

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2025, Том 10, № 1 / 2025, Vol. 10, Iss. 1 <https://kostumologiya.ru/issue-1-2025.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/17IVKL125.pdf>

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение).

Ссылка для цитирования этой статьи:

Усенкова, Е. В. Натурализм и стилизация костюма воплощенная в скульптурной форме / Е. В. Усенкова // Костюмология. — 2025. — Т. 10. — № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/17IVKL125.pdf>.

For citation:

Usenkova E.V. Naturalism and stylization of the costume embodied in a sculptural form. *Journal of Clothing Science*. 2025;10(1): 17IVKL125. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/17IVKL125.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 73.01/.09:687.01

Усенкова Елена Владиславовна

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Симферополь, Россия
Старший преподаватель кафедры «Дизайн»
E-mail: Linea.zet@yandex.ru

Натурализм и стилизация костюма воплощенная в скульптурной форме

Аннотация. В данной статье рассматривается два принципа отображения костюмных форм: в реалистичном копировании природы и с применением авторской стилизации. Прослеживается материализация идеи ваятеля, воплощенная в скульптурной форме разных эпох. Описывается аспект исторического влияния специфики изображения костюма в классической скульптуре на примере прочтения античного наследия в эпоху арт-нуво. Анализируется спектр авторских стилизаций в интерпретациях образов современности и исторических репликах. Рассматривается специфика поиска образа, в контексте отображения различных сюжетных повествований и дополняющие полноту раскрытия образа локации экспозиции. Проводится анализ стилистических приемов на примере костюма, как цельной формы в работах скульптуры малых форм молодых авторов. Повествуется о воплощении архитектоники одеяния, аксессуаров и атрибутов, довершающих целостный образ с применением материалов и технологий, свойственных малой пластике.

Поскольку костюм в данном ракурсе является предметом воплощения, а ваяние и лепка способом воспроизведения, в данной научной работе исследуются научные труды по истории и модификации костюма и теории скульптуры. Опираясь на исследования теоретиков в области анализ исторической трансформации костюма и теории его проектирования. Основываясь на научные материалы в области исторического наследия, методиках и материалах выполнения скульптурных форм.

Автор данного исследования приходит к выводу, что проектирование и создание в материале произведений скульптуры невозможно без тщательного и детального изучения природы и применения приемов авторской стилизации.

Ключевые слова: натурализм; стилизация; костюм; скульптурная форма; скульптура малых форм; античность; драпировка; скульптурный материал

Проблема исследования состоит в том, что до настоящего времени, нет в должном объеме информации о научных исследованиях изображения костюма в скульптуре. Значительные научные труды написаны о истории создания, классификации, технологиях и

материалах скульптуры. Существуют исследования исторического и этнического формирования костюма на основании детального изучения сохранившихся скульптурных объектов древности. Изучение живописной, архитектурной, пластической и декоративной типологических категорий костюма занимает немаловажный пласт в искусствоведении.

Цель в данном научном исследовании проследить специфику изображения костюма, средствами пластических форм на основании анализа классических скульптурных произведений в натуралистической манере отображения природы. Проанализировать интерпретацию образа в авторской аутентичной манере. Сопоставить различные подходы в создании авторского скульптурного произведения.

Указанная цель определила следующие **задачи**:

1. Выявить характер костюма, влияющий на интерпретацию образа скульптурной формы.
2. Изучить принцип натурализма в воплощении пластики костюма на примере классического произведения скульптуры.
3. Описать авторские приемы стилизации: современные тенденции гипертрофирования пропорций фигуры, работу с фактурой, цветовыми сочетаниями в полихромной скульптуре, применение новейших и традиционных материалов.

Научная новизна исследования обусловлена актуальностью изучаемой темы, опираясь на произведения изобразительного искусства, а именно скульптурные формы, проследить принципы реалистичного воспроизведения и приемы стилистической интерпретации костюма.

Изложение основного материала

Авторская интерпретация образа, создаваемая мастерами объемно-пространственных форм, явление настолько же древней, как и само искусство лепки и валяния. Каждая эпоха в истории искусств привносила свой вклад в многогранное, неповторимое и самобытное видение трехмерного произведения. Сохранившиеся образцы скульптуры, наряду с живописными полотнами, дают нам возможность в полной мере проследить эволюцию исторического преобразования костюма, оценить характер стилистических изменений одежды.

Исследованию скульптуры в контексте различных видов изобразительного искусства, посвящены труды таких авторов, как Б.Р. Виппер [1], В.Д. Блаватский [2], о специфике воплощения скульптурных форм писала А.С. Голубкина [3]. Новатором исследования неразрывной связи костюма с широким спектром видов изобразительных искусств выступил Н.М. Тарабукин [4]. Как утверждает Николай Михайлович в труде «Очерки по истории костюма» многое из того, что дает нам изобразительное искусство в качестве материальной базы для изучения истории одежды, подлежит критическому пересмотру. В некоторых случаях искусство гораздо правильнее может подсказать общую стилистическую тенденцию, присущую костюму в определенную эпоху, нежели с фотографической точностью воспроизвести все подробности покроя [3].

В исследование исторических изменений костюма внесли свой неоценимый вклад такие теоретики, как Р.В. Захаржевская [5], М.Н. Мерцалова [6], В. Браун, М. Тильке [7], Т.В. Козлова.

О неразрывной взаимосвязи костюма с различными видами изобразительного искусства писали такие теоретики, как Р. Мартин, Ф. Мюллер, Н. Дж. Трой, Б. Куин, А. Макрэйл, Г. О'Брайен, Т. Игараши, И. Луна, В. Стил, А. Геци, Дж. Гаспарина, В. Караминас, В.А. Блиничева, Е.А. Черняк [8].

Натурализация и стилизация одеяния объемной фигуры — неотъемлемая часть цельного скульптурного образа. Стилизация — намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля.¹ На концепцию приемов авторской стилизации каждого рукотворного произведения влияют различные факторы: эстетическое переосмысление автором исторической эпохи с характерными стилеобразующими признаками, отображение в сюжете скульптурной формы современников, отсылка к историческому повествованию, реконструкции эпохи. Изобразительное искусство воспроизводит действительность не с точностью копии-слепок, но «переводит» ее на свой язык. Учет того, как изменяются действительные формы одежды в результате «перевода» их на язык искусства, составляет довольно трудную проблему каждого исторического костюма, представление о котором мы получаем по произведениям искусства [4]. Пластика объемно-пространственной скульптурной формы в различные этапы своего становления и развития была разнообразной. Общие принципы формообразования, характерные для каждого большого «стиля эпохи» определяли и особенности формообразования исторического костюма каждого периода.¹ Р.В. Захаржевская в «Истории костюма от античности до современности» высказывает мысль «...каждая эпоха характеризуется определенным состоянием культуры, получающим свое образное выражение в искусстве костюма» [5, с. 32].

Т.В. Козлова в «Основах теории проектирования костюма» излагает, что в зависимости от географического региона, применяемых материалов одежду по-разному крепили на фигуре: драпировали вокруг тела (Древняя Греция, Рим), «Обертывали» тело (Египет), делали прорезы для головы, образуя пончо (Ассирия, Латиноамериканские страны).² А в труде «Изучение науки о костюмах» В. Квинке классифицирует формообразующие виды костюма: «набрасываемые» и «облегающие». «Набрасываемые» включают в себя одеяния характерные для античности и Востока. «Облегающие» присущи европейскому одеянию, начиная с позднего Средневековья и до современности. Анализируя пластику античных «набрасываемых» форм в скульптуре, Н.М. Тарабукин заключает, что античные мастера передавали складки хитона, хламиды, гиматия не натуралистически, а подчиняли их своим композиционным целям [4]. В свою очередь, Б.Р. Виппер в труде «Введение в историческое изучение искусства» констатирует, что важное значение среди проблем, определяющих творческую концепцию скульптора, имеет проблема одежды, драпировки. Каков характер одежды, тяжелая она или легкая, каков ритм ее складок: и ее силуэт (сплошной или прерывистый), каково распределение света и тени — все эти элементы драпировки активно участвуют в жизни статуи, в ее движении и экспрессии, также автор повествует, что «Можно выделить три основных назначения драпировки в скульптуре. (1) Функциональное назначение одежды, то есть ее отношение к человеческому телу. (2) Характер ткани (шелк, шерсть, кожа). (3) Независимое от тела и структуры ткани орнаментально-декоративное или экспрессивное назначение одежды» [1, с. 80]. Принцип драпирования элементов костюма, мы будем рассматривать в контексте натуралистического трактовки образа в скульптурной форме. Начиная с Античности мастера скульптуры виртуозно воплощали в камне плавные струящиеся волны драпированных ниспадающих тканей. Детальное изучение природы позволяет авторам создавать иллюзию легких невесомых драпирующихся складок, высеченных из твердых пород камня. «Драпировка оживляет мертвую ткань, придавая эстетическую ценность фигуре. Складки, в свою очередь аккомпанируя движению тела, свисают с рук, окутывая округлости и плавно обволакивая статичное тело...» [5, с. 41].

¹ Гусейнов Г.М. Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова [и др.]. — М.: Академия, 2004. — 432 с. — ISBN 5-7695-1235-0.

² Козлова, Т.В. Основы теории проектирования костюма: учебник / Т.В. Козлова. — 2, испр. — Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-16-016065-8.

Образ, воплощенный в скульптурном материале, имеет осязаемое телесное наполнение в 3D объеме, взаимодействуя с контекстным пространством по законам перспективы, круглой скульптуры, обзор которой должен быть корректно читаемым со всех доступных зрителю ракурсов. Прочтение силуэта с четкой моделировкой формы светотенью. Произведение скульптурной формы вызывает у зрителя желание не только рассмотреть трехмерное произведение, познав посыл автора с разных точек обзора, но и тактильно почувствовать форму, материал и текстуру.

Для произведений скульптуры свойственно изображение осязаемых, телесных объектов. «Ваяние, употребляя единственно дерево, камень или металлы в своих произведениях, должно ограничиваться представлением совершенно плотных тел. Итак, все прозрачное или воздушное не должно быть предметом сего искусства. Следственно, туман, дым, облака, огонь, пространства морей или вод, даже трава, пушистые деревья, дальности, одним словом — все, где нет больших непрозрачных гладких масс, могущих производить противоположное и разительное действие света и тени, должно быть исключено из сего искусства» констатирует А.Н. Оленин, описывая возможности материалов и законы конструкции формы скульптуры в издании «Опыт о правилах медальерного искусства» [9] в 1817 г. [10].

Но новейшие технологии позволяют уйти от канонов классической скульптуры, нарушая привычные способы использования материалов, создавая оптическую иллюзию. Авторы современной скульптуры экспериментируют, воссоздавая, бестелесные, эфемерные и неосязаемые формы путем совмещения традиционных материалов: бронза, глина, керамика, дерево со стеклом, прибегая и к синтетическим материалам: прозрачное акриловое стекло, прозрачный поливинилхлорид, эпоксидная смола. При отливках эпоксидной смолы возможно внедрение пигмента и дополнительных элементов в массу, оставляя прозрачность материала. Вкрапление деталей, воздушных пузырьков в прозрачную форму позволяет скульптору передать иллюзию полета, парения, свойственное воздушной среде. Поверхность такого материала возможно отполировать до глянцевого состояния или же придать матовую фактуру в соответствии с концепцией автора. «Техника не может не быть индивидуальной, если не вмещать в нее постороннего, обезличивающего» [3]. К такой мысли приходит Анна Семеновна Голубкина в своей работе «Несколько слов о ремесле скульптора».

Усиливая воздействие на зрителя, авторы скульптуры нередко внедряют колористику в объемные формы. Применение цветовых сочетаний, присуще полихромии в скульптуре. Б.Р. Виппер классифицирует три вида полихромии: (1) Тонирование. Одним тоном покрывается вся статуя или ее часть, причем обыкновенно материал статуи просвечивает сквозь тонировку, подчеркивая таким образом структуру материала. (2) Раскраска в несколько тонов. Может быть раскрашена вся статуя или только ее часть — все зависит от качества материала. (3) Применение цветных материалов. Здесь различный вкус эпох и народов проявляется особенно наглядно [1].

Пример натурализации отображения костюма в круглой скульптуре в классическом произведении Louis-Ernest Barriat «Природа, раскрывающаяся перед Наукой» (рис. 1) с виртуозной филигранностью, где автор проработал ниспадающие складки струящихся драпировок, усиливая эффект использованием сочетаний различных природных материалов. Доскональное изучение природы дает возможность воспроизвести пластику одеяния с тончайшей натуралистической детализацией. Созданное Луи-Эрнестом Барриа в 1899 году, скульптурное произведение является переосмыслением наследия античности в период расцвета стиля арт-нуво, Природные оттенки и нерукотворные текстуры камня формируют ощущение различия рисунка и структуры ткани, выгодно оттеняя мраморно искрящуюся женскую фигуру. Автор гармонично сочетает мраморную поверхность тела с тканью приспущенного ионийского хитона, выполненного из алжирского оникса. В отличие от дорийского, ионийский хитон имел

более узкий покрой. Цветовым акцентом служит поддерживающая лента под грудью кобальтового оттенка с акцентом на скарабее из зеленого малахита. Подпоясывание хитона под грудью характерно для замужних женщин Древней Греции, равно как и максимальная длина облачения. Обрамляет укрывающуюся фигуру драпированный и зафиксированный узлом на поясе гиматий из камня оттенка охры.



Рисунок 1. «Природа, раскрывающаяся перед Наукой», 1899 г., Луи-Эрнест Барриа, Музей д'Орсе в Париже³

Говоря об авторской стилизации, рассмотрим примеры современной скульптуры. В своих скульптурных работах Christina Bothwell объединяет противоположные по своим свойствам материалы: литое матовое стекло с росписью масляными красками и тонированную глину раку, где полупрозрачные элементы композиции позволяют передать эфемерную невесомую суть неосязаемых субстанций. Кристина Босуэлл констатирует: «С самого детства я была очарована концепцией Души... идеей о том, что физическое тело представляет собой лишь малую часть нашего бытия. Мне всегда интересно пытаться выразить то, что мы — нечто большее, чем просто наши тела, и мои постоянные духовные интересы и стремления идут параллельно повествованию в моих произведениях». Мотивами для живописной росписи служат природные объекты: птицы на ветвях, цветы и бабочки, подчеркивая хрупкость природы (рис. 2). «Я пытаюсь уловить качества «невидимого» комментирует свои работы автор, переосмысливая в своих произведениях тему рождения и перерождения, духовного начала. Умышленно состаренные глиняные и фарфоровые детали в сочетании с матовым мутным стеклом создают эффект артефакта. Одежда в данной концепции не внешняя оболочка, а сущность личности, воплощение внутреннего мира героя, мерцающая при контражном освещении (рис. 3).

³ La Nature se dévoilant, автор: Ernest Barrias. [фотография] // Музей д'Орсе, Париж, Франция [сайт]. URL: <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-nature-se-devoilant-2016> (дата обращения 14.03.2025).



Рисунок 2. «Всё снова по-новому», 2001 г., Кристина Босуэлл⁴



Рисунок 3. «Клубничные сады», 2020 г., Кристина Босуэлл⁵

Создавая свои полноразмерные объемные фигуры, корейская художница Jin Young Yu совмещает прозрачный поливинилхлорид с колорированными деталями из глины. Силуэты фигур лаконичны и построены на контрасте, словно растворенных в среде прозрачных деталей с декоративными орнаментально окрашенными фрагментами. Автор совмещает прозрачные сегменты в чистом виде, с одноцветной тонировкой и живописной детализированной покраской лиц. Детали костюма и раппортные принты одежды создают особый акцент цельного образа (рис. 4). Чулки, сумочки, воротнички и платья словно парят в воздухе,

⁴ Everything is new again, автор: Christina Bothwell [фотография] // Artnet [сайт]. URL: <https://www.artnet.com/artist/christina-bothwell/everythings-new-again-gpSfjDR5kfcBpSNx5G9huQ2> (дата обращения 15.03.2025).

⁵ Strawberry gardens, автор: Christina Bothwell [фотография] // Thisiscolossal [сайт]. URL: <https://www.thisiscolossal.com/2020/12/christina-bothwell-glass-sculpture/> (дата обращения 15.03.2025).

придавая фигурам образ анонимности. Преобладающая масса прозрачных деталей оставляет фигуру «невидимкой», в своих инсталляциях Цзинь Ен Ю помещает фигуры в среду, позволяя зрителю поучаствовать в процессе поиска. Благодаря прозрачным фрагментам скульптурные формы растворяются в окружающей среде, художница умышленно выбрала в качестве основного материала поливинилхлорид, благодаря своим максимально прозрачным свойствам, в отличие от стекла (рис. 5). В своих скульптурных композициях художница поднимает вопрос личности и общества, проблему социализации интроверта в социуме. «Мои работы о тех людях, которые вместо того, чтобы поддерживать отношения с другими людьми, соблюдают дистанцию и становятся таким образом невидимыми, окружающие к ним абсолютно равнодушны. И вместо того, чтобы попытаться приспособиться к этому миру, такие люди живут в своем собственном пространстве и отвергают вмешательства других в свою жизнь» констатирует Цзинь Ен Ю.

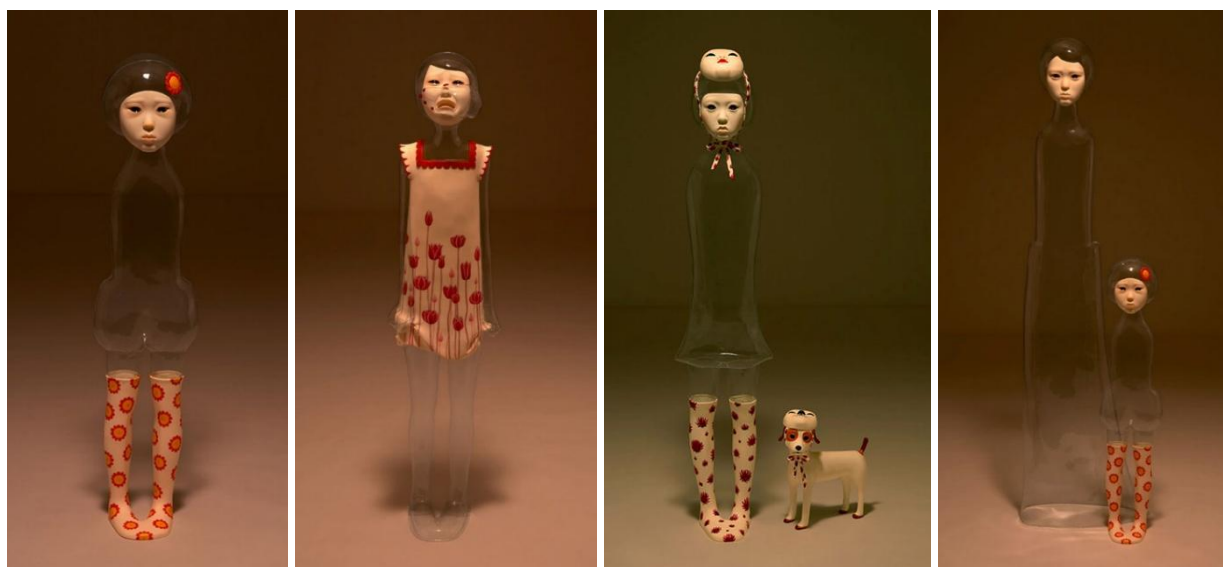


Рисунок 4. «Невидимые люди», 2007 г., Цзинь Ен Ю⁶



Рисунок 5. «Невидимые люди», 2007 г., Цзинь Ен Ю⁷

⁶ Invisible people, автор: Jin Young Yu [фотография] // Etoday [сайт]. URL: <https://etoday.ru/2009/10/trogatel-nie-skulpturi-jin-yo.php> (дата обращения 13.03.2025).

⁷ Invisible people, автор: Jin Young Yu [фотография] // The PhotoPhore [сайт]. URL: <https://www.thephotophore.com/jin-young-yu/> (дата обращения 13.03.2025).

В парной композиционной группе «Мысли прорастают» (рис. 6) автора Мотренко Дарьи внимание зрителя к детализации костюма сведено к абсолютному минимуму. Монохромное аскетичное решение образа акцентирует внимание зрителя на главной композиционной доминанте — маске. Изображаемые фигуры отсылают зрителя к театральному искусству. Словно мимы персонажи разыгрывают перед смотрящим ритуальное действо. Маска некий образ, олицетворяющий становление творца (художника) в материальном мире. На груди каждого персонажа композиционной парной группы присутствуют цифры «1» и «2» — это еще одна аллегория автора. Одежания умышленно лаконичны и в покрое, и в колористическом решении. Только направлением складок струящейся ткани автор диагональными драпировками передает динамичное направление движения к центру композиции. Задача мастера заключается в имитации текстиля доступными скульптору средствами, автор трансформирует твердый полимерный материал в иллюзию струящейся драпированной ткани. Финишное покрытие стекловидным глянцевым лаком придает материалу сверкающие блики, характерные для традиционных материалов статуэтки — фарфору. Искрящаяся в лучах солнца поверхность — своеобразная стилизация классической технологии скульптуры малых форм.



Рисунок 6. Жанровая статуэтка «Мысли прорастают» (фото автора), 2023 г. (автор — Мотренко Дарья. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Рук. старший преподаватель кафедры дизайна, Е.В. Усенкова)

Однофигурная композиция в среде «Воин леса» (рис. 7) автора Неверовой Валерии построена на принципе стилизации японской культуры комиксов. Характерные гипертрофированные пропорции черт лица строятся в манере свойственной персонажам аниме. Это некая реплика персонажей Хаяо Миядзакис с гиперболизацией и акцентированием на глазах героя. В данной скульптурной композиции автор уделяет большое значение деталям, призывая зрителя погрузиться в проиллюстрированную фантастическую историю. Фигура мифического воина помещена в ландшафт, погружающий наблюдателя в таинственную среду детализированного повествования. Поросшие мхом тотемные камни создают атмосферу мистической локации, в которой зритель как случайный свидетель, заставший притаившегося воина за мгновение до боевого рывка. Автор облачила персонажа в пурпурный плащ, подчеркивая иерархический статус воина. Плащ, как деталь одежды известен со времен античности и характерен для одежаний многих народностей. В Древней Греции гиматий и хламида, в Древнем Риме паллий. Он носил не только утилитарную функцию, но и имел знаковую роль, позволяя атрибутировать носителя плаща к определенному сословию, роду деятельности или сану. Мягко драпированные ниспадающие складки плаща обрамляют фигуру и создают ощущение укрытия и защиты. Монохромное цветовое решение остальных деталей костюма оттеняет плащ, выводя его на первый план, контрастируя по массам и тепло-холодности с остальными композиционными деталями.



Рисунок 7. Жанровая статуэтка «Воин леса» (фото автора), 2022 г. (автор — Неверова Валерия. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Рук. старший преподаватель кафедры дизайна, Е.В. Усенкова)

Выводы

В процессе исследования были изучены оба принципа создания круглой скульптуры. Натурализм и авторская стилизация могут применяться в разных пропорциях при воплощении одного произведения. Что прослеживается в студенческих работах Мотренко Дарьи «Мысли прорастают» и Неверовой Валерии «Воин леса», созданных под руководством старшего преподавателя кафедры дизайна ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Е.В. Усенковой. Данные работы при общем атрибутировании можно отнести к натуралистическому приему реализации скульптурного образа, имеют нюансные вкрапления авторской стилизации. В скульптурной работе «Мысли прорастают» при общей концепции реализма присутствуют аллегорические отсылки в виде прорастающей растительности из недр естества альтер эго персонажа парной композиции. В работе «Воин леса» при детализированной проработке складок костюма воина, филигранной проработки атрибутов и локаций, присутствует гиперболизация черт лица. Следовательно, как любое произведение изобразительного искусства, костюм в скульптуре может совмещать в себе разные концептуальные формы воплощения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишпер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Вишпер. — 4-е изд. — Москва: Изд-во В. Шевчук, 2015. — 366 с. — ISBN 978-5-94232-113-0.
2. Блаватский, В.Д. Греческая скульптура / В.Д. Блаватский. — Москва: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008. — 287 с. — ISBN 978-5-93381-266-1.
3. Голубкина, А.С.: письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников / сост., предисл., пояснения к разделам и коммент. Н.А. Корович. — Москва: Советский художник, 1983. — 423 с. — ISBN не предоставляется.
4. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма / Н.М. Тарабукин; предисл. и коммент. Л.М. Горбачевой. — Москва: ГИТИС, 1994. — 157 с.: ил. — ISBN 5-7196-0243-7.

5. Захаржевская, Р.В. «История костюма: От античности до современности». — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2006. — 288 с. — ISBN 5-7905-1398-0.
6. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. / М.Н. Мерцалова. — Москва: Академия моды, 1993. — ISBN 5-900136-01-9.
7. Брун, В., Тильке, М. История костюма от древности до Нового времени — Das Kostumwerk / Wolfgang Brubn, Max Tilke. — Москва: ЭКСМО-Пресс, 1999. — 463 с.: ил. — ISBN 5-04-001956-4.
8. Черняк, Е.А. С картины на подиум: как модельеры современности вдохновляются шедеврами мирового искусства / Е.А. Черняк. — Москва: БуксМАрт, 2022. — 255 с. — ISBN 978-5-00203-007-1.
9. Оленин, А.Н. Опыт о правилах медальерного искусства: с описанием проектов медалей на знаменитейшие происшествия с 1812 по 1816 год, и трех проектов памятника из огнестрельных орудий, отбитых у неприятелей в 1812 году / А.О. — СПб.: Тип. Имп. театра, 1817. — 12 с. — ISBN не предоставляется.
10. Зудина, Е.А. Предметы медальерного искусства и фалеристики / Е.А. Зудина // Цветные металлы. — 2011. — № 2. — С. 38–43. — EDN NDYMPR.

Usenkova Elena Vladislavovna

Crimean University of Culture, Arts and Tourism, Simferopol, Russia
E-mail: Linea.zet@yandex.ru

Naturalism and stylization of the costume embodied in a sculptural form

Abstract. This article discusses two principles of displaying costume forms: in a realistic imitation of nature and using the author's stylization. The materialization of the sculptor's idea is traced, embodied in the sculptural form of various epochal periods. The aspect of the historical influence of the specifics of the costume image in classical sculpture is described using the example of reading the ancient heritage in the Art Nouveau era. The author analyzes the range of author's stylizations in the interpretations of modern images and historical replicas. The article considers the specifics of the search for an image in the context of displaying various narrative narratives and complementing the completeness of the disclosure of the image of the location of the exposition. The analysis of stylistic techniques is carried out using the example of a costume as an integral form in the works of sculpture of small forms by young authors. It tells about the embodiment of the architectonics of clothing, accessories and attributes that complete the holistic image using materials and technologies peculiar to small plastics.

Since the costume in this perspective is the object of embodiment, and sculpting and modeling are a way of reproduction, this scientific work examines scientific works on the history and modification of costume and the theory of sculpture. Based on the research of theorists in the field of analysis of the historical transformation of the costume and the theory of its design. Based on scientific materials in the field of historical heritage, techniques and materials for sculptural forms.

The author of this study comes to the conclusion that designing and creating sculptures in the material is impossible without a thorough and detailed study of nature and the use of techniques of author's stylization.

Keywords: naturalism; stylization; costume; sculptural form; sculpture of small shapes; antiquity; drapery; sculptural material