

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2022, №2, Том 7 / 2022, No 2, Vol 7 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2022.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL222.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Леус, А. М. Орнаментная концепция одежды народов Дальнего Востока России и Китая / А. М. Леус, Т. В. Сичкар // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL222.pdf>

**For citation:**

Leus A.M., Sichkar T.V. Ornamental concept of clothes of the peoples of the Far East of Russia and China. *Journal of Clothing Science*, 2(7): 20IVKL222. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL222.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**Леус Арина Максимовна**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Студент 1 курса, факультета «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»  
E-mail: angelaleus@mail.ru

**Сичкар Татьяна Валентиновна**

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Москва, Россия  
Декан факультета «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»  
Кандидат технических наук, доцент  
E-mail: ditava1@mail.ru

## Орнаментная концепция одежды народов Дальнего Востока России и Китая

**Аннотация.** Авторы в статье рассматривают особенности орнаментной концепции одежды народов Дальнего Востока России и Китая на примере отдельных этносов тунгусо-маньчжурской языковой группы — удэгейцев, орочей и маньчжуров. Авторы показывают, что в современном мире с большим этническим разнообразием встречаются народы, имеющие схожие культурно-исторические особенности. Установлено, что культура этнических групп севера складывалась на протяжении веков и была максимально приспособлена к суровым природным условиям, а национальная одежда была частью визуальной коммуникации (цвет, знаки и символы в костюме) на протяжении всего их исторического развития. Авторами рассмотрена территория проживания коренных малочисленных народов Хабаровского края и современного Китая, орнаментная концепция одежды отдельных представителей тунгусо-маньчжурской языковой группы (орочей, удэгейцев и маньчжуров). Установлено, что их национальные костюмы имеют много схожих колористическо-орнаментальных элементов, но в тоже время различаются конструктивно-декоративными элементами, в том числе головными уборами и обувью. Приоритетом костюма являлось колористическое решение, далее уделялось внимание орнаменту, который для рассматриваемых этносов представлял волнообразные и спирально-ленточные линии, преимущественно отражающие растительный орнамент. И в завершении уделялось внимание головным уборам и элементам обуви, что носило утилитарный характер, и было необходимо для защиты тела от неблагоприятных атмосферных воздействий. Авторы пришли к выводу о значимости орнаментной концепции одежды рассматриваемых этносов в их современном средовом и урбанистическом пространстве.

**Ключевые слова:** одежда; орнамент; национальный костюм; колористическое решение; народы Дальнего Востока России и Китая; тунгусо-маньчжурская языковая группа

## Введение

В современном мире с большим этническим разнообразием встречаются народы, имеющие схожие культурно-исторические особенности. В ходе социально-экономических, исторических и этнокультурных связей с соседними народами перманентно протекали этногенетические и ассимиляционные процессы, которые приводили к умиранию одних и рождению других этносов. Отчасти это связано с захватом чужих территорий и населяющих их этносов. Вследствие таких набегов культура и традиции поработанных народов трансформировались или полностью уничтожались.

Также нельзя забывать про взаимные торговые отношения между народами, которые несли в себе и духовно-культурный обмен. Ведь вместе с товаром приобретались предпочтения в пище, одежде, предметах быта других народов, их видение прекрасного.

Сначала преобразовывался повседневный уклад и первостепенные потребности, появлялись новые предметы, которые были несвойственны этому этносу. Преобразования происходили как в разговорной, так и в письменной речи. Менялся или дополнялся орнамент в одежде, который отражал религиозно-культурные особенности.

Традиционная культура народов севера складывалась на протяжении веков и была максимально приспособлена к суровым природным условиям. Национальная одежда — это часть культуры народа, в данном случае этноса, формирующаяся в зависимости от территориальных, природно-климатических, социально-религиозных особенностей и видов его хозяйственной деятельности. Значимость визуальных коммуникаций (знаков и символов в костюме) на протяжении исторического развития человечества рассматривали в своих научных трудах многие ученые Кирсанов К.А., Паллотта В.И., Сичкарь Т.В., Барсукова Н.И., Василенко Е.В. и многие другие [1–5].

Исследователь Николаева В.Б. рассматривает традиционный костюм как индикатор уникальной культуры и искусства отдельного этноса, который наглядно демонстрировал адаптацию человека к условиям окружающей среды, природно-климатическим особенностям и хозяйственно-культурному типу его деятельности. Каждый этнос в процессе исторического развития формировал свой предметно-вещественный мир, основанный и на религиозно-духовных потребностях. Поэтому в костюме аккумулирована информация о миропонимании человека, его идеологических и религиозных представлениях [6].

Такую историко-культурную идентичность можно проследить на примере отдельных этнических групп Дальнего Востока России и Китая. Территории современного Северного Китая, Приамурья и Приморья в истории юга Дальнего Востока в средневековый период играли большую роль в консолидации предков тунгусо-маньчжурских этносов. Идентичность материальной и духовной культуры тунгусо-маньчжурских этносов Сибири и Дальнего Востока объясняется тем, что когда-то предки нанайцев, негидальцев, орочей, ороков (ульта), удэгейцев, ульчей, эвенов, эвенков и солонов входили в состав племён, которые обладали единым языком, состоявшим из нескольких диалектов.

В своих исследованиях Старцев А.Ф. изучал исторические предания, выявлял их значение в культуре тунгусо-маньчжурских этносов Приамурья и Приморья, приводил мифологические сюжеты о происхождении человека, родов и народов, мифы о животных и удачных промыслах [7].

## Тунгусо-маньчжурские этносы России и Китая

Рассмотрим тунгусо-маньчжурскую языковую группу, которая объединяет небольшую часть коренных малочисленных народов севера РФ и этносов Китая.

Так, например к тунгусо-маньчжурской языковой группе в России относится небольшая народность — орочи, которая расселилась на территории Хабаровского края, преимущественно в низовьях реки Тумнин с её притоками, по реке Хунгари, Амуру, у озера Кизи<sup>1</sup> (рис. 1) [8].

В своих научных трудах С.В. Березницкий рассматривает происхождение орочей как народа смешанного происхождения (нанайцы, ульчи, негидальцы, удэгейцы, возможно также айны и нивхи) [9].



*Рисунок 1. Территория проживания коренных малочисленных народов Хабаровского края<sup>2</sup>*

Наиболее схож с орочами другой коренной малочисленный народ Дальнего Востока тунгусо-маньчжурского происхождения — удэгейцы. До начала XX века исследователи не разделяли удэгейцев и орочей, считая их одним народом, нередко названия их «орочонами». Ученый Арсеньев В.К. впервые дал этнографическое обоснование различия орочей и удэгейцев, которых иногда считали одним народом [10].

На этногенез удэгейцев влияли многочисленные этнические контакты, наиболее интенсивные с орочами, а также с нанайцами и эвенками, позднее — с маньчжурами и китайскими переселенцами, а уже в современности — с россиянами [11].

Самым большим по численности народом Северо-Восточного Китая считаются маньчжуры (рис. 2). Они имели некогда великую империю, но по прошествии времени от величия Маньчжурской империи не осталось и следа<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Орочи. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nazaccent.ru/nations/oroci/>.

<sup>2</sup> Коренные малочисленные народы Хабаровского края. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://900igr.net/kartinka/geografija/korennye-malochislennye-narody-khabarovskogo-kraja-110624/korennye-malochislennye-narody-khabarovskogo-kraja-3.html>.

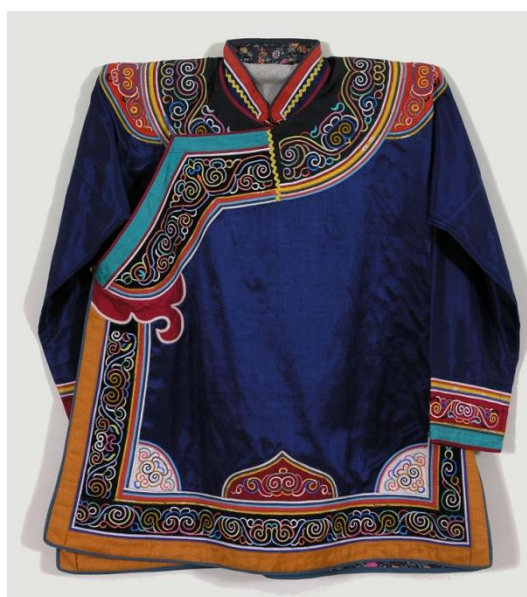
<sup>3</sup> Кочешков Н.В. Неханьские народы северо-восточного Китая (историко-этнографический очерк). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nehanskie-narody-severo-vostochnogo-kitaya-istoriko-etnograficheskiy-ocherk>.



*Рисунок 2. Территория Маньчжурии<sup>4</sup>*

### Орнаментная концепция одежды орочей, удэгейцев и маньчжуров

Истории этих народов пересекаются в торговых и культурных отношениях. Рассмотрим в первую очередь особенности орнамента на одежде этих народов, так как он является отправной точкой (источником вдохновения) для создания торговых и рекламных знаков, иллюстраций в печатных изданиях.



*Рисунок 3. Традиционный костюм удэгейцев<sup>5</sup>*

В орнаменте одежды удэгейцев, использовали волнообразные линии, тонкие полихромные спирали и ленты, которые плавно переходили в узоры симметрично повторяющихся элементов. Узоры не включали в себя изображения животных, птиц или

<sup>4</sup> Что это — Маньчжурия? Города Маньчжурии. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://autogear.ru/market/article.php?post=/article/350425/что-такое-маньчжурия-города-маньчжурии>.

<sup>5</sup> Древнейшие узоры: искусство руками удэге. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://habinfo.ru/udegeytsy>.

растений. Тематической основой являлось цветочное решение. Доминирующим цветом являлся синий, символизирующий водное пространство реки, так как основной вид деятельности удэгейцев приходился на рыболовство. Река и источник питания, и торгово-культурная связь с другими народами. Дополнительными цветами являлись зеленый, желтый и красный. В летний период костюм дополняли берестяные орнаментированные шляпы, зимой — шапочка с кисточкой из собольего или беличьего хвоста<sup>6</sup> (рис. 3).

Орнаментальные мотивы орочей — спирально-ленточные и отражали, несмотря на свой внешне чисто геометрический характер, внешние контуры животных и природных элементов. Для пошива одежды использовали ровдугу, рыбью кожу, шкуру таежных и морских животных, покупные хлопчатобумажные ткани. В орнаментике преобладали яркие цвета — белый, желтый, красный, зелёный и синий. Мозаичные узоры обычно наносились на одежду и предметы быта. Летний костюм дополняла берестяная шапка, зимний — меховая (рис. 4). Для повседневной носки использовали башмаковидную обувь, для ходьбы на лыжах — поршневидную в виде унт<sup>7</sup>.



*Рисунок 4. Элементы традиционного костюма орочей<sup>8</sup>*

Для орнаментального украшения одежды маньчжуров характерна графичность и четкость рисунка, где плавные линии, сплетались в узор растительного орнамента, что преимущественно встречалось на женской одежде. Женская одежда отличалась от мужской многокрасочности, в основе которой лежал белый, красный, желтый, коричневый и синие цвета<sup>9</sup>.

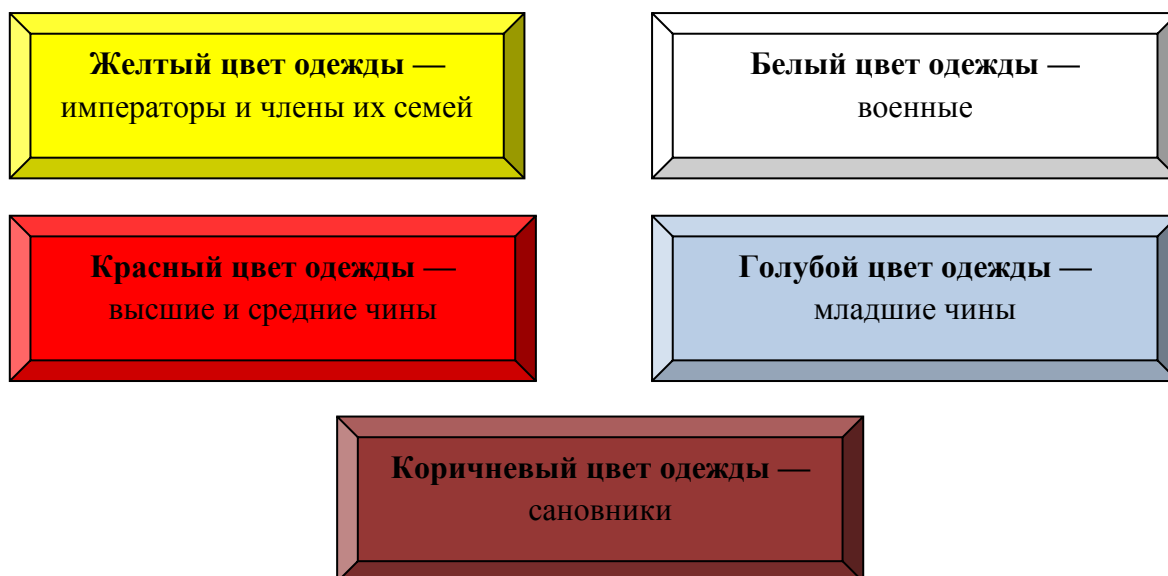
В соответствии с социально-общественной иерархией разделялась и строго соблюдалась цветовая гамма в одежде (рис. 5).

<sup>6</sup> Бикинские удэгейцы (по материалам экспедиции 2009–2010 годов). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/32914/bikinskie-udegeicy-po-materialam-ekspedicii-2009-2010-godov>.

<sup>7</sup> Изобразительное искусство орочей. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://arctic-megapedia.ru/wiki/Изобразительное\\_искусство\\_орочей](http://arctic-megapedia.ru/wiki/Изобразительное_искусство_орочей).

<sup>8</sup> Народ Орочи — коренной народ Дальнего Востока. Орочские сказки. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://museumsrussian.blogspot.com/2017/02/v-behaviorurldefaultvml.html?m=1>.

<sup>9</sup> Кочешков Н.В. Неханьские народы северо-восточного Китая. Историко-этнографический очерк [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nehanskie-narody-severo-vostochnogo-kitaya-istoriko-etnograficheskiy-ocherk>.



*Рисунок 5. Колористическое решение в одежде с учетом социально-общественной иерархией маньчжуров (разработано авторами)*

Праздничный костюм маньчжурских женщин дополняло головное украшение, по форме напоминающее веер. Это аксессуар из металлического или бамбукового каркаса, на который натягивалась мягкая тонкая ткань, украшался искусственными цветами, вышивкой, жемчужинами, лентами и крепился на собранные в узел волосы (рис. 6). Обувь носили изысканную на подошве с высоким «каблуком» — выступом под центральной частью стопы, которая была выполнена из ткани с тонкой вышивкой.



*Рисунок 6. Мужской и женский традиционный наряд маньчжуров<sup>10</sup>*

<sup>10</sup> Маньчжуры: умелые наездники и стрельцы. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vk.com/@chinakitai-manchzhury-umelye-naezdniki-i-strelcy>.

Для более наглядного анализа орнаментной концепции одежды отдельных этносов тунгусо-маньчжурской языковой группы рассмотрим таблицу 1.

Таблица 1

**Особенности костюма отдельных этносов тунгусо-маньчжурского происхождения**

Особенности костюма	Костюм удэгейцев	Костюм орочей	Маньчжурский костюм
Цвет	Доминирующим цветом являлся синий, дополнительные — зеленый, желтый и красный	Желтый, белый, красный, зеленый, синий	Красный, белый, желтый, коричневый, синий
Орнамент	Волнообразные линии, тонкие полихромные спирали и ленты, плавно переходящие в узоры симметрично повторяющихся элементов. Узоры не включали в себя изображения животных, птиц или растений	Спирально-ленточные, отражают внешние контуры животных и природных элементов	Графичность и четкость рисунка, плавные линии, сплетались в узор растительного орнамента
Дополнения	Летом носили берестяные орнаментированные шляпы, зимой — шапочку с кисточкой из соболяго или беличьего хвоста	Летом носили берестяную шапку, зимой — меховую. Обувь — поршневидная (унты для лыж) и башмаковидная (сапоги для повседневной носки)	Для прически украшение, напоминающее веер. Изысканно украшенная обувь на подошве с высоким «каблуком» — выступом под центральной частью стопы

Данные таблицы 1 показывают, что народы тунгусо-маньчжурской языковой группы в национальных костюмах имеют много схожих колористическо-орнаментальных элементов, но в тоже время различаются конструктивно-декоративными элементами, в том числе головными уборами и обувью. Приоритетом костюма являлось колористическое решение. Далее уделялось внимание орнаменту, который для рассматриваемых этносов представлял волнообразные и спирально-ленточные линии, преимущественно отражающие растительный орнамент. И в завершении уделяли внимание головным уборам и элементам обуви, что носило утилитарный характер, и было необходимо для защиты тела от неблагоприятных атмосферных воздействий (рис. 7).



*Рисунок 7. Приоритетность в традиционном костюме народов тунгусо-маньчжурской языковой группы (разработано авторами)*

### Заключение

Рассматривая орнаментную концепцию одежды народов Дальнего Востока России и Китая, в частности удэгейцев, орочей и маньчжуров, можно сделать вывод об особой значимости колористического решения костюма и его четкой орнаментальности. В современной духовно-культурной жизни этих народов эти особенности используются не только в повседневной одежде, но и в средовом и урбанистическом пространстве для дизайна логотипов товарных знаков или объектов, в промышленном дизайне.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Паллотта В.И., Сичкарь Т.В. Семиотический аспект в дизайне логотипов и товарных знаков // Костюмология. 2019. Т. 4. № 3. — 12 с. <https://kostumologiya.ru/PDF/10IVKL319.pdf>
2. Барсукова Н.И. Туристический сувенир — опыт создания авторского сувенира в Сочи / Мат. III-й Всерос. национ. научн.-практ. конф. «Образ, знак и символ сувенира». СПб: СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, 2018. С. 10–15.
3. Василенко Е.В. Изобразительное искусство и дизайн как один из методов развития творческой личности // Modern Science. 2019. № 9–1. С. 23–25.
4. Кирсанов К.А. Законы костюмологии // Костюмология. — 2017. — № 3. — <https://kostumologiya.ru/PDF/05KL317.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
5. Сичкарь Т.В. Костюмологические концепции развития северного морского пути России: от технологических решений до экономики сокровищ // Государственное управление и развитие России: национальные цели и институты: сборник статей международной конференц-сессии. М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2019. Том 1, С. 791–806.
6. Николаева В.Б. Маньчжурский костюм эпохи династии Цин. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Специальность ВАК РФ 24.00.01 Теория и история культуры, Улан-Удэ. 2006, 210 с.
7. Старцев А.Ф. Этнические представления тунгусо-маньчжуров о природе и обществе / Владивосток: Дальнаука, 2017. — 232 с.
8. Народы и религии мира: Энциклопедия / М.: Большая Российская энциклопедия, 1998, — 928 с.
9. Березницкий С.В. Мифология и верования орочей / С.В. Березницкий. 1999. — 208 с.
10. Арсеньев В.К. Орочи (орочены) (Из путевого дневника) // Православный благовестник. 1909. № 17. С. 215.
11. Старцев А.Ф. Проблемы этнокультурного развития удэгейцев во второй половине XIX–XX вв. Автореферат диссертации по ВАК РФ 07.00.07, доктор исторических наук. Владивосток 2002, 474 с.



**Leus Arina Maksimovna**

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia  
Email: angelaleus@mail.ru

**Sichkar Tatiana Valentinovna**

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia  
E-mail: ditaval@mail.ru

## **Ornamental concept of clothes of the peoples of the Far East of Russia and China**

**Abstract.** The authors in the article consider the features of the ornamental concept of clothing of the peoples of the Far East of Russia and China on the example of individual ethnic groups of the Tungus-Manchu language group — Udege, Oroch and Manchu. The authors show that in the modern world with great ethnic diversity there are peoples with similar cultural and historical features. It has been established that the culture of the ethnic groups of the north developed over the centuries and was maximally adapted to the harsh natural conditions, and national clothes were part of visual communication (color, signs and symbols in the costume) throughout their historical development. The authors considered the territory of residence of the indigenous peoples of the Khabarovsk Territory and modern China, the ornamental concept of clothing of individual representatives of the Tungus-Manchu language group (Orochs, Udeges and Manchus). It has been established that their national costumes have many similar coloristic and ornamental elements, but at the same time differ in constructive and decorative elements, including headdresses and shoes. The priority of the costume was the color solution, then attention was paid to the ornament, which for the considered ethnic groups represented wavy and spiral-ribbon lines, mainly reflecting the floral ornament. And in the end, attention was paid to headdresses and elements of footwear, which was of a utilitarian nature, and was necessary to protect the body from adverse weather conditions. The authors came to the conclusion about the significance of the ornamental concept of clothing of the ethnic groups under consideration in their modern environmental and urban space.

**Keywords:** clothing; ornament; national costume; color solution; peoples of the Far East of Russia and China; Tungus-Manchu language group