

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 3 / 2023, Vol. 8, Iss. 3 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/18IVKL323.pdf>

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ионова, Н. В. Орнаментально-колористические решения в одежде финно-угорских народов: история и современность / Ионова Н. В., Кривонос Д. А., Сичкарь Т. В. // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 3. —

URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/18IVKL323.pdf>

For citation:

Ionova N.V., Krivonos D.A., Sichkar' T.V. Ornamental and coloristic solutions in Finno-Ugric peoples' clothing: history and modernity. *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(3): 18IVKL323. Available at:

<https://kostumologiya.ru/PDF/18IVKL323.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Ионова Надежда Вячеславовна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
E-mail: kirskim567@gmail.com

Кривонос Дарья Алексеевна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
E-mail: krivonosdasha0109@gmail.com

Сичкарь Татьяна Валентиновна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Декан факультета «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: ditaval@mail.ru

Орнаментально-колористические решения в одежде финно-угорских народов: история и современность

Аннотация. В статье рассмотрены особенности национальных костюмов финно-угорских народов. Установлено, что формирование национального костюма этносов финно-угорской группы проходило с учетом особенностей их мировоззрения в создании образов и территориального признака проживания народов. Это наложило отпечаток на орнаментально-колористическую составляющую костюма. В качестве объекта исследования был выбран удмуртский национальный костюм пермской подгруппы, который имел свои отличия у южных и северных удмуртов. Установлено, что колористические предпочтения южан и северян имели значительные различия, а общее цветовое решение костюма подчинялось законам аналоговой и комплементарной композиции. Орнаментальное решение женского костюма, показывает использование сакральных символов, приносящих этносу здоровье, удачу, счастье, милость богов и силу природы. Проведен сопоставительный анализ коллекции современной дизайнерской одежды Арины Беляевой и Полины Булдаковой с использованием национальных мотивов удмуртской одежды. Установлено, что современные дизайнеры в представленных коллекциях использовали не только идентичные цветовые схемы, но и схожие узорные композиции. Показан гармоничный синтез современного и национального колористически-орнаментального решения костюма. Таким образом, представленные современные коллекции одежды четко продемонстрировали исторически-культурную связь современного человека и конкретного этноса финно-угорской группы.

Ключевые слова: финно-угорские народы; орнамент; колористическое решение; национальный костюм удмуртов; современные дизайнеры одежды; народный костюм; удмурты

Введение

Современное мироустройство представляет собой большую систему, где объекты идентифицируются по признакам:

- национальной принадлежности;
- народной выделенности;
- этнической определенности;
- цивилизационной идентифицируемости.

В процессе становления, развития русской цивилизации и культуры мировоззрение людей не стояло на месте [1].

Ещё во времена язычества повелось украшать себя и пространство для жизни оригинальными узорами. Если подобный рисунок зачастую повторялся и чередовал изображение, то принято было называть его орнаментом. Древнерусские символы хранят скрытый смысл, понять с ходу сможет не каждый. Ведь славяне целиком и полностью погружались в удивительную красоту восприятия окружающего мира.¹

Безусловно, общность, представляющая определенные знаки оказывала непосредственное влияние на тайные мысли и желания. Из-за чего сознание само по себе настраивалось на здоровый ход работы. Символику можно разделить по стихиям или же половой принадлежности. Знаки, выполняющие защитные функции, служили проводниками между общением с другими мирами и основателями рода [2].

Для финно-угорцев вселенная строилась на собственных законах. Они создали модель построения мира. Ведь наши предки обладали целой кладовой знаний, но, к сожалению, большинство из них оказалось утеряно. В каждом миллиметре природы и космоса, они находили мельчайшие детали, используя которые, эзотерическим путём получали орнаменты защиты и благословения.

Изучая орнаменты, можно прийти к выводу, что они состоят из геометрических фигур.² Изящные полосы тщательно переплетаются в своеобразный рисунок, воспроизводимый движение. Может показаться, что это оптическое воздействие. Но это далеко не так. Получая изображение, мозг проецирует движение, исходя из представлений. Удивительно то, что при таком колоссальном множестве, в славянских орнаментах выделяются схожести, которые оказывают непосредственное влияние на объединение сознания и души.

Уже давно известные нам узоры, хранят не только определенную тайну, но и оберегают историю строения вселенной. Думаю, многие знают то, что финно-угорцы занимались изучение космических тел. Они знали систему небесных светил, не используя изящные устройства. Исследователь космического пространства, Яков Николаевич Баржевский, заявил, что

¹ Финно-угорские народы: история и культура. Народ финно-угорской этноязыковой группы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://fb.ru/article/168948/finno-ugorskie-narody-i-istoriya-i-kultura-narod-finno-ugorskoj-etnoyazykovoy-gruppyi>.

² Финно-угорские орнаменты и их значения И.П. Работанова [Электронный ресурс]. — <https://orname.ru/finno-ugorskiy-ornament-znachenije/>.

солнцеворот, изображает движущуюся галактику. Пытаясь обосновать догадку, он заметил внушительное сходство космических тел с изображением других узоров.

В культуре наших предков изъяснение орнаментов считалось настоящим искусством. Знание правил изображения и ход изготовления амулета или оберега высоко оценивалось. Им владели могущественные главы общин и незаурядные мастера [3].

Актуальность: Тема данной статьи продолжит жить сквозь века. Ведь знание своей истории, в том числе развития одежды, помогает людям, живущим в наше время, не потерять национальные особенности, не стать целиком и полностью идентичными. Лишь с помощью знаний о развитии народного костюма, можно поддержать память о жизни наших предков, создать новый виток в развитии создания национальной одежды.

Методы исследования

Возникновение финно-угорских народов сохраняет звание малоизученной темой. Между исследователями стало популярно мнение о том, что раньше было объединение людей, говорящих на финно-угорской языковой системе. Предки данной этнической общности до конца третьего тысячелетия до н. э. поддерживали объединение. Они сосредоточились на Урале и других западных, прилегающих областях.³ В это время, тесно общались с индоиранцами. Их культура оказала непосредственное влияние на формирование народных легенд. В начале второго тысячелетия до н.э. угорская ветвь отделилась от финно-пермской, вследствие чего появились неповторимые в своём роде языки (рис. 1) [4].



Рисунок 1. Этническое разнообразие финно-угорского народа⁴

История и культура любого народа или этноса ярко представлена его национальным костюмом. Рассмотрим орнаментальное и колористическое решение мужского и женского костюмов этносов финской и угорской группы (рис. 2) [5; 6].

В соответствии с рисунком 1, особенности национального костюма Дунайской подгруппы авторы данной статьи не рассматривают. Ведь жители, проживающие на этой территории, не относятся к Российской Федерации [7].

³ Логинова Н.Н., Жулина М.А. «Финно-угорские народы мира» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://csfu.mrsu.ru/arh/2011/2-3/75-81.pdf>.

⁴ Происхождение финно-угорских народов Н.В. Мокшин [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proishozhdenie-finno-ugorskih-uralskih-narodov/viewer>.



Рисунок 2. Фотоизображение национальных костюмов финской группы:
(а) прибалтийско-финская подгруппа; (б) саамская подгруппа; (в) волжско-финская подгруппа; (г) пермская подгруппа; (д) обская подгруппа⁵

Особенности национального мужского и женского костюма представлены в таблице 1.

Таблица 1

Особенности национального мужского и женского костюма финно-угорских народов

Женский костюм	Мужской костюм
<i>Прибалтийско-финская подгруппа⁶</i>	
<p>Костюм у женщин состоял из белой блузки и пышной полосатой юбки. Поверх блузки нередко надевали корсаж-лиф, преимущественно темных оттенков. Полоски на юбке были вертикальными и разнообразнейших цветовых сочетаний. Поверх юбки повязывали фартук с орнаментальным кармашком. В зависимости от изображенного символа, обладательница приближала к себе добрые намерения и пожелания. В качестве головного убора женщины надевали маленькие чепцы в форме рога, а девушки использовали ленты, оставляя концы развеваться за спиной. Носили черные туфли, придавая им праздничный вид с помощью золотистых застёжек и белые чулки.</p>	<p>Мужской костюм состоял из рубахи, жилета и брюк. Белая рубаха была украшена вышивкой и имела стоячий воротник, закреплённый брошью. Двубортный жилет, застегивался на ряд однотонных пуговиц. Классические брюки или бриджи, преимущественно черного или синего цвета. Головным убором была фуражка с козырьком или же полосатая бескозырка. Носили черные туфли с золотистыми застёжками.</p>
<i>Саамская подгруппа⁷</i>	
<p>Костюм у женщин состоял из чёрной блузки и юбки в форме колокола, покрывающей икры. Поверх блузки нередко надевали корсажи, украшенные вышивкой, состоящей преимущественно из геометрических фигур и цветочных мотивов. Низ красной юбки обрабатывался каймой состоящие из нескольких полос зелёного, желтого и белого цвета. Повязывали пояс белого цвета расшитый красными, желтыми и синими узорами. Носили серебряные подвески. Любили использовать тигры с выразительными завитками.</p>	<p>Мужской костюм состоял из рубашки, куртки, бридж и гольф. Белая рубашка была богато украшена вышивкой и имела жабо с орнаментом, которое закреплялось брошью. Низ красной куртки обрабатывался горизонтальными полосами белого и голубого цвета. Поверх черных бридж повязывали полосатый пояс с разветвлениями. Гольфы имели цветочный узор красного, фиолетового и зелёного цвета.</p>

⁵ Егор Зуев «Традиционный Удмуртский народный костюм» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://udmddn.ru/articles/tradiczionnyj-udmurtskij-kostyum/>.

⁶ Народный костюм [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post321267206>.

⁷ Саамский народный костюм [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://myslide.ru/presentation/saamskij-narodnyj-kostyum>.

<i>Волжско-финская подгруппа⁸</i>	
Костюм у женщин состоял из красной блузки и пышной полосатой юбки. Блузка была расшита разнообразнейшими узорами, цветовая гамма которых включает оттенки от темно-синего до темно-красного. Поверх юбки повязывали фартук с горизонтальными полосами белого, желтого и зеленого цвета. В качестве головного убора женщины надевали чепцы, расшитые горизонтальными полосами белого, синего и красного цвета, которые помогали обладательнице принести счастье и уберечь ее от злых духов.	Мужской костюм состоял из рубахи и брюк. Рукава белой рубахи были украшены красными горизонтальными полосами, так же низ обрамлялся полосами красного и желтого цвета. Поверх повязывали красный пояс с разветвлениями. Далее надевали темные штаны, белые онучи и лапти.
<i>Пермская подгруппа⁹ [8]</i>	
Костюм у женщин состоял из красной блузки с фиолетовыми вставками и пышной фиолетовой юбки с красно-фиолетовым узором. Воротник вышит золотистыми горизонтальными полосами, вертикальные полосы проходят вдоль предплечья. Низ юбки обрабатывался горизонтальными полосами золотистого цвета. Поверх повязывали белый фартук с растительными узорами. В качестве головного убора использовали платок фиолетового цвета, расшитый красным орнаментом.	Мужской образ состоит из рубахи-косоворотки, расшитой золотистыми переплетениями. Она также подпоясывается золотистым или бордовым поясом, имеющим несколько разветвлений. Далее следуют штаны синего цвета в красную полосу, белые онучи и лапти.
<i>Обская подгруппа¹⁰</i>	
Костюм у женщин состоял из рубашки, штанов, халата и платка. Не особо отличался от мужского. Определённо женскими элементами считались такие элементы, как набедренный пояс-повязка красного и золотистого цвета, двойная шуба из оленьих шкур, большие головные платки зелёного, синего и красного цвета. Края шубы обрамляли полосы красного цвета с многослойным и ахроматическим орнаментом внутри.	Мужской образ состоит из бесшовной рубашки, пояса и меховых штанов. Рубашка преимущественно зелёного, синего или красного цвета, была подпоясана красным поясом с золотыми застежками для ношения оружия. На меховые сапоги повязывали красные ленты с пучком разноцветных нитей.

Из таблицы 1 видно, что формирование национального костюма этносов финно-угорской группы проходило с учетом особенностей их мировоззрения в создании образов и территориального признака проживания народов. Это наложило отпечаток на орнаментально-колористическую составляющую костюма. В зависимости от изображенного элемента и семантики цвета, костюм обладал не только родовой ценностью, но и защитными функциями. Приятно осознавать, что многообразие национальных костюмов повсеместно сохранили традиции создания, не став чем-то идентичным.

В качестве объекта исследования был выбран удмуртский национальный костюм пермской подгруппы.

Колористическое решение женского костюма

В процессе подбора информации, авторы остановили свой взгляд на пермской подгруппе, а именно удмуртах. Стоит заметить, что в зависимости от расселения жителей можно выделить две подгруппы: северные и южные удмурты.

⁸ Волжско-финский народный костюм А.П. Павлова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.workshome.ru/rekonstruktsii-kostyuma-volzhsikh-finnov-po-arkheologicheskim-i-etnograficheskim-dannym/>.

⁹ Традиционный костюм народов Пермского края. Татары и башкиры. Черных А.В. Павлова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.perunica.ru/tradicii/9776-tradicionnyj-kostjum-narodov-permskogo-kraja-tatary-i-bashkiry-chernyh-av.html>.

¹⁰ Традиционный костюм обских угров А.А. Богордаева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.dslib.net/etnografia/tradicionnyj-kostjum-obskih-ugrov.html>.

В результате территориального расположения, выделяли определенные виды растений для создания волокон ткани: на севере пользовались льном, на юге коноплей. Но также значительную роль в реализации сырья, сыграло занятие местных жителей животноводством. Нередко можно было встретить изготовление одежды из овечьей шерсти [9].

Одежду окрашивали натуральными красителями природного происхождения. В южной части отдавали предпочтение насыщенным цветам, в то время как на севере использовали ткань белых оттенков.

Национальный костюм южных удмуртов пестрил разнообразными цветами (рис. 3). Среди основных можно выделить:



Рисунок 3. Цвета, используемые в национальных костюмах удмуртов (рисунок авторов)

Нередко можно было встретить различные оттенки желто-оранжевого и сине-фиолетового. С точки зрения теории цвета в колористическом решении костюма использовали сочетания аналоговой и комплементарной композиции (рис. 4).¹¹



Рисунок 4. Пример (а) аналоговой цветовой композиции; (б) комплементарной цветовой композиции (рисунок авторов)

¹¹ Борodzюля И.А. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / И.А. Борodzюля; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». — Санкт-Петербург: СПГХПА имени А.Л. Штиглица, 2022. — 122 с.: ил.

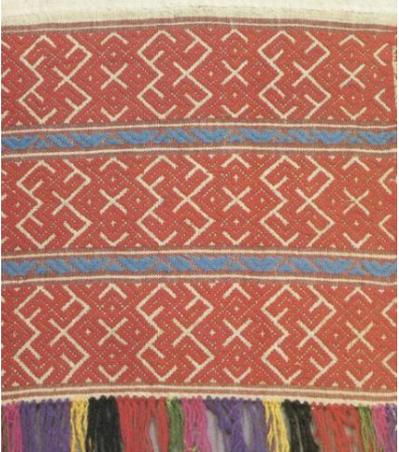
Орнаментальное решение женского костюма

Сакральное значение орнаментов связано с религиозными взглядами и представлениями. Определенное переплетение узоров несет в себе тайный смысл. Чаще всего люди использовали символы, приносящие обладателю здоровье, удачу, счастье и многое другое. Также нередко можно было встретить символы, обозначающие милость богов и силу природы. Важно понимать, что узор можно было прочесть как полноценное послание. Далее вы можете ознакомиться с часто используемыми символами [10].

Таблица 2

Орнаменты северных и южных удмуртов

<i>Северные удмурты</i>	
	<p><i>Нагрудник женский кабачи</i></p> <p>Расположение в лесной местности сыграло важную сакральную роль. Жители почитали деревья, используя представления о них в системе ритуалов. Нередко можно было прочесть о соотношении определенных пород с богами нескольких уровней миров.</p> <p>Основной цвет ткани: красно-оранжевый.</p> <p>Орнамент выполнен в желтом, оранжевом, красном, черном, сине-зеленом и желто-зеленом цвете.</p>
	<p><i>Нагрудник женский кабачи</i></p> <p>Изображение креста, предположительно, считалось родовым символом прародителей северных удмуртов, проживающих вдоль реки Кильмезь. Символизировало некую защиту от других кланов.</p> <p>Основной цвет ткани: красный.</p> <p>Орнамент выполнен в черном, зеленом, желтом цвете.</p>
	<p><i>Нагрудник женский кабачи</i></p> <p>Использование символа двуглавого коня рассматривается в соответствии с солнечным культом. По приданию крылатые, огненные кони выходили из воды, озаряя местность. Расположение животного трактовалось как восход и закат солнца.</p> <p>Основным цветом ткани является натуральный оттенок льна.</p> <p>Орнамент выполнен в черном и красно-оранжевом цвете.</p>

Южные удмурты	
	<p style="text-align: center;">Головное покрывало <i>сюлык</i></p> <p>Изображение мирового древа часто использовалось в орнаментах многих народностей. Тесная связь между несколькими мирами и поколениями служила главной трактовкой данного символа. В удмуртской вышивке этот мотив любили использовать девушки, решившие связать судьбу с возлюбленным. Основной цвет ткани: белый. Орнамент выполнен в черном, голубом, желтом и красно-оранжевом цвете. Также стороны обработаны красной каймой.</p>
	<p style="text-align: center;">Ритуальный пояс <i>зар</i></p> <p>Часто в удмуртской вышивке изображали утку, как образец мифологического существа. По одному из преданий, она нырнула в первозданный океан, наполнив клюв землей, которую затем разнесла, создав сушу. Основной цвет ткани: красный. Орнамент выполнен в черном, желтом и белом цвете.</p>
	<p style="text-align: center;">Праздничное головное женское полотенце (<i>чалма</i>)</p> <p>С олицетворением защиты женского здоровья и продолжения рода трактуется значение данного орнамента. После свадьбы женщина использовала праздничное полотенце в качестве головного убора. Ведь его длинные разноцветные концы спускались к поясице, закрывая уязвимые зоны от злых духом и плохих намерений. Основной цвет ткани: белый. Орнамент выполнен в красно-оранжевом и голубом цвете. Также кайма состоит из розового, фиолетового, желтого, черного, красного и зеленого цвета.</p>

Источник: ¹²

Материал таблицы 2, наглядно показывает, что северные удмурты чаще использовали красный в качестве основного цвета. Для орнамента они выбирали зеленый, желтый, черный и красно-оранжевый цвета.

В то время как южные удмурты чаще использовали белый цвет в роли главного. Для орнамента характерна игра цвета от фиолетового до желтого.

Мужской национальный костюм

В мужской одежде не существовало явных различий между людьми, проживающими на какой-либо определенной территории. Как подмечают многие исследователи, костюм был схож с образом славян. Белая, удлиненная рубаша, которая с течением времени переросла в собрание пестрых оттенков; пояс, украшенный определенным орнаментом, символизирующий род занятия; брюки в вертикальную полоску (чаще всего использовался синий и белый цвет) (рис. 5).

¹² Орнамент в удмуртской культуре [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ornamika.com/collection/3015/>.



Рисунок 5. Мужской национальный удмуртский костюм — белая рубашка с полосками и орнаментами, синие в полоску брюки¹³

Работы современных дизайнеров одежды

В Ижевске в рамках «Финно-угорской недели» состоялся модный показ национальной удмуртской одежды, давший виток современным образам. Дизайнеры Арина Беляева и Полина Булдакова представили новые коллекции этнической моды.

Стоит знать о том, что перед дизайнерами одежды стояла серьезная задача — изучить особенности национального костюма и воплотить их в современном видении. Так, Арина Беляева использует элементы вышивки северных удмуртов, дополняя их выбором холодного цвета ткани (фиолетовый, зелёный). В следствии чего, получают необычной красоты элементы одежды. В свою очередь, Полина Булдакова как основную деталь, берет орнаменты южных удмуртов. При сочетании с тёплыми (желтый, красный, оранжевый) и холодными (синий, фиолетовый, зелёный) цветами ткани, узоры растительности, солнца и мифических существ предстают в новом видении.

Арина Беляева создала коллекцию «Брусничный цвет». ¹⁴ В процессе длительного изучения национального костюма, девушка решила совместить современные технологии пошива сарафанов с ручной вышивкой орнаментов (рис. 6). Таким образом, гости смогли насладиться приятной передачей благородных узоров. Не каждый задумается о том, что во время создания дизайнер руководствовалась аналоговой колористической композицией. А ведь лишь при грамотном сочетании цветов, можно добиться должного эффекта. Также следует обратить внимание на то, сохранении в современной одежде национальных символов (рис. 6). Можно заметит, прослеживающийся в узоре образ человека, утки и изящной растительности. Конечно, символы несут сакральный характер, приближая к обладательнице уверенность в совершении действий, решении задач и получение материального благополучия.

¹³ Ирина Богатырева 20 октября, 2016 — Оригинальный удмуртский национальный костюм — Текст электронный // «FB.ru», 20 октября 2016, [сайт]. URL <https://fb.ru/article/272170/originalnyiy-udmurtskiy-natsionalnyiy-kostyum>.

¹⁴ Анфиногенов, Б.В. Этнофутуризм в современной удмуртской моде / Б.В. Анфиногенов. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/94/21063/>.



Рисунок 6. Фото из коллекции «Брусничный двор»¹⁴

Полина Булдакова представила новую линию видения удмуртского народного костюма на современный мотив (рис. 7). Главным качеством ее одежды можно считать адаптацию к современным реалиям жизни. Автор считает, что элементы костюма должны жить не только на сцене театра, но и в реальности обыденных дней. Поэтому гости наблюдали ожившие работы удмуртских мастериц — всеми любимые платья, длинные рубахи, пестрые юбки (рис. 8).

С точки зрения колористического решения в коллекции использованы приемы аналоговой и комплементарной цветовых композиций, которые использовали в своих национальных костюмах северные и южные удмурты. Предложен гармоничный синтез современного и национального колористически-орнаментального решения костюма. Основной акцент сделан на цветочном мотиве, изображении мифических существ и знаках стихий. Безусловное сочетание подобных символов, женственности и универсальности стирает все границы препятствий, стереотипы о забвении собственной идентичности (рис. 5).



Рисунок 7. Коллекция Полины Кубиста¹⁵

¹⁵ Работы Полины Кубиста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://udmddn.ru/articles/pogovorim-pro-monisto/>.



Рисунок 8. Коллекция Полины Кубиста¹⁵

Выводы

Орнаментально-колористические решения в одежде, обращают современных дизайнеров к изучению истории отдельной нации, народа или этноса. Приятно осознавать, что поддерживается сохранение традиций отдельных элементов национального костюма, создаются удивительной красоты образы с учетом современных тенденций и использованием разнообразных этнических орнаментов. Именно такое современное представление одежды финно-угорских народов было рассмотрено в научной статье.

Рассмотрев орнаментально-колористические решения традиционных национальных женских костюмов северных и южных удмуртов, установлено, что современные дизайнеры в представленных коллекциях использовали не только идентичные цветовые схемы, но и схожие узорные композиции.

Представленные коллекции одежды четко продемонстрировали исторически-культурную связь современного человека и конкретного этноса финно-угорской группы. Дизайнеры, интерпретируя взгляды прошлого, добиваются осознанности и понимания своей этнической принадлежности в настоящем. Поэтому такую одежду все чаще и чаще можно встретить на улочках ваших городов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сичкарь Т.В., Кирсанов К.А. Подходы к пониманию нации, народа, этноса и цивилизации // Мировые цивилизации, 2018 № 1, <https://wcj.world/PDF/06IAMZ118.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
2. Финно-угорские народы России / науч. ред. проф. В.А. Юрчёнков // НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск, 2016. — 864 с.
3. Загребин А.Е. Финно-угорские этнографические исследования в России (XVIII — первая половина XIX в.): Монография. — Ижевск, 2006.
4. В.Е. Кутусова Исследования Н.В. Никольского по истории финно-угров Поволжья и Приуралья // Международный академический Вестник № 3(23) 2018.

5. Бортникова, Н.В. Этно костюм в дискурсе художественной практики (из опыта работы Удмуртского государственного университета) / Н.В. Бортникова, Е.В. Рубцова, В.В. Фадеева // Костюмология. — 2021. — Т 6. — № 4.
6. Н.Ю. Лысова. Трансформация народного финно-угорского костюма в современный социум // Н.Ю. Лысова, И.Л. Сиротина — Вестник Мордовского университета. — 2014. — № 4 — С. 238–245.
7. Ефремичева, Н.В. Народный костюм как объект материальной и духовной культуры / Н.В. Ефремичева // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2012. — № 5(49). — С. 324–329. — EDN PHNNTN.
8. Черных А.В. Традиционный костюм народов Пермского края. Удмурты. СПб.: Изд-во «Маматов», 2020. — 468 с.
9. Христолюбова, Л.С. Женщина в удмуртском обществе. XVIII — начало XXI в / Л.С. Христолюбова. — Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2006. — 328 с. — ISBN 5-7691-1772-9. — EDN SWEFCN.
10. И.А. Сазыкина, И.Л. Сиротина Актуализация традиционных этнических символов в дизайне современного финно-угорского костюма // И.А. Сазыкина, И.Л. Сиротина. — Финно-угорский мир. — 2021. — Том 13, № 2.

Ionova Nadezhda Vyacheslavovna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: kirskim567@gmail.com

Krivosos Dar'ya Alekseevna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: krivososdasha0109@gmail.com

Sichkar' Tat'yana Valentinovna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: ditava1@mail.ru

Ornamental and coloristic solutions in Finno-Ugric peoples' clothing: history and modernity

Abstract. The article discusses the features of the national costumes of the Finno-Ugric peoples. It has been established that the formation of the national costume of the Finno-Ugric ethnic groups took place taking into account the peculiarities of their worldview in creating images and a territorial sign of peoples' residence. This left its mark on the ornamental and color component of the costume. As an object of study, the Udmurt national costume of the Perm subgroup was chosen, which had its own differences among the southern and northern Udmurts. It was established that the color preferences of southerners and northerners had significant differences, and the overall color scheme of the costume obeyed the laws of analogous and complementary composition. The ornamental design of the women's costume shows the use of sacred symbols that bring health, good luck, happiness, the mercy of the gods and the power of nature to the ethnic group. A comparative analysis of the collection of modern designer clothes by Arina Belyaeva and Polina Buldakova was carried out using national motifs of Udmurt clothing. It has been established that modern designers in the presented collections used not only identical color schemes, but also similar patterned compositions. A harmonious synthesis of modern and national coloristic and ornamental costume solutions is shown. Thus, the presented modern clothing collections clearly demonstrated the historical and cultural connection between modern man and a particular ethnic group of the Finno-Ugric group.

Keywords: Finno-Ugric peoples; ornament; color solution; Udmurt national costume; modern clothing designers