

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2022, №3, Том 7 / 2022, No 3, Vol 7 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL322.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Братухина, П. Деконструкция в творчестве Йоджи Ямамото / П. Братухина // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL322.pdf>

**For citation:**

Bratukhina P. Deconstruction in the work of Yohji Yamamoto. *Journal of Clothing Science*, 3(7): 20IVKL322. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**Братухина Полина**

МОАУ ДО «Дом детского творчества «Вдохновение», Киров, Россия  
Школа юных модельеров «Кудесница»

*Руководитель исследовательской работы:* **Лопатина Мария Валерьевна**

МОАУ ДО «Дом детского творчества «Вдохновение», Киров, Россия  
Школа юных модельеров «Кудесница»  
Педагог дополнительного образования

*Научный консультант:* **Некрасова Галина Николаевна**

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Киров, Россия  
Доктор педагогических наук, профессор

## Деконструкция в творчестве Йоджи Ямамото

### Введение

В настоящее время индустрия моды активно развивается. Появляется большое количество дизайнеров одежды со своим индивидуальным подходом к творчеству. Но не всех можно назвать великими кутюрье. Великие кутюрье — это дизайнеры одежды, которые внесли весомый вклад в сферу моды.

Одним из таких кутюрье является Йоджи Ямамото. Это японский дизайнер, основоположник деконструкции в одежде.

**Тема** нашего исследования звучит так: деконструкция в творчестве Йоджи Ямамото.

Исходя из вышесказанного, **целью** исследовательской работы является: исследование приемов деконструкции в творчестве Йоджи Ямамото.

Для достижения поставленной цели нам нужно решить следующие **задачи**:

1. Изучить биографию и творчество Йоджи Ямамото.
2. Рассмотреть, что такое деконструкция в одежде, какие приемы деконструкции существуют.
3. Проанализировать коллекции Йоджи Ямамото.
4. Разработать эскизы моделей на основе творчества Йоджи Ямамото.
5. Разработать индивидуальную модель на основе методов деконструкции Йоджи Ямамото.

**Объект исследования:** творчество Йоджи Ямамото.

**Предмет исследования:** приемы деконструкции в творчестве Йоджи Ямамото.

**Гипотеза:** исследование приемов деконструкции Йоджи Ямамото может стать источником вдохновения для разработки собственных моделей.

**Методы исследования:** анализ литературных и интернет-источников, метод сравнения и анализа, метод макетирования.

**Практическая значимость работы:** собранный материал по творчеству Йоджи Ямамото может быть полезно на занятиях в театрах моды и студиях костюма. Кроме того, изученные методы деконструкции и мой личный опыт работы с ними может стать примером для подобной практической работы по предмету «Художественное моделирование».

## 1. Биография и творчество Йоджи Ямамото

Йоджи Ямамото родился 3 октября 1943 года в Японии. Его мать была швеей, поэтому детство Ямамото прошло среди тканей. Возможно, это и повлияло на него.

После Второй мировой войны он остался без отца. Детство Йоджи Ямамото сформировало его представления о мире. Он полагал, что разрушительные последствия войны — голод, горе и отчаяние, — это повсеместное явление.

В 12 лет его перевели из государственной школы в престижную французскую гимназию Ecole de L'Etoile du Matin, где он познакомился со своим будущим деловым партнером Гои Хаяси.

В 1966 году Йоджи Ямамото, пытаясь угодить своей матери, закончил юридическую школу. После этого он намеревался помогать ей с ее бизнесом. Мать Йоджи Ямамото настояла, чтобы он получил профильное образование в этой сфере. Тогда Йоджи Ямамото пошел по стопам матери и поступил в Колледж моды Бунка — учебное заведение, которое также окончили такие известные личности, как Джун Такахаси и Джуныя Ватанабе. Три года спустя он выпустился из престижного колледжа и начал свою профессиональную карьеру.

После окончания обучения Йоджи Ямамото выиграл приз в конкурсе молодых дизайнеров и провел год в Париже. Уже тогда стиль Ямамото был узнаваемым: дизайнер стирал грань между мужским и женским, отказывался от симметрии и предпочитал темную цветовую палитру.

Йоджи Ямамото раздражало то, что он не мог шить дорогую и стильную одежду. Ателье его матери располагалось в районе Кабуки-те — развлекательной зоне префектуры Синдзюку.

В 1981 году в Париже, одном из центров мировой моды, состоялась презентация дебютной коллекции Йоджи Ямамото — «Y». Она шокировала публику и вызвала преимущественно негативные отзывы. Кутюрье и светские львицы не увидели ничего привлекательного в мешковатых формах и грубых силуэтах в темных оттенках. В Японии женщин, которые носили одежду из коллекции «Y», называли «воронами» (рис. 1).

Однако нашлись и те, кто по достоинству оценил идеи Ямамото. Журналистки, бизнесвумен и актрисы, уставшие от пестрых обтягивающих вещей, выбирали коллекцию «Y». Поэтому Йоджи Ямамото называют законодателем «мужской женской моды». Он одним из первых, кто одел хрупких девушек в прямое пальто, оверсайз-рубашки и брюки.



*Рисунок 1. Йоджи Ямамото и его коллекция «У»*

В 1984 году вышла дебютная мужская коллекция, и к числу поклонников мешковатых и траурных вещей присоединились актер Джек Николсон и музыкант Брайан Фери. Конструируя одежду, японский модельер обращал основное внимание на тайну человеческого тела.

Колористика коллекций Йоджи Ямамото имеет свои особенности. Все, что в детстве наблюдал дизайнер — это траурные юбки матери. Даже оправившись от потери супруга, она носила черное, темно-синее, бордовое. Повзрослев, Йоджи Ямамото отметил, что одежда темных оттенков обязана быть безупречной. Ведь за пестрой тканью и вычурными ювелирными украшениями просто скрыть несовершенство образа. В своих коллекциях дизайнер опирается только на те аксессуары, которые движут индустрией моды: сумки, кошельки и обувь. При этом обувь у него функциональная, на плоской подошве.

В 1989 году Вим Вендерс, режиссер и хороший друг Йоджи Ямамото, снял фильм о дизайнерах «Записки об одежде и городах», где показал мастерскую художника, как мастер создает эскизы, как общается с топ-моделями и как советуется с портными.

В 1996 году модельер выпустил женские духи Yohji. Они, как и одежда, вызвали неоднозначную реакцию. Ямамото, наученный опытом, продолжил творить. Сейчас в его ассортименте более 30 видов туалетной воды. Самыми ходовыми считаются духи «Я вас не побеспокою» (англ. «I'm Not Going to Disturb You»).

Еще одним переворотом стало сотрудничество Йоджи Ямамото с Adidas. В 2003 году вышла их дебютная совместная коллекция «У-3» (рис. 2). Спортивная одежда и кроссовки не утратили традиционных трех полосок, но приобрели авангардизм. Вдохновение на эту коллекцию японский модельер черпал в бизнесменах, которые стали носить костюмы с кедами.

В 2005 году Ямамото задумался о завершении карьеры. Одновременно с этим изменилось восприятие моды — люди принялись искать не просто стильную, а еще и дешевую одежду. Модельер решил, что сможет занять эту нишу. Реинкарнация бренда спровоцировала написание автобиографии «Моя дорогая бомба» в 2011 году. Этой книгой Йоджи Ямамото заявлял, что еще не уходит из мира моды и чувствует себя в 10 раз сильнее.



*Рисунок 2. Коллекция Йоджи Ямамото совместно с Adidas «Y-3»*

На протяжении полувека Йоджи Ямамото бросает вызов и меняет представление о красоте. В 2009 году его бренд оказался на грани банкротства. Если бы не финансовая поддержка Integral Corp., фонда прямых инвестиций Японии, мир больше не увидел бы «траурных» коллекций Йоджи Ямамото.



*Рисунок 3. Коллекция Йоджи Ямамото весна-лето 2020*

Йоджи Ямамото называют прародителем «мужской женской моды». В отличие от Джорджо Армани и Джанни Версаче, у которых в приоритете обтягивающие фасоны, японский модельер «защищает» человеческое тело, скрывает от любопытных глаз. Вся одежда по его эскизам асимметричная, мешковатая, похожая одновременно и на новую, и на старую. Для моды Йоджи Ямамото характерны деконструктивизм, черный цвет и смешение азиатского колорита с европейской свободой выражения.

Несмотря на преклонный возраст, Йоджи Ямамото все еще блещет идеями. В сентябре 2019 года в Париже состоялся показ весенне-летней коллекции на 2020 год. При ее создании модельер вдохновлялся идеей глобального потепления. В одежде появились геометрические узоры и больше участков тела (рис. 3).

Дизайнер создает одежду не только для массового потребителя, но и для актеров. Костюмы его покроя можно увидеть в фильмах Такэши Китано и Акиры Куросавы.

Логотип бренда Yohji Yamamoto Inc. — это автограф модельера (рис. 4).

The image shows a handwritten signature in black ink that reads "Yohji Yamamoto". The signature is stylized and fluid, with the letters connected together. It is positioned centrally on the page.

*Рисунок 4. Логотип бренда Yohji Yamamoto Inc.*

Свою личную жизнь Йоджи Ямамото охраняет. Журналисты пытаются выяснить ее подробности, но весьма безуспешно. Достоверно известно, что у Йоджи Ямамото есть дочь Лими Феу, которая продолжает дело отца и создает собственные коллекции авангардной одежды. Еще у дизайнера двое сыновей. Они тоже работают в мире моды<sup>1</sup>.

## **2. Деконструкция в одежде, приемы деконструкции**

Деконструктивизм (или деконструкция) — это явление в моде 1980–1990-х годов. Метод деконструкции заключается в новом подходе к моделированию одежды, который представляет собой свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре, отказ от норм «хорошего вкуса».

Метод деконструкции был предложен японскими дизайнерами Йоджи Ямамото и Рей Кавакубо. Работы японских дизайнеров оказали сильнейшее влияние на модельеров Европы, которые с интересом использовали асимметричный крой, неровные края одежды.

Рассмотрим основные приемы деконструкции.

1. *Асимметрия.* Асимметричный крой в одежде делает образ более динамичным, вызывает интерес, привлекает к себе внимание.
2. *Необычные разрезы.* Приемами деконструкции в одежде являются надорванные рукава, горизонтальные или диагональные разрезы на джемперах, юбках, платьях, свободно свисающие или вырезанные части одежды.

---

<sup>1</sup> <https://argudanmoush1.ru/raznoe/biografiya-jodzhi-yamamoto-jodzhi-yamamoto-biografiya-avangardnogo-dizajnera-vysokoj-mody.html>.

3. *«Лишние» элементы в одежде.* Элементы одежды, пришитые как-будто по ошибке (двойные или тройные воротники, рукава, полубаски, перевернутые карманы и т. п.) подчеркивают ироничность и как бы говорят, что не надо относиться к одежде и к своему внешнему виду слишком серьезно.
4. *Комбинирование 2-х и более вещей в одной.* Современные дизайнеры смело соединяют вещи с разными тканями и фактурами воедино и создают вещи-гибриды, характерные для стиля деконструктивизм.
5. *Смешение стилей.* Смешение вещей или элементов одежды из разных стилей в одном образе.
6. *Необработанные или распустившиеся края.* Вещи с необработанными и распустившимися краями, дырки и потертости на одежде.
7. *Необычная фурнитура и отделка.* Свообразным приемом деконструкции в одежде можно считать использование необычной фурнитуры, которая, изначально, не предназначена для одежды.
8. *Многослойность.* Деконструированная одежда часто состоит из множества элементов, которые выглядят как дополнительные слои, создавая модный эффект многослойности.
9. *Оверсайз и длинные рукава.* Одежда не обязательно должна быть правильной пропорции и подчеркивать фигуру человека. Одежда может иметь новые формы с гипертрофированным объемом и преувеличенно длинными рукавами.
10. *Перекраивание одежды: из простого в сложное.* В процессе перекраивания простая базовая вещь (например, рубашка или тренкот) превращается в сложную, нестандартную.

### 3. Анализ коллекций Йоджи Ямамото

Прошло более 40 лет с момента, когда в свет вышла первая коллекция Йоджи Ямамото. Я попыталась выделить основные особенности коллекций дизайнера. В [приложении 1](#) представлена таблица анализа коллекций Йоджи Ямамото.

Отличительные черты коллекций — это черный цвет. Дизайнер создает нестандартные формы, разрушая привычные. Неподшитые края одежды, разрезы, асимметрия, многослойность и развивающиеся по полу подола, напоминающие японские кимоно. Все, что было создано модой, все правила, традиции, он будто бы разобрал по кусочкам и построил абсолютно противоположные. Йоджи Ямамото вопреки западному течению использовал драпировки, невообразимые формы, асимметрию, чтобы создать силуэт, противоречащий человеческой фигуре. Дизайнер пытается через одежду объяснить, что жизнь изменчива, неоднородна, так и его одежда сама по себе проживает жизнь в многослойности.

Изучив творчество Йоджи Ямамото, просмотрев его коллекции, мне захотелось самой создать модель на основе приемов деконструкции.

### 4. Разработка эскизов на основе творчества Йоджи Ямамото

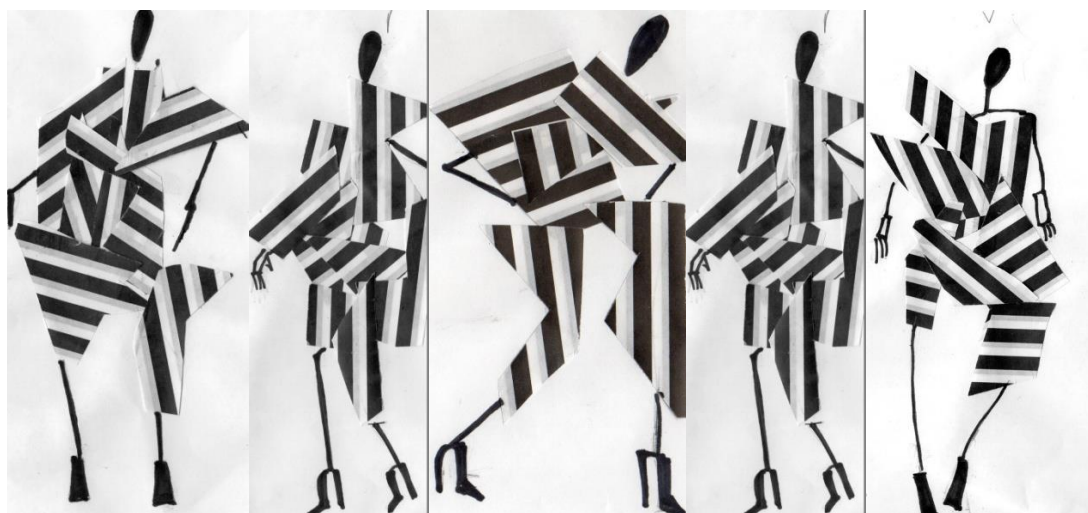
Источником творчества для меня стали модели Йоджи Ямамото, нестандартные, разрушенные, в которых стерта грань между мужским и женским.

Я начала разработку эскизов не привычным способом рисования, методом аппликации. Взяв полосатую бумагу, чтобы лучше показать разные слои ткани, я начала выкладывать их в интересные формы и силуэты на листе белой бумаги. Когда я сделала разные геометрические формы, я вписала в них фигуру человека, чтобы получились интересные формы костюма (рис. 5).



*Рисунок 5. Первые эскизы*

У меня получилось 8 моделей. Затем я выбрала лучшие 5 вариантов, которые больше всего ассоциировались с моделями Йоджи Ямамото (рис. 6).



*Рисунок 6. Отобранные эскизы для дальнейшей работы*

Сделав копии лучших вариантов, я начала накладывать куски ткани на модели, чтобы было понятнее, где и какие оттенки могут быть, сколько слоёв, какие фактуры. Ткань была использована исключительно черного цвета и оттенков серого. Работа в такой технике позволяла создать объем в костюмах и добавить фактуры в эскизах (рис. 7).



*Рисунок 7. Цветовая гамма моделей*

Всего я получила 10 эскизов моделей, из которых в конечном итоге я выбрала одну (рис. 8). Эта модель напоминает творчество Йоджи Ямамото и имеет что-то особенное. Она не похожа на модели, которые я рисовала до этого. Смотря на модель, мне кажется, что в ней есть какая-то таинственность, загадка, и я думаю, что мне удалось передать идею странных мужских и одновременно женских образов Йоджи Ямамото.



*Рисунок 8. Итоговая модель*

### 5. Создание модели по разработанному эскизу

Сначала я начала действовать методом макетирования. Взяв крупные куски разных тканей: трикотажа, костюмной, рубашечной и даже кожи я стала выкладывать ткань на манекене. В результате разных проб я получила 8 моделей (рис. 9).



*Рисунок 9. Создание моделей методом макетирования*



*Рисунок 10. Выбранная модель*

Из них я выбрала одну, которая больше всего мне понравилась и имела черты как моей изначальной задумки, так и черты моделей Йоджи Ямамото, а именно: чёрный цвет, нестандартные формы, асимметрия, длинный силуэт (рис. 10).

Выбранную модель я доработала, зашила складки, добавила элементы ткани с узором как на кимоно, обработала горловину и рукава.

### Заключение

Подводя итог своей работы, хочу выделить несколько выводов, к которым пришла:

- Йоджи Ямамото можно считать революционером в мире моды. Он работал не так, как его современники. Поэтому стал первооткрывателем нового направления — деконструктивизм.
- Разрушение привычных форм приемами деконструкции позволяет создавать новые образы и креативные идеи.
- Нестандартный подход Йоджи Ямамото вдохновляет на творчество молодых дизайнеров. Работа с приемами деконструкции позволила мне выйти за рамки моих привычных идей.




Таким образом, считаю, что цель нашей работы была достигнута, поставленные задачи решены. Поставленная гипотеза подтверждена.




### ЛИТЕРАТУРА




1. Винтажная мода. Платья. — М.: ВВРГ, 2010. — 224 с.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. — М.: «Академия», 2004. — 450 с.
3. Моделирование и художественное оформление одежды. — Ростов н\Д.: «Феникс», 2001. — 352 с.
4. <https://24smi.org/celebrity>.
5. <https://the-fashion.ru/>.
6. VOGUE — сайт о моде, стиле, культуре и красоте | Vogue Russia.
7. <https://ru.wikipedia.org>.
8. <https://www.fashion-fashion.ru>.
9. Фильм режиссера Вима Вендерса «Записки об одежде и городах» (1989 г.).


Приложение 1

Анализ коллекций Йоджи Ямамото

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2022/2023 menswear		Свободные	Преобладают черные цвета с добавлением светлых бежевых и белых	Костюмная, рубашечная, кожа	Асимметрия, многослойность, комбинирование, оверсайз, перекраивание одежды
Весна-лето 2022 Ready-to-wear		Приталенные	Преобладают черные цвета с добавлением белых и серых	Костюмная	Асимметрия, разрезы, «лишние элементы», смешение стилей, оверсайз, перекраивание из простого в сложное
Весна-лето 2022 menswear		Свободные	Преобладает черный с добавлением бежевого и красного	Костюмная	Асимметрия, многослойность, смешение стилей, перекраивание из простого в сложное, оверсайз




Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2021/2022 Ready-to-wear		Свободные	Преобладает черный	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное
Осень-зима 2021/2022 menswear		Свободные	Преобладают черные	Костюмная, неопрен	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы», смешение стилей.
Весна-лето 2021 Ready-to- wear		Свободные и приталенные	Преобладают черные с добавление светлых белых	Костюмная, хб	Асимметрия, разрезы, оверсайз, перекраивание из простого в сложное.

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2021 menswear		Свободные	Преобладают черные, добавлены оттенки белого, красного	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, оверсайз, смешение стилей
Осень-зима 2020/2021 Ready-to-wear		Свободные	Преобладают черные, добавлены оттенки белого, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное
Осень-зима 2020/2021 menswear		Свободные	Преобладают черные с добавлением оттенков синей и зеленой гаммы	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, «лишние элементы», перекраивание из простого в сложное

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2020 Ready-to-wear		Свободные	Только черные и белые	Костюмная	Асимметрия, оверсайз, перекраивание из простого в сложное
Весна-лето 2020 menswear		Свободные	Оттенки черного, белого, а также оттенки желтого, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого сложное, оверсайз, смешение стилей
Осень-зима 2019/2020 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Оттенки черного, белого и серого	Костюмная, хб	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, оверсайз

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2019/2020 menswear		Свободные	Преобладают черные	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, смешение стилей, перекраивание из простого в сложное
Весна-лето 2019 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Оттенки черного, синего, зеленого, красного	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, необычная фурнитура, «лишние элементы», перекраивание из простого в сложное
Весна-лето 2019 menswear		Свободные	Преобладают темные с добавлением светлых бежевых и серых, оттенков красного, синего, зелёного	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное




Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2018/2019 Ready-to-wear		Свободные	Преобладают темные, черные и коричневые оттенки	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы», смешение стилей
Осень-зима 2018/2019 menswear		Свободные	Оттенки черного, белого, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы»
Весна-лето 2018 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, смешение стилей, «лишние элементы»

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2018 menswear		Свободные	Светлые, яркие и темные оттенки	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, оверсайз
Осень-зима 2017/2018 Ready-to-wear		Свободные	Преобладают оттенки черного	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, оверсайз, смешение стилей, «лишние элементы»
Осень-зима 2017/2018 menswear		Свободные	Преобладают темные оттенки: черные, коричневые, бордовые, темно-синие	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, оверсайз, смешение стилей, «лишние элементы»




Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2017 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Темные оттенки, белый, красный	Костюмная	Асимметрия, многослойность, разрезы, оверсайз, «лишние элементы»
Весна-лето 2017 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы»
Осень-зима 2016/2017 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Оттенки белого и черного	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2016/2017 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, смешение стилей
Весна-лето 2016 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Только оттенки черного	Костюмная	Асимметрия, «лишние элементы», перекраивание из простого в сложное, необычные разрезы
Весна-лето 2016 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, «лишние элементы», перекраивание из простого в сложное



Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2015/2016 Ready-to-wear		Свободные	Оттенки черного и белого	Костюмная	Асимметрия, многослойность, «лишние» элементы, перекраивание из простого в сложное, необычная фурнитура
Осень-зима 2015/2016 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы»
Весна-лето 2015 Ready-to-wear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего, желтого	Костюмная, плащевая	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, необычная фурнитура, смешение стилей


Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2015 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная, джинсовая	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы», смешение стилей
Осень-зима 2014/2015 Ready-to- wear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, «лишние элементы», смешение стилей, оверсайз
Осень-зима 2014/2015 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, смешение стилей, многослойность, оверсайз, «лишние элементы»

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2014 Ready-to-wear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, оверсайз, необычные разрезы, перекраивание одежды
Весна-лето 2014 menswear			Оттенки черного, белого, бежевого		Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание одежды, смешение стилей
Осень-зима 2013/2014 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, «лишние элементы», перекраивание из простого в сложное

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2013/2014 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы одежды»
Весна-лето 2013 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного, красного, коричневого	Костюмная	Асимметрия, необычные разрезы
Весна-лето 2013 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, смешение стилей

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Осень-зима 2012/2013 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, комбинирование
Осень-зима 2012/2013 menswear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного, красного, зеленого	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное
Весна-лето 2012 Ready-to-year		Свободные	Преобладают оттенки черного, синего	Костюмная	Асимметрия, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы»

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2012 menswear		Свободные	Преобладают оттенки черного, синего, белого	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, смешение стилей
Осень-зима 2011/2012 Ready-to-wear		Свободные, приталенные	Преобладают оттенки черного, красного,	Костюмная	Асимметрия, многослойность, разрезы, необычная фурнитура, «лишние элементы», перекраивание из простого в сложное
Осень-зима 2011/2012 menswear		Свободные	Преобладают темные оттенки	Костюмная	Асимметрия, многослойность, смешение стилей

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2011 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного	Костюмная	Асимметрия, многослойность, комбинирование, «лишние элементы»
Весна-лето 2010 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают чёрные и белые	Костюмная	Асимметрия, «лишние элементы»
Осень-зима 2009/2010 Ready-to-wear		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, белого	Костюмная	Асимметрия, многослойность, оверсайз, перекраивание из простого в сложное, комбинирование

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2007 Ready-to-wear		Свободные	Преобладают черные и белые	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, оверсайз, «лишние элементы»
Осень-зима 2007/2008 Ready-to-wear		Свободные	Только оттенок черного	Костюмная, плащевая	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, оверсайз, «лишние элементы»
Осень-зима 2005/2006 Ready-to-year		Свободные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, многослойность, перекраивание из простого в сложное, «лишние элементы»

Сезон, год	Фото примеров	Силуэтные формы	Цветовая гамма	Материалы	Методы деконструкции
Весна-лето 2005 Ready-to-year			Только оттенки черного, коричневого, белого, бежевого		Асимметрия, перекраивание из простого в сложное
Осень-зима 2004/2005 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная, хб	Асимметрия, многослойность, «лишние» детали
Весна-лето 2004 Ready-to-wear		Свободные и приталенные	Преобладают оттенки черного, красного, синего	Костюмная	Асимметрия, перекраивание из простого в сложное, оверсайз, «лишние элементы»