

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2022, №3, Том 7 / 2022, No 3, Vol 7 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/22IVKL322.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Егорова, Е. Традиции русского головного убора в современных коллекциях модных дизайнеров / Е. Егорова // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/22IVKL322.pdf>

**For citation:**

Egorova E. Traditions of the Russian headdress in modern collections of fashion designers. *Journal of Clothing Science*, 3(7): 22IVKL322. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/22IVKL322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

**Егорова Екатерина**

МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», Череповец, Россия  
Учащаяся театра моды и костюма «Ренессанс»

*Педагог:* **Оленина Елизавета Викторовна**

МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», Череповец, Россия  
Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

*Педагог:* **Степанова Елизавета Сергеевна**

МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», Череповец, Россия  
Педагог дополнительного образования

*Методист:* **Пушкова Любовь Леонидовна**

МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», Череповец, Россия  
Методист

## Традиции русского головного убора в современных коллекциях модных дизайнеров

### Введение

Головной убор издавна был неотъемлемой частью русского национального костюма. Традиция обязательно покрывать голову появилась на Руси с древнейших времён. Волосы женщины, особенно замужней, считались опасными (прежде всего для мужчин) и могли привлечь злые силы. Неслучайно в Европе, когда рисуют портрет ведьмы, изображают её с распущенными, часто неубранными, волосами. Вероятно, отсюда пошёл обычай входить в церковь с покрытой головой, а также выражение "опростоволоситься", ведь сорвать убор с женщины, обнажив её голову, было страшным оскорблением.

Головные уборы занимают особое место в развитии моды нашей страны. Они являлись частью русского костюма, который имел смысл, создавал настроение и показывал индивидуальность каждой отдельной губернии.

Традиционные элементы русского национального головного убора актуальны и в головных уборах наших дней.

Кроме того, интерес к данной теме вызван коллекцией «Маковушки», созданной в рамках нашего детского коллектива — театра моды и костюма «Ренессанс» — отражающей сохранение традиций русского головного убора.

**Гипотеза:** Традиционные элементы русского головного убора прослеживаются в коллекциях модных дизайнеров и сохраняются в современности.

**Актуальность:** Актуальность данной исследовательской работы связана с активизацией в современной жизни интереса к национальному костюму русского народа и его традициям.

В коллекциях модных дизайнеров и нового времени встречаются элементы русского костюма. Это даёт возможность говорить о внимании к традициям и их сохранению. В этой связи важно понимать и осознавать данный факт для развития моды и общества в целом.

Кроме того, важно отметить, что создание коллекции нашего коллектива театра моды и костюма «Ренессанс» — «Маковушки», использующей традиции русского головного убора, вызвало большой интерес учащихся в процессе работы над ней и желание повторить эти элементы в своих головных уборах.

**Цель работы:** на основе сравнительного анализа головных уборов в русской истории и в коллекциях модных дизайнеров показать сохранение элементов русского головного убора прошлого в современности.

**Задачи:**

1. Рассмотреть старинные русские головные уборы.
2. Рассмотреть головные уборы в коллекциях модных дизайнеров и выявить их особенности.
3. Показать значение коллекций Вячеслава Зайцева в сохранении традиций русского головного убора.
4. Провести сравнительный анализ старинных русских головных уборов и головных уборов в адаптациях модных дизайнеров.

**Объект исследования:** традиционный русский головной убор.

**Предмет исследования:** традиции русского головного убора в развитии моды

**Метод исследования:** сравнительный анализ.

### Разновидности традиционных русских головных уборов

Обращаясь к теме традиционных русских головных уборов, можно говорить об их разнообразии. В истории русского костюма существует множество видов головных уборов, например: Волосник, Кика рогатая, Сборник, Кокошник, Платок. Некоторые из них существовали в разное время и исполнялись разными материалами, носили их в разные случаи жизни.

Волосник являлся частью убора, которая представляла собой сетчатую шапочку. Она надевалась непосредственно на голову и стягивалась, чтобы волосы не выбивались наружу. Этот головной убор богато украшали вышивками, и выглядел он очень нарядно. Он надевался под верхний головной убор и предохранял волосы от спутывания, а богатый наряд — от загрязнения. Позднее его стали использовать отдельно, но чаще всего прикрывали хотя бы платком.

Платок — национальный аксессуар, который является не просто дополнением к женскому гардеробу, а стал самостоятельным украшением, повседневным убором. Огромное влияние на популярность аксессуара в русском народном стиле оказала православная вера, потому что женщинам полагалось покрывать волосы. Но изначально его повязывали поверх кички-шапочки.

Кика рогатая — вид женского убора, вероятно, является одним из самых древних. Его форма является прямой отсылкой к языческой культуре, так как раньше рога (бык, корова) считались символами плодородия. Носить кикую рогатую могла только замужняя женщина. В некоторых ранних традициях длина рогов была связана со статусом женщины в роду. Самые большие рога при этом носила наиболее уважаемая женщина.

Кроме того, существовал сборник, который был похож и на кикую, и на кокошник одновременно. Пришел он из северных губерний, но распространен был в XIX веке в Центральной России и в Сибири. Украшалась такая шапочка очень богато — золотом, камнями, жемчугом. Более простые варианты могли быть и повседневными.

Кокошник являлся старинным русским головным убором в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма. Он известен очень давно. Само название впервые встречается в источниках XVII века, а подобные ему головные уборы были обнаружены в захоронениях X века. В некоторых областях существовала традиция носить кокошник до рождения первого ребёнка или в течение трёх дней после свадьбы. После этого его надевали только в праздники. Он подчёркивал собой торжественность праздничного костюма.

**Вывод:** Головной убор как часть русского костюма имеет множество видов и достаточно разнообразен в русской традиции. Использование традиционного русского головного убора несет определенную смысловую нагрузку, создает настроение, показывает индивидуальность конкретной местности.

### «Русские» коллекции модных дизайнеров

Русская культура всегда была большим источником вдохновения для дизайнеров — начиная с Поля Пуаре и Габриэль Шанель. Русский национальный костюм, классический балет, яйца Фаберже, конструктивистская архитектура — это всё источники вдохновения родом из России.

Коллекция **Yves Saint Laurent Haute Couture осень-зима 1976**, самая знаменитая из всех «русских» коллекций в истории Ива Сен-Лорана. Она так и вошла под названием «Русская» — и стала одной из которых вспоминают в первую очередь при упоминании его имени. На её создание дизайнера вдохновила поездка в город Москва, где он продемонстрировал коллекцию Dior. В этой коллекции соединена история о богатом прошлом нашей страны — одежда казаков, крестьянские рубахи, цветные платки, костюмы из «Русских балетов» Дягилева, а также много меха. Особое внимание привлекают красочные головные уборы. Цветные платки, по-особенному покрывающие голову, широко представлены в данной коллекции. Кроме того, в ней есть и богатые меховые шапки, которые указывают нам на эпоху русских царей. В коллекции можно увидеть и соединение шикарных платков и меховых шапок, которые надеты поверх ткани, что также наследует русскую традицию в ношении женских головных уборов.

Коллекция **Chanel Métiersd'art 2009 «Paris-Moscou»** Карла Лагерфельда для Chanel 2009-го года получила название «Париж-Москва» — и это не случайно. С Москвой Габриэль Шанель связывало очень многое: работа над ароматами с бывшим парфюмером русского императорского двора Эрнестом Бо (именно он создал культовый Chanel № 5), русские модели и швеи, работавшие в Chanel — это ещё не полный список моментов, которые связывали мадемуазель с Россией. Карл Лагерфельд решил эту связь «запечатлеть навсегда» и сделал целую коллекцию, посвященную Российской империи. Жемчужные кокошники, сумки-матрешки, роскошная вышивка, мех — все главные атрибуты Русской культуры. В коллекции Карл Лагерфельд самое пристальное внимание уделил позабытой в то время форме кокошника. Жемчужные и золоченые кокошники в этой коллекции особо удались дизайнеру.

Они представлены в различных красивых, и даже необычных формах. При этом не были забыты и фольклорные мотивы в представленных головных уборах.

Для Ральфа Лорена Россия тоже не чужая. Его родители были эмигрантами Российской империи. Так что его интерес к русской культуре вполне объясним. В 2013 году на свет появилась коллекция **Ralph Lauren осень-зима 2013**. В своей коллекции он представил костюмы из бархата глубоких оттенков, «казахьи» брюки и меховые шапки-папахи. Так же можно было увидеть кители в стиле военной формы XIX века, отсылающие к культовому роману Л.Н. Толстого. Дополняющие роскошные туалеты меховые шапки и накидки стали явственным намеком на "Русскую тему" в коллекции, к которой с некоторых пор Ральф Лорен обращается практически в каждом сезоне.

**Kenzo** Такада нередко вдохновлялся культурой дальних стран, а Россия всегда была для него в первых рядах. Его преемник Антонио Маррас решил не отставать от создателя бренда, и сделал целую коллекцию, посвященную России, а точнее — подмосковным дачам, Октябрьской революции и роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго». В 2009 году была представлена коллекция **Kenzo осень-зима 2009**. В его показе нашлось место шубам и ушанкам, и павлопосадским платкам, и даже вышивкам в византийском духе. Шапки-ушанки представлены как объемные и необычные головные уборы. Одно из главных мест в коллекции занимают платки, созданные в традициях русских народных сказок. Платки в этой коллекции находятся у моделей на шее, но несмотря на это мы можем явно видеть, какие удивительные узоры изображены на них.

**Вывод:** В представленных коллекциях иностранных модных дизайнеров хорошо просматривается сохранённые образы головных уборов прошлого России. Благодаря работе этих дизайнеров русская модная традиция приобрела новое звучание, актуализирована в современной жизни, и начала становиться популярной не только в России.

### «Звучание» русской традиции в коллекциях Вячеслава Зайцева и в работах молодых русских дизайнеров

Первая коллекция Вячеслава Зайцева не была представлена на суд зрителей. В 1963 году юный модельер, попавший по распределению на швейную фабрику Мособлсовнархоза, предложил свое видение одежды для работниц села. Это были платья и костюмы из красочных павлопосадских платков. Коллекция была отвергнута комиссией, потому что показалась ей вызывающей. В дальнейшем, будучи уже знаменитым модельером, В.М. Зайцев создаст не одну коллекцию с использованием павлопосадских платков и других исконно русских элементов одежды.

Так, например, в 2008 году Вячеслав Михайлович представил коллекцию «Истоки» (сезон осень-зима — 2008/2009), в которой легендарные платки с цветочным орнаментом легли в основу пальто. Носить их предлагалось со стилизованной шапкой-ушанкой, а именно вязаной шапочкой, декорированной искусственным жемчугом и цветным орнаментом, с длинными ушками из натурального меха.

Кокошник, название которого происходит от древнеславянского слова «кокош», означающего курицу или петуха, — один из самых старинных аксессуаров в истории отечественной моды. Этот головной убор пережил Петровские реформы, направленные на изменение городского и боярского костюма. В советское время стал неотъемлемым элементом визуального воплощения детских сказок, а сегодня переживает вторую молодость в гардеробах современных модниц.

Творчество Вячеслава Зайцева всегда тяготело к символике русского традиционного костюма. Для коллекции «Импровизация-3» кокошники были созданы совместно с дизайнером Натальей Чередой. В ней представлен богатый выбор кокошников совместно с самыми разными фасонами одежды. Затылочная часть головы при этом закрыта или композицией из цветов, или тканевым мешочком, в который убраны волосы девушки. Как говорит сам В.М. Зайцев, для него было важным показать возможность сочетания традиционного женского головного убора и современного платья одновременно.

Рассмотрев работы молодых Российских дизайнеров: таких как Алёна Ахмадулина, Ульяна Сергиенко, Игорь Чапурин, Александр Терихов, удалось выяснить, что именно Алёна Ахмадулина стала одним из самых интересных молодых дизайнеров в истории современной российской моды, создавая свои коллекции на основе сюжетов русских сказок.

Так, например, в коллекции весна-лето 2020 важным элементом Алёна Ахмадулина выбирает традиционный русский платок: из него сшиты юбки и вечерние платья, его можно пристёгивать к простым клетчатым рубашкам, создавая новые образы. Вышивка, принты и другой декор напоминают образ Царевны-Лебедь: даже воротник свитера из меха норки напоминает силуэт птицы, а у платья с рукавами-крыльями — её крылья.

**Вывод:** Вячеслав Зайцев и Алёна Ахмадулина в своих коллекциях подчеркивают важность сохранения традиций русского народного костюма. Дизайнеры снова и снова обращаются к истории русской одежды, создавая шедевры и возвращая ее актуальность, возводя этот стиль в ранг «от кутюр».

### **Традиции русских головных уборов в коллекции детского коллектива — театра моды и костюма «Ренессанс» — «Маковушки»**

В основе коллекции «Кумушки» лежат образы, взятые из прошлого и настоящего нашей страны.

Невозможно не обратиться к русскому кокошнику, который был в большинстве своем неотъемлемой частью женского костюма древней Руси. Нам важно было использовать именно эту форму женского головного убора, так как он один из самых узнаваемых и неотъемлемых аксессуаров при создании женского русского образа. Можно заметить, что волосы девочек, которые представляют коллекцию, убраны под головной убор, и только стилизованная коса, выполненная из ткани, подчеркивает красоту волос. Такой подход позволяет еще раз обратить внимание на древнюю традицию — убирать волосы под головной убор. Наши кокошники, как и в коллекциях Вячеслава Михайловича Зайцева, украшены стилизованными цветами, бусинами, лентами, так как нам было важно показать возможность сочетания традиционного женского головного убора и современного костюма.

Так же мы захотели обратить внимание и на шапку — ушанку, которая была ещё на Руси популярна как мужской головной убор, а теперь её могут носить и мужчины, и женщины, и дети. В основу наших шапок-ушанок легли легендарные платки с цветочным орнаментом (павлопосадский платок).

Мы не смогли обойтись в нашей коллекции без еще одного очень узнаваемого головного убора — без платка, соединив его, в одном случае, с панамой, в другом — с кепкой, тем самым подчеркивая модные тенденции сегодняшнего дня.

Кроме того, мы добавили в нашу коллекцию два современных головных убора: накидку-капюшон и кепку.

**Вывод:** В работе мы объединили современные модные женские головные уборы и традиционные головные уборы прошлого.

### **Сравнительный анализ традиционных русских головных уборов и головных уборов в адаптациях модных дизайнеров**

Понятие моды часто обозначает быстропроходящую популярность. Модный костюм обновляется и видоизменяется. И такой аксессуар как головной убор также развивается со временем, в зависимости от направлений в моде и культуре каждого народа.

Источники вдохновения модных дизайнеров разнообразны. Часто таким источником выступает обращение к традициям прошлого различных народов и национальностей. История традиционного русского костюма — неисчерпаемый, богатый клад для творческого приложения сил модных дизайнеров разных стран.

Так, на основе изложенного выше, изученного и проанализированного нами материала удалось проследить следующие закономерности:

- Воплощение элементов традиционного русского головного убора мы можем наблюдать как в коллекциях зарубежных дизайнеров нашего времени, таких как Chanel, Kenzo, Yves Saint Laurent, Ральф Лорен, а также Российских, например, Вячеслава Зайцева.
- Наиболее частыми видами традиционного русского головного убора, используемыми в коллекциях модных дизайнеров нашего времени, можно назвать платки и кокошники, хотя другие виды головных уборов также находят свое воплощение в модных коллекциях.
- Традиции русского головного убора находят свое воплощение, продолжают в настоящее время.

**Вывод:** Традиционные элементы русского головного убора прослеживаются в коллекциях модных дизайнеров и не теряют своей актуальности в наше время.

### **Заключение**

Традиционный русский костюм (в том числе головной убор) — богатейший источник вдохновения для творческих исканий модных дизайнеров при создании новых коллекций. Он хранит в себе историю и традиции русской жизни, именно то, что можно и нужно сохранять, и передавать новому поколению.

Головной убор как часть русского костюма имеет множество видов и достаточно разнообразен в русской традиции. В представленных в данной работе коллекциях модных дизайнеров хорошо просматриваются сохранённые образы головных уборов прошлого России. Благодаря работе этих дизайнеров русская модная традиция приобрела новое звучание, актуализирована в современной жизни, стала приобретать популярность.

Обратиться к истории русского костюма и воплотить его традиции в создании коллекции одежды — вот, что стало вдохновением и для юных дизайнеров детского театра моды и костюма «Ренессанс» при создании коллекции «Маковушки». В этой коллекции традиционные элементы разных видов русского головного убора заиграли новыми красками.

Проанализированный в ходе исследования материал позволяет сделать вывод о том, что традиции русского головного убора нашли свое продолжение и не теряют актуальности в наше время.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. — Вологда: Издательство "Газета", 1990.
2. Ефимов Л. Русский народный костюм. — М.: Советская Россия, 1989.
3. <https://thecity.m24.ru/articles/1446>.
4. <https://m-musy23.livejournal.com/650951.html>.
5. [https://zen.yandex.ru/media/fashion\\_museum/1000-i-1-kokoshnik-karla-lagerfelda-kak-gjel-i-hohloma-zahvatili-podiumy-5f60e542249b32282bfdc887](https://zen.yandex.ru/media/fashion_museum/1000-i-1-kokoshnik-karla-lagerfelda-kak-gjel-i-hohloma-zahvatili-podiumy-5f60e542249b32282bfdc887).
6. <https://bazaar.ru/fashion/geroi/zdes-russkiy-duh-5-pokazov-vdohnovlennyh-rossiey/>.
7. <https://www.intermoda.ru/cit/karl-lagerfeld-predstavil-svoju-kollekciju-v-moskve.html>.