

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2024, Том 9, № 4 / 2024, Vol. 9, Iss. 4 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2024.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/17TLKL424.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Старовойтова, А. А. Сумка кросс-боди с применением апсайклинга / А. А. Старовойтова, И. В. Алексенко // Костюмология. — 2024. — Т. 9. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/17TLKL424.pdf>

For citation:

Starovoitova A.A., Alekseenko I.V. Customization of women's clothing in the technique of «hand-painted fabric». *Journal of Clothing Science*. 2024;9(4): 17TLKL424. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/17TLKL424.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 688.359

Старовойтова Анастасия Александровна

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия

Доцент

Кандидат технических наук

E-mail: styra.ru@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1891-2679>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=442372

Алексенко Ирина Владимировна

ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, Россия

Доцент

Кандидат технических наук

E-mail: aleksira.1310@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=704425

Сумка кросс-боди с применением апсайклинга

Аннотация. В современном мире проблема загрязнения окружающей среды и рационального использования материальных ресурсов становится все более актуальной. В связи с этим особое внимание уделяется переработке и повторному использованию устаревших вещей — апсайклингу.

Одним из основных аксессуаров современного женского гардероба является сумка. Анализ модных тенденций показал, что на протяжении нескольких сезонов наиболее популярной моделью остается сумка кросс-боди.

В статье представлена краткая историческая справка появления и развития процессов изготовления сумок. Выделены отличительные особенности современных видов кросс-боди по размеру, форме, модели, назначению, применяемым материалам и фурнитуре.

Приведены этапы изготовления женской сумки кросс-боди в технике апсайклинга. Определены основные характеристики проектируемого объекта, представлена классификация его деталей. Уделено внимание выбору фурнитуры и материалов, составляющих пакет изделия. Даны рекомендации по дальнейшему использованию частей джинсов и куртки, оставшихся после раскроя деталей сумки. Выбраны методы обработки основных узлов изделия и предложены схемы их обработки. Важным этапом в процессе изготовления изделия является его отшив с соблюдением технологической последовательности и технических условий выполнения всех операций. Разработана схема технологической обработки сумки кросс-боди, которая включает операции по заготовке и сборке деталей, отделке готового изделия.

Составлен портрет потенциального потребителя женской сумки кросс-боди и предложены варианты весенне-летних образов, в которых апсайкл-сумка в форме сердца работает как акцентный аксессуар.

Разработанная технология изготовления сумок в технике апсайклинга открывает возможности для создания уникальных и экологических аксессуаров.

Ключевые слова: апсайклинг; женская сумка; сумка кросс-боди; этапы проектирования; классификация деталей; методы обработки; технология изготовления

Введение

С середины XX века в обществе активно стали обсуждаться вопросы экологической безопасности [1]. Причинами негативного влияния легкой промышленности на окружающую среду являются:

- загрязнение воздуха (выбросы в атмосферу различных видов пыли, щелочей, кислот, химических соединений);
- загрязнение водного бассейна (сброс неочищенных стоков, образование сточных вод);
- образование отходов производства и отходов потребления [2].

Основная задача предприятий модной индустрии — максимальное сокращение всех видов материальных отходов за счет внедрения производственных процессов их переработки и повторного использования [1; 3; 4]. Решение данной задачи возможно в следующих направлениях:

- расширение ассортимента одежды за счет изменения силуэта изделия, размера и формы отдельных деталей, количества конструктивных членений, добавления декоративных элементов;
- изготовление различных аксессуаров: сумок, кошельков, галстуков, шляп, перчаток, поясов, платков, шарфов, футляров для очков и телефонов, вееров и др.;
- изготовление игрушек и одежды для них;
- изготовление одежды для домашних животных;
- изготовление аппликаций различного способа крепления;
- поставка текстильных отходов творческим кружкам и студиям, образовательным учреждениям для проведения практических занятий по технологии швейных изделий [1; 3; 5].

Сокращать объемы отходов швейных предприятий, создавать оригинальные изделия из вторичного сырья помогает апсайклинг — одно из основных направлений решения экологических проблем в современном мире [4; 6; 7].

На протяжении многих сезонов неотъемлемым аксессуаром, который помогает в повседневной жизни и подчеркивает индивидуальный образ потребителя, являются сумки [8]. Сумки отличаются большим разнообразием по форме, размерам, конструктивным и отделочным элементам, применяемым материалам, фурнитуре [9; 10]. Изготовление этого аксессуара возможно не только из новых материалов, но и из различных вещей и предметов, бывших в употреблении.

Целью данной работы является разработка технологии изготовления женской сумки кросс-боди из вторичного сырья с применением способов апсайклинга.

Теория

Сумки — это не просто предметы удобства для ношения вещей. Они являются важными символами моды, стиля и социокультурных изменений.

Первые прообразы этого аксессуара представляли собой мешочки из шкур животных, которые крепились к палкам и служили для переноса пищи, орудий труда. С развитием товарно-денежных отношений в древнем мире монеты складывали в специальные карманы, которые пришивали к одежде или носили на ремне. Начиная с эпохи Средневековья сумки становятся не только функциональными, но и подчеркивают индивидуальный образ, статус и вкус их обладателей. На протяжении нескольких столетий этот аксессуар видоизменялся: от модных в XIV–XV вв. сумок-омоньеров до появившихся в конце XVIII века ридикюлей — небольших по размеру женских сумочек с ручкой. Изготавливали сумки из кожи экзотических животных, бархата, шелка, декорировали вышивкой, бисером, металлическими элементами, инкрустировали драгоценными камнями, представляя высокое мастерство ремесленников. В конце XIX в. — начале XX в. с изменением стиля в одежде и развитием технического прогресса появились сумки для ношения на плече, сумки увеличенного размера для хранения большего количества вещей, сумки сложных форм в виде фруктов или цветов, серебряные «сумки-кальчужки», сумки с металлическими элементами, сумки-шатлен, дорожные сумки, рюкзаки. Этот аксессуар начинают разделять по назначению и сезону. В XX в. стали производить сумки разных размеров и форм (в форме конверта, сумки-папки, сетки-авоськи, сумки-чемоданчики, сумочки-балетки, сумки-портфели и «автомобильные» сумки, напоминавшие современные дорожные сумки удлиненной формы), цветов и назначения (хозяйственные, спортивные, театральные, повседневные, пляжные и др.) [11; 12].

На протяжении своего существования сумки с каждым годом становились все более разнообразными. О важности сумки в жизни женщины говорит тот факт, что в Великобритании ежегодно 4 октября отмечается Национальный день сумок. В этот день проходят показы новых коллекций модных сумок и аксессуаров, проводятся выставки-продажи. Существуют музеи сумок в Амстердаме (Нидерланды), Сеуле (Южная Корея), Токио (Япония), Катумбе (Австралия).¹

Сумка — неотъемлемый атрибут образа современной женщины, отвечающий всем ее потребностям. Анализ модных трендов показал, что уже несколько сезонов подряд остаются популярными женские сумки кросс-боди. В переводе с английского «cross body» означает «пересекать тело». Кросс-боди — это небольшая по размеру сумка с длинной ручкой-ремнем, которую носят через плечо, оставляя при этом руки полностью свободными. Первую модель этого аксессуара в виде стеганой сумки «2.55» с длинной ручкой-цепочкой для ношения на плече представила Коко Шанель в 1955 г.²

Современные дизайнеры создают сумки кросс-боди различных размеров (от мини до средних размеров), форм (квадратные, прямоугольные, круглые, полукруглые, сложные фантазийные) и моделей (мессенджер, тоут, клатч, клатч с дополнительным кошельком, сумка-седло, сумка-мешок, таблетка, ассиметричные и спортивные модели). Назначение кросс-боди может быть любое: для повседневной носки, различных культурных или торжественных мероприятий, путешествий, прогулок. Выбирая сумку кросс-боди, необходимо учитывать внешние данные потребителя (аксессуар должен быть соразмерен фигуре).

Для изготовления кросс-боди используют разнообразные основные материалы (натуральные и искусственные мех, кожа и замша, пластик, бархат, парча, шелк, гобелен,

¹ Сумки и сумочки. — URL: <https://www.apatitylibr.ru/index.php/2011-04-21-08-25-29/2011-04-21-08-30-34>.

² Сумка кросс-боди. — URL: <https://piqbag.ru/articles-reviews/obzor/sumka-kross-bodi-chto-eto-takoe-kak-vyglyadit-s-chem-ee-nosit> (дата обращения 12.08.2024).

деним, канвас, синтетические материалы и трикотажные полотна, а также комбинации различных материалов), подкладочные (купро, атлас, вискоза, сатин, тафта, полиэстер), прокладочные (галантерейный картон, пенополиуретан, нетканые материалы, прокладочные материалы с точечным и сплошным клеевым покрытием, лента-трансфер, хлопчатобумажная тесьма и др.) и отделочные материалы (кедер различных профилей, окантовки, оплеточные жилки и полоски, ленты и др.), а также фурнитуру (замки, ручкодержатели, тесьма-молния, фермуар, кнопки, люверсы, хольнитены, пуговицы, уголки, кольца, пряжки, карабины, пукли и др.).³

Востребованность такого аксессуара среди женщин любого возраста объясняется рядом преимуществ — кросс-боди универсальны, функциональны, эргономичны и надежно сохраняют содержимое сумки.

Результаты исследований и их обсуждение

Апсайклинг — одно из актуальных направлений проектной деятельности кафедры «Конструирование и технологии изделий легкой промышленности» ОмГТУ [1; 6]. В рамках проекта «Новые сумки из устаревших вещей» студенткой первого курса Видякиной Л.А. объектом проектирования была выбрана женская сумка кросс-боди.

Процесс изготовления сумки кросс-боди с применением «апсайклинга» состоит из нескольких этапов.

1. *Проектирование изделия.* На основе проведенного анализа модных направлений и существующих аналогов разработана общая концепция разработки [8]. Источником вдохновения послужило гармоничное сочетание голубых и бежевых оттенков — одна из самых удачных цветовых комбинаций для весенне-летних женских образов. У большинства женщин в гардеробе найдутся вещи подобных расцветок, с помощью которых можно составить образ для любого мероприятия.

Определены основные характеристики проектируемого изделия:

- назначение — повседневная сумка;
- форма — в виде сердца;
- размер — средний (длина — 26 см, ширина — 7 см, высота — 22 см);
- ручка — мягкая плоская ручка-ремень длиной 112 см, шириной 3 см, длина регулируется;
- жесткость — полужесткая;
- способ закрывания — с застежкой на тесьму-молнию;
- метод крепления деталей — ниточный;
- способ изготовления — невыворотный;
- вид обработки наружных краев деталей — окантовывание тесьмой;
- пакет материалов — основной, подкладочный, прокладочный, скрепляющий;
- фурнитура — тесьма-молния, пряжки, люверсы.

³ Технология кожгалантерейных и шорно-седельных изделий: учеб. пособие. / [Л.Н. Резванова и др.]. — Шахты: Изд-во Южно-Российского государственного университета экономики и сервиса, 2008. — 368 с.

Проектируемая сумка состоит из внутренних, наружных и промежуточных деталей (рис. 1).



Рисунок 1. Детали проектируемой сумки кросс-боди (рисунок авторов)

Эскиз проектируемой женской сумки кросс-боди представлен на рисунке 2.

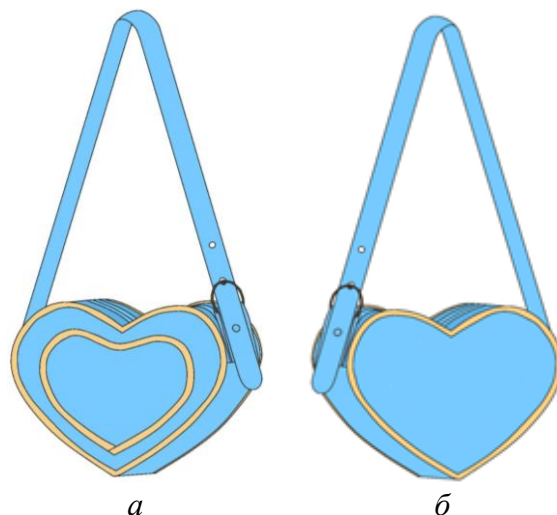


Рисунок 2. Эскиз женской сумки кросс-боди: а — вид со стороны передней стенки; б — вид со стороны задней стенки (рисунок Видякиной Л.А.)

2. Выбор фурнитуры и материалов, составляющих пакет изделия. Для изготовления сумки в технике апсайклинга предварительно проведен анализ личного гардероба, запасов швейной фурнитуры, ниток, канцелярских принадлежностей и выбраны вещи, которые требовали переработки и повторного использования:

- женские джинсы голубого цвета, не соответствующие модным тенденциям и размерным признакам потребителя, для получения деталей верха сумки и ремня;

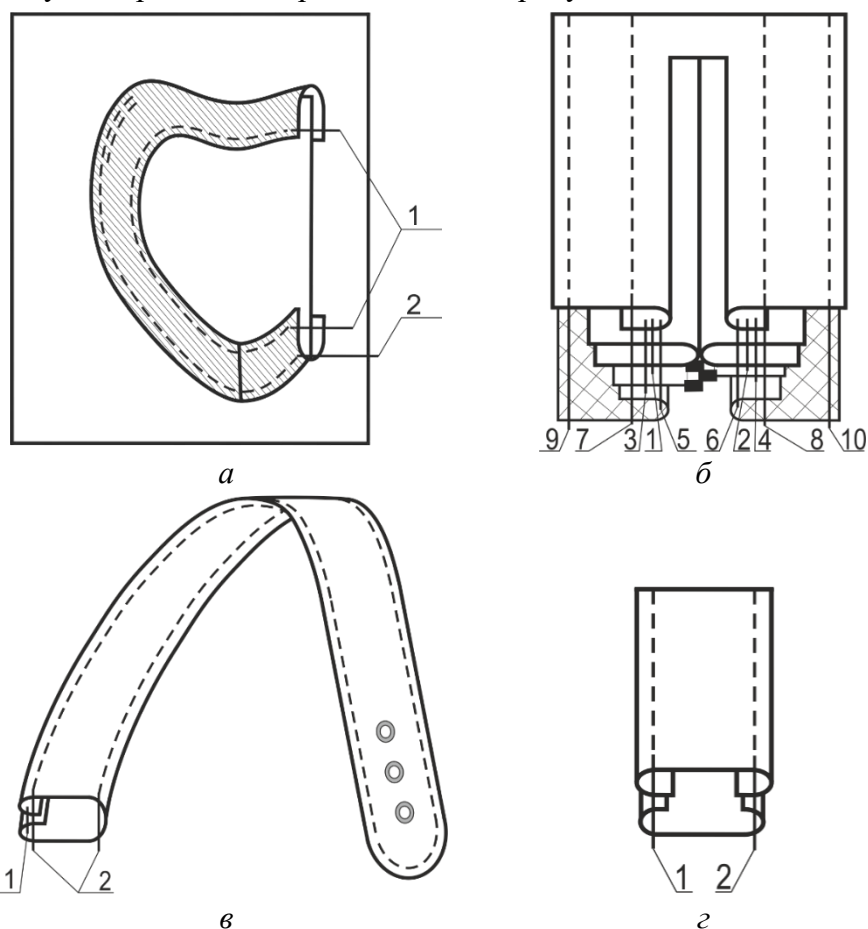
- подкладка неактуальной куртки для получения деталей подкладки сумки (детали верха куртки можно применить, например, для изготовления сумок-шоперов, ветровки без подкладки и др.);
- неиспользуемая канцелярская папка из пластика для получения прокладочных деталей с целью придания сумке жесткости и формоустойчивости;
- не нашедшие применения люверсы (6 шт.), пряжки (2 шт.), тесьма-молния длиной 30 см.

Дополнительно были приобретены:

- тесьма бежевого цвета шириной 2 см (длина 210 см) для окантовывания срезов деталей верха;
- швейные армированные нитки с полиэфирной оплеткой (торговый номер 45ЛЛ), совпадающие по цвету с основным материалом (1 бобина) и отделочным (1 бобина).

3. *Раскрой деталей.* В соответствии с эскизом разработаны лекала деталей сумки, выполнена их раскладка на материалах, и с помощью ручных портновских ножниц получены детали кроя из основного, подкладочного и прокладочного материалов. Размеры и конфигурация лекал наружных деталей корпуса сумки позволили использовать только нижнюю часть джинсов. Из оставшейся верхней части джинсов можно легко изготовить шорты, обработав только низ изделия.

4. *Выбор способов обработки основных узлов и деталей.* Для соединения деталей сумки выбраны ниточные швы: стачные, накладные, окантовочные и настрочные. Схемы обработки узлов и деталей сумки кросс-боди представлены на рисунке 3.



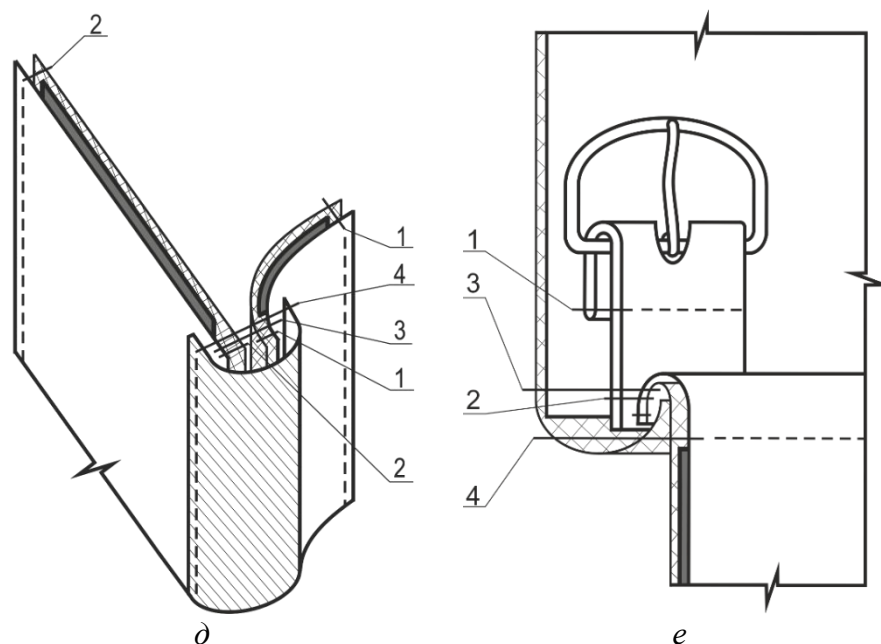


Рисунок 3. Схемы обработки узлов и деталей сумки кросс-боди: а — накладного кармана на передней стенке; б — застежки на тесьму-молнию; в — ручки-ремня; г — ручкодержателя; д — края сумки окантовыванием тесьмой; е — соединение ручкодержателя с пряжкой с верхним и нижним ботаном (рисунок авторов)

5. *Выбор оборудования, инструментов и приспособлений для изготовления сумки.* Выбор швейного оборудования зависит от свойств применяемых материалов и способов соединения деталей. Так как в качестве основного материала выбрана джинсовая ткань средней плотности, то для выполнения ниточных швов применяли следующее оборудование и приспособления учебно-производственной лаборатории ОмГТУ: промышленную швейную машину для стачивания средних и тяжелых материалов Yamata FY 5565, однорожковую лапку для притачивания тесьмы-молнии, ручной пресс для установки люверсов, а также утюжильный стол и парогенератор с утюгом Bieffe Maxi Varog 3,5 л для влажно-тепловой обработки изделия.

6. *Отшив сумки.* Для получения качественного изделия необходимо соблюдать технологическую последовательность и технические условия выполнения всех операций. Схема технологической обработки кросс-боди представлена на рисунке 4. В результате изготовлена женская сумка способом переработки устаревших вещей (рис. 5).

В рамках проекта на основе интервьюирования респондентов был составлен портрет потенциального потребителя апсайкл-сумки кросс-боди — это молодая девушка в возрасте 18–25 лет, проживающая в городе, со средним достатком, которая работает или является студенткой учреждения высшего или среднего профессионального образования. Она старается рационально подходить к наполнению своего гардероба, положительно относится к направлениям экологичной моды и разумному потреблению, придерживается свободного городского стиля кэжуал и предпочитает многослойные образы, усиленные оригинальными акцентами.

Проанализировав личный гардероб участника проекта, выявлено, что в основном он состоит из базовых вещей (рубашки, футболки, джемпер, кардиган, джинсовая куртка, тренч, джинсы, брюки) нейтральных цветов и аксессуаров (ремни, платки, палантины, сумки) различных оттенков и принтов. Предложены несколько вариантов капсул весенне-летнего образа из элементов личного гардероба в сочетании с изготовленной апсайкл-сумкой кросс-боди (рис. 6). В предложенных луках все составляющие взаимозаменяемы, связаны

цветом (все элементы в бежево-голубых оттенках) и текстурой (сумка из джинсовой ткани, джинсовая куртка и джинсы). Сумка в форме сердца является акцентным аксессуаром, благодаря которому удалось индивидуализировать повседневные образы, придать им нотку романтики.



Рисунок 4. Схема технологической обработки сумки кросс-боди (рисунок авторов)



Рисунок 5. Вид готового изделия: а — спереди; б — сзади; в — сбоку (рисунок Видякиной Л.А.)



Рисунок 6. Капсулы весенне-летнего назначения с апсайкл-сумкой кросс-боди (составлены авторами и Видякиной Л.А.)

Следует отметить, что в проектах кафедры по апсайклингу принимают участие студенты. Так будущие специалисты индустрии моды получают навыки переработки вторичного сырья. Но, учитывая, что разумное потребление — один из главных современных трендов, проектная деятельность в данном направлении формирует у представителей молодого поколения еще и желание стать осознанными потребителями материальных благ.

Выводы

Последние несколько десятилетий наблюдается рост озабоченности общества вопросами охраны и улучшения качества окружающей среды. Экологические проблемы тесно переплетаются с последствиями использования человеком предметов гардероба и одежды. Индустрия моды наносит колоссальный ущерб биосфере и мировому океану. В таких условиях актуальность апсайклинга бесспорна.

В работе объектом проектирования стала женская сумка кросс-боди, которая была создана посредством вторичного использования вещей и предметов. Рассмотрен процесс проектирования нового изделия, приведен перечень его внутренних, наружных и промежуточных деталей. Описана технологическая последовательность изготовления, представлены схемы обработки узлов и деталей.

Предложены несколько вариантов весенне-летних капсул из элементов личного гардероба в сочетании с изготовленной апсайкл-сумкой.

Результат работы заключается не только в создании нового продукта из вещей, потерявших потребительскую ценность, но и осуществлении мероприятий по сокращению отходов и сохранению окружающей среды. Такой подход к повторному использованию продукции способствует воспитанию культуры ответственного потребления, особенно среди молодежи. Предложенную модель возможно изготавливать на предприятиях легкой промышленности в случае запрета уничтожения непроданных потребительских товаров и обязательной сдаче такой продукции для повторной переработки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Старовойтова А.А. Творческий проект «Изучение и разработка техник декорирования авторских полотен и одежды с использованием отходов швейного производства» как способ формирования профессиональной траектории развития / А.А. Старовойтова, Ж.А. Фот // Костюмология. — 2020. — Т. 5. — № 1. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42805293>.
2. Баранова А.Ф. Экологические проблемы текстильной промышленности и пути их решения / А.Ф. Баранова, С.Н. Мамедов, И.В. Погодина // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2019. — № 4(382). — С. 170–174.
3. Черкасова Т.С. Рациональное использование сырьевых ресурсов и текстильных отходов швейного производства / Т.С. Черкасова, Н.Н. Иванова // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности: материалы Междунар. науч.-технич. конф., Витебск, 13–14 ноября 2019 года. — Витебск: Витебский государственный технологический университет. — 2019. — С. 194–197. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42306724>.
4. Виниченко И.В. Апсайклинг как экологичный способ проектирования модной одежды: возможности и бизнес-модели / И.В. Виниченко, А.С. Калиниченко, А.В. Подгорный // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 4. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50106751>.
5. Карелина С. Изготовление непрофильной продукции из текстильных отходов — источник дополнительного дохода для швейного предприятия / С. Карелина, С.С. Гришанова, Н.В. Ульянова // Материалы докладов 49 Междунар. науч.-технич. конф. преподавателей и студентов: в 2 т. / УО «ВГТУ». Витебск, 2016. — Т. 2. — С. 120–122. — URL: <http://rep.vstu.by/handle/123456789/1706>.
6. Старовойтова А.А. Творческий проект «Технологии апсайклинга» на основе взаимодействия школы и вуза / А.А. Старовойтова, Ж.А. Фот // Костюмология. — 2024. — Т. 9. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06TLKL224.pdf>.

7. Алибекова М.И. Апсайклинг и ресайклинг как способ реализации дизайнерской концепции в художественном проектировании костюма / М.И. Алибекова, В.С. Белгородский, Е.Г. Андреева, В.В. Гетманцева // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2022. — № 1(397). — С. 305–310. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48442577>.
8. Алексеенко И.В. Вязаные сумки с декором в технике «Ирландское кружево» / И.В. Алексеенко, А.В. Горчакова, А.А. Старовойтова // Дизайн. Материалы. Технология. — 2020. — № 2(58). — С. 118–121. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43068325>.
9. Ключева, И.В. Эстетические свойства женских сумок / И.В. Ключева, М.А. Каргаполова // Результаты современных научных исследований и разработок: сб. ст. победителей Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 30 января 2017 года. — Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. — С. 73–75. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=xsrhbj>.
10. Федорова А.Ю. Классификация поясных сумок / А.Ю. Федорова, Е.В. Евдущенко // Экономика сферы сервиса: проблемы и перспективы: материалы V Всеросс. науч.-практ. конф. (Омск, 20–22 нояб. 2018 г.). — Омск: Изд-во ОмГТУ, 2019. — С. 170–175. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36897673>.
11. Куликова М.К. Современная технология производства шелка и бархата как альтернатива натуральным тканям для изготовления сумок / М.К. Куликова, М.М. Павлюк // Общество. Наука. Инновации (НПК-2022): сб. ст. XXII Всеросс. науч.-практ. конф. В 2-х томах, Киров, 11–29 апреля 2022 года. Том 1. — Киров: Вятский государственный университет — 2022. — С. 441–447. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49328107>.
12. Балалаева А.С. Сумка как предмет декоративно-прикладного искусства: от исторических примеров до современных интерпретаций / А.С. Балалаева // Искусство и дизайн: история и практика: материалы VI Всеросс. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 29 мая 2021 года. — СПб: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» — 2021. — С. 288–295. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48104598>.

Starovoitova Anastasia Alexandrovna

Omsk State Technical University, Omsk, Russia

E-mail: styra.ru@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1891-2679>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=442372

Alekseenko Irina Vladimirovna

Omsk State Technical University, Omsk, Russia

E-mail: aleksira.1310@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=704425

Customization of women's clothing in the technique of «hand-painted fabric»

Abstract. The problem of environmental pollution and the rational use of material resources is becoming increasingly relevant in the modern world. In this regard, special attention is paid to the recycling and reuse of outdated things — upcycling.

The bag is one of the main accessories of the modern women's wardrobe. An analysis of fashion trends has shown that for several seasons the most popular model remains the cross-body bag.

A brief historical summary of the appearance and development of bag manufacturing processes is presented in the article. The distinctive features of modern types of cross-body in size, shape, model, purpose, materials used and accessories are highlighted.

The stages of manufacturing a women's cross-body bag in the upcycling technique are given. The main characteristics of the projected object are defined, the classification of its details is presented in the article. Attention is paid to the choice of accessories and materials that make up the product package. Recommendations for further use of the parts of jeans and jackets remaining after cutting the parts of the bag are given. The methods of processing the main components of the product and the proposed schemes of their processing are selected. Sewing products in compliance with the technological sequence and technical conditions for performing all operations during the manufacturing process is an important step. The scheme of technological processing of the cross-body bag, which includes operations for the preparation and assembly of parts, finishing of the finished product, has been developed.

A portrait of a potential consumer of a women's cross-body bag has been compiled. Options for spring and summer looks in which a heart-shaped upcycle bag works as an accent accessory are offered.

The developed bag manufacturing technology in the upcycling technique opens up opportunities for creating unique and eco-friendly accessories.

Keywords: upcycling; women's bag; crossbody bag; design stages; classification of parts; processing methods; manufacturing technology