

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2019, №2, Том 4 / 2019, No 2, Vol 4 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2019.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/23IVKL219.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Однолетова Е.А. Архитектура Владимирского Дворца детского творчества как источник вдохновения модельеров студии моды «Глория» // Научный журнал «Костюмология», 2019 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/23IVKL219.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Odnoletova E.A. (2019). The architecture of the Vladimir Palace of Children's Creativity as a source of inspiration for fashion designers at Gloria fashion studio. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(4). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/23IVKL219.pdf> (in Russian)

Однолетова Елизавета Александровна

МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества», Владимир, Россия
Студия моды «Глория»

Руководитель: **Гашникова Любовь Валентиновна**

МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества», Владимир, Россия
Студия моды «Глория»
Художественный руководитель

Архитектура Владимирского Дворца детского творчества как источник вдохновения модельеров студии моды «Глория»

Аннотация. В статье выявлены особенности архитектурного стиля Владимирского Дворца детского творчества (1985 г.). Для работы над коллекцией авторы ознакомились с методами создания моделей одежды под влиянием объектов исторической или современной архитектуры, выделили элементы, объединяющие архитектуру и дизайн одежды и в заключение используя элементы архитектурного стиля здания ДДют, была разработана коллекция одежды.

Владимирский Дворец детского творчества уникальный авторский проект. Не просто не предназначенный для массовой застройки, нет, абсолютно эксклюзивный! Единственный в своем роде. На стенах здания – две мемориальные доски: одна с именами архитекторов, создавших проект, другая – с именами строителей, воплотивших его в жизнь. Таких нет больше ни на одном здании нашего города. Проект Дворца детского творчества был создан целой группой архитекторов: Башенковым В.И., Ивановым Ю.А. и Котовой Т.А. – в 1970 году.

Ключевые слова: Золотая игла; детский театр моды; Владимирский Дворец детского творчества; архитектура и мода

Оглавление

Введение	3
Архитектурные стили конца XX – начала XXI века в России	5
Архитектурный стиль здания Дворца детского и юношеского творчества г. Владимира.....	5
Создание коллекции моделей одежды под влиянием избранного архитектурного объекта. 6	
ИТОГ – создание коллекции.....	8
ВЫВОДЫ	9
ЛИТЕРАТУРА	10

*Архитектура – музыка, песнь камня,
Что ввысь возносится в колоннах к облакам,
Что гения влечет так неустанно
Построить дом красивый или храм.*

Архитектура – монументальная форма творческого самовыражения. Она всегда вдохновляла модельеров. Стили архитектуры сменяли друг друга, и менялись модные тенденции в одежде. Архитектуру и моду объединяют такие элементы, как образ, силуэт, форма, цветовая гамма и текстура материалов. В костюме, как и в архитектуре, взаимосвязаны эстетика, конструктивность и функциональность, просто костюм, в отличие от архитектуры, имеет пластику и позволяет человеку передвигаться.

Все это объясняет такую особенность проектирования одежды, как архитектурность формы костюма. Модельеры, как и архитекторы, создают сложные по форме и конструкциям модели. Рассматривая модели «от кутюр», можно заметить, что изделие построено как здание. В мире столько прекрасных, нестандартных зданий, вдохновляющих архитекторов! Обо многих из них я узнала на занятиях в студии моды «Глория», так же, как и о творениях известных дизайнеров, вдохновленных архитектурой. Но какой же архитектурный шедевр вдохновит на создание коллекции моделей студию моды «Глория»? И внутренний голос шепчет мне: «Оглянись...»

И я вижу... дом-корабль! Белоснежный, словно плывущий среди зелени окружающего его парка. Абсолютно нестандартный. Фантазийный. Это не дом – дворец! Это наш Дворец детского творчества! Восемь лет я занимаюсь в его стенах, но вижу сейчас словно впервые. А ведь это здание – гордость современного Владимира. Оно расположено рядом с историческим центром города, но не нарушает исторический облик, а дополняет его. Дворец проектировался и строился как здание, предназначенное для детей, и вот уже тридцать четыре года служит детям. Здесь мы, студия моды «Глория», рисуем эскизы, кроим, примеряем, сидим за швейными машинками и дефилируем. В этих стенах воображение и детская фантазия воплощаются в творчестве. Наш Дворец – источник нашего вдохновения! И мы воплотим его облик в новой коллекции.

Введение

Объект исследования – архитектура; архитектурные направления конца XX – начала XXI века (на примере здания ДДЮТ в г. Владимире).

Актуальность проблемы – архитектура и мода. Краеведческий аспект взаимодействия архитектуры и моды (вдохновение современной архитектурой малой родины).

Предмет исследования – архитектурное своеобразие здания Дворца детского творчества в г. Владимире и возможность его воплощения в дизайне одежды.

Тема работы – «Архитектура Владимирского Дворца детского творчества как источник вдохновения модельеров студии «Глория».

Цель – используя элементы архитектурного стиля здания ДДЮТ, воплотить их в коллекции одежды.

Задачи:

1. Изучить архитектурные стили конца 20 – начала 21 века в России.

2. Выявить особенности архитектурного стиля здания ДДюТ в г. Владимире (1985 г.).
3. Ознакомиться с методами создания моделей одежды под влиянием объектов исторической или современной архитектуры.
4. Выделить элементы, объединяющие архитектуру и дизайн одежды.
5. Создать коллекцию для визуализации предмета исследования, подвести итоги.

Методы исследования:

1. Изучение архитектурных стилей конца 20 – начала 21 века в России.
2. Выявление общих элементов архитектурного стиля и дизайна одежды.
3. Изучение теоретических материалов студии моды «Глория» по теме.
4. Изучение информации в открытых источниках сети Интернет.
5. Практическое применение полученных знаний при разработке эскизов и создании коллекции.
6. Экспериментальный поиск сочетания фактуры и цветового тона при работе с тканями и аксессуарами.
7. Конспектирование и интерпретация полученной информации.
8. Анализ и обобщение, создание собственного текста на основе изученных материалов.

Работу можно отнести к экспериментально-прикладному исследованию.

Архитектурные стили конца XX – начала XXI века в России

Архитектура, как и любое другое искусство, меняется с течением времени, приобретает новые средства выражения. Она призвана выполнять не только эстетическую функцию, но и учитывать все достижения науки и техники. Современная архитектура представляет собой разные виды строений, созданных в определенном стиле.

Конструктивизм, второе название функционализм. Характеризуется строгостью и геометризмом объектов. К этому стилю относятся многоэтажные жилые дома 70–90-х годов 20 века, обычно окрашенные в серый цвет, с плоскими крышами. Проекты рассчитаны на массовую застройку, так как такие здания можно взвести за минимальное количество времени и минимальными затратами на строительство.

Хай-тек, «стиль высоких технологий», характерен большей частью для административных зданий. Этот стиль использует самые современные разработки и технологии. Появившись в конце 20 века, это направление находится сейчас на пике популярности и дает возможность использовать при строительстве необычные и футуристические формы.

Самый известный пример зданий в стиле хай-тек – деловой центр «Москва-Сити». Преобладающий цвет архитектурных сооружений – серебристо-металлический, помещения свободные и светлые за счет стеклянных элементов стен. Из недостатков – очень дорогие в реализации проекты.

Модернизм. Стиль появился в архитектуре еще в 20-х годах XX века. Здания обычно построены из бетона и стекла, массивны и, главное, поражают своей оригинальностью.

Модернизм как стиль олицетворяет собой стремительное развитие индустрии и урбанистической архитектуры. Для зданий характерны слитые воедино разнообразные геометрические формы конструкций, которые всегда нетрадиционны и отражают фантазии архитектора. Среди цветов преобладают светлые пастельные тона. Этот стиль – соединение искусства с технологиями, изысканного с рациональным.

Китч. Сочетание несочетаемого. Дословно переводится как «безвкусица». Олицетворяет собой пресыщенность и стремление к эпатажу. Цель построения зданий – привлечение внимания. Цветовая гамма авангардно-кричащая.

Минимализм. Самый спокойный стиль архитектуры, существующий по принципу «меньше – значит больше». Оставляет только лучшее и самое необходимое. Цвета минимализма – светлые оттенки природной гаммы. Для него характерны простота и элегантность, лаконичность структур и форм. Материалы обычно натуральные – мрамор, дерево, стекло, камень.

Органическая архитектура – основана на диалоге с природой. Здание всегда вписано в окружающий ландшафт. Характерно стремление к простоте форм и фасадов.

Архитектурный стиль здания Дворца детского и юношеского творчества г. Владимира

О, это совершенно особое здание со своей историей! Можно сказать, что в нем воплощен лозунг конца 20 века: «Все лучшее – детям!»

Во-первых, это уникальный авторский проект. Не просто не предназначенный для массовой застройки, нет, абсолютно эксклюзивный! Единственный в своем роде. На стенах здания – две мемориальные доски: одна с именами архитекторов, создавших проект, другая – с именами строителей, воплотивших его в жизнь. Таких нет больше ни на одном здании нашего города. Проект Дворца детского творчества был создан целой группой архитекторов: Башенковым В.И., Ивановым Ю.А. и Котовой Т.А. – в 1970 году (рис. 1).

Во-вторых, строительство Дворца шло целых пятнадцать лет! Он был достроен только в 1985 году. А в 1988 году группа его строителей: Барков А.Г., Иванов А.И., Букреев Г.Е., Попов П.Ф. и Спиряков В.П. – были удостоены **премии Совета Министров СССР**. Такая история у этого здания!

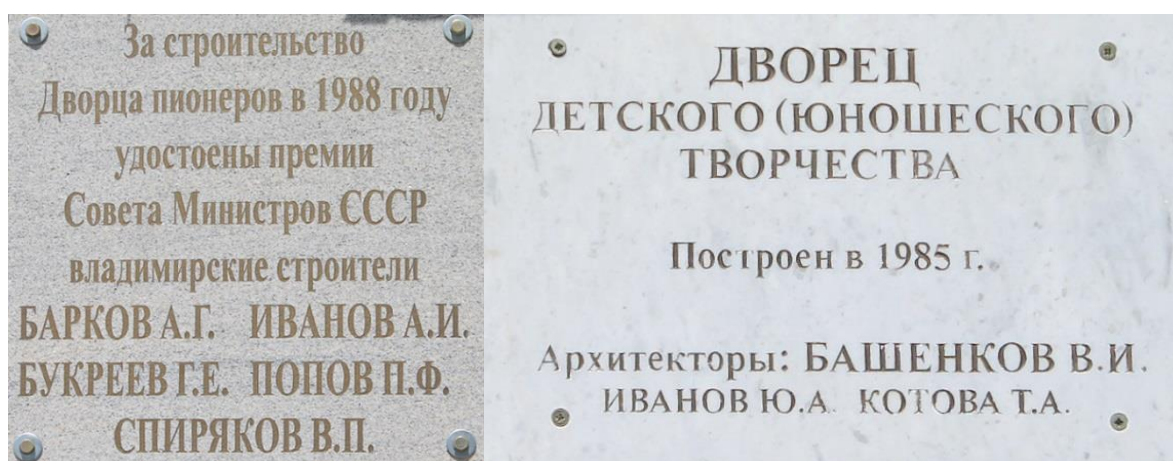


Рисунок 1. Мемориальные доски на здании Дворца детского и юношеского творчества г. Владимира (фото авторов)

В-третьих, удивительно, что на пике популярности конструктивизма во Владимире неожиданно появилось здание в стиле модернизма, скрывающего в себе и ощутимые черты будущих стилей, хай-тек и органической архитектуры.

И, наконец, главное – наш Дворец очень, очень красив. По замыслу архитекторов он выстроен как белоснежный корабль, плывущий по зеленым волнам окружающего его парка (рис. 2–4). Здание Дворца идеально вписано в ландшафт, сочетается с перепадами высот территории и каскадом прудов вокруг парка... До сих пор никакая застройка не коснулась его территории. Зимой он сливается со снежным пейзажем, и отблески фонарей играют на окнах, летом закаты и рассветы окрашивают его в розовато-бордовые тона... Соединение в архитектуре центрального элемента округлой формы, обрамленного геометрически четкими прямоугольными конструкциями, вертикальные линии, огромные панорамные окна, нестандартные пропорции придают ему оригинальный внешний вид, эстетичный и гармоничный. Ассиметрия расположения частей относительно центра создает динамическое развитие композиции, все элементы здания вместе создают целостность формы. Основной белый цвет сочетается с серебристым металлическим купола обсерватории и другими металлическими элементами. Перед входом во Дворец на газоне строители возвели фантазийную ажурно-прозрачную конструкцию из серебристого металла, олицетворяющую собой простор звездного неба. Сразу видно – это здание для творчества!



Рисунки 2–4. Здание Дворца детского и юношеского творчества г. Владимира (фото авторов)

Создание коллекции моделей одежды под влиянием избранного архитектурного объекта

Известны следующие методы создания моделей одежды под влиянием объектов архитектуры:

1. Метод заимствования – прямой перенос наиболее явных визуальных признаков источника (может затрагивать сущность конструкций и формообразования).

2. Метод творческой переработки – создание подчеркнуто декоративной формы модели через подражание основным признакам архитектурной формы.

Мы попробуем объединить эти два стиля в один и создать свой стиль новой коллекции.

Элементы архитектурного стиля ДДюТ, переносимые в дизайн костюма, легко угадываются при взгляде на здание.

Во-первых, это цвет, белый цвет «корабля» ДДюТ, первоисточник любого цвета, используемый в сочетании со светло-серебристым «металлическим» цветом.

Во-вторых, это вертикальные линии фасада ДДюТ, которые при воплощении в моделях одежды придают силуэту воздушность и легкость.

В-третьих, это округлые элементы здания, которые превращаются в элементы костюма и сочетаются с вертикальными линиями.

И главное – весь творческий посыл архитектуры ДДюТ, вся элегантность, эстетика и эмоциональность здания воплощаются в фантазийные декоративные элементы, украшающие костюм.

Головные уборы и аксессуары цвета серебристый металлик, сплетенные из разнофактурной проволоки, ажурно-воздушные, прозрачные, дополняют костюм и заканчивают образ.

Вот он и сложился, наш стиль. Стиль высокой моды. Только «от кутюр»!

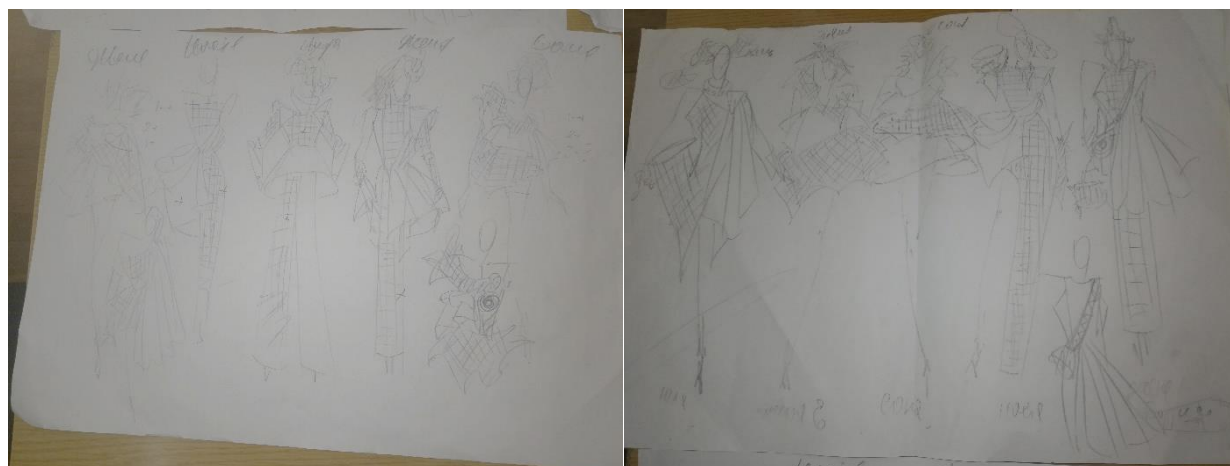
Конечно, воплощение такой «архитектурной» идеи требует особого подбора тканей. В коллекции использованы 2 вида тканей разной фактуры.

Во-первых, белая ткань – синтетический шелк, простеганный с синтепоном четким геометрическим узором (ромбы).

Во-вторых, светло-серебристая ткань – джерси, укрепленная с изнаночной стороны для жесткости.

Обе ткани хорошо держат форму, что особенно важно для декоративных элементов, чтобы костюм при дефиле сохранял свою форму.

ВОТ ЭСКИЗЫ КОЛЛЕКЦИИ.





Какой же метод мы выберем для выполнения моделей коллекции? Будем переводить плоскостное решение в объем с помощью метода муляжного моделирования! Каждую модель будем формировать с помощью накладки на манекене, без предварительных чертежей. Это позволяет наиболее точно воплотить задуманную форму с учетом пластических свойств материала, дает возможность перенести идею с эскиза в объемную форму и получить лекала сложных конструкций, которые нельзя спроектировать расчетно-графическим методом.

Итак, коллекция выполнена методом муляжного моделирования с помощью накладки на манекене.



Обувь – акцент на обуви не делается, обувь «спрятана».

ИТОГ – создание коллекции

Мы смогли! Мы услышали музыку, застывшую в стенах нашего здания. Мы придали пластику статичной форме. Мы смогли не только взять от нашего Дворца лучшее, но и отдать ему лучшее, созданное нами. Владимирский Дворец детского творчества в нашей коллекции едет покорять Москву!



ВЫВОДЫ

1. Мы изучили стили архитектуры конца 20 – начала 21 века, их особенности воплощения, цветовую гамму.
2. Это помогло нам найти отправную точку для создания коллекции – Владимирский Дворец детского творчества, наш Дворец.
3. Мы обратились к истории и архитектуре нашего Дворца, познакомились с литературой по краеведению.
4. Мы выявили архитектурные элементы здания Дворца, которые смогли перенести в коллекцию одежды.
5. Мы экспериментировали с материалами разной фактуры и смогли найти ткани, необходимые для точного воплощения проекта.
6. Мы создали коллекцию с помощью метода муляжного моделирования, как лучшие коллекции «от кутюр».

НАШ РЕЗУЛЬТАТ – это наша работа, радость творчества, сознание того, что источник вдохновения может оказаться ближе, чем ты думаешь. Это чувство познания своей малой родины, прикосновения к истории ближайшего окружения твоей жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: Учебное пособие для вузов / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М., Академия, 2004 г.
2. Основные понятия архитектуры Л., Общество «Знание», 1974 г.
3. Петушкова Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма: Дизайн костюма: Теоретические и экспериментальные основы. М., Ленанд, 2015. – 464 с.
4. Михайлов С.М. Основы дизайна. – Казань: Дизайн-квартал, 2008.
5. Савина А.В. Создатели интерактивной одежды Studio XO – о моде будущего / А.В. Савина, Н. Тилбери [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lookatme.ru/mag/manifesto/188973-digital-clothes2/.
6. Кэрл Крейго: Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. Рипол – Классик, 2018 г. – 256 с.
7. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В.: История архитектуры. Учебник. В 2-х томах. Изд.: Архитектура – С, 2016 г.
8. Дом пионеров. Дворец Творчества Юных города Владимира [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vladimir/p/37-1-0-1176>.
9. История Дворца детского (юношеского) творчества [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ddut33.ru/index.php/onas/osnovnye-svedeniya/95-glavnaja-stranitsa>.
10. Владимирский дворец пионеров | Владимир: с XIX в. до наших дней [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vladimir1896.ru/sovetskij-vladimir/vladimirskij-dvorec-pionerov.html>.
11. Антонова Л., Титкова Т.: Архитектурные шедевры России. ООО «Дом славянской книги», 2008 г. – 480 с.
12. Газарьянц С.К.: Краткий словарь художественных и архитектурных терминов. Издательство АСВ, 2017 г. – 126 с.
13. Волевич Г.Н. Конструирование и моделирование одежды. – М. – 2001 г.
14. Костогриз Т.В. Макетный метод создания одежды (учебно-методическое пособие). – Оренбург – 2009 г.