

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2021, №2, Том 6 / 2021, No 2, Vol 6 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2021.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/19IVKL221.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Колесникова Е.В., Москвина Е.О., Ноздрачева Т.М. Курский народный костюм как источник творческих идей для разработки коллекций одежды: традиции и современность // Научный журнал «Костюмология», 2021 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/19IVKL221.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Kolesnikova E.V., Moskvina E.O., Nozdracheva T.M. (2021). Kursk folk costume as a source of creative ideas for the development of clothing collections: tradition and modernity. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(6). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/19IVKL221.pdf> (in Russian)

УДК 7+687.1

Колесникова Елена Викторовна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
Доцент кафедры «Дизайна и индустрии моды»
Кандидат социологических наук, доцент
E-mail: elena-v-kolesnikova@yandex.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=347507

Москвина Екатерина Олеговна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
Магистрант кафедры «Дизайна и индустрии моды»
E-mail: moskvinakaty98@yandex.ru

Ноздрачева Татьяна Михайловна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
Доцент кафедры «Дизайна и индустрии моды»
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: noztat@yandex.ru

**Курский народный костюм как источник
творческих идей для разработки коллекций одежды:
традиции и современность**

Аннотация. Идеино-художественный замысел, органическая связь современности с традиционным курским костюмом воплощены авторами работы в своеобразии композиционного решения коллекции «Курская весна», которая не могла быть создана в отрыве от национальных традиций, без использования ценностных основ, принципов самобытной курской народной одежды.

Материальные и духовные ценности прошлых поколений, традиции прошлого, выверенные многовековым опытом жизни и преобразовательной деятельности народа, является основой развития моделирования современной верхней женской одежды. Без опоры на прошлое не может быть развития ни одежды, ни культуры, ни прогресса России будущего. Каждая историческая эпоха развития человечества, народной культуры, в том числе и изделий одежды, оставляет в наследство потомкам свои ценностные особенности как изначальную, коренную основу для дальнейшего прогрессивного развития. Современная мода женской верхней одежды стимулирует традиционные ценности русского народного костюма в актуальных предметах женского гардероба. Основная защитная функция современных изделий

является ценнейшим даром нашего древнего прапрапредка, «изготовившего» первое изделие для защиты тела от неблагоприятных воздействий окружающей среды.

Обоснование авторской коллекции курток-рубашек, дизайнерско-конструктивное решение ее в аспекте воплощения связи прошлого и настоящего, актуализации традиционных ценностей и современности в коллекции женской верхней одежды (курток-рубашек) связано не только с художественно-конструктивными особенностями предметов верхней одежды курского народного костюма, но и с духовно-нравственными исконными понятиями, уникальностью восприятия палитры цветов, особой смысловой нагруженностью колористики. Сегодня традиционная символика предметов и цветов, дополненная богатствами современной эстетической культуры, приобретает особое актуальное значение, роль своеобразного индикатора курской этничности.

Традиции и современность — это принципиальная основа, базис дальнейшего развития отечественной моды женской верхней одежды с позиции России XXI века.

Ключевые слова: народный костюм; авторская коллекция; куртка-рубашка; традиционные ценности; источник творчества

Введение

Отечественное моделирование в поисках новых модных образцов женской верхней одежды все чаще обращается к традиционному народному костюму, его элементам, стремясь выявить, осознать хранящиеся в нем традиционные ценности самобытной русской культуры, особое мастерство талантливых предков, умевших убедительно воплощать в изделиях особую русскую духовность в соответствии с исконными, и на сегодняшний день важнейшими актуальными принципами, социокультурными приоритетами общества и человека — простоты, удобства, целесообразности, красоты и гармонии с природой.

Одежда во все времена была и остается важнейшей частью духовной и материальной культуры человека и общества, прочной нитью, связующей историческое прошлое и настоящее России. Сегодня значительно повышен интерес к истории, к национальной культуре, декоративно-прикладному искусству, к традиционным ценностям народного костюма, возрождаются полузабытые народные ремесла, укрепляется стремление к глубокому осознанию и осмыслению с позиций XXI века национальных и цивилизационных основ жизни народа, истоков национального самосознания, определяющих крепость духовных устоев, социально-нравственный облик российского общества и народного характера. Ключевой ценностью новой России XXI, ее духовно-нравственным фундаментом является патриотизм — исконная беззаветная любовь народа к отечеству, к русской земле, гордость великой истории предков. Преемственность, традиционные ценности русской культуры, отшлифованные вековым опытом народа, обуславливают национальное самосознание, являясь одновременно, основой сплоченности многонационального народа в монолитное целое — российский народ.

Укрепление патриотического духа народа, как главного стратегического фактора развития России, которая успешно наращивает промышленный потенциал и экономическую мощь; совершенствует социальную сферу, науку; анализируя и переосмысливая опыт прошлых поколений, укрепляет духовные ценностные основы общества и, базируясь на рыночной экономике, уверенно прогрессирует как одно из передовых социально-ориентированных государств мира — все это обуславливает приоритет развития российской моды. Последняя, активно участвуя в формировании принципов, тенденций мировой моды и становясь все более интернациональной, неотступно сохраняет исконное российское своеобразие. С учетом культурных изменений в духовно-нравственной сфере страны, ценностных приоритетов общества отечественная мода активно стимулирует интерес дизайнеров к истории

национальной культуры, стремление к осмыслению традиционных ценностей русского народного костюма и воплощение исконных самобытных основ декоративно-прикладного искусства. Актуализация традиционных ценностей народного костюма в моделировании одежды в аспекте укрепления самобытности культуры России XXI века — ведущая тенденция современной моды.

Судьба одежды — это живая история народа. Народный костюм всегда был и остается зеркалом своей эпохи, материальным воплощением облика человека прежних времен, образа жизни народа. «На фоне интернационализации моды, — пишет доктор культурологи Н.М. Калашникова, — существует стремление каждого народа сохранить неповторимость своей культуры, запечатлеть ее особенности, в том числе и в одежде. Не смотря на динамизм социальных процессов, их унификацию, усиление роли общечеловеческих ценностей происходит нарастание человеческой этничности, усиление значительности этнического самосознания, повышение внимания к материальным и духовным ценностям, созданным народной культурой» [1, с. 8].

Курский народный костюм — уникальное достояние народа, высокохудожественный комплекс, отражающий своеобразие материально-духовной культуры курского края, традиционные ценности ее самобытности — интересен, актуален и сегодня. Начиная с XIX века, его исследуют этнографы, историки, социологи, культурологи. Его использовали и используют в разработке коллекций (в качестве творческого источника) как отечественные, так и зарубежные дизайнеры одежды. Важно понимать, что при желании воссоздать костюм или добавить его детали в свою коллекцию, дизайнер обязательно должен изучить специфику используемого костюма, обращаясь к подлинным образцам и прочим первоисточникам [2].

«Возвращение к истокам национальной отечественной культуры открывает перед новым поколением дизайнеров и художников-модельеров большие перспективы для развития творчества» — отмечают М.В. Городнева, М.А. Гусева [3, с. 53].

Воплощение традиционных ценностей курского народного костюма способствует обновлению, обогащению и развитию современного моделирования одежды, укреплению ее самобытного, национального колорита. Традиции духовной и материальной культуры являются основополагающими факторами творческих изысканий современных дизайнеров, художников-модельеров, исследователей-этнографов, культурологов, искусствоведов. Исследователи-этнографы, искусствоведы подчеркивают особую роль народного костюма в качестве «маркирующего русских как единый народ» на всем огромном геопространстве России, несмотря на множество имеющихся разнообразных черт, отражающих специфику географического, природного, этнического, социального, культурного своеобразия отдельных регионов страны (Н.Н. Соснина, И.И. Шангина) [4, с. 310].

Важнейшие традиции курского народного костюма способны обогатить мир современного человека, повысить уровень его эстетической культуры и усилить интерес к историческому прошлому народа. Исследование курского народного костюма представляет интерес в теоретическом отношении для выявления и осознания содержащихся в нем ценностных самобытных основ, конструктивно-декоративных принципов, черт, особенностей мастерства создания, рукодельного искусства, специфики материалов, своеобразие отражения жизни, занятий, образа человека в народной традиционной одежде, причин, оказывающих влияние на формирование и эволюцию костюма. Важно выявление наличия исторических аналогов верхней одежды в народном костюме, особенности их дизайна, конструкции, декора, назначения — роли в духовном и материальном мире предков. Важно выяснить роль и наличие духовно-нравственных ценностей, символических смыслов, значимых и сегодня, предметах традиционной одежды [5].

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что тема исследования актуальна в контексте приоритетов развития отечественной моды:

- во-первых, для укрепления связи с прошлым, упрочения устойчивости национального самосознания и сплоченности российского народа в единое целое страны;
- во-вторых, для выявления и актуализации традиционных самобытных ценностей курского народного костюма в современном моделировании женской верхней одежды;
- в-третьих, для восстановления почти утраченных связей с прошлым, с самобытными корнями, истоками этнической культуры;
- в-четвертых, в целях стимулирования интереса к ценностному опыту прошлых поколений, к истории курского костюма как неиссякаемому источнику идейных замыслов, вдохновения, обогащению культурного потенциала личности и успешного творческого развития, совершенствования профессиональных компетенций будущих дизайнеров одежды;
- в-пятых, для осмысления возможностей, обогащения и прогрессивного преобразования окружающего мира современного человека.

Цель исследования — актуализация традиционных ценностных основ национального русского костюма в современном моделировании женской верхней одежды.

Практический интерес исследования в использовании его результатов в процессе создания коллекции верхней женской одежды.

Материал и методы исследования

Методологической основой работы явились труды отечественных и зарубежных ученых в области искусствоведения, антропологии, конструирования одежды, работы российских дизайнеров костюма.

При выполнении работы были применены следующие методы исследования — историко-культурный, сравнительно-исторический, структурно-функциональный анализ, общенаучные методы исследования.

При анализе предметов русского народного костюма использовались материалы Курского краеведческого музея, фонда «Дома народного творчества». Для воплощения творческой идеи в материал предложено художественно-конструктивное решение авторской коллекции курток-рубашек «Курская весна».

Традиционные ценности русского (курского) народного костюма в современном моделировании

Курский народный костюм имеет все главные черты общерусского национального комплекса одежды, является «этническим индикатором» русского народа, воплощением традиционных ценностей декоративно-прикладной культуры курского этноса прошлых веков. Его оригиналы хранятся в экспозициях Курского краеведческого музея, в фондах «Дома народного творчества». Изображения и фотографии широко представлены в различных научных исследованиях и информационных интернет-ресурсах. Это позволяет ознакомиться с его особенностями, с элементами многослойного состава как женского, так и мужского

комплексов: рубашками, сарафанами, поневами, головными уборами, обувью, разнообразными видами мужских рубах, спецификой их кроя, а также с декоративным богатством, красотой ярких узоров, сакральных смыслов орнаментов. А также дает возможность выявлению хранящихся в нем традиционных ценностей русской одежды.

Народный курский костюм — это устойчивый, традиционный комплекс народной одежды, сформировавшийся под влиянием социально-экономических особенностей культуры, географических, природно-климатических условий средней полосы России, основной трудовой деятельности населения на земле (землепашество, скотоводство). Очевидно, что его композиционно-колористическое и конструктивно-технологическое решение было обусловлено принципами необходимости, целесообразности, удобства, эргономики, красоты и гармонии, хранит культурные ценности нашего народа, отражая колорит русской, в том числе и нашей курской земли.

«Народная одежда имела береговое, защитное, престижное, воспитательное значение, и при этом главной оставалась эстетическая функция» [6, с. 156]. Традиционный курский народный костюм явился воплощением поэтично-образного мировосприятия и мировоззрения курского этноса. В будничном костюме курского сельского населения определяющим фактором была утилитарная функция — практичность, эргономика, удобство, надежность защиты от внешних воздействий, рациональная экономичность, простота и прочность материала, в основном домотканого. В праздничном костюме — преобладали эстетические функции, декоративно-художественная выразительность одежды. Своеобразие колористики, декоративно-эстетическое величие, глубинная духовно-смысловая нагруженность самобытной сакральной и религиозно-обрядовой символики является одной из важнейших особенностей традиционной курской народной одежды.

Богато декорированной была курская рубаха — она издревле воспринималась курянами как магический тотем. Основными местами украшений, в качестве защиты, оберега у древних курян были горловина, оплечья, рукава, подол рубахи. Горловину украшали узкой полоской ткани, или вышивкой с природными мотивами, или геометрической орнаментальной полосой. Для рубахи курского костюма характерна особенно интенсивная красная, плотная, нагрудная одежда, словно ковровая. Часто ее декорировали орнаментом или кусками из кумача, беек, тесьмы, цветные полосы, «перetyчки» представляли узор из ткани. Зарукавья, оплечья были из кумача насыщенного цвета.

Один из самых древних предметов курского поневного костюма — старинная поясная одежда — понева. Это шерстяная юбка красная, синяя, черная. Узор поневной ткани — клетчатый. Клетку образовывали полосы цветных нитей, которые в старину окрашивали растительными красителями собственноручного приготовления. На севере Курской губернии переселенцы из Рязани носили темно-синие поневы с клетками из белых и цветных нитей, в южных районах поневы были красными с пропущенными по ним черными и белыми нитями. Квадрат на поневе, по верованиям предков, символизировал землю как бы противопоставлялся кругу — символу небес. Квадрат на поневе воспринимался в старину как земное существование, статичная безупречность, совершенство и неизменность, интегрированные в четырех сторонах квадрата как божественное проявление. Квадрат означал также материю, тело, женственность, честность, прямодушие, искренность, моральность [7].

Народные мастерицы владели кодом, скрытым в вышивках и аппликациях, и передавали его из поколения в поколение. В далеком прошлом геометрические фигурные линии, квадраты, ромбы, зигзаги, кресты были не просто геометрическими фигурами, а условными знаками, символами. Горизонтальная линия — символ земли, волнистая линия — знак воды, ромб означал зерно, плодородие, крест — огонь [8].

В колористике курского народного костюма нет ничего случайного, только для красоты. В нем все мудро, осмысленно, символично, как в природе, изначально предназначено для защиты, по мнению предков, открытых, наиболее важных частей тела человека. Для курской самобытной одежды издревле была характерна следующая палитра цветов: преобладали багряный, червлёный, лазоревый, зелёный, заметное место занимал и синий, чёрный, особенно белый. Зелёный цвет одежды — это трудолюбивая душа русского земледельца-курянина. Красный цвет — это вторая ипостась отважных русичей-«къметов» — воинская слава надежных защитников земли курской.

Древнейшее, самобытное восприятие цвета сохранено, развито как в курском костюме, так и в геральдике Курска и уездов губернии, во многом унаследовано и по-современному озвучено в нынешних гербах города Курска и районных центров, что может являться своеобразным кодом, определяющим, в частности, предметы одежды как характерные курские. Своеобразная цветовая палитра одежды курян прошлых времен, отражённая и в геральдике Курского края, и этнических групп его, её одухотворённая глубинным смыслом символика, выражает духовную сущность курян, как её понимали наши предки-язычники. Три серебристые куропатки на гербе Курской губернии XVIII в. с расправленными в полете крыльями, устремлённые в небесную высь — это «сварожье племя» — свободолюбивые русичи в вечном движении вперед к высоким и прекрасным целям.

В курском традиционном народном костюме и в современных гербах области и регионов синий цвет — символ свободы, независимости и миролюбия; красный цвет означает героизм, мужество жителей курской земли, защитников Родины; серебряный, белый цвета символизируют духовную чистоту; жёлтый колос на зелёном поле (Кореневский район) — символ природы и богатства, изобилия урожаев зерна курских полей; чёрный — символизирует скромность, печаль, учённость; пурпурный — могущество; золотой цвет листьев, обрамляющих курский герб, является символом солнца, мудрости, негибкости и твердости народного характера; синяя и лазурная перевязь на щите (деталь всех гербов Курской области) является символом реки Кур, возле которой расположен исторический центр города и области.

Курский народный костюм — уникальное достояние народа, высокохудожественный комплекс, отражающий своеобразие материально-духовной культуры курского края, интересен, актуален и сегодня. Современные отечественные модельеры уделяют много внимания воплощению традиционных ценностей русского народного костюма. В сегодняшних коллекциях бережно сочетается богатство русского национального наследия с зарождением новой эстетики XXI века в российской культуре. Главное внимание на воссоздании особой русской духовности, особого настроения, воплощению аутентичности русского национального колорита.

Основным принципом моделирования дизайнерских разработок в традиционном стиле является актуализация, «современное озвучивание» всего лучшего, что есть у самобытного декоративно-прикладного искусства народного костюма в современных изделиях одежды, в том числе и верхней женской. Интересны в развитии фольклорного стиля коллекции молодых российских дизайнеров Алены Ахмадулиной, Татьяны Парфеновой, Дениса Симачева, Дарьи Разумихиной, получившие мировое признание. В современном моделировании успешно используются традиционные ценности национального костюма, актуализируя преимущественно вышивку, кружево, которые повторяют в основном старинную технологию, или стилизованные орнаменты [9].

**Предметы верхней одежды курского народного костюма — как исторические аналоги современных моделей верхней женской одежды.
Куртка-рубашка — история и современность курского костюма**

В далеком историческом прошлом самой древней одеждой человека было рубище (так в стародавние времена называли на Руси рубаху) — это одежда из грубой толстой ткани, которая до последнего времени является главным, системообразующим элементом традиционного курского костюма. Она была главной, зачастую единственной одеждой. Рубаха была чрезвычайно конструктивной, простой в изготовлении, почти не требовавшей ножниц и дававшей при шитье минимум отходов тканей, изготавливаемых вручную. Рубаха, как и все предметы курского народного костюма, создавалась по законам природы, по законам движения, эволюции — продиктованным требованиями необходимости, целесообразности, удобства и красоты.

От рубахи в современной одежде заимствованы ее основные принципы — практичность, свобода движений, эргономичность, а также характерные — простота кроя, прямой силуэт, удлинённый рукав, манжеты, планка, пропорциональная соразмерность [10].

В XIX–XX веках рубаха значительно трансформировалась как вариант мужской рубашки. Современные рубашки имеют основные общие черты: в основе рубашки — сшитые вместе полочки (передняя часть) и спинка (задняя часть), сверху к спинке пришивается кокетка; длина стана — чуть ниже середины бедра, сам по себе подол может быть как прямой, так и закругленной формы; длинный прямой рукав с манжетой, застегивающейся на петли и пуговицы; стояче-отложной воротник. Этот вариант является прототипом современной куртки-рубашки.

У курян, как и везде на Руси, принято было носить длинные платья, скрывающие тело до пят. В курском народном костюме самым распространенным предметом верхней одежды был зипун — еще один из исторических аналогов современной куртки. Зипун был известен с XVII века. Считается, что название его произошло от арабского слова, обозначающего куртку. Носили его крестьяне и бояре, чаще всего мужчины, но существовал и женский вариант. Зипун — обязательный предмет гардероба использовали круглый год. Его характерные особенности: — двубортное изделие без воротника, застегивающееся справа налево, застежкой могли быть крючки или пуговицы с петлями; обязательно подпоясывали кушаком — поясом, концы которого заправляли с обеих сторон; покрой был свободным; у него длинные узкие рукава и широкие полы, длина до колен; шился из сукна, крестьяне использовали пониток — домотканый материал; — швы украшались контрастной тесьмой; расцветка зависела от целей ношения [11].

Особенностью зипуна, который носили казаки, в том числе и курские, ткань использовали яркого красного цвета, часто с контрастной, например, синей, подкладкой. Расцветка предпочиталась обычно яркая, часто использовались контрастные цвета. Например, зеленый зипун с белыми рукавами или желтый с синими.

Кроме этого в Курской губернии носили такие виды верхней одежды, которые можно считать предшественниками куртки: полукафтанье и казакин, поддевка, примерно такого же покроя, как зипун, они были выше колен. В конце XIX века в деревню из города приходят одно — или двубортный жилет, который носился с рубашкой на выпуск, и пиджак на вате — длиннее современного, прямой, двубортный, с прорезными прямыми карманами на боках, отложным воротником и лацканами на груди. Повседневной зимней одеждой был овчинный полушубок.

Куртку в качестве нового составного элемента народного костюма, приняли лишь в XVII веке. Куртка, короткая верхняя одежда с застежкой, предназначенная для защиты от воздействия непогоды и не слишком низких температур, пришла только в середине XX века,

как обиходная крестьянская одежда в быту сельских курян, хотя в истории у многих народностей мира она существовала с древнейших времен (где-то с конца XVII начала XVIII века).

Рассматривая современный костюм, мы можем сказать, что физический комфорт и духовно-психологическая свобода, которую он должен обеспечивать, плотно связаны с традиционным этническим русским костюмом. Модные сегодня объемные формы в одежде, пропорции и силуэты, колористические решения «прочитаны» в книге культурного наследия.

Традиции древней Руси давно ушли в историю. Оригиналы народного костюма как бесценное богатство национальной культуры бережно хранят краеведческие музеи, в том числе и наш курский. Материальные и духовные ценности прошлых поколений, традиции прошлого, выверенные многовековым опытом жизни и преобразовательной деятельности народа, является основой развития моделирования современной верхней женской одежды.

Традиции и современность — это принципиальная основа, базис дальнейшего развития отечественной моды женской верхней одежды с позиции России XXI века.

Эволюция предметов народного курского костюма — исторических аналогов куртки отражает образ жизни «сварожьего племени» времен Киевской Руси — трудолюбивых земледельцев и надежных защитников земли русской. Куртка, модная, легкая, практичная, удобная во всех ситуациях жизнедеятельности человека, эргономичная, легко может вписаться в любой стиль одежды, обрела небывалую популярность на всем социокультурном пространстве России.

Актуальной в данном сезоне является куртка-рубашка — это оригинальное воплощение принципов современной моды. Суть этой модели отражает её название: shacket, или куртка-рубашка, соединяет в себе признаки, соответственно, рубашки, куртки и жакета (а иногда — и пальто, если она длинная). Это значит — классический рубашечный воротник, планка с пуговицами, часто — накладные карманы с клапанами, может быть традиционной для рубашки длина, а также удлиненная или укороченная. У всех моделей есть общие конструктивные детали, которые их объединяют: свободный крой (оверсайз), приспущенная линия плеча, кокетка по спинке, большие накладные карманы с клапанами на полочках, классический рубашечный воротник, планка с пуговицами, рукава с манжетами. Длины изделия может быть традиционной для рубашки (до середины бедра), а также удлиненной или укороченной. В связи с особенностями конструирования куртки-рубашки из новых современных тканей материал является основным фактором, определяющим покрой и модельное решение курток-рубашек.

В куртке-рубашке явно чувствуется «русский дух», просматриваются традиционные признаки исторического народного курского костюма. Она заимствовала форму у рубашки (русской рубахи, рублища). Крой, силуэт, дизайн, ведущие принципы и характеристики куртки-рубашки, модной сегодня, основаны на традициях прошлых лет, но в то же время значительно трансформированы, актуализированы за счет использования инновационных технологий, качественно новых материалов, дизайнерско-конструктивных возможностей, созвучны социокультурным приоритетам общества и человека сегодняшней России.

Разработка авторской коллекции курток-рубашек «Курская весна»

Источником идейного замысла авторской коллекции «Курская весна» (рис. 1) является традиционный курский народный костюм, его праздничный женский комплекс, художественно-конструктивные особенности, важные духовно-нравственные ценностные понятия и принципы, связывающие сегодняшнюю эстетическую декоративно-прикладную

культуру Курского края с истоками культуры одежды прошлых поколений курян от древнейших времен Руси до наших дней, в аспекте своеобразия социально-нравственной жизни в период весеннего пробуждения и движения курской природы.



Рисунок 1. Художественный эскиз авторской коллекции «Курская весна» (рисунок автора)

С чем может ассоциироваться понятие «курская весна» в сознании и одежде курян прошлого и настоящего?

Это зеленый апрель — с сочной зеленью озимой пшеницы на курских полях, с молодой яркой, веселой, радующей зеленью распутившейся листвы — зеленым нарядом всего растительного курского мира заповедной Стрелецкой степи.

Это красный (красивый) май с ослепительно ярким солнцем, буйством разноцветья — от золота зерна, высеваемого в плодородную почву, от изумительной палитры цветущего заповедного разнотравья Стрелецкой степи — до нежно-розовой красоты цветущих курских яблоневых садов, белых черемуховых зарослей и ароматных сиреневых аллей, оглашаемых раскатистыми руладами трелей курского соловья.

Март — это завершение подготовки техники, орудий труда к посевной кампании, готовности семян — посевного фонда; апрель — посевная кампания, сев; май — завершение сева, посевных работ — начало обработки всходов и уход за ними.

Основной целью авторской коллекции является не просто создание функциональной и технологичной одежды, но и придание ей актуальности модного молодежного ассортимента в спортивном стиле с элементами мотивов и колорита курского народного костюма. Разработанная коллекция — это не столько просто аналогия, использования принципов кроя, форм традиционной курской одежды, сколько воплощение целесообразности и требований

сегодняшней жизни современных принципов моды, потребностей сегодняшних курских современниц, попытка органического соединения настоящего и прошлого в курском костюме, передача в материале своеобразия русской национальной культуры и самобытности эстетического чувства курского народа.

Коллекция построена на основе характерного в одежде курского костюма одного вида ткани — натуральной шерсти (состав 80 % шерсть, 10 % мохер и 10 % полиамид), одинаковой фактуры, цветовой гаммы (пять цветов — синий, зеленый, темно-кирпичный (красный), оранжевый, светло-лиловый) с геометрическим рисунком клетка (рис. 2). Главным принципом обеспечения композиционного единства формы и содержания, а также целостности структуры коллекции является использование художественно-конструктивных особенностей: простота кроя, пропорциональность, прямой силуэт, ясность линий, цветодвижение, пластика натурального материала, наличие декоративных элементов. В конструкторско-технологической разработке моделей курток-рубашек используются основные особенности аналогов верхней одежды курского народного костюма. Вертикальные членения, позволяющие установить равновесие, добиться устойчивости формы изделия. Горизонтальное членение дает представление об основных пропорциях фигуры человека, подчеркивает значимость частей формы (боковой шов, плечевой), что дает возможность использовать плоскостной крой, позволяющий упростить процесс конструирования. Это оригинальное конструктивно-дизайнерское решение, органично соединяющее в себе современную моду и традиционное начало, своеобразие национальной российской одежды.



Рисунок 2. Колористическое решение коллекции «Курская весна» (рисунок автора)

Модные сегодня объемные модели курток-рубашек, большие накладные карманы способствуют созданию силуэта в этническом стиле. Аксессуары — сумки черного цвета с элементами декора в виде вышивки с изображением серебряных куропаток герба Курской области добавляют этнического своеобразия. Важно отметить смысловую значимость предметов-символов в курских гербах. Символическое изображение куропаток свидетельствует о природных богатствах, выступает как символ местной фауны.

В дизайне курток-рубашек эффектно используется колористическое богатство современных тканей для убедительного воплощения глубинного смысла символики цвета курского народного костюма. Одним из основных средств объединения моделей в коллекцию является контраст цвета, своеобразие ритма цветодвижения: от холодного синего к теплomu зеленому, к насыщенному яркому темно-красному, к теплomu сдержанному оранжевому, более спокойному светло-лиловому. Колористика коллекции органично связана с восприятием цвета и аналогичностью осмысления его в народном костюме, современности, ассоциацией в

геральдике Курской области, отражает динамику развития, коррекции смысловой нагруженности цвета от прошлого к современности.

Коллекция выполнена в рамках ВКР и прошла апробацию на Всероссийском конкурсе дизайнеров «Саквояж моды» в мае 2021 г. в городе Курск (рис. 3).

Использование, органичное воплощение художественно-конструктивных особенностей курского народного костюма, его уникального гармоничного сочетания единства человека и природы, форм, материала, палитры цвета, аксессуаров, ассоциация символики цветам принта материала, декоративных элементов с современной модой и элементами герба Курской области и своеобразием восприятия цвета весны как времени года сегодня является основой воплощения идейного содержания в коллекции «Курская весна».



Рисунок 3. Показ коллекции на Всероссийском конкурсе дизайнеров «Саквояж моды» (фото автора)

Заключение

Художественное своеобразие курского народного костюма, традиции осваиваются модельерами как основа их творческой деятельности, живут в современных коллекциях одежды, остаются актуальными в развитии фольклорного стиля, в оригинальных костюмах народных ансамблей, коллективов художественной самодеятельности, восхищая современников великолепием декора, красотой и яркостью жизнерадостного колорита. Стилизованные варианты исторического костюма можно увидеть сегодня на сцене в одежде ансамблей народного творчества, в этнических обрядовых мероприятиях массового характера: хороводах, танцах, играх и т. п. Оригинальные модные идеи дизайнеров через призму

авторского «прочтения» культурно-исторического наследия эффективно реализуются в современных моделях с элементами русского национального стиля, этнического образа.

«Красота созданных дизайнерами вещей и предметной среды, одновременно с удовлетворением многообразных, утилитарных потребностей, духовно обогащает, формирует и развивает личность, облагораживает труд и быт, поднимает уровень культуры. Незаметно для себя человек обретает критерии красоты и гармонии, поднимаясь до осмысления традиционных основ отечественной культуры» (Будникова О.Н.) [5, с. 8].

Как крона дерева не может расти без своих корней, так и современная одежда, ее дизайн не могут развиваться без опоры на традиции. Отшлифованные временем самобытные черты, традиционные основы, принципы, своеобразие, духовно-нравственные богатства эстетической культуры народа, ее «русский дух» — это наши корни, это стратегический ресурс развития России, ее национального самосознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Калашникова Н.М. Народный костюм: (Семиотич. функции): Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям в обл. культуры и искусства / Калашникова Наталья Моисеевна. — М.: Сварог и К, 2002. — 374 с.
2. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. — М.: Альпина Нон-фикшн, 2015. — 592 с.
3. Гордонова М.В., Гусева М.А. Элементы русского народного костюма как основа декоративных решений в современной женской одежде // Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сб. ст. по материалам науч. конф., г. Москва, 17–19 апреля 2018 г. Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2018. С. 51–54.
4. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. — СПб.: Искусство, 2001. — С. 310.
5. Белянский Ю.В., Болотов И.А., Волкова Н.А., Гаврилова Н.А. Культура Курского края: доп. регион. учеб. пособие / под общ. ред. Ю.В. Белянского. — Курск: Изд-во КГПУ, 1995. — 400 с.
6. Будникова О.В. Костюм русского этноса: традиции и своеобразие // Актуальные проблемы общества, науки и образования: современное состояние и перспективы развития: сб. ст. по материалам науч. конф., г. Курск, 12–13 февраля 2016 г. Курск: Юго-Западный. гос. ун-т, 2016. С. 176–184.
7. Акчурина-Муфтиева Н.М., Гусева Я.С. Тенденции развития декоративно-смысловых акцентов в современном костюме // Таврические студии. Серия: Культурология. 2014 № 5. — с. 15–19.
8. Белько Т.В., Козлова Т.В., Осипова С.Ю. Роль украшений и аксессуаров в традиционном женском костюме XVI–XVII вв. // Вестник славянских культур. 2021. Т. 59. — с. 294–306.
9. Федотова Н.А. Особенности традиционного костюма Курской губернии // Материалы XIII международных научно-образовательных Знаменских чтений «Российское общество и православная церковь: уроки истории». Курск, 2017. С. 125–128.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества. — Москва, 2015. — 272 с.
11. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова — М.: Молодая гвардия. — 1975. — 191 с.

Kolesnikova Elena Viktorovna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: elena-v-kolesnikova@yandex.ru

РИИЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=347507

Moskvina Ekaterina Olegovna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: moskvinakatya98@yandex.ru

Nozdracheva Tatiana Mikhailovna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: noztat@yandex.ru

Kursk folk costume as a source of creative ideas for the development of clothing collections: tradition and modernity

Abstract. The ideological and artistic concept, the organic connection of modernity with the traditional Kursk costume are embodied by the authors of the work in the peculiarity of the compositional solution of the Kursk Spring collection, which could not have been created in isolation from national traditions, without using the values and principles of the original Kursk folk clothing.

Material and spiritual values of past generations, traditions of the past, verified by centuries of experience in the life and transformative activities of the people, are the basis for the development of modeling of modern women's outerwear. Without reliance on the past, there can be no development of clothing, culture, or progress in Russia of the future. Each historical epoch in the development of mankind, folk culture, including garments, leaves its value features as a legacy to descendants as the initial, fundamental basis for further progressive development. The modern fashion of women's outerwear stimulates the traditional values of the Russian folk costume in the actual items of women's wardrobe. The main protective function of modern products is the most valuable gift of our ancient great-great-ancestor, who “made” the first product to protect the body from adverse environmental influences.

The substantiation of the author's collection of shirt jackets, its design and constructive solution in the aspect of embodying the connection between the past and the present, the actualization of traditional values and modernity in the collection of women's outerwear (shirt jackets) is connected not only with the artistic and constructive features of the outerwear items of the Kursk folk costume, but also with spiritual and moral primordial concepts, the uniqueness of the perception of the palette of colors, a special semantic load of color. Today, the traditional symbolism of objects and flowers, complemented by the riches of modern aesthetic culture, is acquiring special relevance, the role of a kind of indicator of Kursk ethnicity.

Traditions and modernity are the fundamental basis, the basis for the further development of the domestic fashion of women's outerwear from the standpoint of Russia in the XXI century.

Keywords: folk costume; author's collection; jacket-shirt; traditional values; source of creativity