

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №3, Том 5 / 2020, No 3, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/16TLKL320.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Камалиева А.С. Старинная технология изготовления башкирской верхней одежды // Научный журнал «Костюмология», 2020 №3, <https://kostumologiya.ru/PDF/16TLKL320.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Kamalieva A.S. (2020). An old technology of making Bashkir outerwear. *Journal of Clothing Science*, [online] 3(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/16TLKL320.pdf> (in Russian)

УДК 687.1

ГРНТИ 64.33.17

Камалиева Айгуль Салаватовна

ГАУ ДПО «Институт развития образования Республики Башкортостан», Уфа, Россия

Доцент

Кандидат технических наук

E-mail: kamalievavak@yandex.ru

Старинная технология изготовления башкирской верхней одежды

Аннотация. В статье освещаются старинные технологии кроя и изготовления верхней башкирской одежды. Данная статья является продолжением ознакомления с традиционными способами изготовления башкирской одежды, начатым в предыдущем номере журнала «Костюмология» (<https://kostumologiya.ru/16TLKL220.html>). Ранее были представлены сведения о народных способах пошива национальных башкирских платьев.

В содержание статьи включены основные результаты исследований конструктивно-композиционного строя башкирской одежды, проведенных автором в течение более чем 20 лет. Изучались натурные образцы в музеях и частных коллекциях республики Башкортостан, соседних регионах, г. Санкт-Петербурге и т. д. Автором представлена общая характеристика внешнего вида и покроев башкирской одежды – елян, бишмет, чекмень, казакей, шубы. Описаны материалы изготовления, виды декоративных элементов. Иллюстративный ряд дает представление об особенностях композиционного построения верхней одежды башкир.

Автором раскрыты способы защиты человека в сложных климатических условиях посредством удобной, эргономичной конструкции отдельных деталей одежды – воротника, рукава. Показано влияние таких факторов как образ жизни и характер труда на развитие конструкции верхней одежды.

Освещена технология изготовления верхней одежды башкир, в частности подробно описана обработка прорезного кармана, низа рукава и несколько способов обработки срезов борта и низа изделия. Представлены схемы обработки перечисленных узлов.

Статья адресована специалистам в сфере проектирования одежды, обладающим знаниями в области технологии швейных изделий. Материал будет также полезен для индивидуальных мастеров, занятых изготовлением башкирской народной одежды сценической, танцевальной для профессионалов и по заказам населения.

Ключевые слова: костюм; декор; башкирский костюм; башкирская одежда; Башкортостан; традиция; технология; проектирование; обработка узлов; елян; бишмет; чекмень; шуба

Введение

Продолжая ознакомление с традициями в крое и пошиве башкирской одежды, начатое в предыдущем номере журнала «Костюмология» [1], обратимся к достаточно широкому ассортименту в комплексе башкирского костюма – верхней одежде.

Верхняя одежда башкир представлена несколькими видами плечевых изделий – это елян, чекмень, бишмет, казакей, шубы и тулупы. Такое разнообразие видов одежды обусловлено сложными погодными условиями проживания народа. Оценивая климат в целом, можно сказать, что лето на Южном Урале короткое, а зимы длинные и суровые. К примеру, в горных хребтах Урала в прошлом столетии был зафиксирован абсолютный минимум – 54 °С. Низкие температуры в степной зоне опасны в сочетании с буранами – частым явлением особенно в межсезонье. Другая особенность климата, значительно повлиявшая на появление большого разнообразия верхней одежды у башкир, – это резкая смена температур в течение дня. Из-за особого расположения уральских гор с севера на юг – температурный фон на Южном Урале крайне нестабилен. Свободно проникающий холодный ветер с севера в несколько часов мог сменить жаркую погоду на холодную с пронизывающим ветром. Контрастность температур проявляется также в очень холодных зимах и жарком лете.

Информация о верхней одежде содержится буквально во всех источниках, так или иначе описывающих материальную культуру башкир. Широкие, удобные при верховой езде халаты привлекали внимание путешественников, учёных, исследователей, приезжавших на территорию Башкортостана в разное время [2–9]. Мужские халаты в отличие от женских редко украшались декором, за исключением свадебных елянов и чекменей. В большей мере это теплая одежда, изготовленная из натуральных материалов (домашнего сукна из шерсти овец или плотной хлопчатобумажной ткани), без застёжки, на запахе. Часто мужчины подпоясывали халаты богатыми поясами (кэмэр) или ткаными кушаками.

Большее разнообразие как в покрое, так и в декоре наблюдается в женской верхней одежде. Серебряные монеты, бисер, позументная тесьма, аппликация, вышивка цветными нитками, коралл и даже гусиный пух – это далеко не полный перечень украшений женских халатов. В районах, где башкиры носили верхнюю одежду буквально круглый год, сформировались оригинальные, не имеющие аналогов в других культурах, композиционные схемы размещения декора. Подробные сведения об этом приведены в книге «Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор» [10].

Общая характеристика внешнего вида и покроя башкирской верхней одежды

Елян – вид старинной народной верхней одежды башкир, представляющий собой плечевое изделие, расклешённое к низу, свободного кроя с рукавами, обычно подпоясывающееся поясом или кушаком (рис. 1–3). Елян изготавливался, как правило, из плотной хлопчатобумажной ткани, бархата и в отдельных районах из шелковой материи со специфическим уступчатым рисунком в восточном стиле, называемой у башкир – адряс. Внутренняя сторона ельяна всегда закрывалась подкладкой из ситца или сатина.



Рисунок 1. Башкирский елян – верхняя одежда [11, с. 293]



Рисунок 2. Башкирка в еляне, украшенном. Слы-минцы [8, с. 153]



Рисунок 3. Башкирский женский елян. Юго-восточные башкиры
Национальный музей Республики Башкортостан, НМРБ № 6399 (фото автора)

По покрою еляны отличались большими объёмами. Первоначальные сведения о крое данной старинной одежды представлены в этнографической литературе (рис. 4) Позднее, в ходе собственных исследований автором статьи были выделены еще ряд разновидностей покровов елян (рис. 5).

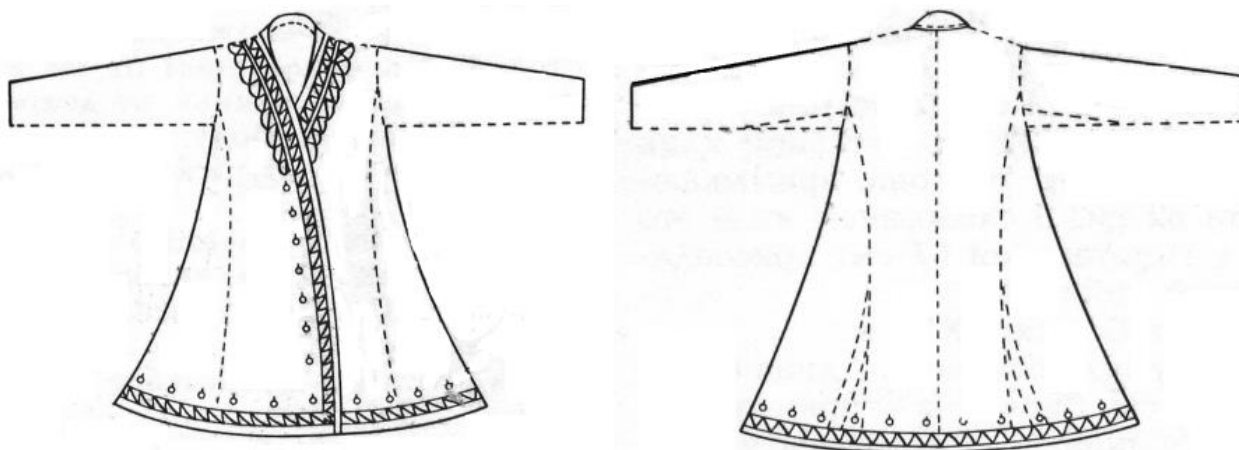


Рисунок 4. Покрой женского елян [5, с. 48]

Елян для женщин и мужчин кроили традиционно одинаково, что отчетливо видно на старинных фотографиях (рис. 6). Елян был достаточно просторен и не учитывал особенностей строения женского тела (прибавки на выпуклость грудных желёз). Можно выделить два типа покроя: с прямой спинкой, несколько расширенный книзу за счёт боковых клиньев, и сильно расширенный к низу с помощью клиньев по спинке и переду. Украшался елян позументной тесьмой, нашивками из разноцветной тесьмы, вышивкой, монетами, бисером, аппликацией и другим декором.

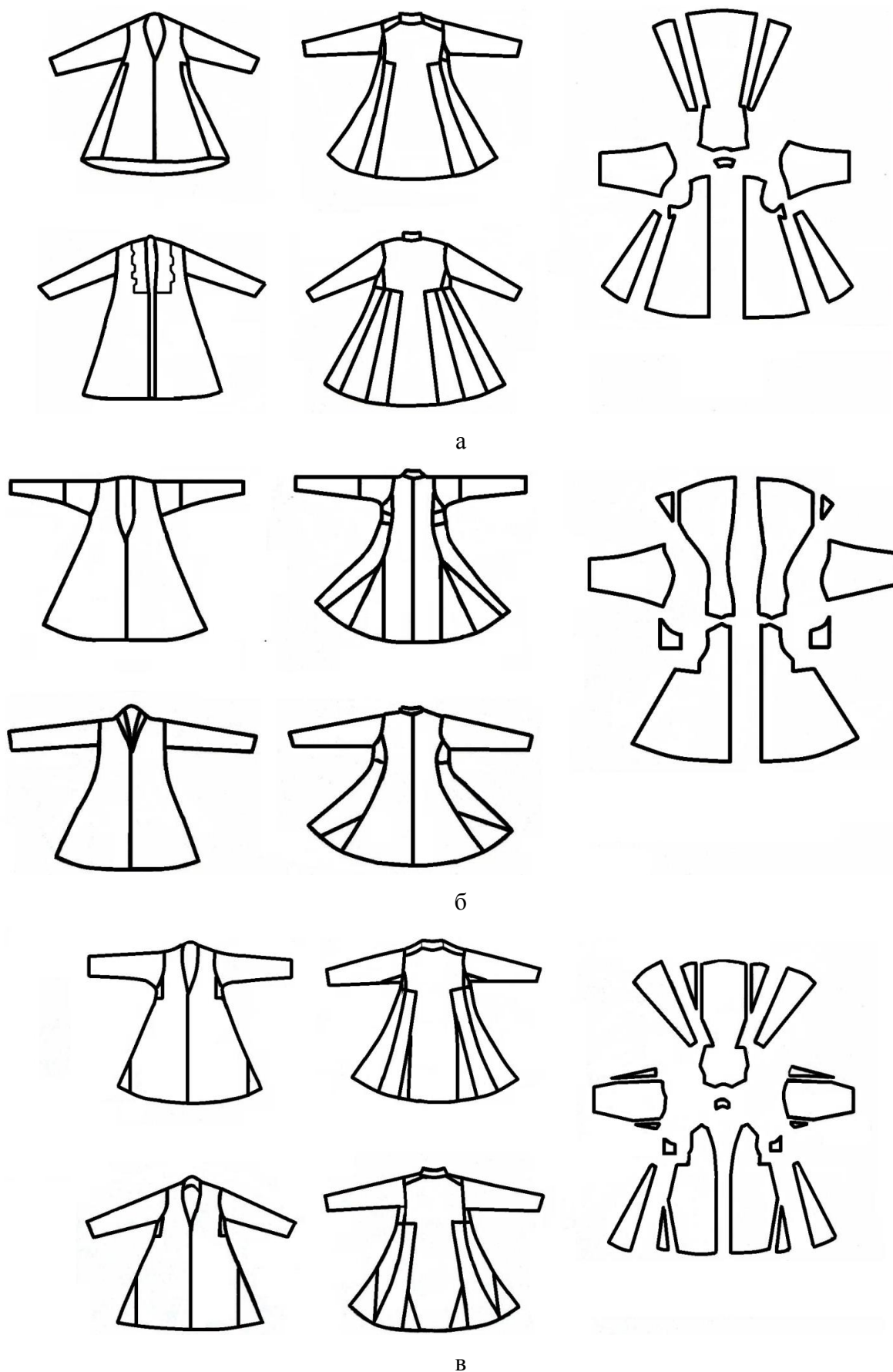


Рисунок 5. Виды покроев башкирских елян конца XIX – начала XX вв. [10, с. 34–35]



Рисунок 6. Башкиры. Картина.

М. Букаря, 1872 г. (источник: <https://chel.aif.ru/culture/1312787>)

Чекмень – вид старинной народной верхней одежды башкир, представляющий собой плечевое изделие, преимущественно прямого покроя с небольшим расширением к низу, с втачными рукавами (рис. 7). Чекмень в отличие от ельяна изготавливали из домотканого шерстяного холста, без подклада. Его носили преимущественно в холодное время.

Покрой чекмений обусловлен материалом изготовления и, в первую очередь шириной полотна (рис. 8). Детали ельяна кроились максимально цельными, используя всю ширину домотканины, как например, спинка, перед и рукав. Дополнительный объём по низу достигался за счёт клиньев. Украшались чекмени вышивкой, нашивками из полос разноцветной ткани, аппликацией и бисером.

Бишмет – вид старинной народной верхней одежды башкир, представляющий собой плечевое изделие, преимущественно полуприлегающего покроя с расширением к низу, с втачными рукавами. Бишмет, как и ельян, изготавливали из хлопчатобумажной ткани, бархата или среднеазиатского шёлка на подкладе из сатина. Бишмет застёгивался на пуговицы до верху.

По покрою женский бишмет близок к еляну, однако расклешение по низу больше и значительнее прилегание по талии. Мужской елян также застёгивался на пуговицы до верха, но расклешение по низу имел небольшое (рис. 9).



Рисунок 7. Южный чекмень и головной узор из меха [12, с. 50]

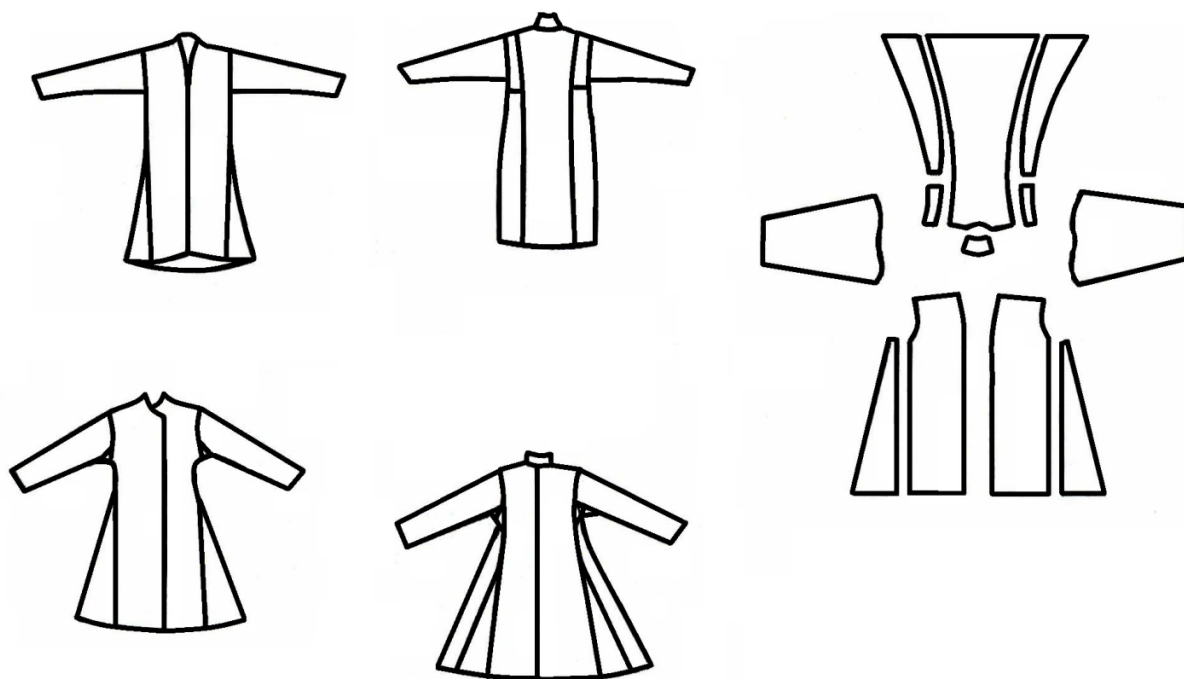


Рисунок 8. Покрой старинных бакирских чекменей [10, с. 34–35]

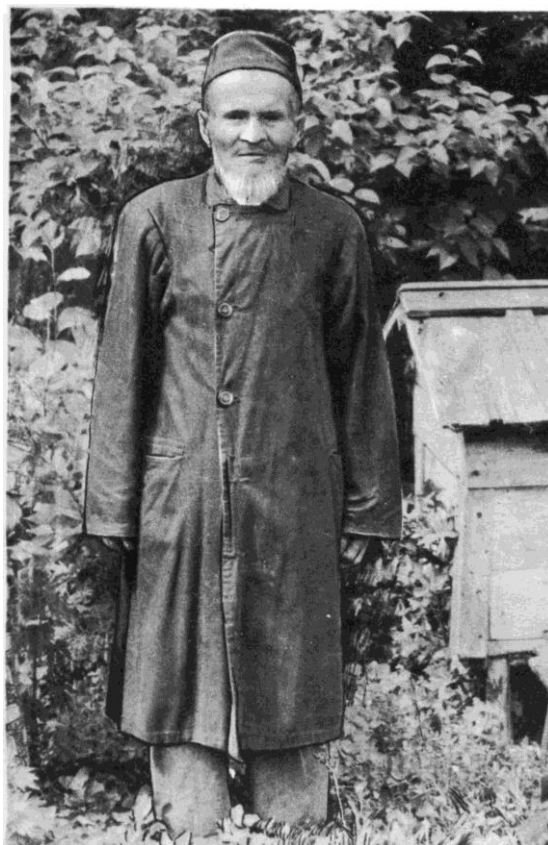


Рисунок 9. Мужчина в беешмете [12, с. 22]

Казакей – вид традиционной башкирской одежды, представляющий собой плечевое изделие полуприлегающего покроя с втачными рукавами, застёжкой на пуговицы до верху (рис. 10, 11). Казакей имеет ограниченное распространение по республике, преимущественно в южных районах. По внешнему виду и силуэту казакей близок к военному сюртуку. Этнографы связывают его появление в костюме со службой башкирских воинов на казачьей службе. Со временем из мужского гардероба казакей перешёл в женский, был изменён с соответствием со старинными традициями кроя башкирской одежды и закрепился в быту.



*Рисунок 10. Башкирский женский казакей.
Баймакский историко-краеведческий музей, БИКМ ОФ № 3235 (фото автора)*

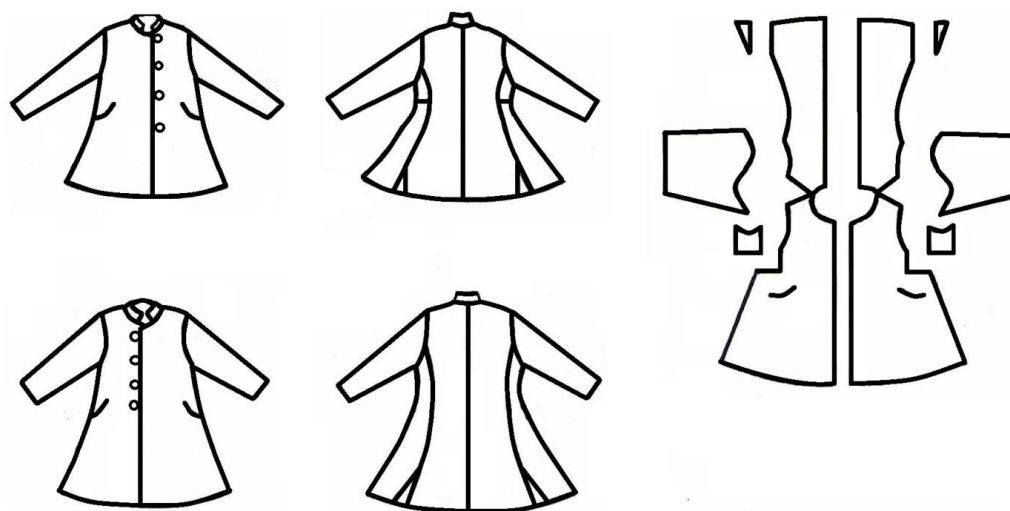


Рисунок 11. Внешний вид и покрой башкирской верхней одежды – казакей [10, с. 35]

В описании шуб и тулупов мы вынуждены ограничиться данными из литературных источников. Именно меховая одежда оказалась наименее всего представленной в музейных запасниках. Мех недолговечен и даже самый тщательный уход не способен остановить процесс разрушения волосяного слоя материала. В целом для пошива шуб использовали мех животных, распространённых на территории проживания башкир. Это лиса, белка, хорёк, суслик. В запасниках музея г. Учалы хранится лисьья шуба, сшитая мехом внутрь, крытая плотным хлопчатобумажным материалом тёмного цвета. Интересный для мастеров образец старинной шубы был описан в XVIII в. исследователем И.Г. Георги. Его привлекла шуба из конской кожи, расположенная на фигуре человека так, что грива ложилась вдоль спины [12, с. 25].



*Рисунок 12. Иллюстрация из книги
М.А. Круковского «Южный Урал», 1909 г. Башкир в малахае [13, с. 50]*

Традиционная верхняя одежда башкир была прекрасно приспособлена для ветреной и морозной погоды. Примером тому может служить конструкция старинного еяна, представленного ранее на рисунке 5. Высокий воротник-стойка, плавно переходящий в борта изделия, кроился шириной 10 см по линии ростка. Таким образом, высокий воротник плотно закрывал шею от ветра. Дополнительной надёжной защитой уязвимых участков тела являлась шапка малахай или колаксын [14], которую носили мужчины во время сопровождения многочисленных табунов лошадей и других домашних животных по степи (рис. 12). Следует отметить, что традиционным занятием башкир являлось скотоводство, которое, несомненно, повлияло на образ жизни народа. Большую часть времени население проводило в переездах с одного пастбища на другое, в пределах родовых кочевий [15–19]. Весь быт, в том числе одежда, были приспособлены к суровым условиям на природе. Возвращаясь к одежде мужчин-степняков, следует отметить, что шапка малахай, имеющая в конструкции три нижние части плотно облегал шею и верхнюю часть спины (рис. 13).



Рисунок 13. Башкирская мужская шапка – колаксын [11, с. 291]

Широкие полы еяна и чекменя были удобны при верховой езде. Нужно сказать, что мастерством наездничества владело практически всё население исторического Башкортостана: мужчины и женщины, дети и взрослые. В дороге, особенно на дальние расстояния, башкиры одевали несколько еянов или бишметов, запахивая полы изделий друг на друга и закрепляя их кушаком или поясом (рис. 14). Таким образом, создавался дополнительный утепляющий слой в области груди и коленей – на участках, подвергающихся наибольшему воздействию ветра в положении всадника. Кроме того, передвигаясь верхом на лошади, обморожению могли подвергаться и кисти рук. Поэтому конструкция рукавов в еяне, как правило, сужающаяся к низу. В некоторых образцах верхней одежды рукава плотно облегалли руки от запястья до середины локтя.



Рисунок 14. Мужской костюм южных башкир-скотоводов [11, с. 297]

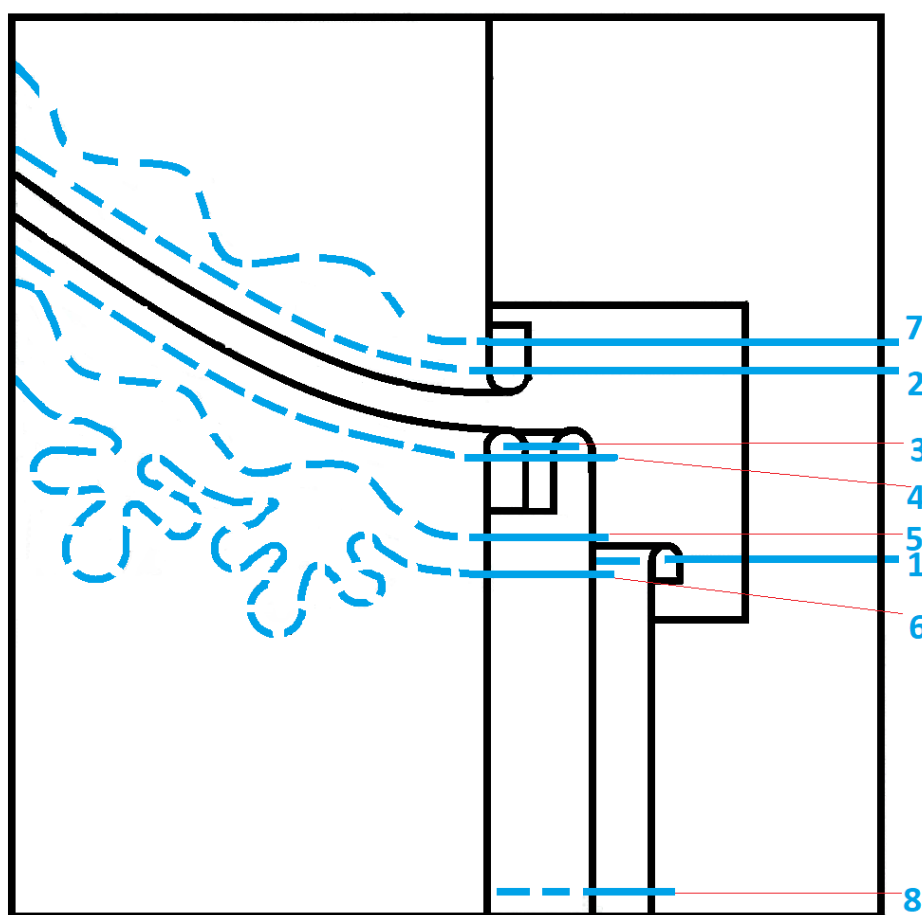
Воротники меховых шуб (башкирское название – тун) кроились отложными с округленными концами, с большой шириной по ростку. В особо лютые ветра хозяева поднимали воротник и закрывали голову до макушки, защищаясь от переохлаждения (рис. 15).



Рисунок 15. Иллюстрация из книги С.И. Руденко «Башкиры», 1955. «Башкиры в тун, покрытых материей. Айлинцы [8, с. 143]

Обработка прорезного кармана в верхней женской одежде башкир конца XIX – середины XX вв.

Технология изготовления верхней одежды была несложной, но вместе с тем трудоёмкой. В бишметах, елянах и казакей обрабатывался прорезной карман (рис. 16). В большинстве случаев вход в карман был полукруглой формы и обязательно украшался каким-либо декором: монетами, бисером, машинной и ручной вышивкой и т. д. При обработке кармана использовалась подкладка и подзор. Особенностью изготовления являлось то, что верхнюю часть прорези настрачивали на основную деталь переда и подкладки, а нижнюю – обтачивали подкладкой кармана.



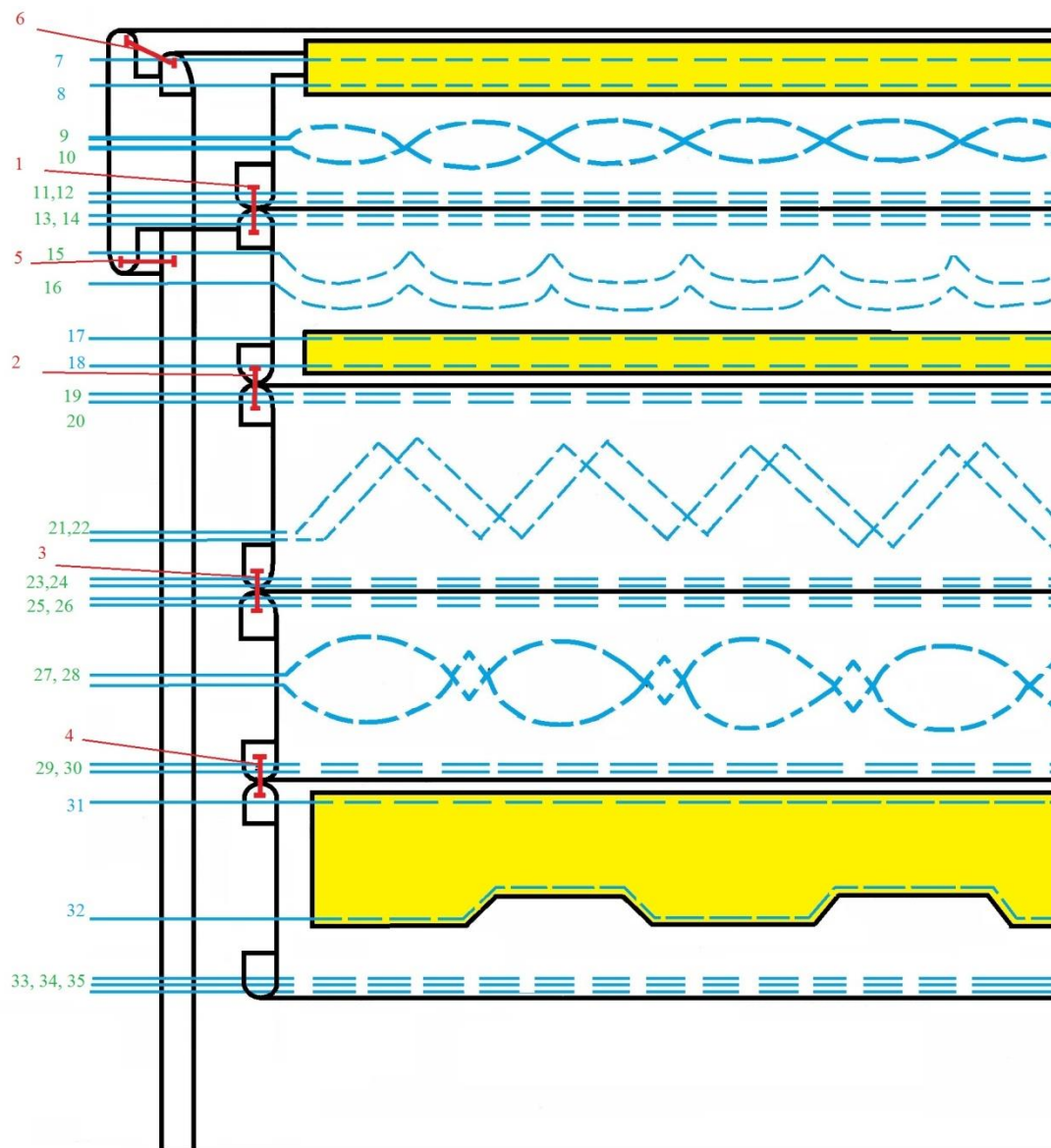
- 1 – стачать подзор с подкладкой кармана и разрезать деталь переда по линии кармана;
- 2 – настрочить верхний срез прорези с подгибанием среза внутрь на 5-мм на подзор и подклад изделия;
- 3 – обтачать нижний срез кармана подкладкой кармана;
- 4 – закрепить обтачной срез строчкой;
- 5, 6, 7 – проложить отделочную фигурную строчку;
- 8 – стачать срезы подкладки

Рисунок 16. Схема и последовательность выполнения обработки прорезного кармана на верхней одежде башкир [20, с. 114]

Обработка низа рукава в верхней женской одежде башкир конца XIX – середины XX вв.

Другим узлом, пожалуй, наиболее трудоёмким является обработка низа рукава (рис. 17). Как правило, рукава в женской еляне украшали позументной тесьмой и нашивками из полос разноцветной ткани примерно до линии локтя. Общее количество строчек в узле насчитывается

до 35. При этом достигается особая прочность нижней части рукава от истирания в ходе эксплуатации вещи.



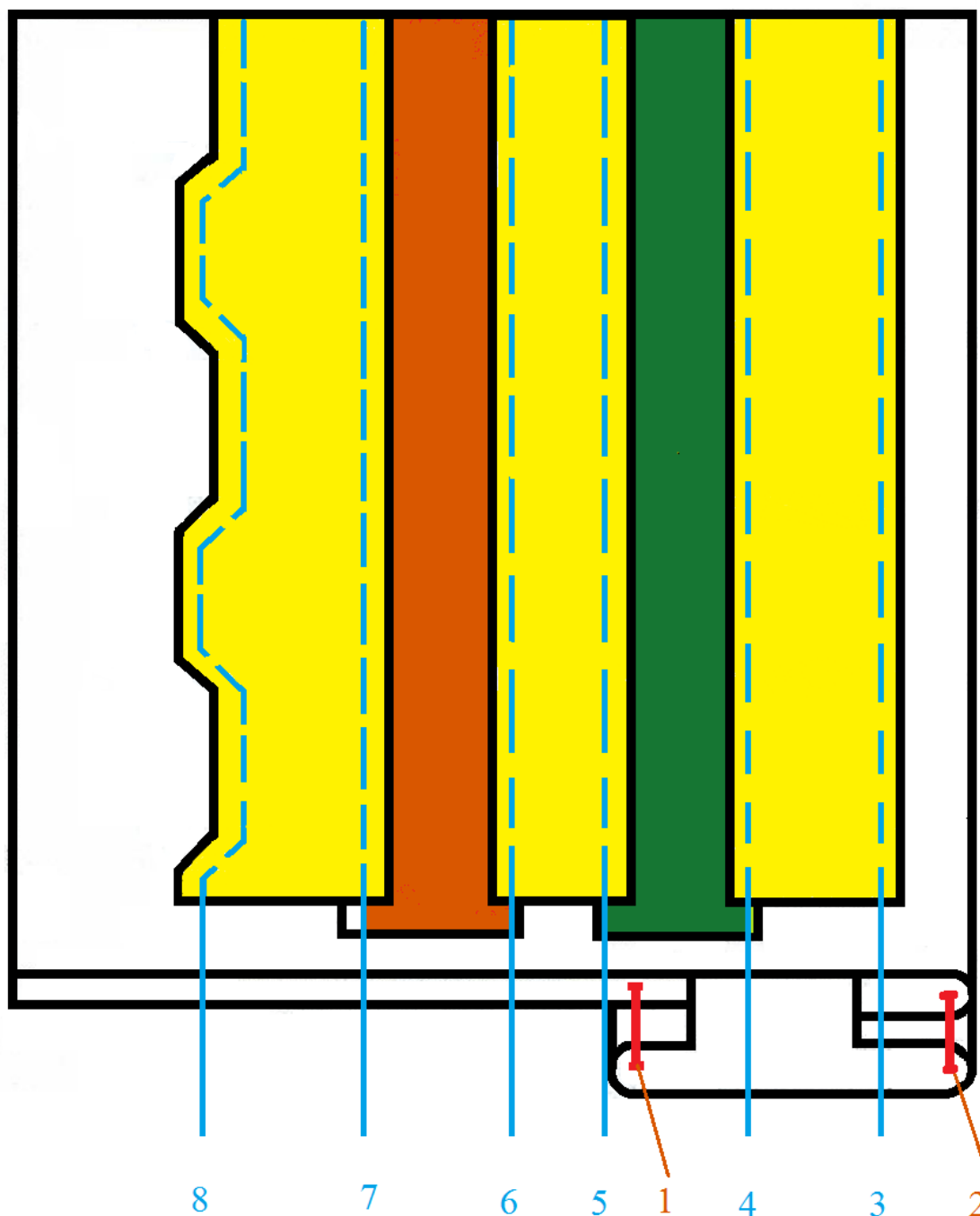
- 1, 2, 3, 4 – стачать детали отделочной полосы (обозначены красным цветом);
5 – притачать обтачку к подкладке рукава (обозначены красным цветом);
6 – обтачать нижний срез рукава обтачкой (обозначены красным цветом);
7, 8, 17, 18, 31, 32 – настроить позументную тесьму на рукав и подкладку рукава;
9–16, 19–30 – проложить фигурные строчки (обозначены зеленым цветом);
33–35 – застрочить подогнутый край отделочной полосы (обозначены зеленым цветом)

Рисунок 17. Схема и последовательность выполнения обработки низа рукава в верхней одежде башкир [20, с. 144]

Обработка срезов низа и борта в верхней одежде башкир конца XIX – начала XX вв.

Внешние края верхней одежды башкир – это елян, бишмет, казакей, чекмени, обрабатывался вкруговую по срезам борта, низа и краю воротника. Как и нижний срез рукава, перечисленные срезы обшивались достаточно широкой отделкой, состоящей традиционно из позумента, полос ткани разного цвета. С изнаночной стороны срез борта и низа обтачивались подкладкой или обтачкой – полосой примерно в 10–12 см шириной. Благодаря этому данные

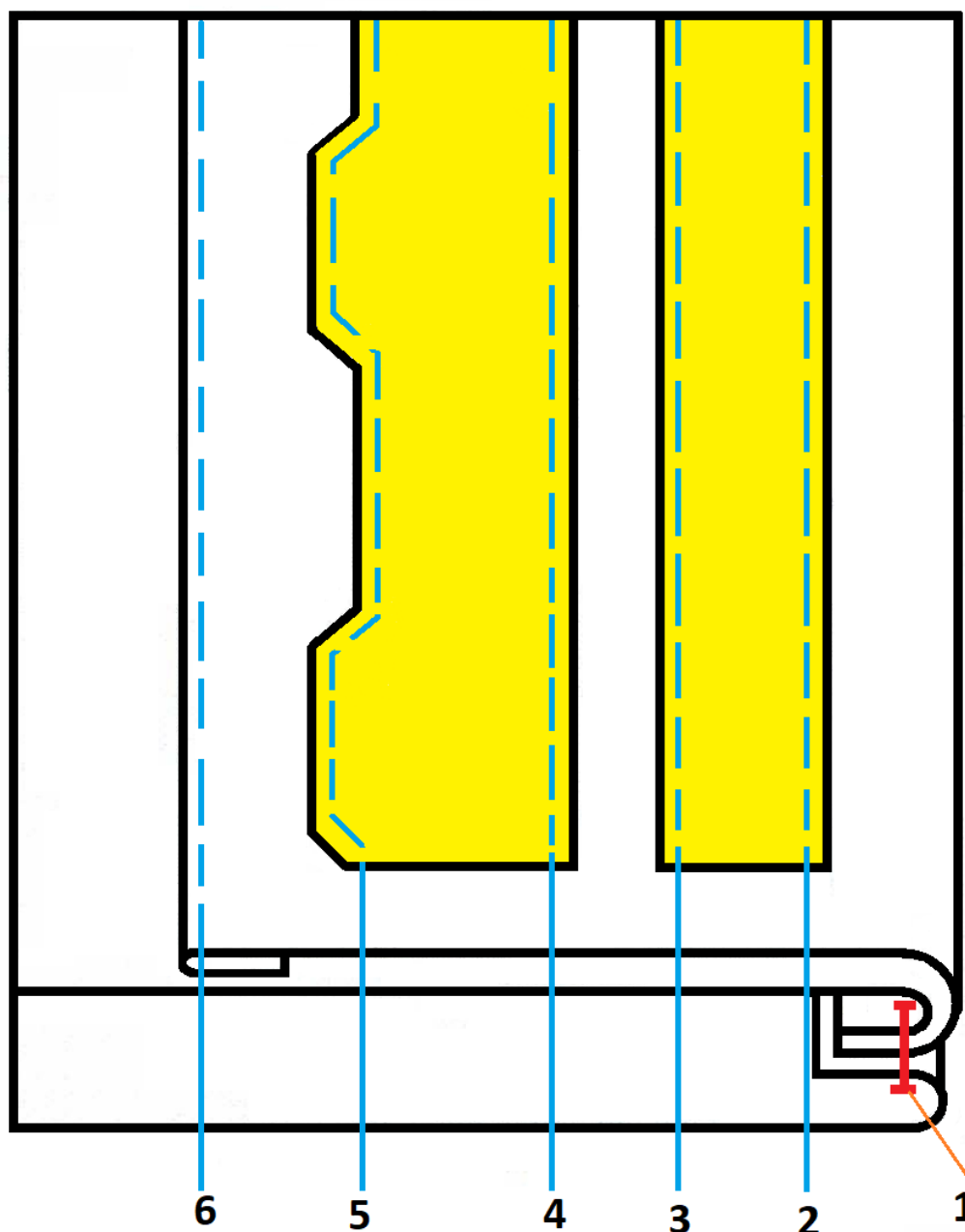
участки изделия становились жестче и были удобны при фиксации пол халатов поясом или кушаком. Один из таких примеров обработки представлен на рисунке 18.



- 1 – притачать подборт к подкладке переда;
2 – обтачать срез борта подбортом;
3–8 – настрочить позументную тесьму по обоим краям с одновременным подкладыванием отделочной ткани

Рисунок 18. Схема и последовательность выполнения обработки среза низа и борта в верхней одежде башикир [диссертация, с. 145]

Часто отделочная тесьма из разноцветной ткани можно вставляться в шов обтачивания срезов борта и низа изделий. Свободный край полосы настрачивался на деталь переда и подкладку, а по ширине полоса закреплялась тесьмой из позумента и отделочной декоративной машинной строчкой (рис. 19).



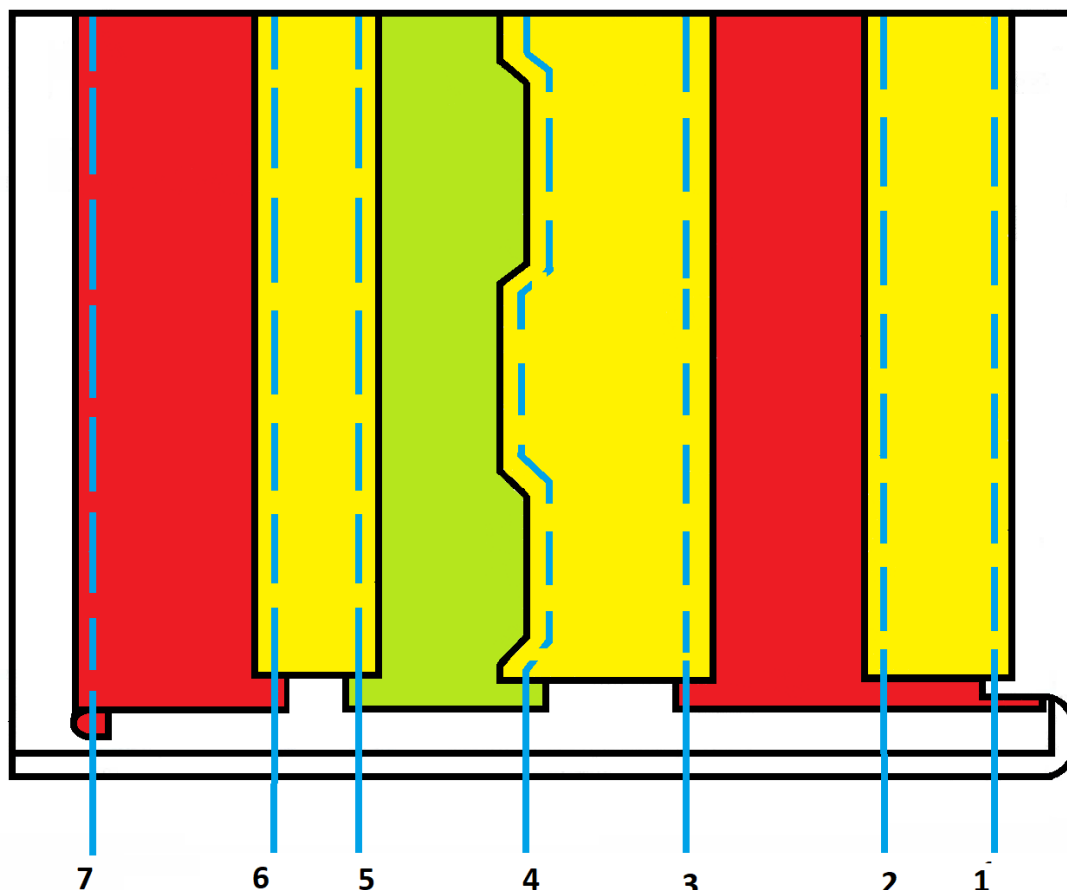
- 1 – обтачать срез борта подкладкой изделия с одновременным прокладыванием отделочной ткани;
2, 3, 4, 5 – застрочить позументную тесьму по обоим краям;
7 – настрочить подогнутый край отделочной полосы ткани

Рисунок 19. Схема и последовательность выполнения обработки низа рукава в верхней одежде башкир [20, с. 145]

Еще один способ, характерный более для обработки елянов, показан на рисунке 20. Край подкладки еляна огибает срез борта основной детали переда на лицевую сторону и фиксируется строчкой. При этом строчка также закрепляет позументную тесьму. Следует отметить, что полосок на данном участке елянов можно быть до 4 и разного цвета.

Таким образом, технология изготовления башкирской верхней одежды была очень трудоемкой. Отдельного рассмотрения требуют способы декорирования верхней одежды. В их числе вышивка нитками и бисером, выполнение декоративных ручных швов, аппликация, выполнение украшений в виде эполет и ложных карманов. Учитывая эти виды работ, а также

изготовление тканей на домашних станках, например, для чекменей, объём и длительность работ красноречивее слов говорят о сложности технологии.



- 1 – проложить строчку по краю позументной тесьмы с одновременным закреплением подогнутого среза подклада переда;
2 – настрочить позументную тесьму по другому краю;
3, 4, 5, 6 – настрочить позумент на изделие;
7 – застрочить подогнутый край отделочной ткани

Рисунок 20. Схема и последовательность выполнения обработки низа рукава в верхней одежде башкир [20, с. 145]

В завершении выделим некоторые особенности старинной технологии изготовления башкирской верхней одежды башкир конца XIX – середины XX вв.

1. В комплекс башкирской народной одежды входит большое разнообразие видов изделий из различных материалов и покровов. Разнообразие видов обусловлено сложными климатическими условиями в районах проживания башкир и родом занятий – сельское хозяйство, скотоводств и другое.
2. Главным принципом в искусстве кроя признавалась полная утилизация ткани. Достигалось это за счёт конструирования цельных деталей, укладываемых во всю ширину раскраиваемого полотна. Называемые в современном производстве «межлекальные остатки» использовались при обработке вещи, в качестве обтачек, нашивок и другого.
3. В целом конструкция верхней одежды башкир, занимавшихся скотоводством (преимущественно южные, юго-восточные, юго-западные районы) была приспособлена для верховой езды и длительного нахождения на открытом воздухе. В районах, где практиковалось земледелие, и преобладал осёдлый образ

жизни, конструкция отличалась небольшими размерами воротника, наличием застёжки на пуговицы и сильным расклешением по низу.

4. Технология изготовления верхней женской одежды башкир строилась на применение большего количества декоративных полос и позументной тесьмы. Благодаря чему наиболее истираемые участки на изделии (низ рукава, срез борта и низ) приобретали дополнительную жесткость. В случае истирания нашивок в ходе эксплуатации, их можно было заменить на другие, при полной сохранности самого изделия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Камалиева А.С. Традиционные способы изготовления башкирских национальных платьев // Костюмология. – 2020. – № 2, том 5.
2. Арнольд В.А. Санитарно-бытовой очерк жизни башкир юго-восточной части Стерлитамакского уезда Уфимской губернии // Дневник общества врачей при императорском Казанском университете. Казань, 1894.
3. Георги И.Г. Описание всех в Российском государстве обитающих народов. СПб., 1799. Ч. 2. – 158 с.
4. Железнов И.И. Уральцы: Очерки быта Уральских казаков. – СПб, 1910. – Т. 1. – 258 с.
5. Небольсин П.И. Рассказы проезжаго. СПб., 1854.
6. Никольский Д.П. Башкиры: Этнографическое и санитарно-антропологическое исследование: – М.; Л., 1899. – 347 с.
7. Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Русского государства – Кн. 1. СПб., 1773. ч. 1. – 148 с.
8. Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. – Уфа: Китап, 2006. – 376 с.
9. Черемшанский В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях. Уфа, 1859.
10. Камалиева А.С. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. – Уфа: Китап, 2012. – 216 с.
11. Башкирское народное искусство / под общей ред. С. Шитовой. – Уфа: Демиург, 2002.
12. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. – Уфа: Китап, 1995.
13. Круковский М.А. Южный Урал. – М. – «Издание К.И. Тихомирова», 1909. – 250 с.
14. Камалиева А.С. Художественная выразительность башкирской мужской шапки колаксын // Вестник КемГУКИ. – 2015. – № 32. – С. 183–187.
15. Камалиева А.С. Взаимосвязь художественных традиций в костюмах башкир и народов Сибири // Вестник КемГУКИ. – 2016. – №37/1. – С. 172–181.
16. Камалиева А.С. Башкирский народный костюм: историография вопроса. // Вестник КемГУКИ. – 2015. – №33/2. – С. 150–160.
17. Камалиева А.С. История изучения башкирского народного костюма в философской, искусствоведческой и технической литературе XX–XXI веков. // Вестник КемГУКИ. – 2016. – № 34. – С. 82–88.
18. Салаватова Г.А. Изучение народного декоративно-прикладного искусства башкирского народа как комплекса предметно-пространственной среды // Омский научный вестник. 2012. № 2. С. 266–268.
19. Шамигулова А.Т. Лексика одежды и украшений в башкирском языке. Автореферат диссерт. ... канд. филол. наук. Уфа., 2016. 28 с.
20. Камалиева А.С. Технология проектирования национальной одежды на примере башкирского народного костюма [текст]: дис. ... техн. наук: 05.19.04: защищена 28.06.2005; утв. 14.10.2005 / Камалиева Айгуль Салаватовна, М., 2005.

Kamalieva Aigul Salavatovna

Institute of education development of the Republic of Bashkortostan, Ufa, Russia
E-mail: kamalievavak@yandex.ru

An old technology of making Bashkir outerwear

Abstract. The article highlights the ancient technologies of cutting and making upper Bashkir clothing. This article is a continuation of familiarization with the traditional methods of making Bashkir clothing, which began in the previous issue of the magazine "Kostumologiya" (<https://kostumologiya.ru/16TLKL220.html>). Previously, information was provided about folk methods of sewing national Bashkir dresses.

The content of the article includes the main results of studies of the constructive-compositional structure of Bashkir clothing, carried out by the author for more than 20 years. Full-scale samples were studied in museums and private collections of the Republic of Bashkortostan, neighboring regions, St. Petersburg, etc. The author presents a general description of the appearance and cut of Bashkir clothing – Yelyan, Bishmet, Chekmen, Cossacks, fur coats. The materials of manufacture, types of decorative elements are described. The illustrative series gives an idea of the peculiarities of the compositional construction of the Bashkir outerwear.

The author discloses methods of protecting a person in difficult climatic conditions by means of a convenient, ergonomic design of individual parts of clothing – a collar, a sleeve. The influence of such factors as lifestyle and nature of work on the development of the design of outerwear is shown.

The technology of making the Bashkir outerwear is highlighted, in particular, the processing of the welt pocket, the bottom of the sleeve and several methods of processing the cuts of the side and bottom of the product are described in detail. The schemes of processing the listed nodes are presented.

The article is addressed to specialists in the field of clothing design with knowledge in the field of garment technology. The material will also be useful for individual craftsmen engaged in the manufacture of Bashkir folk stage clothes, dance clothes for professionals and by orders of the population.

Keywords: a costume; a decoration; the Bashkir costume; the Bashkir clothing; dresses; Bashkortostan; a tradition; a technique; design; treatment of knots

REFERENCES

1. Kamalieva A.S. Traditsionnye sposoby izgotovleniya bashkirskikh natsional'nykh plat'ev // *Kostyumologiya*. – 2020. – № 2, том 5.
2. Arnol'dov V.A. Sanitarno-bytovoy ocherk zhizni bashkir yugo-vostochnoy chasti Sterlitamakskogo uyezda Ufimskoy gubernii // *Dnevnik obshchestva vrachey pri imperatorskom Kazanskom universitete*. Kazan', 1894.
3. Georgi I.G. Opisanie vsekh v Rossiyskom gosudarstve obitayushchikh narodov. SPb., 1799. Ch. 2. – 158 s.
4. Zheleznov I.I. Ural'tsy: Ocherki byta Ural'skikh kazakov. – SPb, 1910. – T. 1. – 258 s.
5. Nebol'sin P.I. Rasskazy proezhago. SPb., 1854.
6. Nikol'skiy D.P. Bashkiry: Ehtnograficheskoe i sanitarno-antropologicheskoe issledovanie: – M.; L., 1899. – 347 s.

7. Pallas P.S. Puteshestvie po raznym provintsiiam Russkogo gosudarstva – Kn. 1. SPb., 1773. ch. 1. – 148 s.
8. Rudenko S.I. Bashkiry: Istoriko-ehnologicheskie ocherki. – Ufa: Kitap, 2006. – 376 s.
9. Cheremshanskiy V.M. Opisanie Orenburgskoy gubernii v khozyaystvenno-statisticheskom, ehnologicheskom i promyshlennom otnosheniakh. Ufa, 1859.
10. Kamaliev A.S. Bashkirskiy kostyum. Tekhnologiya. Konstruktsiya. Dekor. – Ufa: Kitap, 2012. – 216 s.
11. Bashkirskoe narodnoe iskusstvo / pod obshchey red. S. Shitovoy. – Ufa: Demiurg, 2002.
12. Shitova S.N. Bashkirskaya narodnaya odezhda. – Ufa: Kitap, 1995.
13. Krukovskiy M.A. Yuzhnyy Ural. – M. – «Izdanie K.I. Tikhomirova», 1909. – 250 s.
14. Kamaliev A.S. Khudozhestvennaya vyrazitel'nost' bashkirskoy muzhskoy shapki kolaksyn // Vestnik KemGUKI. – 2015. – № 32. – S. 183–187.
15. Kamaliev A.S. Vzaimosvyaz' khudozhestvennykh traditsiy v kostyumakh bashkir i narodov Sibiri // Vestnik KemGUKI. – 2016. – №37/1. – S. 172–181.
16. Kamaliev A.S. Bashkirskiy narodnyy kostyum: istoriografiya voprosa. // Vestnik KemGUKI. – 2015. – №33/2. – S. 150–160.
17. Kamaliev A.S. Istoriya izucheniya bashkirskogo narodnogo kostyuma v filosofskoy, iskusstvedcheskoy i tekhnicheskoy literature XX–XXI vekov. // Vestnik KemGUKI. – 2016. – № 34. – S. 82–88.
18. Salavatova G.A. Izuchenie narodnogo dekorativno-prikladnogo iskusstva bashkirskogo naroda kak kompleksa predmetno-prostranstvennoy sredy // Omskiy nauchnyy vestnik. 2012. № 2. S. 266–268.
19. Shamigulova A.T. Leksika odezhdy i ukrasheniy v bashkirskom yazyke. Avtoreferat dissert. ... kand. filol. nauk. Ufa., 2016. 28 s.
20. Kamaliev A.S. Tekhnologiya proektirovaniya natsional'noy odezhdy na primere bashkirskogo narodnogo kostyuma [tekst]: dis. ... tekhn. nauk: 05.19.04: zashchishchena 28.06.2005: utv. 14.10.2005 / Kamaliev Aygul' Salavatovna, M., 2005.