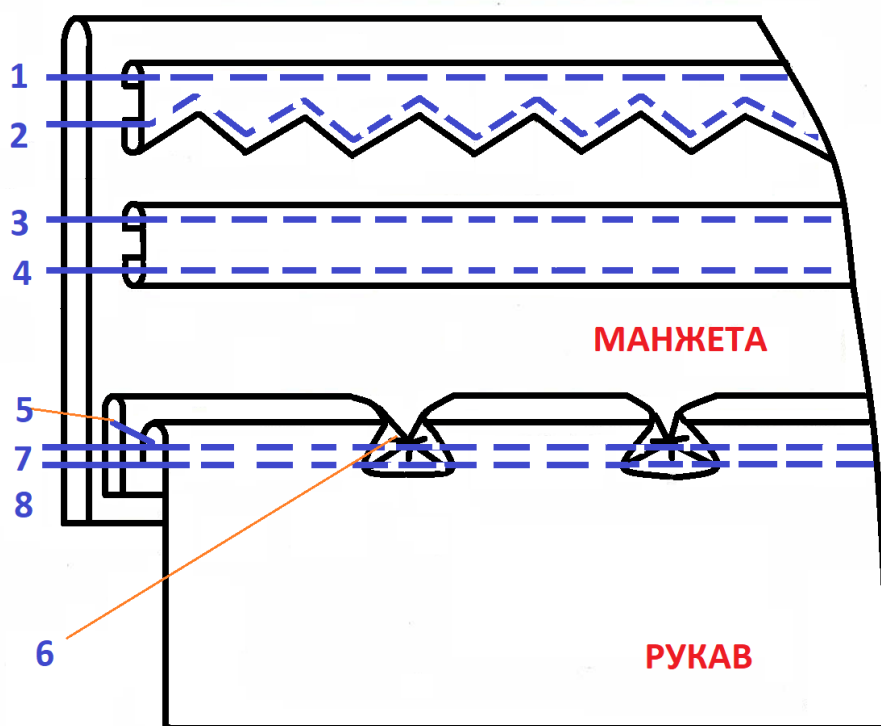


1. проложить отделочную строчку по краю планки на расстоянии 1–5 мм;
2. обтачать срез борта детали передка подкладкой с одновременным притачиванием планки;
3. отогнуть подкладку на изнаночную сторону передка и закрепить отделочной строчкой;
4. обтачать срез борта подкладкой;
5. отогнуть подкладку на изнаночную сторону детали передка и закрепить отделочной строчкой.

Рисунок 11. Схема и последовательность выполнения (представлена ниже) обработки застёжки притачной планкой в бакирских платьях [1]

Обработка низа рукава в башкирских платьях конца XIX – середины XX вв.

Рукава придавали платью декоративность и одновременно выполняли утилитарную функцию. В комплекте с еляном – вид верхней одежды, представляющий собой распашной широкий халат, платья практически полностью закрывались, за исключением передней части и низа рукава. Поэтому обработке рукава придавалось большое значение. Опираясь на собранный фактический материал, можно выделить несколько вариантов. В домотканых изделиях, как правило, низ рукава обрабатывали швом в подгибку с закрытым срезом или краевым окантовочным с закрытым срезом. При этом рукава по низу оставались широкими, их часто заворачивали до линии локтя при выполнении различных работ. В некоторых районах Зауралья встречались платья, в которых низ рукава украшался двухсторонними защипами, как это видно из рисунка 12. Для контрастности декоративного элемента на фоне однотонной ткани, чаще всего темной, нижний срез рукава обтачивался полоской ткани, а затем отворачивался с образованием канта 0,3–0,5 см. Затем по нижнему срезу рукава образовывали защипы на равном расстоянии шириной 1,0–1,5 см. Далее по ходу соединения манжеты с рукавом, величина защипов делилась на две равные части, отворачивались на лицевую сторону и фиксировались двойной машинной строчкой. Манжета также украшалась лентами и аппликацией в виде полосы с зубчатым краем.

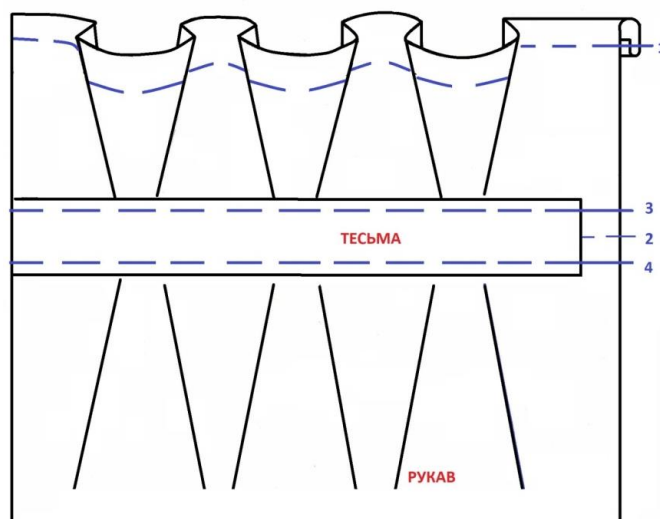


- 1, 2, 3, 4 настрочить тесьму на манжету;
- 5 обтачать нижний срез рукава полосой ткани, отвернуть тесьму изнаночную сторону рукава с образованием канта шириной 3–5 мм;
- 6 застрочить защипы по краю рукава шириной 10–15 мм;
- 7, 8 притачать манжету к низу рукава с одновременным отворачиванием защипов на лицевую сторону рукава и фиксацией их двойной строчкой.

Рисунок 12. Схема и последовательность выполнения (представлена ниже) обработки низа рукава в башкирских платьях [1]

Следует отметить, что объёмная форма рукава по низу была характерна для платьев башкир буквально по всей территории проживания. Для уменьшения ширины рукава по низу часто применялись тесёмки, как например, это показано на рисунке 13. Одним из простых

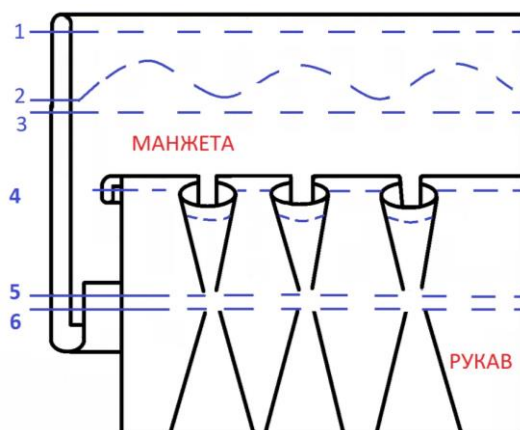
способов являлось настрачивание тесьмы на заранее образованную сборку по низу рукава, на расстоянии примерно 3–5 см от края.



- 1 выполнить шов вподгибку с закрытым срезом;
- 2 проложить строчку вдоль нижнего среза рукава на расстоянии 30–40 мм от края и стянуть нить с образованием сборки;
- 3, 4 настрочить тесьму по низу рукава.

Рисунок 13. Схема и последовательность (представлена ниже) выполнения обработки низа рукава в башкирских платьях [1]

Более усложнённый вариант, когда складки рукава настрачивались на манжету (рис. 14).



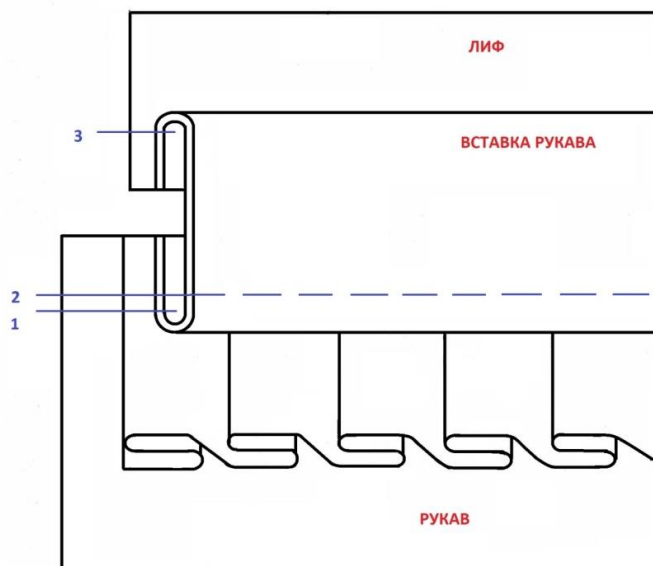
- 1, 2, 3 проложить отделочные строчки по длине манжеты;
- 4 обработать низ рукава швом вподгибку с закрытым срезом;
- 5, 6 притачать манжету к рукаву с заложёнными складками.

Рисунок 14. Схема и последовательность выполнения (представлена ниже) обработки низа рукава в башкирских платьях [1]

Обработка оката рукава декоративной вставкой в башкирских платьях конца XIX – середины XX вв.

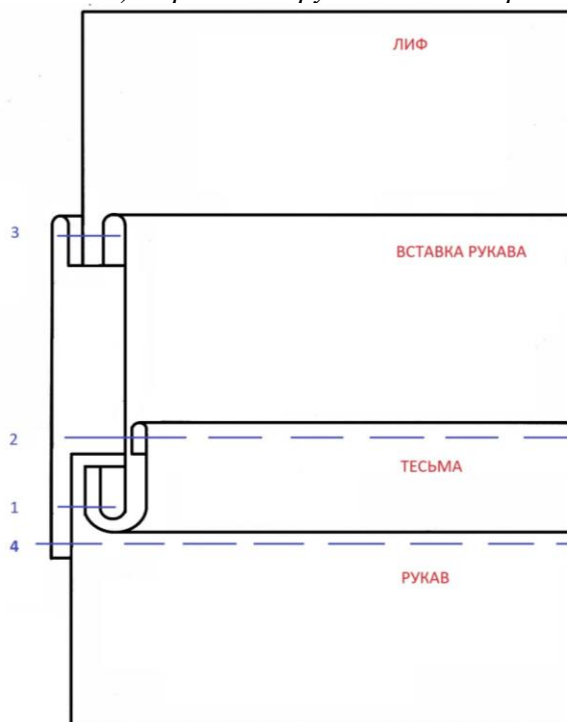
В северо-восточных районах Башкортостана была распространена традиция украшать головку рукава объёмной деталью. Скорее всего, это было связано с ношением фартука. Как известно, бретели фартука часто смещаются вниз, ограничивая движения владельца. Объёмная вставка в определённой мере фиксировала бретель в нужном положении. Сама вставка, образующая объём, кроилась двойной с подкладом, и, по сути, являлась частью оката рукава.

Со стороны рукава вставка пришивалась без посадки и складок. При втачивании рукава в пройму, вставка собиралась в густую сборку (рис. 15). Нередко в шов соединения рукава с вставкой прокладывалась тесьма, собранная в односторонние складки или кант из контрастного к цвету платья ткани.



1. совместить по срезу вставку с подкладом, рукав и заложенную с складки тесьму, стачать одной строчкой;
2. отвернуть вставку с подкладом на лицевую сторону и закрепить припуск строчкой;
3. втачать рукав в пройму изделия.

Рисунок 15. Схема и последовательность выполнения (представлена ниже) обработки рукава в башкирских платьях [1]



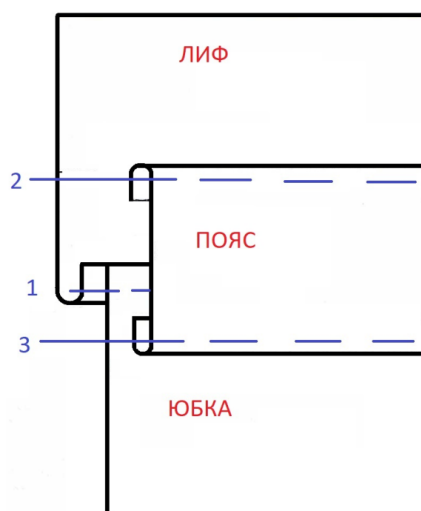
1. притачать к детали рукава вставку с одновременным прокладыванием между ними тесьмы;
2. отвернуть вставку и тесьму на лицевую сторону и закрепить подогнутый край тесьмы строчкой;
3. втачать рукав в пройму изделия, на уровне оката рукава в шов втачивания вставить подкладку вставки;
4. отвернуть подкладку на изнаночную сторону рукава и закрепить край подклада на рукав.

Рисунок 16. Схема и последовательность выполнения обработки рукава в башкирских платьях [1]

Другой вариант обработки данного узла показан на рисунке 16. Принципиальным отличием от предыдущего способа обработки является то, что вначале рукав втачивается в пройму с одновременным подкладыванием с изнанки подкладки вставки, а затем припуск подкладки пришивается на рукав, закрывая шов соединения рукава со вставкой.

Способы соединения лифа платья с юбкой

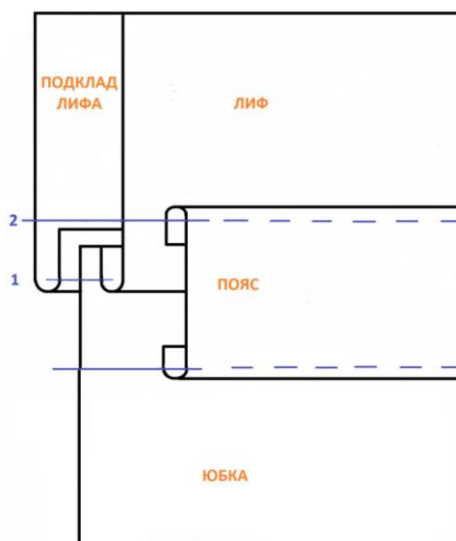
В изготовлении народного костюма, в частности, платьев существует особенность, которая для проектирования современных изделий не актуальна, но крайне важна для национальной одежды. Это обязательное украшение швов различным декором: тесьмой, аппликацией, вышивкой, лентой и многим другим. Истоки происхождения подобной традиции уходят в исторические периоды формирования мифологического мировоззрения народа. Миф как одно из верных объяснений происхождения мира и всего мироустройства в тот период времени закладывал в сознании древних племён принципы мира, правил поведения социума, соблюдения законов окружающей действительности. Так, мифологические представления о существовании добрых и злых сил, мира живых и мира мёртвых легли в основу рассматриваемой нами традиции. Одежда в понимании предков башкирского народа, как в прочем и в других культурах, являлась ближайшим кругом, защищавшим человека от посягательств внешних враждебных сил. Также как и дом, одежду обязательно украшали в тех местах, где были разрезы, отверстия, швы, другими словами, те уязвимые открытые участки, через которые могла проникнуть невидимая глазу человека угроза. Скажем в доме – это двери, окна, отверстие печи, дымоход, вход в подпол и другие. В одежде – это швы соединения деталей, вход в карман, горловина, низ рукава, низ изделия, пройма и т. д. Поэтому каждый шов мастера старательно украшали любым декором, который в данном случае выполнял обереговую роль и одновременно продлял срок службы изделия, так как повышал износостойкость вещи за счёт дополнительного слоя. Показательным в этом отношении является способ соединения лифа платья с юбкой в башкирском платье (рис. 17). Припуск шва соединения верхней части платья и юбки выводился на лицевую сторону изделия, затем поверх настрачивался пояс, закрывая предыдущий шов. Таким образом, с изнаночной стороны шов оставался «чистым», а припуски закрывались поясом.



1. совместить детали лифа и юбки изнаночными сторонами внутрь и стачать детали;
- 2, 3 настрочить пояс на лицевую сторону платья, закрывая шов соединения.

Рисунок 17. Схема и последовательность
(представлена ниже) соединения верхней части с юбкой в башкирских платьях [1]

Другой способ характерен для платьев на подкладе. Верхний срез юбки обтачивался двумя деталями лифа платья, а на шов соединения настрачивался пояс (рис. 18). При этом сам пояс, как правило, не декорировался.

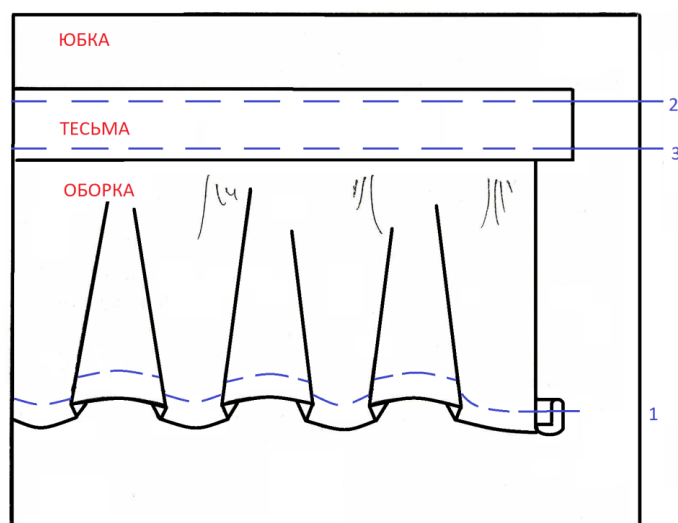


- 1 обтачить верхний срез юбки деталями лифа и подкладкой, отвернуть подкладку на изнаночную сторону;
- 2, 3 настрочить пояс на лиф и юбку платья.

Рисунок 18. Схема и последовательность (представлена ниже) соединения верхней части с юбкой в башкирских платьях [1]

Способы настрачивания оборок на юбку в башкирских платьях конца XIX – середины XX вв.

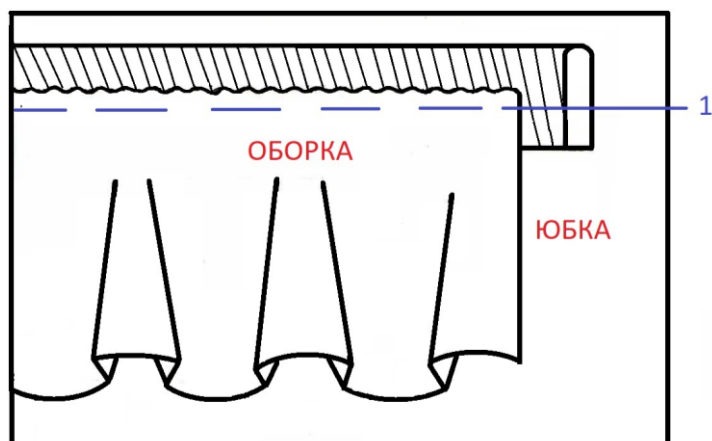
Настрачиванием ленты также закрывали швы соединения юбки с оборкой, наиболее распространённым видом украшения башкирских платьев. На рисунке 19 показана схема обработки подобного узла. Настрочным швом одновременно закреплялась тесьма и оборка на полотнище юбки.



- 1 обработать низ оборки швом в подгибку с закрытым срезом;
- 2, 3 настрочить тесьму на юбку, закрывая верхний срез оборки.

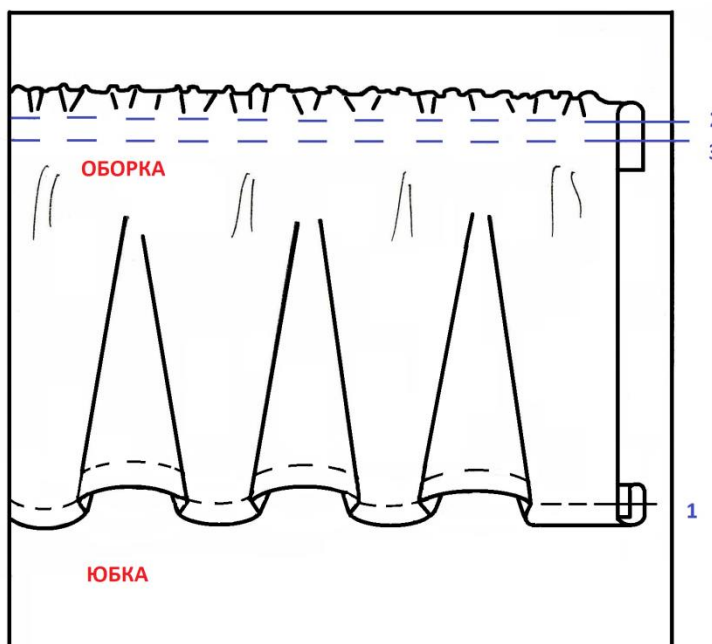
Рисунок 19. Схема и последовательность (представлена ниже) выполнения обработки оборок в башкирских платьях [1]

В качестве декора могла выступать тесьма из яркой ткани, которую вставляли между оборкой и юбкой, образуя кант (рис. 20). Простейшим же способом оставалось настрачивание украшенной вышивкой или аппликацией оборки поверх юбки (рис. 21).



1. настрочить оборку на юбку, прокладывая декоративную тесьму.

Рисунок 20. Схема и последовательность выполнения (представлена ниже) обработки оборок в башкирских платьях [1]



1. обработать нижний срез оборки швом вподгибку с закрытым срезом;
2, 3 настрочить предварительно собранную в складки оборку на юбку.

Рисунок 21. Схема обработки и последовательность выполнения (представлена ниже) оборок в башкирских платьях [1]

Такова сравнительно несложная технология обработки узлов в башкирских платьях. Среди традиционных для башкирских мастеров правил обработки платьев нужно отметить следующие:

1. Для усиления участков, выдерживающих большие нагрузки, мастера применяли приём настрачивания полосок ткани, как например, при обработке нагрудного

разреза. Таким же способом укрепляли манжеты и низ платья. Данный способ предохранял участок от растяжения, а детали от истирания.

2. Для башкирских платьев распространено использование сборок: в оборках, юбке, окате рукава и т. д. В сочетании с достаточно «жесткими» по пластичности материалами оборки создавали объёмные формы.
3. При соединении деталей, как например, юбки с передом, оборки с юбкой и другое, шов стачивания закрывался поясом, декоративной тесьмой или лентой. Таким образом, шов стачивания или притачивания не требовал дополнительной обработки краев соединяемых срезов.
4. Нижний срез платья обрабатывался обтачкой шириной 30–50 мм.
5. Для обработки верхней части платья характерно использование подклада из основной ткани.

Представленные в статье материалы о технологии изготовления башкирских платьев дают общее понимание о традиционных особенностях в пошиве изделий. Попытки совершенствования старинных методов обработки могут привести к изменению внешнего вида платья и потере национального колорита. Скажем, замена декорированных вышивкой оборок на двухсторонние или бантовые складки из контрастной ткани нарушит привычную композицию платья, соотношение частей и целого и в результате получится новое изделие, отдалённо напоминающее народный образец. Показательным в этой связи является пример обработки манжет и воротника платьев без обязательных нашивок из полос ткани. Отделка тканью – это не только элемент обработки узла, это представления народа о красоте, утилитарности, целесообразности. Подобное изделие значительно упрощается, утрачивает оригинальность и обезличивается. Поэтому соблюдение старинной технологии при изготовлении башкирских платьев является необходимым условием проектирования национальной одежды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Камалиева А.С. Технология проектирования национальной одежды на примере башкирского народного костюма [текст]: дис. ... техн. наук: 05.19.04: защищена 28.06.2005; утв. 14.10.2005 / Камалиева Айгуль Салаватовна, М., 2005.
2. Камалиева А.С. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. – Уфа: Китап, 2012. – 216 с.
3. Камалиева А.С. Художественная выразительность башкирской мужской шапки колаксын // Вестник КемГУКИ. – 2015. – № 32. – С. 183–187.
4. Камалиева А.С. Особенности художественного стиля башкирских женских украшений // Вестник КемГУКИ. – 2015. – № 32. – С. 187–196.
5. Камалиева А.С. Взаимосвязь художественных традиций в костюмах башкир и народов Сибири // Вестник КемГУКИ. – 2016. – №37/1. – С. 172–181.
6. Камалиева А.С. Башкирский народный костюм: историография вопроса. // Вестник КемГУКИ. – 2015. – №33/2. – С. 150–160.
7. Камалиева А.С. История изучения башкирского народного костюма в философской, искусствоведческой и технической литературе XX–XXI веков. // Вестник КемГУКИ. – 2016. – № 34. – С. 82–88.

8. Кашапова Э.Ф., Ременникова Ю.С. Башкирский орнамент как элемент национального костюма // Апробация. – 2014. – № 5. – С. 94–96.
9. Шитова С.Н. Платки – покрывала в женском костюме башкир (о ближневосточных традициях в башкирской культуре // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию С.Н. Шитовой (Уфа, 22 декабря 2006 г.). Уфа: Изд-во «Гилем». С. 8–11.
10. Хасанова З.Ф. Нагрудник в современной жизни башкирских женщин: к проблеме сохранения традиций // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2020. № 2. С. 135–146.
11. Салаватова Г.А. Изучение народного декоративно-прикладного искусства башкирского народа как комплекса предметно-пространственной среды // Омский научный вестник. 2012. № 2. С. 266–268.
12. Шамигулова А.Т. Лексика одежды и украшений в башкирском языке. Автореферат диссерт. ... канд. филол. наук. Уфа., 2016. 28 с.
13. Небольсин П.И. Рассказы проезжаго. СПб., 1854.
14. Черемшанский В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношении. Уфа, 1859.
15. Арнольдов В.А. Санитарно-бытовой очерк жизни башкир юго-восточной части Стерлитамакского уезда Уфимской губернии // Дневник общества врачей при императорском Казанском университете. Казань, 1894.
16. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. – Уфа: Китап, 1995.
17. Башкирское народное искусство / под общей ред. С. Шитовой. – Уфа: Демиург, 2002.

Kamalieva Aigul Salavatovna

Institute of education development of the Republic of Bashkortostan, Ufa, Russia
E-mail: vakkamalieva@yandex.ru

Traditional methods of tailoring the Bashkir national dresses

Abstract. Nowadays the Bashkir traditional costume is undergoing a period of renewal and high demand among professionals and folk craftsmen. Demand for knowledge of traditions of the Bashkir clothing grows year by year, first of all, thanks to such annual events like sabantuys (summer festivals), Town Days and other holidays. However, the brightest indication of honour and respect for national wealth is Traditional Costume Day, which has been held in the Republic of Bashkortostan for several years already. It has the form of a parade where anyone can participate in his/her own traditional costume. In 2018 Traditional Costume Day was registered in the Russian Book of Records as the largest mass helical walk-around in national costumes. According to official data, 1,192 persons participated in the parade of 2018 and 2,700 persons in 2019. In 2020 World Folkloriada was planned to take place, but, unfortunately, due to the pandemic it was postponed to 2021.

The craftsmen's wishes to make the Bashkir traditional costume independently often come across absence of information on peculiarities of fabricating full-scale patterns of clothing. The existing literature is mainly of ethnographic and art nature, which doesn't give the full information needed for the tailoring. In this respect, the author discusses a topical issue connected with techniques of fabrication of the Bashkir clothing, particularly, dresses. Value of the national clothing's modern pattern (except for stylized or dance clothing) is in strict adherence to folk traditions in cutout, techniques, selection of trimmings and decorations.

The author presents his own material from field research carried out in 1998–2005 in territory of the Republic of Bashkortostan and neighboring regions, which shows distinctive features of fabrication technique of the Bashkir dresses, schemes of treatment of knots and cuts. The article's content includes sketches of dresses' tailoring, photographs of work pieces from various districts of the Republic of Bashkortostan.

The article is intended for use by clothing design specialists, professional tailors and craftsmen who know technology of sewn products.

Keywords: costume; a decoration; the Bashkir costume; the Bashkir clothing; dresses; Bashkortostan; a tradition; a technique; design; treatment of knots