

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2025, Том 10, № 1 / 2025, Vol. 10, Iss. 1 <https://kostumologiya.ru/issue-1-2025.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/18IVKL125.pdf>

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Котляревская, Н. В. Эстетика постмодерна в студенческих коллекциях. Исследование воплощения постмодернистических принципов в дипломных работах / Н. В. Котляревская, Е. Н. Алексеева // Костюмология. — 2025. — Т. 10. — № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/18IVKL125.pdf>.

For citation:

Kotlyarevskaya N.V., Alekseeva E.N. Postmodern aesthetics in student collections. A study of the implementation of postmodern principles in theses. *Journal of Clothing Science*. 2025;10(1): 18IVKL125. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/18IVKL125.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 7.05

Котляревская Наталия Владимировна

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Симферополь, Россия
Заведующая кафедрой «Дизайна»
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: kotlarevskaya@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=813934

Алексеева Елена Николаевна

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», Симферополь, Россия
Старший преподаватель кафедры «Изобразительного и декоративного искусства»
Кандидат искусствоведения
E-mail: voitenka@yandex.ru

Эстетика постмодерна в студенческих коллекциях. Исследование воплощения постмодернистических принципов в дипломных работах

Аннотация. В данной статье авторы выявляют основные черты постмодернистического искусства в контексте его влияния на развитие новых направлений в дизайне одежды на примере дипломных дизайн-проектов, выполненных студентами кафедры «Дизайна» Крымского университета культуры искусств и туризма. В данном исследовании рассматриваются факторы влияния исторических стилей, современного искусства, метафоричности, смешения архитектурных систем на формирование новых художественно-образных решений в дипломных предложениях коллекций одежды. Авторы также обращают внимание на значение постмодернизма, как основного фактора, влияющего на формирование новых тенденций в области дизайна и конструирования одежды. В статье обозначено значение личности дизайнера, его философии и мировоззрения на трактовку современных художественных образов в коллекциях одежды.

В представленном исследовании анализируются инновационно-художественные и эстетические идеалы, воплощённые в современных концептуальных предложениях на примере работ молодых специалистов. Авторы дают обобщённую характеристику понятия моделирования костюма, как вида профессиональной деятельности, а также значению научно-образовательной базы в процессе формирования нового поколения дизайнеров одежды. Также в статье мода рассматривается как социокультурное явление. Выделяются и

описываются характерные особенности процесса создания концепции коллекций одежды, как основного фактора, влияющего на художественное решение проекта.

Значительное внимание уделяется описанию представленных в исследовании дипломных работ студентов, анализируется образное, конструктивное, авторское решение и взаимосвязь представленных проектов с тенденциями постмодернистического искусства.

Ключевые слова: постмодернизм; концепция; художественно-образное решение; искусство; коллекция; дизайн-проект; моделирование костюма

Введение

Первые десятилетия XXI века продемонстрировали смену подходов как к формированию гармоничной среды проживания человека в целом, так и костюма, в частности. Переоценка во взглядах и вкусах потребительского общества в области дизайна произошла ещё в 1970-е годы. На смену модернизму, который доминировал в различных сферах искусства на протяжении десятилетий, как реакция на него, приходит постмодернизм. Сущность этого стиля в непосредственном и часто осознанно эклектичном соединении декоративных элементов прошлого и современного, исторических стилей и современной поп-культуры при определённых взаимосвязях с модернизмом.

Характерная черта дизайна последних десятилетий — изысканная и остроумная ирония, соединение традиционного и авангардного, эстетичного и глобального, дешёвых и дорогих материалов, экзотичных технологий и многого другого. Постмодернизм как культурное и художественное движение оказал значительное влияние на различные сферы, включая костюм, в котором традиционные границы между искусством и жизнью, реальностью и вымыслом начинают стираться, что создает уникальную почву для новых идей.

В последние годы высокая мода и pret-a-porter всё чаще обращаются к художественной стилизации, интерпретации исторических стилей. Форма тела мужчины и женщины обуславливает ограничение выбора и дизайна одежды — в новом современном историческом контексте трактовки мотивов костюма прошлых лет. Причины для поиска и реализации новых решений кроются, кроме этого и всё в большем разделении couture и pret-a-porter. Первое направление полностью ориентируется на область арт-дизайна, мало связанную с утилитарной функцией костюма, а готовая одежда адаптирует смелые предложения к реальным потребностям.

Важным фактором проявления постмодернизма в художественном проектировании костюма является переход от привычного логического мышления, обусловленного аспектами традиционной системы дизайнерского образования к интуитивному мышлению, основанному на ассоциативном и образном мышлении. Метафоричность становится важной составляющей в процессе концептуального решения авторских коллекций. По мнению Т.О. Бердник: «Характерно частое использование исторических аллюзий. Вольное отношение к историзму, включение в категорию выразительных средств иронии, парадокса, коллажа, смешения различных архитектурных систем, порождает некоторое «шутовство».¹

Постмодернизм, как современное направление во всех сферах дизайнерской деятельности проявил себя как переход от художественно-образного строя решения проектов к конструктивному и концептуальному. На протяжении XX века основным вектором при выборе одежды потребителем являлась харизматичная личность дизайнера, его мировоззрение и

¹ Бердник Т.О. Мода эпохи постмодерна. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://design-review.net/index.php?show=article&id=147&year=2006&number=2> (Дата обращения 26.03.2025).

философия, трактовка художественного образа моделей и костюма как единого целого [1]. Узнаваемыми являлись такие кутюрье как Поль Пуаре, Коко Шанель, Ив Сен Лоран, Вивьен Вествуд, Жан Поль Готье и другие. Личность дизайнера, таким образом, превратилась в узнаваемый бренд, несмотря на то, что коллекции создавали несколько дизайнеров из объединившихся домов моды.

Как отмечала исследователь И.Р. Плешкова: «Концептуальный костюм рубежа XX–XXI вв. является предметом проектной культуры, в котором органично сходятся мировоззренческие позиции художника, эстетические пристрастия человека, носящего эту одежду, и ценности эпохи. Именно концепция помогает целостно моделировать окружающее пространство, отражать внешний мир в его единстве, трансформируя реалии согласно субъективным эстетическим желаниям дизайнера».² В современном постмодернистическом искусстве наблюдается тенденция к авторским интерпретациям образов, к осмыслению функциональности костюма и системы моды в целом. В первые десятилетия XXI века дизайнеры всё чаще ориентируются на концептуальные формы творчества, в результате чего, созданные авторские коллекции одежды обладают инновационными художественно-эстетическими идеями. Как пишет Ю.В. Наседкина: «Основными тенденциями в развитии моды эпохи постмодернизма, помимо индивидуализации процесса создания образа и демократизации моды, являются полистилизм и эклектичность» [2, с.82].

Коллекции, созданные современными дизайнерами, склонны к эпатажу — важному фактору успешного продвижения в сфере fashion-индустрии. Мода, как часть архитектурного искусства впитала в себя все характерные черты постмодернистической эстетики [3]. Благодаря этому, дизайнерам удалось создать костюмы, обладающие новой образностью, основанной на историческом материале, но с долей ироничной интерпретации. По мнению Л.А. Молмановой: «Эклектика постмодерна, низвергая авторитеты, надо всем глумится, всё смешивает, беззастенчиво заимствует и цитирует, преподнося всё в гипертрофированных, гротескных формах» [4, с. 173].

Характерные черты постмодернизма.

1. Отказ от привычной системы логического мышления.
2. Доминирование интуитивного мышления.
3. Ассоциативность и метафоричность.
4. Использование исторических аллюзий.
5. Вольное трактование исторических стилей.
6. Использование таких средств как ирония, парадокс, смешение различных стилей.
7. Персональный стиль.

Мода и дизайнерское образование в современных социокультурных условиях — проблема, к которой обращаются исследователи культуры, искусства, профессиональные художники. Процесс развития и создания профессионального моделирования в России проходил на протяжении длительного времени.

Моделирование костюма — синтетический вид искусства, который объединяет в гармоничную целостность искусство создания дизайнерского принта на ткани, формообразование, декорирование (вышивка, печать, аппликация) головных уборов, обуви и украшений, и, кроме

² Плешкова И.С. Концептуальное направление в дизайне одежды XX — начала XXI вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: специальность 17.00.06 — техническая эстетика и дизайн. — Санкт-Петербург, 2010. — 27 с.

фантазии и вкуса, требует богатого творческого воображения, высокого мастерства и специальных профессиональных знаний. Как отмечали Д.В. Слабоусова и М.И. Алибекова: «Одним из способов трансформации творческого источника в реальные формы костюма служит метод абстрагирования от мелких деталей, важно уловить характерные линии, виды сочленений деталей, пропорции, пластику, ритмику» [5, с. 351].

Из мировой практики известно, что полноценное функционирование индустрии моды невозможно без достаточно развитой научно-образовательной базы, которая бы формировала молодых дизайнеров, проводила аналитические исследования состояния развития области моды, рассматривала её перспективы. Научно-учебная база является неотъемлемым компонентом в процессе подготовки и формирования талантливого, креативного, интеллектуального дизайнера одежды, а также аналитика моды [6]. Понимание современных социокультурных процессов, особенностей постмодернистического мировоззрения, глобализации и проблем постиндустриального города и его жителей может дать, прежде всего, качественный уровень образования, развитую научную базу. Мода в данном контексте выступает, прежде всего, социокультурным явлением и современный дизайнер обязан иметь полидисциплинарную теоретическую подготовку, что способствует пониманию потребностей и проблем современного социума, помогает прогнозировать и выполнять профессиональный анализ.

В процессе создания концепции коллекции одежды важное место занимает формулирование художественного образа проекта. Профессиональное мышление дизайнера в процессе проектирования находит отображение в авторском визуальном решении проектируемого объекта [7]. Выразительность созданных моделей определяется ключевыми свойствами композиционного решения костюма.

В своём исследовании, посвящённом методам и технологии разработки концепции коллекции костюмов В.М. Липская отмечала: «Разработка каждого этапа проектирования осуществляется согласно общей схеме творческой деятельности: интуиция — анализ интуиции. При этом, рациональный анализ является необходимой промежуточной стадией творческого дизайнерского процесса и заключается, прежде всего, в формулировании концепции» [8, с. 74].

Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления влияния эстетики постмодерна на современное искусство создания костюма и его воплощения в дипломных проектах студентов кафедры дизайна Крымского университета культуры, искусства и туризма под руководством автора статьи — кандидата педагогических наук, доцента, члена Союза дизайнеров Российской Федерации — Н.В. Котляревской.

В России и в международной художественной среде увеличивается интерес к символам и нетрадиционным выразительным средствам, обогащению цветовой гаммы и декора. В разных странах наблюдается обращение к этническим традициям, увлечение интенсивными цветами, характерными для постмодернизма. Мода, как форма самовыражения, активно впитывает постмодернистские идеи. В последние десятилетия дизайнеры начали использовать элементы иронии, эклектики и деконструкции, что стало основой для создания уникальных коллекций. Молодые дизайнеры в свою очередь, исследуют эти принципы, переосмысливают исторические стили и опыт известных кутюрье в своих дипломных работах, создавая коллекции, которые отражают дух времени.

Таким образом, актуальность темы обусловлена необходимостью выражения индивидуальности человека с помощью визуальных образов, отражающих целый спектр социальных и статусных категорий в контексте постмодернистических тенденций, нашедших отражение в дизайне костюма.

Цель исследования: рассмотреть влияние эстетики постмодерна на формирование современных коллекций одежды, созданных в рамках дипломного проектирования студентами Крымского университета культуры искусств и туризма.

Основные задачи:

1. Выявить характерные черты постмодернистических течений в дизайне одежды.
2. Определить значение авторской интерпретации образов на художественный строй коллекции.
3. Проанализировать влияние постмодернистического искусства на авторское решение дипломных проектных предложений студентов кафедры дизайна Крымского университета культуры, искусств и туризма.

**Эстетика постмодерна в студенческих коллекциях одежды:
исследование воплощения постмодернистских принципов в дипломных работах,
выполненных в рамках дипломного проектирования студентами Крымского
университета культуры искусств и туризма**

В рамках исследования были проанализированы проектные предложения постмодернистских принципов в коллекциях моделей одежды студентов кафедры дизайна Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», выполненные в рамках дипломного проектирования. Студенты используют самые различные принципы.

Так, авторская коллекция моделей одежды под названием «Коленкор» С.В. Передереевой сочетает в себе влияние эко-дизайна и функционального решения, что нашло отражение в цветовой гамме коллекции и применяемых натуральных материалах (рис. 1). Представленные модели выполнены в охристых тонах, из натурального льна.



Рисунок 1. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Коленкор»
(автор С.В. Передереева, 2023 г., научный руководитель — канд. пед. наук,
доцент Н.В. Котляревская)

Также автор дополнил ансамбль элементами в зелёных тонах, что подчеркнуло экологическую направленность коллекции. Градиент применяемого цвета от насыщенного зелёного до нежно голубого создает цельный образ всех костюмов. Представленная серия моделей различна по функциональному назначению, но объединена одной авторской

концепцией. В моделях ярко выражены единство применяемых материалов, цветовое решение, архитектура формы и стилистическое единство. Важным фактором, влияющим на оригинальный художественный образ коллекции, является предложенная автором коллекция аксессуаров — сумки, декор, серьги и обувь. Тенденции постмодернистического искусства проявились в полной мере в поиске архитектуры форм, которая совместила в себе стиль бохо, народный костюм и современные функциональные требования к одежде.

Некоторые студенты используют метод деконструкции, разрывая традиционные формы и создавая новые, неожиданные силуэты. В *дизайн-проекте коллекции моделей одежды «Инкогнито» студентки Е.А. Бурмановой* выражена чёткая авторская концепция, основанная на стилистике конструктивизма и творчестве Казимира Малевича (рис. 2). Проектное предложение имеет устойчивую художественную целостность и единый образный строй, в котором прослеживается системное и гармоничное взаимодействие конструктивных элементов, составляющее архитектуру каждого костюма.



Рисунок 2. *Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Инкогнито» (автор А.Е. Бурманова, 2024 г., научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Н.В. Котляревская)*

Для представленной работы характерно единство формы, цветового решения, материалов, фактур и аксессуаров, стилистики и приёмов формообразования по принципу деконструкции. Как отмечала И.С. Плешкова: «В процессе создания современных коллекций необходимо учитывать фактор композиции костюма в целом, как главного организующего начала художественной системы» [9, с. 92]. Автор использовал три цвета — чёрный, красный и серый. Четкая геометрия форм, продуманность основных пропорций ансамбля и разнообразие фактур создают сложную игру материалов, построенную на контрасте эко-кожи и различных тканей. В целом, данное проектное предложение можно отнести к перспективным коллекциям, в которых воплощается соединение модернистического направления в искусстве и моды будущего, что в свою очередь может быть посылом к новым тенденциям в дизайне одежды. Концептуальное решение коллекции находит своё визуальное воплощение через выразительность каждого созданного художественного образа модели, в котором необходимо эстетическое соединение костюма и определённой среды, отображающей специфику коллекции.

По мнению Н.В. Котляревской «Деконструктивизм в дизайне одежды является неотъемлемым творческим методом формообразования, характерным для культуры постмодерна, несущим развивающее, игровое начало, способствуя позитивным изменениям, стимулируя творческий потенциал, как дизайнеров, так и потенциальных потребителей только в том случае, если в проекте костюма обеспечены оптимальная функциональность и композиционная целостность» [10].

В дизайн-проекте коллекции моделей одежды «Крутой поворот» автору Ю.А. Плюхиной удалось создать три ярких запоминающихся образа, в которых раскрыта тема самовыражения и бунта. Мужская коллекция направлена на молодёжную аудиторию, стремящуюся к эпатажу и творческим экспериментам. Автор продумал архитектурную структуру каждой модели, элементы которой объединены единым стилевым и конструктивным решением, что позволило выстроить цельную систему образов. Деконструкция проявила себя в разрезанных деталях костюма, поддерживающихся декоративными булавками. Однако колористическое решение построено на сдержанной цветовой гамме, а сочетание чёрного, бежевого и молочного приносят гармонию в каждый комплект (рис. 3). Таким образом, классическая цветовая гамма, нестандартность общих форм и элементы деконструкции позволяют говорить о характере постмодернистического решения комплектов в проектом предложении коллекции.



Рисунок 3. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Крутой поворот» (автор Ю.А. Плюхина 2023 г., научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Н.В. Котляревская)

Молодые дизайнеры в процессе поиска новых образов и художественных идей всё чаще обращаются к культуре и искусству народов мира. В проектом предложении «Навахо» дипломница Ф.Б. Кадыева соединила этнические декоративные элементы, характерные для одежды индейцев племени навахо, проживающих на юго-западе США и современный костюм (рис. 4).

Необходимо отметить, что представленное решение является эклектичным соединением национального костюма и художественной стилизацией молодёжной тематической моды. Автор уделил большое внимание средствам гармонизации формы в ансамбле, что позволило создать цельные образы и добиться выразительности художественного решения. Сдержанная цветовая гамма, игра текстур и авторские украшения позволяют говорить об оригинальном

авторском визуальном решении в контексте постмодернистических направлений в современном дизайне одежды.



Рисунок 4. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Навахо» (автор Ф.Б. Кадыева, 2024 г., научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Н.В. Котляревская)

Студенты часто берут привычные вещи и помещают их в новый контекст, заставляя зрителя переосмыслить их значение. Созданный проектный образ выражает авторский взгляд на создаваемую коллекцию и позволяет дизайнеру воплотить в костюме новые идеи, объединив их с впечатлениями, связанными с источником вдохновения. Шафран — это редкая и уникальная специя, оказывающая положительное воздействие на нервную систему человека. Название проекта «Цвет шафрана» студентки Э.С. Сеитьягьяевой ассоциативно связывает коллекцию с многовековой культурой Индии (рис. 5).



Рисунок 5. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Цвет шафрана» (автор Э.С. Сеитьягьяева, 2024 г., научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Н.В. Котляревская)

Автор в проекте объединил этнические мотивы орнаментальных индийских композиций и формы традиционной национальной одежды в единый ансамбль. Однако для данного предложения характерна некая эклектичность, так как формообразующие составляющие костюмов обладают чертами современной моды.

Комплект «Обратный отсчёт» А.Ю. Дрозденко — яркое воплощение образов, навеянных фильмом режиссёра и сценариста Джастина Дека, в котором молодые люди пытаются бороться со смертью, заранее зная дату своей гибели. Автор соединяет в проектном предложении свою авторскую интерпретацию образов, навеянных сценарием фильма с элементами молодёжной субкультуры (рис. 6).



Рисунок 6. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Обратный отсчёт» (автор А.Ю. Дрозденко, 2024 г., научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Н.В. Котляревская)

Основные цвета коллекции — чёрный и фиолетовый, дополняя друг друга, создают сложную образную систему, в которой отображена борьба противоположностей. Фиолетовый цвет часто предпочитает молодое поколение, так как образующие его красный и синий различны по психологическому воздействию на человека. Красный — символ жизненной энергии, бодрости и эмоциональной силы. Синий цвет чаще всего связан с очищением и спокойствием. Несмотря на довольно депрессивное колористическое решение коллекции, автор использовал смелые конструктивные решения в процессе создания проекта. Предложены оригинальные приёмы сочетания аксессуаров со шрифтовым наполнением и свободный крой, что позволило создать яркие современные образы, которые могут быть восприняты молодыми людьми в современной урбанистической среде.

Как правило, современные молодые дизайнеры одежды черпают идеи в стилях прошлых эпох, архитектуре, живописных и графических работах художников, в кинематографе и других видах искусства. Э.М. Андросова определяет проектный образ костюма как созданную в результате художественного проектирования костюмную форму, отвечающую всем требованиям композиции костюма и имеющую функциональное назначение в среде потребления.³ Это позволяет создавать новые креативные коллекции и воплощать их в жизнь.

³ Андросова Э.М., Основы художественного проектирования костюма: Учеб. пособие / Э.М. Андросова. — Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. — 184 с.

Дизайн-проект «Сектор 501» С.Р. Сейджалиловой отличается нестандартным авторским подходом к решению комплектов (рис. 7).



Рисунок 7. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Сектор 501» (автор С.Р. Сейджалилова, 2024 г., научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Н.В. Котляревская)

В современном обществе идет разделение на классы и «секторы» в соответствии с уровнем жизни. Однако, джинсы — это тот элемент гардероба, который носят все, не зависимо от уровня достатка, образования или происхождения, джинсы объединяют общество.

Название проекта напрямую приводит нас к ассоциативному ряду, связанному с глубокой историей денима, которая отсылает нас к первоначальному предназначению денима — парусам, канатам и названию одной из первых партий джинсовой ткани — по номеру 501. Контрастное сочетание синего, чёрного и оранжевого цветов привлекает внимание, подчеркивают важность индивидуального подхода в моде. Такое смелое сочетание фактур и необычные силуэты позволяют говорить о постмодернистическом характере представленной работы.



Рисунок 8. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Город ИКС» (автор М.С. Сулягова, 2023 г., научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Н.В. Котляревская)

В представленном *М.С. Сутяговой дизайн-проекте под названием «Город икс»* дипломница создала серию моделей различного назначения, в которых выражена чёткая авторская концепция, создан индивидуальный художественный образ, отличающийся нестандартным решением, благодаря сочетанию ткани и вязаных изделий с применением крупных фактурных деталей (рис. 8).

Коллекция одежды представляет единую систему, в которой все составляющие объединены единым внутренним и формальным единством.

При анализе дипломных работ были выделены постмодернистские принципы, такие как: деконструкция, смешение стилей, использование ироничных элементов и переосмысленный контекст. Чтобы выразить постмодернистские идеи, студенты используют различные методы и техники, что свидетельствует о богатстве и разнообразии современного модного образования. Многие работы отражают культурные и социальные контексты, в которых были созданы, что подчеркивает важность личного опыта студента и восприятия в процессе создания коллекции. Авторы активно экспериментируют с формой и материалами, что позволяет им создавать уникальные и инновационные решения.

Выводы

Таким образом, создание современного модного костюма основано на процессе изучения исторических, национальных стилей и включения инновационных методов проектирования с использованием приёмов концептуального искусства. Во многом это связано со стремлением мыслить новыми формами, основанными на постмодернистических направлениях. Сложность понимания культурного феномена постмодернизма состоит в том, что современные решения коллекций одежды с их эклектичностью, тем не менее сложились в единую стилевую систему, сложную и неоднородную, но при этом, выражающую определённый взгляд и приоритеты в современном искусстве.

В дизайн-проектах, выполненных в рамках дипломного проектирования, студенты уделяют большое внимание разработке концепции и художественно-образному решению коллекции. Представленные дипломные работы дают основание полагать, что молодые дизайнеры активно используют ассоциативность, метафоричность, исторические аллюзии, также творчески интерпретируют исторические стили, смешивая их с современными, что характерно для искусства постмодернизма. Можно отметить, что кафедра дизайна Крымского университета культуры искусств и туризма является своеобразной творческой лабораторией современной моды, в которой возникают и реализовываются новые идеи в моде, формируется творческая личность, готовятся кадры для предприятий лёгкой промышленности, домов моды, учебных заведений и научных учреждений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Толмачева Г.В. Формирование базового гардероба как аспект концепции осознанного потребления / Г.В. Толмачева, Т.Ю. Иванова // *Костюмология*. — 2021. — Т. 6. — № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/11IVKL421.pdf>.
2. Наседкина Ю.В. Основные категории эстетики постмодернизма и их воплощение в современной моде // *Труды СПбГИК*, — 2010. — т. 189 — С. 81–87.

3. Сырых А.В., Тимофеева М.Р. Инновационный контекст визуальных технологий в процессах проектирования и продвижения коллекций одежды // Научный журнал «Костюмология», 2020 № 3, <https://kostumologiya.ru/PDF/07IVKL320.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
4. Молчанова Л.А. Телесный образ в моде постмодерна Тамбов: Грамота, 2020. — Том 13. Выпуск 7. — С. 170–175.
5. Слабоусова Д.А., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И. Симбиоз современного искусства и современного костюма в модной иллюстрации. II Международной научно-практической конференции «Инновации и технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)» посв. Ф.М. Пармону, 2022 — С. 348–353.
6. Петушкова Г.И., Смирнова В.Е. Индустрия моды: путь к устойчивому развитию или новое ускорение? // Научный журнал «Костюмология», 2021 № 1, <https://kostumologiya.ru/PDF/07IVKL121.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/07IVKL121.
7. Усачева О.В. Генеративное проектирование костюма и аксессуаров как информационная база данных для обеспечения множественного ассортимента в условиях цифровизации / О.В. Усачева, Г.А. Бастов // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/17IVKL223.pdf>.
8. Липская В.М. Технологии и методы разработки концепции коллекции костюмов в процессе дизайн-проектирования // Техничко-технологические проблемы сервиса, 2014. — № 1(27). — С. 73–76.
9. Плешкова И.С. Концептуальный костюм как доминирующее явление в проектировании одежды на рубеже XX–XXI вв. // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета / Вят. гос. гуманит. ун-т. — Киров: ВГГУ, 2010. — № 2 (2). — С. 86–94.
10. Котляревская Н.В. Деконструктивизм в дизайне одежды как культурный код постмодернизма // Научный журнал «Манускрипт», Т. 13. Выпуск 1. — Тамбов: издательство «Грамота», 2020. — 216 с. — С. 202–206 (BAK) URL статьи: <https://doi.org/10.30853/manuscript.2020.1.42> (доступ свободный).

Kotlyarevskaya Natalia Vladimirovna

Crimean University of Culture, Arts and Tourism, Simferopol, Russia

E-mail: kotlarevskaya@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=813934

Alekseeva Elena Nikolaevna

Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov, Simferopol, Russia

E-mail: voitenka@yandex.ru

Postmodern aesthetics in student collections. A study of the implementation of postmodern principles in theses

Abstract. In this article, the authors identify the main features of postmodern art in the context of its influence on the development of new trends in fashion design using the example of graduate design projects carried out by students of the Department of Design at the Crimean University of Culture, Arts and Tourism. This study examines the factors of influence of historical styles, modern art, metaphor, and the mixing of architectonic systems on the formation of new artistic and imaginative solutions in the graduation proposals of clothing collections. The authors also draw attention to the importance of postmodernism as the main factor influencing the formation of new trends in the field of fashion design and construction. The article outlines the importance of the designer's personality, philosophy and worldview on the interpretation of modern artistic images in clothing collections.

The presented study analyzes innovative, artistic and aesthetic ideals embodied in modern conceptual proposals using the works of young specialists as an example. The authors provide a generalized description of the concept of costume design as a type of professional activity, as well as the importance of the scientific and educational base in the process of forming a new generation of clothing designers. The article also examines fashion as a socio-cultural phenomenon. The characteristic features of the process of creating a concept for clothing collections are highlighted and described as the main factor influencing the artistic solution of the project.

Considerable attention is paid to the description of the students' diploma theses presented in the study, and the figurative, constructive, authorial solution and the relationship of the presented projects with the trends of postmodern art are analyzed.

Keywords: postmodernism; concept; artistic and imaginative solution; art; collection; design project; costume modeling