

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2026, Том 11, № 2 / 2026, Vol. 11, Iss. 2 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2026.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/20TLKL226.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Щеглова, Т. М. Ажурная элегантность: кроше как способ самовыражения / Т. М. Щеглова, Т. М. Ноздрачева, О. М. Щеглова // Костюмология. — 2026. — Т. 11. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/20TLKL226.pdf>.

For citation:

Shcheglova T.M., Nozdracheva T.M., Shcheglova O.M. A delicate elegance: crochet as a way of self-expression. *Journal of Clothing Science*. 2026;11(2): 20TLKL226. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/20TLKL226.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 687.01

Щеглова Татьяна Михайловна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия

Доцент кафедры «Дизайн и индустрия моды»

Кандидат педагогических наук

E-mail: 305.sttd2020@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=947238

Ноздрачева Татьяна Михайловна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия

Доцент кафедры «Дизайн и индустрия моды»

Кандидат технических наук, доцент

E-mail: noztat@yandex.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=681380

Щеглова Ольга Михайловна

ОГАПОУ «Старооскольский медицинский колледж», Старый Оскол, Россия

Преподаватель

E-mail: OlgaSMK2020@yandex.ru

Ажурная элегантность: кроше как способ самовыражения

Аннотация. Статья посвящена исследованию использования техники кроше в современном дизайне одежды как нового этапа эволюции для изготовления креативных изделий вручную, что наиболее ценно в эпоху массового производства. Кроше как инструмент персонализации способствует самовыражению личности, формированию индивидуального образа и стиля. В статье рассматриваются вопросы переосмысления идентичности в мире моды, где ценятся уникальность и история каждой вещи, экологическое сознание и стремление к устойчивому потреблению. С целью выявления отношения современных женщин к технике кроше и созданию индивидуальных образов с изделиями в технике кроше был проведен социологический опрос, который показал, что потребители одежды понимают, что интеграция кроше в современном мире моды открывает новые возможности как для творческого самовыражения, так и для профессионального роста тех, кто занимается исполнением изделий в технике кроше. Результатом исследования является представление авторами статьи разработанной коллекции моделей современной женской одежды в технике кроше. Яркой самопрезентации изделий коллекции будут способствовать представленные методы комбинаторики, позволяющие расширить варианты комплектов из моделей коллекции при комбинировании ажурных изделий, как между собой, так и с включением изделий из разных

ассортиментных и модельных линеек. Индивидуальности образу придадут различные аксессуары, способные создать настроение и завершить образ.

Ключевые слова: модная индустрия; концепция кастомизации; техника кроше; самовыражение; уникальные ажурные изделия; идея комбинирования; гармонизация

Введение

В 2026 году модная индустрия находится на пороге значительных перемен. Тренды смещаются от демонстративной массовой моды к индивидуальности, комфорту и эмоциональной устойчивости. Одежда сезона лето-2026 рассматривается как инструмент самовыражения и способ выстроить личное, гармоничное пространство.

В мире моды усиливается запрос на женственность и особую ценность начинают приобретать вещи с характером. Мода развернулась в сторону максимализма. Потребители одежды ищут уникальные способы самовыражения, что отражает концепция кастомизации. Кастомизированная продукция предлагают уровень уникальности и юдл продукции, направленный на отражение предпочтений, потребностей или индивидуальности потребителя [1].

Концепция кастомизации одежды и аксессуаров обеспечивает беспрецедентный уровень личного участия в процессе создания. Привлекательность индивидуальных продуктов заключается в их способности находить отклик у потребителей на личном уровне. Эмоциональная вовлеченность является ключевым фактором, способствующим популярности товаров, изготовленных по индивидуальному заказу, на современном рынке. Участвуя в процессе создания одежды/аксессуаров, чувствуется более сильная связь с продуктом и воспринимается он как более ценный, чем его готовые аналоги.

В последние годы уникальность и персонализацию продукции предают кроше — тренд, который переживает ренессанс, возвращаясь на мировые подиумы и становясь символом индивидуальности, нежности и изысканного шарма.

Современные модельеры последние годы смело используют в своих коллекциях технику кроше как полноценный модный язык. А трендовое экологичное направление — использование пряжи из растительных волокон (лён, хлопок, бамбук), намекает на единение человека с природой.

Анализ источников литературы показал, что кроше (франц. *crochet* — маленький крючок) называют одну из ажурных техник вязания крючком, для которой характерна воздушная фактура с большим количеством сквозных дыр.¹

Кроше отвечает современному макро-тренду по осознанному, экологичному потреблению изделий из натуральных материалов с элементами ручного труда.

Одежда, выполненная в технике кроше, как ничто другое, отражает и стремление к уникальности. Воздушные изделия с уникальной текстурой и неповторимым характером в технике кроше проникли почти уже в гардероб каждой модницы.

Цель работы: анализ исторических и современных аспектов применения техники кроше, роли кроше в самовыражении личности через создание уникальных изделий с неповторимой текстурой и характером, влияющих на формирование индивидуального образа и стиля.

¹ Чичимова Д. 5 интересных техник вязания и инструментов для вязания, которые стоит попробовать. — Текст электронный // Уникальная мастерская Чичимова, 19 марта 2022, [сайт]. URL: https://dzen.ru/a/Xz1Rb_e9tX6ixxjs (дата обращения: 17.05.2026).

Методы исследования

Решение поставленной цели предполагало выбор инструментария, необходимого для проведения исследования. Методы исследования носили комплексный характер и включали в себя: теоретический анализ литературы по вопросу исследовательской деятельности; эмпирические исследования, включающие социологический опрос; анализ результатов исследования.

Для исследования было проведено анкетирование (через Google-форму) / интервью (беседа с респондентами) по выявлению отношения современных женщин к технике кроше, к созданию индивидуальных образов и стиля с изделиями в технике кроше. Перед началом работы была подготовлена анкета ([приложение 1](#)).

Иногда интервью переходило в живой разговор, в процессе которого добавлялись новые и уточняющие вопросы, формулирующиеся на основе реакций и ответов респондентов. В качестве респондентов выступали женщины разных возрастных групп: от младшей (с 18 лет) до старшей (46 лет и старше), проживающие в г. Старый Оскол Белгородской области и в г. Курске. В опросе приняли участие 67 женщин, из них 11 в возрасте 18–25 лет; 14 — в возрасте 26–35 лет; 23 — в возрасте 36–45 лет; 19 — в возрасте 46 лет и выше. Из них 8 человек студенты, 7 — домохозяйки, 6 — пенсионерки, 1 — в поисках работы, 45 — работающие. Данные социологического опроса отражены в статье.

Исторические сведения

Кроше имеет древние корни. Элементы, напоминающие эту технику, можно найти в культурах Египта, Китая и Перу. В Европе техника приобрела популярность в Средневековье и эпоху Возрождения, особенно в Византии и Италии.

Основой кроше являются первые упоминания о «вязании цепочки» в Италии в XIV веке. Техника в этот период использовалась в основном для создания таких декоративных элементов как кружева и украшения для одежды.

К XVIII веку вязание крючком становится более популярным среди европейской знати. Письменные инструкции по вязанию, появившиеся в это время, способствуют распространению техники.

Впервые данную технику описали в голландском журнале *Penelope* в 1824 г. Была придумана она в Шотландии, где по такому принципу селяне вязали как одежду, так и предметы интерьера: шторы, скатерти, салфетки и т. п. Фольклорные, цветочные и геометрические мотивы использовали мастера в основе своих рисунков.²

Позже техника завоевала весь мир и в зависимости от узора стала называться ирландской, испанской, иранской и др. В XIX веке кроше стало популярным среди всех слоев общества благодаря развитию промышленной революции и появлению доступных нитей [2].

В Англии в середине XIX века в моду ее ввела королева Виктория. На рубеже XIX и XX веков кроше заинтересовало парижских кутюрье, и мода стала всеевропейской.³ Варианты элементов женственного костюма с техникой кроше конца XIX — начала XX в. представлены на рисунке 1.

² Alena. История развития вязания крючком в Европе до XX в. — Текст электронный // Pikoclub, 24 мая 2015, [сайт]. URL: <https://pikoclub.ru/stati/istoriya-razvitiya-vyazaniya-kryuchkom-v-evrope-do-20-v/> (дата обращения: 17.05.2026).

³ Хорватова Е. Ирландское кружево. — Текст электронный // Livejournal, 14 сентября 2014, [сайт]. URL: <https://echo-2013.livejournal.com/682155.html> (дата обращения: 20.05.2026).



а

б

Рисунок 1. Модели с использованием техники кроше (начало XX в.):

а — Платье женское с кружевом ручной работы. Конец XIX в. Фото: Женское городское платье конца XIX — начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. Владимир, 2013. С. 9. В-8948/1, Т-9739. В-8948/2, Т-9740. URL: <https://vladmuseum.ru/ru/scientific-activity/sborniki/katalogi/cat61/geografiya-muzeya/?ysclid=msio7xbx4e860671530> (дата обращения 10.05.2026); б — Crocheted corset cover. Изображение электронное. Фото: Original Issue of Needlecraft Magazine from April, 1912. URL: <https://wearinghistoryblog.com/2019/04/free-pattern-1912-crocheted-corset-cover/> (дата обращения 11.05.2026)

Технику кроше применяли практически везде: от белья и деловых блузок до вечерних и бальных платьев и уличных кардиганов...

Наибольшую популярность техника получила в 70-е годы XX века. Одежду с элементами техники кроше носили известные модели 60–70-х годов Джин Шримптон, Верушка, Джейн Биркин, Бьянка Джагер. В одежде кроше во многих клипах была одета юная Мадонна.

В русской культуре вязание крючком имеет глубокие корни. В XIX веке оно было одним из видов рукоделия у женщин. Кроше использовали для создания кружев, одежды и скатертей. Не утратило своей популярности вязание крючком и в советское время. Создавались уникальные изделия, заменяя ими дефицитные товары. Традиция кроше пережила ренессанс, став в наше время не только хобби, но и основой для малого бизнеса.⁴

Новые эксперименты

В современных коллекциях для подиумных показов одним из первых начал применять технику кроше шотландский дизайнер из Лондона Кристофер Кейн (осенняя коллекция 2011), вдохновляясь началом 1960-х годов, когда данная техника была на пике популярности в Америке (рис. 2).

Коллекция Кристофера Кейна была наполовину связана из «бабушкиных квадратов» (granny square) — симметричных лоскутков с узором, которые сшиваются между собой по принципу пэчворка.

⁴ Текстильная выставка. Вышивка кроше, как вид традиционного текстильного искусства. — Текст электронный // Интерткань, 5 июля 2024, [сайт]. URL: <https://intertkan.ru/media/blog/-iskusstvo-kroshe-traditsii-i-sovremennyye-tendentsii-v-tekstilnom-dizayne-/> (дата обращения 10.05.2026).

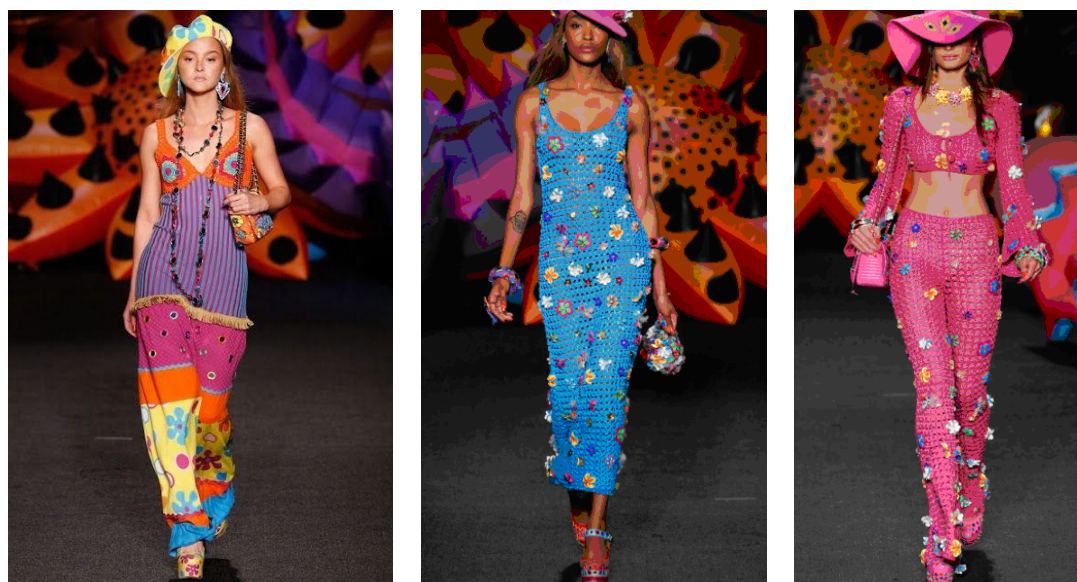


а

б

Рисунок 2. Модели осенней коллекции-2011 Christopher Kane (Christopher Kane RTW Fall 2011. Изображение электронное. Фото: Christopher Kane. URL: <https://wwd.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/christopher-kane-rtw-fall-2011/> (дата обращения 15.05.2026))

Итальянский бренд Moschino⁵ добавил в круизную коллекцию 2017 кардиганы, платья и юбки с элементами техники кроше (рис. 3).



а

б

в

Рисунок 3. Модели круизной коллекции-2017 Moschino (Moschino Resort 2017. Изображение электронное. Фото: Moschino // ModaNews.ru | Интернет портал индустрии моды, 22 июня 2016 г., [сайт]. URL: <https://modanews.ru/node/66741> (дата обращения 19.05.2026))

После этого другие модные дома как в России (Алена Ахмадуллина (рис. 4), Ульяна Сергеенко (рис. 5), Сергей Сысоев (рис. 6) и др.), так и зарубежные (Chanel, Dior, Jean-Paul Gaultier (рис. 7), Balenciaga и др.) начали активно использовать кружевные вязанные элементы в своих показах.

⁵ Круизная коллекция Moschino 2017 (только вязанные модели). — Текст электронный // Liveinternet, 12 сентября 2016, [сайт]. URL: https://www.liveinternet.ru/users/irina_horn/post397974137/ (дата обращения: 20.05.2026).



а

б

в

г

Рисунок 4. Модели коллекции Алены Ахмадуллиной (Alena Akhmadullina).
LOOKBOOK SS 2024 SHOW. Изображение электронное. Фото: Alena Akhmadullina, [сайт].
URL: https://alenaakhmadullina.ru/news/lookbook_ss_2024_show/ (дата обращения: 12.05.2026))



а

б

в

г

Рисунок 5. Модели коллекции Ульяны Сергеенко: а, г — Ulyana Sergeenko.
Изображение электронное (фото: Ulyana Sergeenko. Весна-лето — 2022, [сайт].
URL: <https://ulyanasergeenko.com/collection/vesna-leto-2022> (дата обращения: 12.05.2026);
б, в — Ulyana Sergeenko. Изображение электронное. Фото: Ulyana Sergeenko. Осень-зима
2021–2022, [сайт]. URL: <https://ulyanasergeenko.com/collection/osen-zima-20212022>
(дата обращения: 12.05.2026)



Рисунок 6. Модели коллекции Школы моды Сергея Сысоева, 2026 (Школа моды Сергея Сысоева в Университете Косыгина (Москва). Изображение электронное. Фото: Светлана Яковлева // Московская неделя моды 2026. [сайт]. URL: https://vk.com/album-186826893_312925917 (дата обращения: 17.05.2026))

Вязаной моде в XXI веке много внимания уделяет Жан-Поль Готье, обогатив копилку рукодельниц интересными идеями, умело комбинируя разные техники вязания. В ряду вязаных шедевров Готье коллекция свадебных платьев, выполненных крючком (весна-лето 2008), в которой сконструирован великолепный образ «невесты пирата», необычные и яркие жаккардовые вещи — платье и комбинезон (осень-зима 2006), где вязаное полотно очень удачно сочетается с мехом, а также эпатажная коллекция (осень-зима 2007), где в качестве украшения к вечерним платьям были предложены агрессивные маски из вязаных крючком и спицами сеток.⁶

⁶ MasterPr. Вязаные изделия Жана-Поля Готье. История создания бренда и тенденции современной вязаной моды. — Текст электронный // Ярмарка мастеров, 3 октября 2016, [сайт]. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2011371-vyazanye-izdeliya-zhana-polya-gote-istoriya-sozdaniya-brenda-i-tendentsii-sovremennoj-vyazanoj-mody?ysclid=moz2kr616363561923> (дата обращения: 11.05.2026).



а

б

в

Рисунок 7. Модели коллекций Jean-Paul Gaultier (Жан-Поль Готье).
«Vogue». Jean Paul Gaultier, коллекция haute couture весна — лето 2007.
Изображение электронное. Фото: Jean Paul Gaultier // Модная Россия, [сайт]. URL:
<https://modnaya.ru/world/collection/s2007ctr/jpgaulti-7.htm> (дата обращения: 12.05.2026)



а

б

в

Рисунок 8. Модели из коллекций Gabriela Hearst: б — BURO. Gabriela Hearst, коллекция
осень-зима 2020 Изображение электронное. Фото: Gabriela Hearst // BURO, 12 февраля 2020.
URL: <https://www.buro247.ru/fashion/things/12-feb-2020-gabriela-hearst-fw-2020.html?gallery=180358&slide=28> (дата обращения: 24.05.2026); а, в — BLUEPRINT.
Gabriela Hearst Fall/Winter 2026. Изображение электронное. Фото: Gabriela Hearst // Gabriela
Hearst осень-зима 2026/2027. URL: <https://theblueprint.ru/fashion-show/2026/fallwinter-2026-gabriela-hearst?ysclid=mr6aef9fff372568011> (дата обращения: 12.05.2026)

Габриэла Хёрст сотрудничает с организацией, которая поддерживает рукодельниц из сельских районов Уругвая.

Созданные ими вручную вязаные изделия становятся суперхитами ежегодных коллекций Gabriela Hearst⁷, в том числе и в коллекциях 2025–2026 гг. (рис. 8). Дизайнеры, использующие на протяжении последних лет в своих коллекциях технику кроше, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Дизайнеры, использующие в своих коллекциях технику кроше

Отечественные дизайнеры		Зарубежные дизайнеры	
Алена Ахмадулина	Москва	Christopher Kane (Кристофер Кейн)	Шотландский дизайнер
Ульяна Сергеенко	Москва	Moschino (Москино)	Итальянский бренд
Сергей Сысоев	Москва	Jean-Paul Gaultier (Жан-Поль Готье)	Французский модный дом
Бренд «Vereja» — стилисты Игорь Андреев и Маша Комарова	Московская область	Gabriela Hearst (Габриэла Хёрст)	Уругвайский и американский дизайнер
Ирина Герда	Московская область	Alexander McQueen (Александр Маккуин)	Британский дизайнер

Разработано авторами

Тренд современной моды

Трендовая техника кроше актуальна последние годы как никогда. Кроше стало одним из главных модных трендов и 2026 года. Это прежде всего фактура: петли пропускают свет, создают воздух между слоями, превращают даже самый спокойный образ во что-то более объемное и стилистически интересное. Одежда с использованием техники кроше разбавляет образ, делает его более легким и ставит модный акцент в любом луке.

Кроше дает ощущение уникальности: даже фабричные модели выглядят так, будто созданы вручную. Это сразу добавляет образу глубину. Не случайно дизайнеры возвращаются к этой технике: она помогает уйти от однотипности и сделать гардероб более личным.

Ажурные изделия способны мгновенно превратить скучный образ в трендовый. Для этого необходимо их правильно стилизовать, составив правильную комбинацию, например с джинсами или другой одеждой из ткани, кожи, трикотажа. При сочетании разных фактур можно регулировать характер аутфита.

На модных показах дизайнеры (Alberta Ferretti, JW Anderson, MSGM, Celine, Vaillant и многие другие модные дома) активно интегрируют сетчатую одежду техники кроше в модные образы.

Дизайнеры смело экспериментируют с размером сетки, цветом, оформлением сетки, предлагая активность ее применения для стилизации как более нарядных вечерних образов, так и повседневных.

В тренде все «крючкотворное»: от простых платьев-маек Missoni и Jonathan Simkhai до сложноподчиненных конструкций MSGM и Alexander McQueen.

В своих новых коллекциях бренды предлагают все более креативные изделия с техникой кроше. Центральное место занимает текстура. Для создания тактильных и многослойных образов дизайнеры смело экспериментируют с сочетанием плотности пряжи, узоров стежков и техник.

⁷ Фаина К. Этичная мода Габриэлы Хёрст. — Текст электронный // UAM, № 192, [сайт]. URL: <https://uam.ru/paper/persona/gabriela-hearst/> (дата обращения: 11.05.2026).

Для повседневной носки дизайнеры в своих коллекциях предлагают следующие актуальные решения:

- платья простого кроя с ажурной техникой, сочетающей несколько типов вязки;
- ажурные платья в романтическом стиле с расклешенной юбкой и выделенной талией;
- платья мелкой вязки прямого фасона, которые можно смело надевать в офис или на деловую встречу, дополняя их поясами или яркими аксессуарами;
- идеальную стильную компанию для вязаного верха составят как бунтарские брюки-карго, так и костюмная юбка;
- эпатажный, но элегантный тандем из сочетания туники или платья в технике кроше с брюками.

Для ультрамодного аутфита к топу в технике кроше достаточно добавить симметричную юбку, которая второй сезон остается на пике трендов. Такой вариант создаст деконструированный образ.

Эффектным и удобным получится аутфит коллаборации брюк с длинной юбкой или платьем в технике кроше, заменяющей удлиненный топ или тунику и элегантно дополняющую макси.

Актуальна и типичная комбинация тотал-лук: топ в технике кроше + точно такой же низ.

В рейтинг самых стильных, проверенных и универсальных вариантов гардероба входит сочетание топа в технике кроше с денимом. Но, не менее отличной идеей, является и комбинация, когда меняются местами эти два элемента гардероба.

Для лаконичного незамысловатого образа можно ограничиться только одной вещью в технике кроше, например, платьем с надетым под него боди. Для минималистичных образов хорошо использовать монохром, а для смелых — гармоничное сочетание двух разных оттенков. Варианты приемов добавления актуальности образу с кроше представлены в таблице 2.

Таблица 2

Приемы сочетания изделий с техникой кроше

Варианты сочетаний	Примеры тандема
Эффектное сочетание кроше с фактурными вещами	К кроше-топу добавить простую футболку без декора и джинсы
	Надеть кроше-майку под грубую косуху из гладкой кожи
	Накинуть объемный вязаный кардиган на шелковое платье-комбинацию
Сочетание кроше с изделиями, расширяющимися книзу	Ажурное платье в романтическом стиле с расклешенной юбкой
Эпатажный тандем	Сочетание туники в технике кроше с брюками
	Коллаборация брюк с длинной юбкой или платьем
	Сочетание юбки/брюк в технике кроше с плечевыми изделиями объемных форм из текстиля
Создание деконструированного образа	К топу в технике кроше добавить симметричную юбку
Универсальные варианты	Сочетание топа в технике кроше с денимом
	Платье с надетым под него боди

Разработано авторами

Современные модели одежды с техникой кроше представлены на рисунке 9.

В сезоне весна-лето 2026 Balmain (Бальман) представил тотал-кроше: вязаный костюм из топа, мини-юбки и накидки в пол, украшенный бахромой; Chanel — полупрозрачный вязаный костюм с юбкой и вязаное платье в пол — на показе круизной коллекции; Alberta Ferretti — брюки-кроше. Тренд остается и в осенне-зимних показах 2026. Stella McCartney показала разноцветный жилет и шарф в технике кроше.



Рисунок 9. Современные модели с техникой кроше: а, б — Татьяна Пятых.

Тренд весны: кроше. Изображение электронное. Фото: Acne Studio // Мода, 24 апреля 2017 г. URL: <https://lady.mail.ru/article/495015-trend-vesnyi-kroshe/> (дата обращения 21.05.2026); в — Почему кроше — любимый летний тренд дизайнеров. Изображение электронное. Фото: N21 весна-лето 2026 // Thesymbol, 14 мая 2026 г. URL: <https://www.thesymbol.ru/fashion/trendy/v-tehnike-kroshe-kak-vyglyadit-lyubimyi-letnii-trend-dizainerov/> (дата обращения 22.05.2026); г — Почему кроше — любимый летний тренд дизайнеров. Изображение электронное. Фото: Alberta Ferretti // Thesymbol, 14 мая 2026 г. URL: <https://www.thesymbol.ru/fashion/trendy/v-tehnike-kroshe-kak-vyglyadit-lyubimyi-letnii-trend-dizainerov/> (дата обращения 22.05.2026); д — Секреты стиля. Тренд лета: кроше. Изображение электронное. Фото: Oscar de la Renta // Секреты стиля, 16 июля 2016 г. URL: [https://stil.mirtesen.ru/blog/43560736154/Trend-leta:-kroshe-\(ili-plate-iz-dachnyih-zanavesok\)](https://stil.mirtesen.ru/blog/43560736154/Trend-leta:-kroshe-(ili-plate-iz-dachnyih-zanavesok)) (дата обращения 11.05.2026)

Вязаные ажурные платья для лета прекрасно дополняют стильный образ и выделяют женщину из толпы. Подобные варианты одежды проникли почти уже в гардероб каждой модницы. Короткое или длинное, облегающее или свободное, любое платье отлично впишется в летний гардероб и подойдет как для повседневной жизни, так и пляжного отдыха [3]. Эта техника стала частью «интеллектуальной моды».

Приемы комбинаторного метода в моделях одежды с использованием техники кроше

Нестандартной подаче «интеллектуальной моды» с использованием техники кроше способствуют приемы различных комбинаций, т. е. комбинаторный метод. Данный «...метод заключается в выявлении базовых элементов (деталей), типичных для большинства конструкций, и их комбинаторном объединении и преобразовании для получения возможных вариантов сочетаний деталей в конструкции» (Ф. М. Пармон).⁸ В проектировании одежды метод комбинаторики имеет широкое применение, являясь как самым простым, так и рациональным при решении поставленной проектной задачи.

Он основан на вариативном поиске и изменении закономерностей конструктивных, функциональных и графических составляющих [4, с. 96]. Комбинаторика позволяет использовать такие комбинаторные приемы как перестановка, группировка, вставка и др. [5; 6 и др.].

⁸ Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. М.: Триада Плюс, 2002. 312 с.

Анализ моделей современной одежды с использованием техники кроше известных брендов показал, что при их проектировании комбинаторная методика подразумевает следующие основные структурные составляющие (табл. 3).

Таблица 3

Основные структурные составляющие комбинаторных методов

Методы комбинаторики	Характеристика методов
Комбинаторика методов проектирования костюма	Комбинирование в одной модели костюма несколько методов/методик проектирования (конструктивные, эвристические, технологические и др.). Любое инженерное решение должно увязываться с его практической реализуемостью. Оно должно быть, экономичным и технологичным [7; 8 и др.], что ведет к формированию экономичного, как с финансовой, так и с экологической точек зрения подхода к производству изделий одежды.
Комбинаторика материалов	Комбинирование в одной модели различных видов техники кроше (рис. 4 в, 5 б, 7 в, 8 в и др.), свойств материалов/пряжи (рис. 4 а; 9 б и др.), посредством вставки/врезки, организуя из вставок определенный ритм или группу, акцентные в костюме
Комбинаторика стилового образа	С изделиями в технике кроше можно создавать различные образы: от романтического (рис. 7 в) до строгого образа (рис. 5 в), правильно выбрав соответствующие сочетания изделий одежды, прически, мэйк-апа и аксессуаров.
Комбинаторика цветовых сочетаний	Комбинирование в одном образе несколько цветов материалов/пряжи (рис. 8 в), а также близких по тону, нюансных сочетаний (рис. 6 а) и контрастных (рис. 9 а–б) с добавлением других текстильных материалов
Комбинаторика декора	Соединение техники кроше в модели одежды на основе контраста и получение более интересных и фактурных решений (рис. 7 а)
Комбинаторика формообразования костюма	Трансформации (модульных) частей костюма: — на базе исходной формы костюма (комбинаторика внутренней структуры костюма); — с последующим изменением базовой формы костюма (комбинаторика модификаций форм костюма). Вариативность форм и структуры костюма за счет унифицированных элементов (комбинаторика модулей)
Комбинаторика ассортиментных модулей	Создание неповторимых стилизованных образов, комбинирующих между собой изделия из разных ассортиментных и модельных линеек (рис. 6 б)

Разработано авторами



Рисунок 10. Современные модели сочетания денима с элементами техники кроше.
(Анастасия Коковихина. От узелка на удачу до главного тренда сезона. Что такое кроше?
Изображение электронное. Фото: Vereja // Fashionport, 29 июля 2024 г. URL:
<https://fashionport.art/mag/ot-uzelka-na-udachu-do-glavnogo-trenda-sezona-cto-takoe-kroshe>
(дата обращения 27.05.2026))

Техника кроше используется в основном для создания легкого романтического образа, а в некоторых случаях, чтобы придать образу гротеска и игры на контрасте. Смелые эксперименты с размером сетки, цветом, оформлением сетки позволяют дизайнерам предлагать потребителю активность ее применения для стилизации как более нарядных вечерних образов, так и повседневных, применяя и при апсайклинге одежды. Любое изделие можно преобразить, добавив вязанные элементы, например, джинсы, куртка из денима (рис. 10) или классические брюки.

Эмпирические исследования отношения женщин к созданию индивидуального образа с изделиями в технике кроше

Для выявления отношения современных женщин различных возрастных групп к созданию индивидуального образа и стиля с изделиями в технике кроше был организован социологический опрос. В качестве респондентов выступали женщины от 18 лет до 46 и старше, проживающие в г. Старый Оскол Белгородской области и в г. Курске. Исследования проводились в виде анкетирования/интервью.

В опросе приняли участие 67 женщин, из них 11 в возрасте 18–25 лет; 14 — в возрасте 26–35 лет; 23 — в возрасте 36–45 лет; 19 — в возрасте 46 лет и выше. Из них 8 человек студенты, 7 — домохозяйки, 6 — пенсионерки, 1 — в поисках работы, 45 — работающие (рис. 11).



Рисунок 11. Участники опроса (разработано авторами)



Рисунок 12. Сфера деятельности участников опроса (разработано авторами)

Опрос показал, что 10 женщин трудятся в области образования и науки, 4 — в области культуры и искусства, 12 — в области медицины и здравоохранения, 7 — в области финансов и банковской сферы, 11 — в области производства и строительства, 1 — в области IT и технологий (рис. 12).

Результаты опроса позволили определить отношение женщин к современной моде, выявить уровень их осведомленности о понятии термина «кроше» и оценить использование модных ажурных акцентов в образе. Полученные результаты свидетельствуют, что все женщины (100 %) регулярно знакомятся с новинками моды (смотрят женские журналы с иллюстрациями модной одежды, Интернет-ресурсы с рекомендациями по подбору гармоничного костюма, журналы мод, новинки с проведения Недель мод, читают статьи и т. п.), знают, что такое ажурное вязание, при этом только 53 % респондентов знаком термин «кроше» (рис. 13).

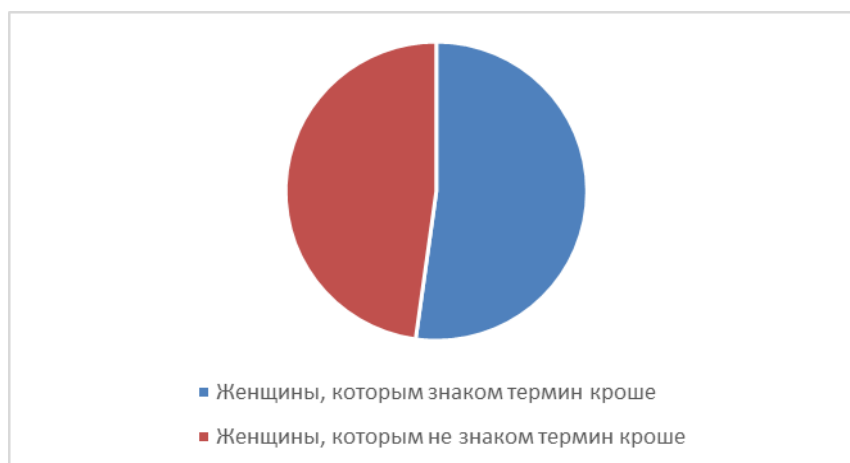


Рисунок 13. Осведомленность о понятии термина «кроше». (Разработано авторами)

При этом опрос показал, что чуть больше половины женщин, принимающих участие в анкетировании (52 %), в своем гардеробе имеют изделия в технике кроше/с элементами техники кроше. Полученные результаты, отражающие данный показатель, распределились с учетом сфер деятельности респондентов (рис. 14).

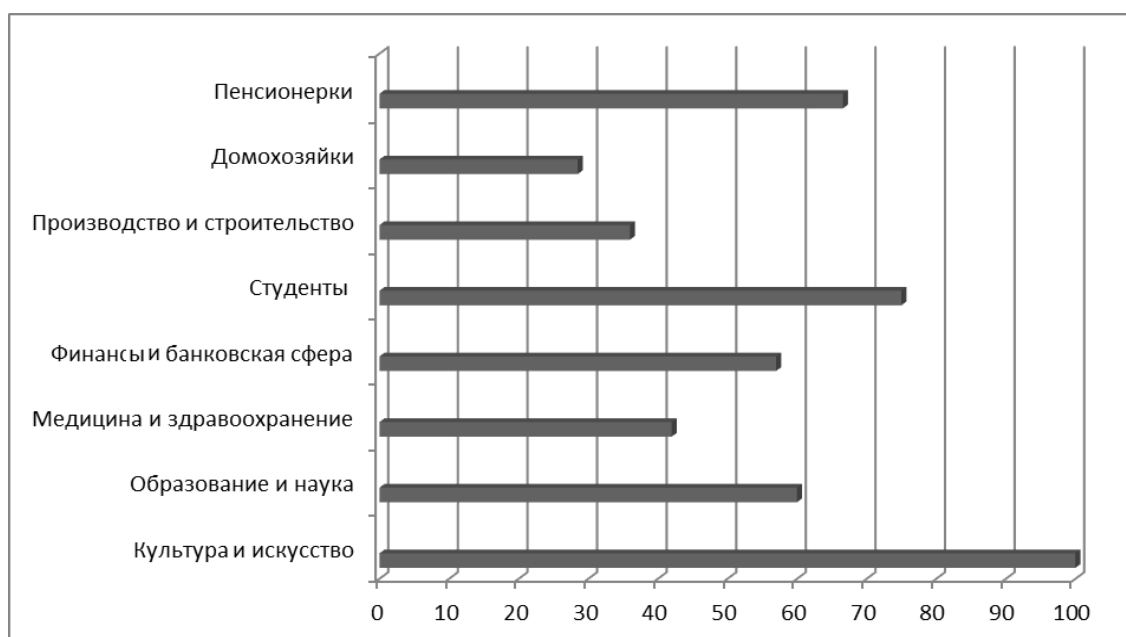


Рисунок 14. Наличие в гардеробе изделий в технике кроше/с элементами техники кроше (разработано авторами)

Большой процент женщин, имеющих в своем гардеробе изделия в технике кроше/с элементами техники кроше, от общего числа каждой категории, приходится на сферы культуры и искусства (4 из 4), образование и наука (6 из 10), студенческую аудиторию (6 из 8) и женщин-пенсионерок (4 из 6). Наименьший показатель представлен в сферах медицины и здравоохранения (5 из 12), финансовой и банковской сферы (4 из 7), производства и строительства (4 из 11), домохозяйек (2 из 7), IT и технологий (0 из 1) и у женщин, находящихся в поисках работы (0 из 1).

Наличие изделий в технике кроше, выполненных самими женщинами, присутствуют только у 12 % женщин (рис. 15). Из них из сферы культуры и искусства у 25 %, образования и науки — 20 %, медицины и здравоохранения — 8,3 %, студенты — 12,5 %, домохозяйки — 14,3 %, пенсионерки — 33,3 %.

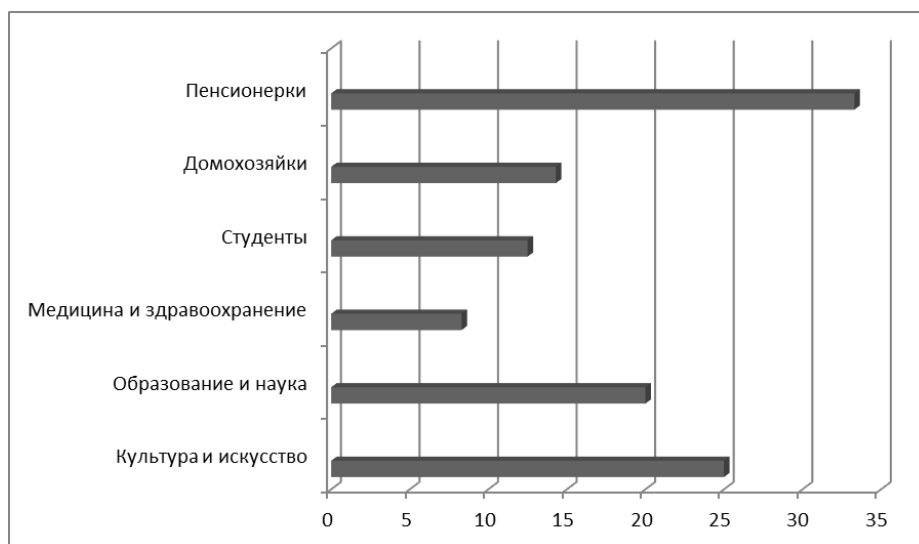


Рисунок 15. Наличие в гардеробе изделий в технике кроше/с элементами техники кроше, выполненных самими женщинами (разработано авторами)

Полученные результаты исследования свидетельствуют о том, что большая часть опрошенных женщин предпочитают использовать изделия в технике кроше, чаще всего, в нарядном костюме (85,7 %), комбинируя их с изделиями других ассортиментных групп.

Большая часть респондентов, из тех, кто не имеет в своем гардеробе изделий, выполненных в технике кроше (78 %), узнав об этом направлении в ходе интервьюирования, отметили, что хотели бы иметь их в своем гардеробе такие изделия. Среди этих женщин — женщины различных возрастных категорий.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что элементы техники кроше, в изделиях современной одежды, привлекают женщин из различных сфер деятельности, разных возрастных групп, которые следят за новинками индустрии моды.

Авторский подход к разработке изделий в технике кроше

Мир кроше всегда готов предложить что-то новое и увлекательное. Кроше — это не только искусство создания красивой одежды, но и способ сохранить и передать культурное наследие, продолжая традиции, создавая новые формы самовыражения, сочетая в них традиционные методы с современными тенденциями. Техника кроше позволяет объединить поколения и культуру, отражая исторические изменения. Сохраняя уникальные узоры и методы, техника кроше передаваясь из поколения в поколение, адаптируется под требования и культурные контексты мастера, осваивавшего технику.

В современных коллекциях кроше часто используется как способ переосмыслить идентичность в мире, где ценятся уникальность и история каждой вещи. Популярности кроше в современном мире моды также способствуют экологическое сознание и стремление к устойчивому потреблению. Изделия, созданные вручную, становятся альтернативой массовому потреблению.

Интеграция кроше в моду открывает новые возможности как для творческого самовыражения, так и для профессионального роста. Под влиянием окружающей действительности у авторов статьи возникла идея, воплотившаяся в создании коллекции моделей современной женской одежды в технике кроше. Для расширения ассортимента изделий, а также популяризации техники кроше, авторами статьи предложена коллекция «Из воздуха и пряжи». При создании моделей коллекции решались задачи, как в разработке новых моделей, так и создании визуальных эффектов поверхности — рельефные, цветные, ажурные, оттеночные и комбинированные за счет: комбинации различных схем переплетения, фактурности и декора. Поверхность изделий проявляется во внешних визуальных признаках: фактуры, образности, цветоластики. Структура полотна зависит от переплетения, от состава сырья, используемого при вязании, от вида и характера отделочных операций, которые в своей совокупности определяют физико-механические и эстетические свойства полотна. Структура поверхности моделей может изменяться в зависимости от рода волокнистого материала и структуры пряжи, вида переплетения, плотности и отделочных операций [9]. Выбор направления вязания зависит как от заданных свойств материала, так и от конструкции модели [10, с. 73].

Используя любые технические живописные приемы, дизайнер находит адекватные способы воспроизведения их звучания в полотне [11]. Создавая изделия в технике кроше, дизайнер не сможет полностью скопировать какой-либо бренд, он все равно будет другим, авторским. Гибкая и живая система принятия решений позволяет дизайнеру мыслить гипотезами, тестировать их, учитывая, что всегда меняется среда.

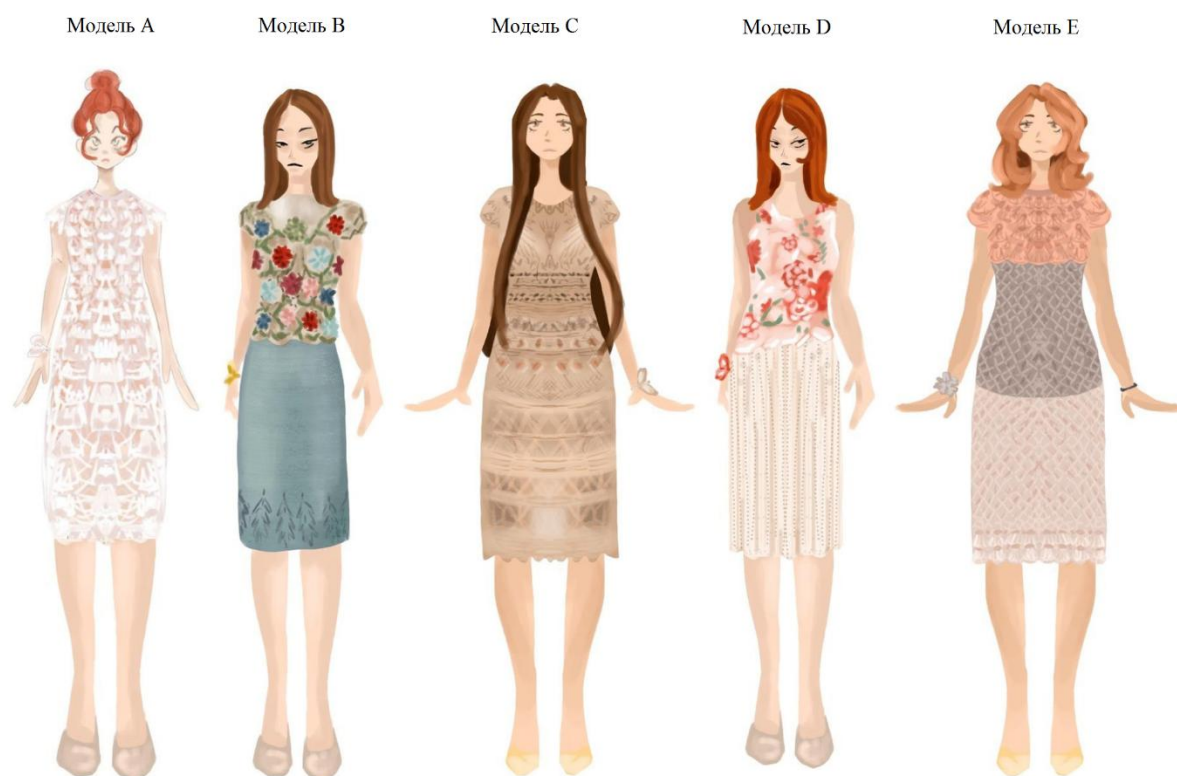


Рисунок 16. Эскиз авторской коллекции «Из воздуха и пряжи» (разработано авторами)

Увлечение вязанием автора статьи Щегловой О. М. и создание различных изделий с использованием техники кроше с раннего возраста переросло в профессиональный уровень разработки креативных образов, как для личного гардероба, так и для художественных коллекций. В программе ibis Paint X были выполнены эскизы (рис. 16) и изготовлена авторская коллекция «Из воздуха и пряжи» (рис. 17).

Модели коллекции отражают минимализм и лаконичность, подразумевающую чистоту линий и простоту форм. Ассортимент моделей одежды, входящих в коллекцию, представлен в таблице 4.

Таблица 4

Ассортимент моделей одежды авторской коллекции «Из воздуха и пряжи»

Модель А	Модель В	Модель С	Модель D	Модель E
Платье (силуэт прилегающий)	Блуза (силуэт прилегающий)	Платье (силуэт прилегающий)	Блуза (силуэт прилегающий)	Платье (силуэт прилегающий)
	Юбка (прямая с незначительным расширением книзу)		Юбка (прямая с незначительным расширением книзу)	

Разработано авторами

Таблица 5

Материалы для моделей одежды проектируемой авторской коллекции «Из воздуха и пряжи»

Наименование изделия Характеристики	Модель А (платье)	Модель В (комплект, состоящий из блузы и юбки)	Модель С (платье)	Модель D (комплект, состоящий из блузы и юбки)	Модель E (платье)
Образцы материалов, комплектующих изделие (основных), волокнистый состав	Хлопчатобумажная пряжа (однородная) Хлопок 90 %, эластан 10 %				
					
Образцы материалов, комплектующих изделие (вспомогательных), волокнистый состав	Трикотажное полотно для чехла Вискоза — 65 %, эластан — 35 %, полиэстер — 5 %				
					
Поверхность изделия					

Разработано авторами

Материалы являются средством художественной выразительности при создании модели и представляют собой «данность», обладающую рядом качеств, которые дизайнер использует в соответствии со своим замыслом. Материалы играют ведущую роль в стилеобразовании костюма, поскольку в этом виде проектного творчества они наделены самостоятельным значением. Выбор материалов, поверхность изделий авторской коллекции «Из воздуха и пряжи» представлен в таблице 5.

В качестве покровного материала используется хлопчатобумажная однородная пряжа с добавлением 10 % эластана. Пряжа смешанного волокнистого состава обеспечивает хорошие гигиенические свойства полотен, меньшую усадку и сминаемость, хорошую износостойкость.⁹

Свойства каждого из комплектующих материалов учтены и обоснованы многими требованиями к их качеству, взаимосвязаны в системе «человек – одежда – окружающая среда». Взаимосвязь этой системы обосновывается: назначением, адресатом, видом материала, качеством материала.

Полотна, выработанные главными и производными переплетениями, имеют ровную поверхность; полотна, выработанные рисунчатыми переплетениями (прессовыми, неполными ажурными и т. д.) имеют обычно рельефную поверхность [12]. Дизайнер костюма, создавая ту или иную модель, должен уметь обосновать ее выбор, подходящую пряжу, вид переплетения и технологию вязания, необходимые виды отделочных операций, которые придадут полотну творческое оформление и дизайн. Необходимо учитывать, что форма и размеры одежды в технике кроше находятся в большой зависимости от свойств используемой пряжи, плотности вязания — растяжимости, усадки, распускаемости, закручиваемости срезов [13; 14 и др.].



*Рисунок 17. Авторская коллекция
«Из воздуха и пряжи» (изготовлена автором Щегловой О. М.)*

Проанализировав структурные составляющие комбинаторной методики получен ожидаемый эффект гармонизации моделей коллекции «Из воздуха и пряжи». Каждый из методов, рассмотренных в таблице 1, составляющих структуру комбинаторики, можно использовать при разработке составных моделей костюма.

Форма моделей коллекции «Из воздуха и пряжи» оптимальна с точки зрения эргономики и эстетики. Модели симметричны, общая форма моделей составляет небольшой объем.

⁹ Орленко Л. В., Гаврилова, Н. И. Конфекционирование материалов для одежды. Форум: ИНФРА-М, 2006. 288 с.

При этом комбинаторный метод проектирования и ажурная техника вязания позволяют отнести изделия в технике кроше к безразмерной одежде. Изготовление одежды среднего размера из эластичного вязаного полотна подойдет большому числу потребителей разной комплекции.

Цветовая гамма в моделях выбрана с учетом модных тенденций лета 2026 года. Контрастное сочетание цветов и соединение различных техник вязания способствует динамичному восприятию образа коллекции. Гармоничность контрастных цветов создается за счет их равной насыщенности.

Комбинаторика ассортиментных модулей [5; 15 и др.] позволяет создавать неповторимые стилевые образы из моделей коллекции «Из воздуха и пряжи», комбинируя между собой изделия из разных ассортиментных и модельных линеек. Возможные варианты комбинирования при разработке составных моделей костюма:

- блузу модели В можно комбинировать с юбкой модели D;
- юбку модели D можно комбинировать с блузой модели В.

Применение принципов комбинаторики позволит расширить варианты создания комплектов за счет сочетания блузы с поясным изделием различных цветовых сочетаний (контрастных/нюансных) из разнообразных материалов/тканей гардероба женщины-потребителя данных изделий из коллекции:

- блузу модели В с джинсовой юбкой или джинсами;
- юбку модели D с блузой или топом из льняной ткани;
- блузу модели D с юбкой макси А-силуэта или с юбкой миди прямого силуэта;
- юбку модели В с джинсовым топом или блузой из хлопчатобумажной ткани.

Созданию стильного и оригинального варианта художественного образа, выделяющегося из толпы, будут способствовать следующие варианты комбинирования, позволяющие сочетать легкость и воздушность ажурных вязаных изделий с другими элементами гардероба:

- платье модели Е с брюками как из денима, так и из полупрозрачного материала;
- платье модели С с прямой юбкой длинной макси из шифона или с шифоновой накидкой длиной до щиколотки;
- платье модели А с юбкой макси А-силуэта из шелковой ткани или прямого покроя из ткани в тон платья.

Интересный контраст фактур создается в многослойных луках, когда вязаные изделия комбинируются с денимом, с кожей и строгими элементами гардероба.

Используя принцип цветовой гармонии, цветового контраста модели коллекции можно комбинировать с нижними чехлами, как контрастного цвета, так и других цветовых сочетаний, создавая гармоничные цветовые комбинации. Варианты представлены в таблице 3.

Модели коллекции прекрасно впишутся как в повседневные образы, так будут и прекрасным вариантом для посещения торжественных мероприятий. Созданию различных стилевых образов, способствующих яркой самопрезентации, будет применение элементов декора, которые добавят образу индивидуальность. Комбинирование элементов декора, таких как широкие пояса, браслеты, бусы, серьги и головные уборы и др., позволяет создавать разнообразные стилевые образы. «Игра» с деталями, при составлении каждый раз различных комплектов одежды его обладательницей, вносит элемент творчества. При этом важно учитывать гармонию, баланс и соответствие общему стилю костюма.

Заключение

Результаты исследования показали мотивированный интерес общества к сохранению культурных ценностей через раскрытие творческой концепции, основанной на олицетворении природных, уникальных техниках, делающих изделия привлекательными, позволяющими современной женщине самовыразиться. Одним из способов сохранить и передать культурное наследие, продолжая традиции и создавая новые, является техника кроше, используя которую в современных реалиях можно создавать одежду, сочетающую выразительность, комфорт, экологичность и функциональность.

Дизайнер, используя любые технические живописные приемы, находит адекватные способы воспроизведения их звучания в полотне. Создавая авторские изделия в технике кроше с соединением различных техник вязания, он использует гибкую и живую систему принятия решений, мысля гипотезами, тестируя их, учитывая, что всегда меняется среда. Смелые эксперименты с размером сетки, цветом, оформлением сетки, позволяют дизайнерам предлагать потребителю активность ее применения для стилизации как более нарядных вечерних образов, так и повседневных. Каждый год в своих новых коллекциях с техникой кроше дизайнеры предлагают все более креативные изделия. Будущее кроше выглядит многообещающе. Ажурные переплетения, ручная работа придают изделиям уникальность, что в условиях унификации гардероба особенно ценно.

Как показал социологический опрос, потенциальные покупатели заинтересованы в эксклюзивных моделях с техникой кроше, которая может стать визитной карточкой авторского ателье, производя модели коллекциями малым тиражом, не более 3–5 экземпляров с внесением небольших изменений.

Еще совсем недавно идеи моделей с техникой кроше реализовывались только с помощью ручного ремесленного труда. Технические достижения сыграли решающую роль в рождении промышленной технологии производства вязаных изделий. Сегодня сложные технологии техники кроше обеспечили возможность реализации современных новаторских дизайнерских идей промышленным способом производства. Следовательно, на современном этапе, дизайн изделий в технике кроше требует взаимодействия не только между модой, эстетикой, ремеслом, но и дизайном, и технологией.

Разработанная коллекция моделей одежды с использованием техники кроше и изготовленные образцы являются вкладом в развитие современной женской моды и подтверждают следующие аспекты: возвращение интереса к ручным техникам в эпоху массового производства; эксперименты с фактурами и стилями; добавление индивидуальности и глубины образу; разнообразие возможностей интеграции в гардероб; возрождение интереса к историческим техникам и эстетикам.

Таким образом, коллекция с использованием кроше и созданные образцы подтверждают тенденцию к разнообразию, индивидуальности и экспериментам в современной женской моде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баркова, Н. Ю. Массовая кастомизация в индустрии моды. Вестник университета. Издательство: Государственный университет управления Москва. 2018, С. 85–90. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35122716> (дата обращения 02.05.2026 г.).
2. Торебаев, Б. П., Джанпаизова В. М., Ботаев Н. Е. Трикотаж: краткая история, современное представление // Наука и мир. № 6(10), 2014. С. 79–81. EDN: SFIYVX (дата обращения 03.05.2026 г.).

3. Щеглова, О. М., Щеглова Т. М. Вязаная мода: лучшие идеи 2024–2025 // Проблемы и перспективы развития России: Молодежный взгляд в будущее: сборник научных статей 7-й Всероссийской научной конференции (17–18.10.2024 г.) / редкол.: А. А. Горохов (отв. редактор), в 4-х томах, Том 4, Курск: ЗАО «Университетская книга», 2024, С. 351–354. EDN: IGWBUG (дата обращения 05.05.2026 г.).
4. Зеленова, Ю. И. Специфика формообразования костюма из кружевных полотен // Вопросы гуманитарных наук. 2018. № 1(94). С. 95–98. EDN: YOSQUE (дата обращения 12.05.2026 г.).
5. Щеглова, Т. М., Щеглова, О. М. Роль комбинаторики в функциональности швейных изделий // Молодежь и системная модернизация страны: Сборник научных статей 9-й Международной научной конференции студентов и молодых ученых (15–16 мая 2025 года), в 5-х томах, Том 5, Курск: ЗАО «Университетская книга», 2025. С. 609–611. EDN: QSYATO (дата обращения 22.05.2026 г.).
6. Бердник, Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Феникс, 2000. 446 с. <https://djvu.online/file/nWtpZoKqwZ14H> (дата обращения 17.05.2026 г.).
7. Сильчева, Л. В. Современные подходы к проектированию трансформируемой одежды / Л. В. Сильчева // Сервис в России и за рубежом. 2014. № 1. С. 28–39, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-proektirovaniyu-transformiruemoy-odezhdy> (дата обращения 29.05.2026 г.).
8. Федина, П. Н. Характеристика подходов в проектировании многофункциональной одежды / П. Н. Федина // Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Молодежь, наука, творчество — 2020» Изд-во: Омский государственный технический университет (Омск). 2020. С. 146–149. EDN: UALUIG (дата обращения 14.05.2026 г.).
9. Сичкарь, Т. В., Морозова Л. В. Особенности технологического обеспечения качества процесса производства верхнего трикотажа // Интернет-журнал «Науковедение», 2013. № 6(19), URL: <http://naukovedenie.ru/sbornik6/4.pdf> (дата обращения 05.05.2026 г.).
10. Бабкова, Е. С., Пивкина С. И. Эффективные способы формирования трикотажных юбок конических форм // Дизайн и технологии. Москва: РГУ имени А. Н. Косыгина. 2024. № 101(143). С. 71–77. URL: <https://d-and-t.ru/files/journal/101.pdf> (дата обращения 19.05.2026 г.).
11. Докучаева, О. И. Проектирование трикотажа на основе анализа живописных источников // Костюмология, 2019 № 2, URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/04IVKL219.pdf> (дата обращения 10.05.2026 г.).
12. Савельева, С. И., Докучаева О. И. Комплексный анализ развития изделий из трикотажа в XX–XXI вв. // Костюмология, 2018. № 3, URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/10TLKL318.pdf> (дата обращения 10.05.2026 г.).
13. Сичкарь Т. В., Морозова Л. В. Сравнительный анализ исходной информации проектирования одежды из трикотажа по различным методикам конструирования. М.: НОУ ВПО «РосНОУ» журнал «Вестник Российского нового университета», серия «Человек и общество» № 1, 2015, С. 116–121. URL: <https://sciup.org/sravnitelnyj-analiz-ishodnoj-informacii-proektirovanija-odezhdy-iz-trikotazha-po-148161063> (дата обращения 10.05.2026 г.).
14. Муранова, Н. Н. Использование инновационных технологий для расширения одежды из трикотажа / Н. Н. Муранова, Л. В. Морозова, Т. В. Сичкарь, Н. Д. Остапенко // Науковедение. 2013. ЭНИ № 6. EDN: PZZMWP (дата обращения 14.05.2026 г.).

15. Гаврилова, О. Е., Никитина Л. Л., Комбинаторика в решении конструкторских и технологических задач обеспечения функциональности швейных изделий. Массовая кастомизация / О. Е. Гаврилова, Л. Л. Никитина // Костюмология. 2022. Т. 7. № 1. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/01TLKL122.pdf> (дата обращения 03.05.2026 г.).

Shcheglova Tatiana Mikhailovna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: 305.sttd2020@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=947238

Nozdracheva Tatiana Mikhailovna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: noztat@yandex.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=681380

Shcheglova Olga Mikhailovna

Starooskolsky Medical College, Stary Oskol, Russia

E-mail: OlgaSMK2020@yandex.ru

A delicate elegance: crochet as a way of self-expression

Abstract. This article explores the use of the crochet technique in modern clothing design as a new stage of evolution for creating creative handicrafts, which is particularly valuable in an era of mass production. As a personalization tool, Kroshe promotes self-expression and the creation of an individual image and style. The article explores the rethinking of identity in the world of fashion, where the uniqueness and history of each item are valued, as well as environmental awareness and the pursuit of sustainable consumption. A sociological survey was conducted to identify the attitude of modern women towards crochet and the creation of individual looks with crochet items. The survey revealed that clothing consumers understand that the integration of crochet in the modern fashion world opens up new opportunities for both creative self-expression and professional growth for those who practice crochet. The research results in the authors' presentation of a collection of modern women's clothing models made using the crochet technique. The presented combinatorial methods will contribute to the vivid self-presentation of the collection's products, allowing for the expansion of the options for combining the collection's models when combining openwork products, both among themselves and with the inclusion of products from different product and model lines. Various accessories can add individuality to your look, creating a mood and completing the overall image.

Keywords: fashion industry; customization concept; crochet technique; self-expression; unique lace products; combination idea; and harmony

Приложение 1

Анкета
для проведения социологического опроса
(разработано авторами)

1. Укажите Ваш возраст:

- ☐ 18–25 лет
- ☐ 26–35 лет
- ☐ 36–45 лет
- ☐ 46 и выше

2. Укажите род занятий:

- ☐ студент
- ☐ работающий
- ☐ в поисках работы
- ☐ пенсионер
- ☐ домохозяйка

3. Укажите сферу деятельности:

- ☐ образование и наука
- ☐ медицина и здравоохранение
- ☐ производство и строительство
- ☐ финансы и банковская сфера
- ☐ IT и технологии
- ☐ культура и искусство

4. Следите ли Вы за новинками в области индустрии моды?

- ☐ да
- ☐ нет

5. Знаете ли Вы, что такое техника кроше;

- ☐ да
- ☐ нет

6. Есть ли в вашем гардеробе изделия в технике кроше/с элементами техники кроше?

- ☐ да
- ☐ нет

7. Есть ли в вашем гардеробе изделия в технике кроше/с элементами техники кроше, выполненные вами?

- ☐ да
- ☐ нет

8. Для какого костюма Вы чаще всего используете изделия в технике кроше/с элементами техники кроше (для тех, кто имеет)?

☐ повседневного

☐ нарядного

9. Комбинируете ли Вы в костюме изделия в технике кроше с изделиями других ассортиментных материалов/тканей (для тех, кто имеет)?

☐ да

☐ нет

10. Хотели бы Вы иметь изделия, выполненные в технике кроше, в своем гардеробе (для тех, кто не имеет)?

☐ да

☐ нет