

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 3 / 2023, Vol. 8, Iss. 3 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL323.pdf>

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Серова, А. Р. Современное переосмысление классических стилей в эстетике Dark Academia / А. Р. Серова, А. И. Кузнецова, Т. В. Сичкарь // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 3. — URL:

<https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL323.pdf>

For citation:

Serova A.R., Kuznetsova A.I., Sichkar' T.V. A modern reinterpretation of classic styles in the aesthetics of Dark Academia. *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(3): 20IVKL323. Available at:

<https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL323.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Серова Анастасия Романовна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
E-mail: anastasiaserva900@gmail.com

Кузнецова Анжелика Игоревна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Факультет «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
E-mail: anje.kuznetzowa2017@yandex.ru

Сичкарь Татьяна Валентиновна

АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского», Москва, Россия
Декан факультета «Дизайна и цивилизационных коммуникаций»
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: ditaval@mail.ru

Современное переосмысление классических стилей в эстетике Dark Academia

Аннотация. Статья предлагает определить особенности формирования нового эстетического стиля на основе существующих, ставших классикой модной индустрии. В статье акцентируется внимание на сущности модного направления в концепции студенческой жизни и стремления к постоянному образованию и саморазвитию. Определяются фундаментальные особенности эстетики Dark Academia, выявляется момент ее зарождения, а также перспектива развития и дальнейшего существования. Основное внимание уделяется выявлению значимых элементов костюма, их происхождению и первоисточнику, а также специфических элементов и особенностей создания образов. Приведены примеры влияния эстетики Dark Academia на массовую культуру, мир высокой моды и отношение молодого поколения к образованию.

Эстетика Dark Academia еще долгое время будет оставаться актуальной, так как процесс обучения, являющийся основой для стиля, не останавливается. Атмосфера образовательного учреждения, сплоченные группы друзей, соревновательный дух, знакомые каждому, пропитывают эстетику насковозь. И, хотя темные и мрачные аспекты, ставшие неотъемлемой частью эстетического настроения Dark Academia, такие как заговоры, убийства, тайны и многое другое, не имеют отношения к образовательной деятельности в реальной жизни, но именно они добавляют трепет и волнение в знакомую среду. Поэтому у Dark Academia впереди долгое будущее, у нее есть огромный потенциал для развития и много времени на то, чтобы завоевать модные подиумы.

Ключевые слова: Dark Academy; мода; эстетика; стиль; субкультура; одежда; эстетика Dark Academy

Введение

Модная индустрия развивается с тех пор, как одежда стала не просто практичной, а способной нести эстетическое наслаждение наблюдателю. Некоторые специалисты в истории моды считают, что зарождение моды как таковой началось в XII–XIII веках, именно тогда костюмы приобретали все больше декоративных элементов, которые не несли в себе практическую функцию. Со временем красивая одежда стала признаком высшего класса, разделяя элиту и простых рабочих. Однако в наше время по одежде сложно сказать, какого достатка перед тобой человек, так как большая часть современного гардероба среднестатистического человека не уступает по качеству гардеробу с заработком выше среднего [1]. Все потому, что современная мода не накладывает никаких рамок на внешний вид человека и общества. Каждое модное направление может разительно отличаться от другого, являясь при этом отражением внутреннего мира человека, группы или даже целой эпохи. В статье пойдет речь о стиле, основанном на романтизации жизни и обучения в элитных школах, академиях и университетах, любви к учебе, в частности к гуманитарным наукам, и атмосфере тайны и детективной загадочности — Dark Academia.

Появление элитного стиля не только для элит

Dark Academia (англ. Dark — темный, academia — академия; Темная академия) не новое направление, но получило свою индивидуальность, историю и «душу» в период с 2010 по 2020 годы. История Dark Academia как эстетики началась с обсуждения детективных романов, биографий интеллектуалов романтической эпохи, таких как лорд Байрон, Перси Шелли, Мэри Шелли и Эдмунд Берк, в интернете на различных форумах, в том числе на родоначальнике многих модных течений — соцсети tumblr, поэтому первоначальная Dark Academia больше походила на книжный клуб по интересам, чем на полноценное модное направление.

Появившийся на tumblr в 2015 году тег «Темная академия» не получил большого охвата, но ценители подобной атмосферы начали создавать присущие всем эстетикам мудборды (от англ. mood — настроение, board — доска; Доска настроения), где появлялись картинки, эффекты, атрибуты, подходящие под настроение эстетики. Визуальные эффекты Dark Academia исходят прежде всего от европейской культуры XIX века, готики и американской подготовки. Именно в это время стали появляться фотографии с классическими пиджаками, пальто, свитерами и вязаными жилетами, которые стали неизменными спутниками Dark Academia [2].

Фундаментальные принципы

Эстетика Dark Academia уникальна своей направленностью — любовь к вечному познанию, изучению. Представители стиля, называемые «темными академиками»¹, романтизируют образование, простые моменты в жизни связанные с процессом обучения и экстаз от учебного переутомления, перенимая на себя образ студента Оксфорда, Кембриджа

¹ Russian Aesthetic Wiki. Dark Academia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://aesthetics.fandom.com/ru/wiki/Dark_Academia.

или школы Лиги Плюща.² Романтизация — это процесс создания идеального образа чего-либо, когда объект рассматривается как романтический, красивый и значительный, поэтому приверженцы стиля стремятся получить как можно больше знаний не ради престижной работы, а для собственного удовольствия. Они много читают, сидя часами в библиотеках, пишут статьи и рефераты с завидной скрупулезностью, учат языки (в том числе и мертвые), ходят в музеи и часто проводят время на природе, что не кажется им скучным и не занимательным. Основными чертами темных академиков являются любопытство, любовь к познанию и самопознанию, времени, когда высшие слои общества уделяли особое внимание гуманитарным наукам. Многие даже присоединяются к эстетике с одной целью — мотивировать себя в учебе [3]. Dark Academia сосредоточена на принятии и поддержании некоторых важных элементов университетской жизни, даже если вы уже нигде не учитесь [4]. Кроме маниакальной тяги к образованию Dark Academia основывается на атмосфере тайны, некой опасности и нуарной преступности: тайные общества, культы, убийства и похищения — вторая по значению тема в эстетике.

Особенности стиля в одежде

Если говорить в общем, то для представителя эстетики Dark Academia важно выглядеть как студент университетского темного романа (рис. 1). The New York Times 30 июня 2020 года опубликовала статью под названием «Academia Lives — on TikTok», сделав Dark Academia и эстетическое сообщество в целом известным большой аудитории.



Рисунок 1. Эстетика Dark Academia³

² Афиша Daily. «Темная академия»: как субкультура из тиктока переосмысляет культурное наследие. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/beauty/17316-temnaya-akademiya-kak-subkultura-iz-tiktoka-pereosmyslyaet-kulturnoe-nasledie/>.

³ Dark Academia: Nguồn cảm hứng thời trang mang phong cách Châu Âu, buồn man mác và đậm chất quý tộc. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stylemagazine.vn/dark-academia-nguon-cam-hung-thoi-trang-mang-phong-cach-chau-au-buon-man-mac-va-dam-chat-quy-toc/>.

Распространяясь на разные аудитории, эстетика стала чем-то более амбициозным и ориентированным на образ жизни, с руководствами и рекомендациями, а не просто визуальными эффектами. Так основой для стиля стали винтаж и классический стиль, откуда были взяты водолазки, пиджаки, брюки и легкие пальто и даже перчатки; формы учебных заведений, откуда позаимствованы блейзеры с нашивками на локтях [5], плиссированные юбки, галстуки и бабочки; и American Prep, который подарил гардеробу Dark Academia жилеты и свитера, которые зачастую накидывают на плечи. Первое и главное преимущество гардероба Dark Academia — универсальность [6]. Его элементы не трудно комбинировать между собой, получая каждый раз совершенно новый образ. Это позволяет представителям эстетики не слишком заморачиваться насчет внешнего вида и выбора одежды в течение дня. Второе преимущество — доступность [7]. Элементы для образа в стиле Dark Academia можно найти как в масс-маркетах, так и в секундах, и в бутиках дизайнерских брендов, что позволяет собрать лук на любой вкус и кошелек. В отличие от многих других стилей, для которых нужны сложные специализированные предметы, для Dark Academia таковые не потребуются. Dark Academia «любит» многослойность, что может стать минусом для некоторых регионов, поэтому идеальными временами года для стиля являются осень и ранняя весна (рис. 2). Унылая погода, такая как туман и дождь, усиливает мрачный характер этой эстетики, что может совпадать с эстетикой осеннего стиля Cottagecore.



Рисунок 2. Многослойные образы Dark Academia⁴

По названию эстетики довольно просто понять, что цветовая гамма будет темной: черный, серый, белый, бежевый, темно-коричневый, лесной зеленый, темно-оранжевый, бордовый — самые популярные цвета, но это не значит, что Dark Academia ими ограничена. Зачастую в аксессуарах в качестве цветового акцента используется ярко красный, синий или желтый.

Ткани в идеале выбираются высокого качества, такие как шерсть и кашемир, твид, лен и хлопок, потому что ни одно синтетическое изделие не передаст роскошь официальной формы элитных школ. Узоры на тканях обычно отсутствуют или минимальны, например, аргайл (рис. 3) [8].

⁴ Clássico e misterioso: tudo que você precisa saber sobre o estilo Dark Academia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.manequim.com.br/moda/classico-e-misterioso-tudo-que-voce-precisa-saber-sobre-o-estilo-dark-academia.phtml>.



Рисунок 3. Ткани и принты⁵

Элементы гардероба весьма разнообразны и обычно относятся к категории унисекс. Так рубашки являются неотъемлемым элементом в самых популярных образах: они могут быть грубыми, ближе к мужскому стилю; матроски; с пышными рукавами, с оборками, с кружевами и с воротниками разной формы. Воротники являются важнейшей частью одежды верхней половины — они часто накладываются поверх свитеров без горла. Имеют место быть и накладные воротнички, которые способны поменять образ на 180 градусов, при использовании одной и той же рубашки. Поверх рубашек, как уже упоминалось, носится свитер, что будет более повседневным вариантом, также можно использовать кофты на пуговицах и бомберы в стиле американских футболистов. Для придания строгости и официальности используется пиджак, многослойности при желании придаст жилет. В любом из образов рубашку может заменить водолазка.

Брюки Dark Academia всегда строго классические, но такую ограниченность возмещает спектр различных узоров, самые популярные из которых — елочка, клетка и тонкая полоска. Приветствуются на брюках стрелки, хотя можно обойтись и без них, а также различная форма штанин: расклешенная, прямая или зауженная. Интересным вариантом станут шорты-бермуды для тех, кто хочет немного разбавить строгий образ и расслабиться. Для более нежных и женственных вариантов необходимы юбки и платья. Самые смелые представительницы Dark Academia выбирают короткую юбку со складками, что намекает на школьную форму. Легкие юбки ниже колена придадут элегантности, а юбки-карандаш — строгости. Также популярным вариантом являются клетчатые сарафаны без рукавов с деталями на крупных пуговицах, что отсылает к 1930–40-м годам. Обычно их носят многослойно, и как раз на них часто накладываются воротники.

Верхняя одежда является самой яркой чертой Dark Academia с ее пальто, утепленными пиджаками и кардиганами. Наиболее популярным выбором представителей сообщества несомненно является пальто из шерстяного твида. Силуэт верхней одежды крайне важен,

⁵ Dark Academia — это эстетика знаний, обучения... и винтажной качественной одежды! [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mywearshop.com/ru/2021/08/09/dark-academia-is-an-aesthetic-of-knowledge-learning-and-vintage-high-quality-clothing/>.

поэтому необходимо выбирать модель, которая идеально сядет по фигуре, чтоб выглядеть максимально строго и дорого, однако можно выбрать вариант оверсайз, придав образу больше уюта. Dark Academia предпочитает кожаную уличную обувь, например Dr. Martens [9]. Этот бренд обычно используется во многих эстетических направлениях в молодежной моде нашего времени, так как его практичный вид не позволяет ему выглядеть несовместимым со многими видами одежды. В более легких образах используются туфли Мэри-Джейн или лоферы, с которыми хорошо сочетаются высокие носки или гольфы. Также подойдут полуботинки и сапоги на более холодную погоду.

Аксессуары имеют большой спектр от сумок до колец. Dark Academia, как правило, предлагает нейтральные в гендерном отношении кожаные прямоугольные сумки, рюкзаки и винтажные портфели. Обычным явлением являются нагрудные платки, галстуки и банты и запонки, дополняющие образы с рубашками. Все аксессуары выполнены в минималистичном стиле и соответствуют цветовой палитре эстетики. Акцентами в образе могут стать берет, резинка для волос или платок, так как именно их чаще всего выбирают в качестве яркого цветового пятна. Кожаные ремни — чрезвычайно популярный компонент одежды Dark Academia, которые также стали неотъемлемой частью винтажной моды, их носили на протяжении всей истории [10]. Ремни можно заменить подтяжками, хотя их популярность несколько ниже из-за популярности свитеров. С книжным образом хорошо сочетаются очки из тонкой проволоки или черепахового панциря, формы кошачьего глаза или круглые. В женственных образах часто используются броши в форме черепов, насекомых или цветов из натуральных камней. Для колец, подвесок и цепочек обычно используется серебро, хотя нередко можно встретить и золото. Самыми бунтарскими в рамках стиля аксессуарами являются кольца в разных стилях, ведь именно они, нарушая правила минимализма, в большом количестве присутствуют на пальцах их обладателя.

Прически разнообразны и свободно подходят под стиль: от аккуратного каре и боба до растрепанного маллета. Собрать волосы можно в косы, хвосты и пучки, украсив их лентами или заколками. По сути можно выбрать абсолютно любую прическу, в которую удастся уложить свои волосы, однако большим исключением являются ярко окрашенные в неестественные цвета волосы, так как они выбиваются из общей винтажной эстетики.

Макияж Dark Academia либо также минималистичный, почти естественный, где не допускаются яркие цвета, либо темный и загадочный. Во втором случае часто наносится бордовая матовая помада или тени для век в цветовой палитре Dark Academia в качестве акцента. Отсутствие макияжа вовсе тоже приветствуется.¹

Легкий аналог Dark Academia

Light Academia (от англ. Light — свет, Academia — академия; Светлая академия) — академическая эстетика, визуально похожая на Dark Academia (рис. 4).

В отличие от драматичной Dark Academia эстетика Light Academia ориентирована на более оптимистичные и позитивные темы, на чувство радости, ценность дружбы и чувствительность, однако эстетика все также завязана на интересе к обучению, чтению и искусству.⁶ Если в Dark Academia сделан упор на мрачную сторону фантастической университетской жизни: загадки, незаконность, тайные общества и другие вещи, то Light Academia учит наслаждаться жизнью и каждой мелочью, происходящей в ней, потому что именно из мелочей состоит счастье.

⁶ Russian Aesthetic Wiki. Light Academia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://aesthetics.fandom.com/ru/wiki/Light_Academia.



Рисунок 4. Light Academia⁷

Light Academia во многом схожа с Dark Academia в стиле и отличается от нее, как ни странно, в основном цветами. Light Academia предпочитает бежевый, светло-серый, светло-коричневый, в целом кофейные светлые оттенки. Чисто белый и черный встречается редко. Одежда также классическая, но аксессуары используются как винтажные, так и более современные.⁸

Dark Academia в массовой культуре

Самый популярный и наглядный пример Dark Academia в массовой культуре — знакомый каждому культовый мир «Гарри Поттера» Джоан Роулинг (рис. 5): закрытый студенческий мир, недоступный остальному миру, запоминающаяся униформа, почти готические интерьеры и атмосфера таинственности.



Рисунок 5. «Гарри Поттер»⁹

⁷ Pinterest. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/prestheboss/french-light-academia/>.

⁸ Svaдba1000.ru. Light academy — новый стиль и его особенности (лайт академия). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://svadba1000.ru/moda/61138-light-academy-novyyj-stil-i-ego-osobennosti-lajt-akademija.html>.

⁹ Forbes — HBO Max начал работу над сериалом по «Гарри Поттеру». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/487574-hbo-max-nacal-rabotu-nad-serialom-po-garri-potteru>.

К другим произведениям, в основе которых лежит эстетика Dark Academia, можно отнести сериал «Академия Амбрелла» (2019), сериал «Леденящие душу приключения Сабрины» (2018) и недавно вышедший сериал «Уэнсдей» (2022), которые также популяризировали эстетику Dark Academia.

Dark Academia и мода

Несмотря на то, что Dark Academia еще не завоевала себе постоянное место в мире высокой моды, эстетика периодически появляется на показах именитых модных домов в качестве темных версий студенческих образов.

Истинный отклик атмосфера Dark Academia нашла в душе бренда Ralph Lauren в осенне-зимних коллекциях последних лет (рис. 6). Например, коллекция Fall/Winter 2016 Ready-to-Wear предложила зрителям образы, состоящие из клетчатого пальто, вязаного платья, рубашки с галстуком и туфель Мэри-Джейн из кожи. Дизайнеру удалось совместить элегантность и роскошь высшего американского класса с некоторой долей небрежности и расслабленности.¹⁰

Близки к созданию образов в стиле Dark Academia были такие бренды как Dior, Burberry и Yohji Yamamoto, чьи работы были пропитаны мрачной романтикой.



Рисунок 6. Ralph Lauren Fall/Winter 2016 Ready-to-Wear¹¹

Критика

Dark Academia часто обвиняется в евроцентризме и продвижении идей неравенства богатого сословия и рабочего класса, так как в первую очередь эстетика строится вокруг европейских и американских элитных университетов с преимущественно западными учебными

¹⁰ МЦ — онлайн журнал о моде. Dark Academia — эстетика, романтизирующая интеллектуальность. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mcmag.ru/dark-academia-что-это-такое/>.

¹¹ All the Looks From the Ralph Lauren Fall 2016 Ready-to-Wear Show [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elle.com/runway/g27769/all-the-looks-from-the-ralph-lauren-fall-2016-ready-to-wear-show/?slide=8>.

планами, куда трудно и дорого попасть. Большая часть литературы, которую принято считать классикой Dark Academia, написана английскими писателями, а остальные произведения практически не обсуждаются или вовсе игнорируются [11; 12]. Также Dark Academia критикуется за так называемый белый супрематизм — представления и идеи о естественном превосходстве «белых» людей над другими расовыми группами, из-за изображения белых людей, как единственных достойных членов общества. Недовольство критиков строится и на таком важном пункте стиля как многослойность. Одежда Dark Academia и правда кажется более подходящей для холодных регионов, несмотря на то, что защитники эстетики утверждают, что гардероб Dark Academia можно переделать под летний, но исключив при этом все ключевые вещи стиля — свитера, блейзеры, пальто и ботинки, от изначальной идеи Dark Academia ничего не останется, что подтверждает эксклюзивность стиля.

Выводы

Эстетика Dark Academia еще долгое время будет оставаться актуальной, так как процесс обучения, являющийся основой для стиля, не останавливается. Атмосфера образовательного учреждения, сплоченные группы друзей, соревновательный дух, знакомые каждому, пропитывают эстетику насковозь. И, хотя темные и мрачные аспекты, ставшие неотъемлемой частью эстетического настроения Dark Academia, такие как заговоры, убийства, тайны и многое другое, не имеют отношения к образовательной деятельности в реальной жизни, но именно они добавляют трепет и волнение в знакомую среду. Поэтому у Dark Academia впереди долгое будущее, у нее есть огромный потенциал для развития и много времени на то, чтобы завоевать модные подиумы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вознесенский, И.С. Эволюция рабочей одежды — отражение эффективности менеджмента / И.С. Вознесенский // Альманах Крым. — 2022. — № 30. — С. 83–95. — EDN XZJYCSJ.
2. Демшина А.Ю. Мода: реабилитация эстетики или продвижение образов / А.Ю. Демшина // Труды / СПбГУКИ. — Санкт-Петербург, 2007. — Т. 175: Мода в контексте культуры, вып. 2. — С. 57–62.
3. Костина, Е.Ю. Субкультуры современности и их влияние на несовершеннолетних / Е.Ю. Костина // Психология и педагогика служебной деятельности. — 2022. — № 3. — С. 170–172. — DOI 10.24412/2658-638X-2022-3-170-172. — EDN RTQPPC.
4. Rustamov, R.R. “Dark Academia” as a cultural phenomenon / R.R. Rustamov, N.M. Myshyakova // Theory and Practice of Modern Science: the View of Youth, 24 ноября 2022 года. — Высшая школа технологии и энергетики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", 2023. — Р. 270–274. — EDN FFNCVF.
5. Арсеньева, Д.С. Образ педагога в современных художественных произведениях в контексте идей субкультуры "Dark Academia" / Д.С. Арсеньева // История мировых цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции, посвященной памяти С.И. Кангуна, Красноярск, 24 ноября 2022 года. — Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева, 2022. — С. 74–78. — EDN AYFWBY.

6. Рассказова, О.Д. Молодежное субкультурное эстетическое течение «Темная академия» в социальной сети ВКонтакте / О.Д. Рассказова // Коммуникативные стратегии информационного общества: Труды XIV Международной научно-теоретической конференции, Санкт-Петербург, 17–18 ноября 2022 года. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого", 2022. — С. 159–165. — EDN YNHOWH.
7. Арсеньева, Д.С. Образ педагога в современных художественных произведениях в контексте идей субкультуры "Dark Academia" / Д.С. Арсеньева // История мировых цивилизаций. Образование как фактор социально-политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции, посвященной памяти С.И. Кангуна, Красноярск, 24 ноября 2022 года. — Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева, 2022. — С. 74–78. — EDN AYFWBY.
8. Куликова, У.Э. Проблемы современной моды. Мода будущего / У.Э. Куликова // «Научно-практический электронный журнал «Аллея Науки», № 4(43) 2020.
9. Демиденко, К.А. Культурная картина мира, представленная брендами (на примере стран Евросоюза) / К.А. Демиденко, Е.А. Подгорная // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2015. — № 10-2(52). — С. 82–89. — EDN UIPOTX.
10. Козлова, Е.Э. Винтаж как процесс антиглобализации в моде / Е.Э. Козлова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2009. — № 43(181). — С. 167–171. — EDN LATYVJ.
11. Литовская, Е.В. Литературные "эстетики" в помощь школьникам / Е.В. Литовская // Филологический класс. — 2021. — Т. 26, № 4. — С. 291–301. — DOI 10.51762/1FK-2021-26-04-26. — EDN OVFKCO.
12. Serhiyevich, T.V. Fashion industry development and sustainable development: different directed vectors / T.V. Serhiyevich // Экономическая наука сегодня. 2018. — No. 8. — P. 74–79.

Serova Anastasiya Romanovna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: anastasiaserva900@gmail.com

Kuznetsova Anzhelika Igorevna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: anje.kuznetzowa2017@yandex.ru

Sichkar' Tat'yana Valentinovna

Institute of World Civilizations, Moscow, Russia
E-mail: ditava1@mail.ru

A modern reinterpretation of classic styles in the aesthetics of Dark Academia

Abstract. The article proposes to determine the features of the formation of a new aesthetic style based on existing ones that have become classics of the fashion industry. The article focuses on the essence of the fashion trend in the concept of student life and the desire for continuous education and self-development. The fundamental features of the aesthetics of Dark Academia are determined, the moment of its origin is revealed, as well as the prospects for development and further existence. The main attention is paid to identifying significant elements of the costume, their origin and source, as well as specific elements and features of creating images. Examples are given of the influence of Dark Academia aesthetics on popular culture, the world of high fashion and the attitude of the younger generation to education.

The aesthetics of Dark Academia will remain relevant for a long time, since the learning process, which is the basis for the style, does not stop. The atmosphere of an educational institution, close-knit groups of friends, and the competitive spirit, familiar to everyone, permeate the aesthetics through and through. And while the dark and macabre aspects that have become integral to the aesthetic mood of Dark Academia, such as conspiracies, murders, secrets and more, are not relevant to educational activities in real life, they do add awe and excitement to a familiar environment. Therefore, Dark Academia has a long future ahead of it, it has huge potential for development and a lot of time to conquer fashion catwalks.

Keywords: Dark Academia; fashion; aesthetics; style; subculture; clothing; aesthetics
Dark Academia