

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2023, Том 8, № 2 / 2023, Vol. 8, Iss. 2 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2023.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/23IVKL223.pdf>

DOI: 10.15862/23IVKL223 (<https://doi.org/10.15862/23IVKL223>)

Дата публикации: 14.06.2023

Ссылка для цитирования этой статьи:

Жабрева, А. Э. История и искусство веера в публикациях и исследованиях / А. Э. Жабрева // Костюмология. — 2023. — Т. 8. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/23IVKL223.pdf> DOI: 10.15862/23IVKL223

For citation:

Zhabreva A.Eh. Fan history and art in publications and research. *Journal of Clothing Science*. 2023; 8(2): 23IVKL223. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/23IVKL223.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.) DOI: 10.15862/23IVKL223

УДК 688.5

Жабрева Анна Эрнестовна

Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург, Россия

Научный сотрудник

Кандидат педагогических наук

E-mail: annazhabreva@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1246-9485>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=320518

WoS: <https://www.webofscience.com/wos/author/rid/F-9531-2019>

История и искусство веера в публикациях и исследованиях

Аннотация. Статья написана по следам выставки «Крыло ветра, распахнутое во времени: издания из фондов Библиотеки Российской академии наук и отдела при Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера), предметы из личных коллекций сотрудников», состоявшейся в апреле — мае 2023 г., подготовленной при непосредственном участии автора. Основными экспонатами выставки стали книги — выставочные каталоги, иллюстрированные издания XIX–XX вв. по истории искусства и костюма, этнографическая литература. Веера и предметы декоративно-прикладного искусства из личных коллекций организаторов выставки были призваны усилить информативность и зрелищность экспозиции.

Автор статьи не ограничивается обзором представленных на выставке изданий, а развивает тему изучения веера, анализируя отечественные и иностранные публикации конца XIX — начала XXI в. В первом параграфе статьи подробно рассматриваются основные издания, содержащие фотографии и описания вееров — каталоги государственных и частных собраний, временных выставок, а также отдельные научные публикации. Обзор этих изданий позволяет проследить изменение отношения к веерам: бытовым предметам, аксессуарам модного костюма и предметам интерьера, произведениям декоративно-прикладного искусства и живописи. Во втором параграфе очерчивается круг изобразительных источников, прежде всего живописных. В качестве примера называется и анализируется ряд портретов и книжных иллюстраций XVI–XIX вв. В третьем разделе статьи в связи с описаниями основных форм вееров, описываются предметы из коллекции автора.

Статья иллюстрирована фотографиями с названной выставки, вееров, кукол и почтовых открыток из коллекции автора.

Ключевые слова: история веера; изобразительные источники; каталоги; иллюстрированные издания; выставки; библиотечные фонды; личные коллекции

*Когда б владел я целым миром,
Хотел бы веером сим быть;
Всех прохлаждал бы я зефиром
И был бы всей вселенной щит...
Гавриил Державин*

Веер

Поводом для написания предлагаемой статьи послужила книжно-иллюстративная выставка «Крыло ветра, распахнутое во времени: издания из фондов БАН и отдела БАН при МАЭ, предметы из личных коллекций сотрудников», состоявшаяся в Библиотеке РАН (далее БАН) в апреле — мае 2023 г.¹ На экспозиции было представлено 25 тематических изданий, 23 веера, открытки, предметы декоративно-прикладного искусства, информационный материал (рис. 1, 3, 4, 16). Небольшое выставочное пространство не позволило показать весь имеющийся материал, как печатный, так и предметный, поэтому данная работа является не столько описанием названной выставки, сколько раскрытием темы истории и искусства веера в публикациях и исследованиях. Представленный на выставке материал делится на три блока: (1) каталоги, путеводители, научные и популярные исследования, публикации фотографий вееров в изданиях разной тематики; (2) изобразительные источники — произведения живописи, графики, миниатюры и пр., опубликованные в изданиях преимущественно историко-искусствоведческой тематики, в виде альбомных листов и почтовых открыток; (3) веера из личной коллекции автора. Рассмотрим подробнее названные материалы.

Каталоги, путеводители, научные и популярные исследования, публикации фотографий вееров в изданиях разной тематики

Оставляя в стороне изученные вопросы о происхождении и первоначальных утилитарных задачах веера, опахала и махалки, а также то, что связано с производством, искусством и бытованием веера в Новое время, обратим внимание на историю изучения данного предмета в России, развитие его типологии и терминологии, зафиксированные в каталогах, путеводителях, описаниях государственных и частных коллекций, отдельных предметов, а также в исторических и искусствоведческих публикациях.

Первым на русском языке сочинением по истории веера был краткий перевод книги французского литератора, автора ряда сочинений по истории искусства Шарля Спира Блонделя (1836–1900) [1], публиковавшийся буквально по горячим следам в номерах модного журнала «Ваза» за 1875 г.² Не стоит этому удивляться, «модные» журналы того времени печатали не только сведения о новых моделях одежды, выкройки, узоры вышивок, полезные домашние советы, но и литературные произведения современных авторов. Конечно же, история веера идеально ложилась в контекст журнала, ведь и сам веер был необычайно популярен в дамском обществе. К слову сказать, в 1875 г. в «Вазе» среди графических рисунков и цветных литографий мод обнаруживается чрезвычайно много изображений вееров — как аксессуаров костюма, так и предметов интерьера (рис. 2).

¹ Организаторы выставки — главный хранитель Музея БАН М.Ю. Лугавцова и научный сотрудник СБО БАН, к.п.н. А.Э. Жабрева.

² История веера // Ваза. 1875. № 8. С. 89–90; № 10. С. 113–115; № 12. С. 137; № 13. С. 153–156; № 15. С. 177–179; № 19. С. 225–227.



Рисунок 1. Фрагмент выставки «Крыло ветра, распахнутое во времени» (БАН, 2023 г.) (фото автора)

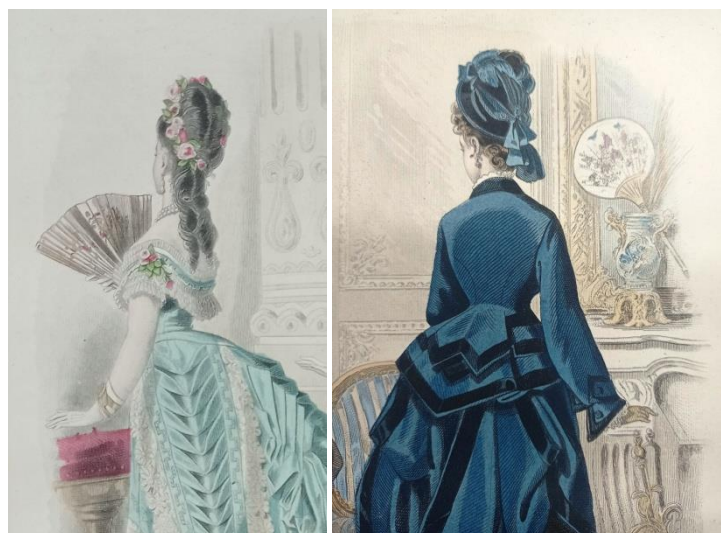


Рисунок 2. Модные гравюры (фрагменты). Приложения к журналу «Ваза», 1875 г.

Среди других материалов из отечественной периодики последней четверти XIX в. внимания заслуживает большая статья литературного и художественного критика Владимира Викторовича Чуйко (1839–1899) [2]. Это обстоятельное повествование об истории и искусстве веера с древности до XIX в. богато иллюстрировано очерковыми рисунками, воспроизводящими музейные и мемориальные предметы.

Названные отечественные публикации вписывались в общеевропейскую тенденцию изучения и популяризации истории веера: на рубеже XIX–XX вв. издавались монографии, статьи в специализированных журналах по искусству, сборники [3–5].³ Например, книга Шарлотты Марии Бич Сальвей стала итогом всестороннего изучения японских вееров, она богато иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями отдельных предметов, дополнена справочным аппаратом [6].

Первое отечественное научное исследование по истории веера принадлежит историку искусства, библиографу и библиофилу Василию Андреевичу Верещагину (1859–1931) [7]. В его статье содержатся краткие сведения об истории и эволюции опахала и веера с древних времен, их изготовлении и бытовании, упоминается «язык веера» (рис. 1). В основном повествуется о французских и русских веерах XVII–XVIII вв., причем веер рассматривается как составная часть искусства своего времени, отразившая стиль, эстетику и модные направления. Основным источником для исследователя была книга Ш.С. Блонделя, оригинальными и особенно ценными были выявленные В.А. Верещагиным цитаты из описей имущества, касающиеся вееров и опахал XVII в., их видов и способов применения. Употребление складных вееров в России документально подтверждается в период правления Анны Иоанновны, а расцвет — во второй половине XVIII в. В виде черно-белых фотографий воспроизведены лучшие русские и иностранные веера из Галереи Драгоценностей Императорского Эрмитажа и частных коллекционеров, а в тексте находятся подробные описания сюжетов росписей и оправ. В примечаниях указана немногочисленная иностранная литература по веерам, приведены имена иностранных художников XVII–XVIII вв., занимавшихся изготовлением и росписью вееров. Работа заслуженно переиздавалась [8; 9] и неоднократно цитировалась.

³ Fan and fan painting // The art amateur. 1882. Vol. 8, no 1. P. 11; 1883. Vol. 8, no 2. P. 39; 1883. Vol. 8, no. 3. P. 60–62. URL: <https://www.jstor.org/stable/25627789>, <https://www.jstor.org/stable/25627815>, <https://www.jstor.org/stable/25627837> (дата обращения: 8.06.2023).



Рисунок 3. Фрагмент выставки «Крыло ветра, распахнутое во времени» (БАН, 2023 г.) (фото автора)

В.А. Верещагин не случайно опирался в своем исследовании на коллекцию Эрмитажа, уже тогда отличавшуюся полнотой и наличием подлинных шедевров. Именно эрмитажное собрание вееров XVIII в. стало предметом изучения геральдиста, искусствоведа, в 1918–1927 гг. директора Государственного Эрмитажа, Сергея Николаевича Тройницкого (1882–1948), составившего первый печатный каталог вееров [10] (рис. 1). В нем описано 27 вееров русской и западноевропейской работы, принадлежащих российским императрицам. При наличии указаны описи XVIII–XIX вв., где упомянут конкретный веер и его воспроизведения, и в основном это была названная выше публикация В.А. Верещагина. Во вступительной статье приведены мифы о происхождении вееров, история их бытования с древности до конца XVIII в., особенности производства в Новое время.

На протяжении XX столетия в Эрмитаже — обладателе значительного фонда вееров конца XVII — начала XX в. — не раз проводились выставки, сопровождавшиеся путеводителями и каталогами. Эволюция эрмитажных изданий — от каталога С.Н. Тройницкого с качественными черно-белыми фотографиями, к крайне скромному черно-белому путеводителю 1970 г. [11], эффектному изданию 1997 г. [12], и к богато иллюстрированному каталогу 2019 г. [13] — продемонстрировала не только развитие полиграфии, но и изменение отношения к вееру. В последнем издании они представлены как заслуживающие самого глубокого внимания произведения декоративно-прикладного, ювелирного искусства, живописи, а также как мемориальные предметы. Немаловажное значение, как это часто бывает, имел человеческий фактор, а именно многолетняя увлеченность этой темой Юлии Валерьевны Плотниковой — автора многих публикаций, посвященных конкретным, интересным в историческом и мемориальном плане веерам, а также трудам обобщающего характера, единственного на данный момент искусствоведа, защитившего диссертацию по теме веера.⁴

⁴ Плотникова Ю.В. Веера в России XVIII — начала XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствovedения: спец. 17.00.09 / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2005. 29 с.



Рисунок 4. Фрагмент выставки «Крыло ветра, распахнутое во времени» (БАН, 2023 г.) (фото автора)

Многие государственные музеи историко-культурной, краеведческой и художественной направленности обладают большими или меньшими коллекциями вееров: мемориальными предметами, изысканными произведениями мастеров-веерщиков или изделиями массового характера. Выставки вееров, нередко сопровождавшиеся печатными каталогами, в разные годы устраивали такие учреждения России как Останкинский дворец-музей творчества крепостных (далее «Останкино»)⁵, Государственный музей искусства народов Востока (далее ГМВ) [14], Государственный музей истории г. Санкт-Петербурга [15], Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (далее ГМИИ), Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) (далее МАЭ), Государственные музеи-заповедники «Павловск» [16] и «Царское Село» [17], Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино [18], Российский этнографический музей (далее РЭМ). Имеются публикации о коллекции С.-Петербургского частного музея «Искусство веера» [18–20], собрании вееров Выборгского объединенного музея-заповедника [21] и др. Составителями выставочных каталогов, авторами вступительных статей или научных публикаций становились, прежде всего, хранители этих уникальных фондов. Среди них хранитель коллекции «Веера» музея-усадьбы «Останкино», организатор нескольких, в том числе зарубежных, выставок и автор каталогов к ним Александр Федорович Червяков (1923–2018) [22; 23], главный научный сотрудник ГМЗ «Павловск» Наталья Михайловна Вершинина [о ней: 24, с. 21], исследователь и реставратор вееров Российского этнографического музея с 1986 г. Елена Петровна Янковская [о ней: 24, с. 129].

В названных каталогах представлены преимущественно складные веера XVIII — начала XX в. работы французских, немецких, российских мастеров, получившие большое распространение в дворянских и аристократических кругах Европы и России. В собрании Государственного музея истории г. Санкт-Петербурга имеются веера и более позднего времени, представлявшие на экспозиции 2007 г. В каталоге этой выставки учтено 145 российских, европейских, китайских, индийских и японских вееров XVIII–XX вв., приведены их цветные фотографии, научные описания даны на русском и английском языках [15].

⁵ Выставка «Веера XVIII–XX вв.» из собрания Останкинского дворца-музея творчества крепостных: кат. / Останкин. дворец-музей творчества крепостных; авт.-сост. А.Ф. Червяков. М., 1985. 38 с.: ил.



Рисунок 5. Каталоги выставок вееров из библиотеки автора

Крупнейшей коллекцией традиционных вееров, опахал и махалок народов России и соседних территорий XIX–XX вв. — Кавказа, Средней Азии, Сибири, Дальнего Востока, Афганистана, Ирана, Индии, Китая, Кореи и Японии — располагают РЭМ и МАЭ. Ценные предметы восточных стран представлены в постоянных экспозициях, хранятся в фондах. Эти коллекции были раскрыты в серии трудов Е.П. Янковской, посвященных веерам Индии, Японии, российского Дальнего Востока, Кавказа, а также вопросам их хранения и реставрации [например: 25–27].

Прекрасные каталоги личных собраний стали издавать российские коллекционеры. Так, альбом «Орудие лукавства и притворства» [28], представляющий собрание французских, итальянских, испанских, австрийских и российских вееров XVIII–XIX вв. московского мецената Ольги Кирилловны Затеевой (1956–2021) [29] оформлен с особой изысканностью. В каталоге приводится дополнительная фотография оборотных сторон или крупные воспроизведения центральных частей вееров XVIII в. — пасторальных или аллегорических сценок. В краткой вступительной статье дан исторический экскурс, небольшой глоссарий иллюстрирован, полиграфия и дизайн высочайшего уровня (рис. 6).



Рисунок 6. Издания российских коллекционеров из библиотеки автора

Оригинальным построением и содержанием отличается книга писателя и журналиста Сергея Львовича Макеева и его супруги коллекционера Татьяны Андреевны Макеевой [32] (рис. 6). В занимательной форме небольших рассказов об отдельных веерах, вписанных в контекст жизни литературного персонажа Ольги Николаевны — собирательницы вееров, живущей на рубеже XIX–XX вв., — повествуется об истории, назначении и бытовании вееров, символики их цвета и орнаментов, формах и материалах. Разбираются сюжеты конкретных вееров, каждый рассказ проиллюстрирован фотографией коллекционного предмета. Например, в главе «Самый древний веер» повествуется о веерах-экранах, их предыстории, даются сведения о каминных веерах XIX в., приведены фотографии шести предметов разной формы. Веер с изображением сцены из восточной гаремной жизни, созданный в середине XIX в., дал повод поговорить об ориентализме в Европе. Галантная сценка на веере XVIII в. навела разговор на то, как угощались мороженым в разные времена. В конце книги кратко изложена история веера, его терминология и типология, материалы для изготовления, «язык веера». Эти разделы иллюстрированы портретами и гравюрами.

Зарубежные музеи тоже представляют свои коллекции на постоянных экспозициях и временных выставках. В коллекции автора имеются два издания, приобретенные в разные годы. Первое — небольшой каталог коллекции вееров Национального музея в Варшаве, относящийся к 1980-м гг. и напоминающий эрмитажное издание 1970 г. [31]. Брошюра включает вводную статью и фотографии 10 предметов. Второе издание — каталог выставки «Дуновение эпохи. Веера из собрания Художественного музея Эстонии» (Музей Миккеля, 2015 г.), в котором описано 32 европейских, русских и восточных предмета, рассматривающиеся как художественные произведения, в которых соединены разные виды искусств [32]. Каталог содержит прекрасные фотографии.

Ценными материалами о зарубежных выставках являются и материалы из периодической печати, дополненные фотографиями. Среди них сообщение об экспозиции «Холодные ветры: ручные веера в моде, искусстве и рекламе» в Историческом музее Висконсина, где демонстрировались восточные и европейские веера и опахала разных форм, созданные в конце XIX–XX в. [33], о выставке в Филадельфийском музее искусств [34].

Попутно с описаниями коллекций на протяжении всего XX в. разрабатывалась типология вееров и связанная с ними терминология. В каталогах начала XXI в. обязательным стало приложение глоссария, в котором пояснялись французские термины — названия деталей веера (пластины, дужка, головка, спица, экран и т. д.), а также типы вееров по их форме и конструкции (*plié, brisé, pliant, ballon, cocarde, sultane* и др.). Отдельный раздел вводной статьи каталога коллекции вееров из ГМЗ «Павловск» так и называется «Терминология и конструктивные особенности» [35, с. 12–14], в нем содержатся словесные описания и схемы, анализируются английские, французские, немецкие и русские термины. В этом же каталоге содержится чрезвычайно подробный словарь, в который, помимо вышеописанных терминов, включены также названия тканей, кружев, бумаг, кож, лаков и др. — материалов и техник, применяемых при изготовлении вееров. Типология вееров четко изложена в статье Л. Цинь [36]. Притом, что терминология и типология вееров может считаться разработанной, она не является застывшей, отдельные названия могут различаться в разных изданиях.

В данном обзоре нельзя обойти вниманием сборник «Веер в художественной культуре Востока и Запада», подготовленный ГМВ и основанный на материалах одноименной выставки, состоявшейся в 2008 г. [14]. В нем собраны статьи авторитетных авторов «К истории веера» (Л.И. Кузьменко), «Китайские веера» (Л.А. Шмотикова), «Японские веера» (Н.А. Каневская), «Веер как благопожелание» (Е.П. Янковская), «Веера в России» (А.Ф. Червяков). Этими статьями предваряются разделы каталога: «Европейские веера», «Китайские веера», «Японские веера», «Русские веера». Книга иллюстрирована цветными и черно-белыми гравюрами из

модных журналов, фотографиями подлинных предметов из фондов государственных музеев — ГМВ, «Останкино», Государственного Центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина, ГМИИ. Значительную долю экспонатов выставки составили веера и опахала из частных собраний: историка моды А.А. Васильева, коллекционеров Н.А. Виноградовой, Л.И. Кузьменко, М.В. и З.В. Назаровых, Е.А. Сердюк, Е.П. Янковской. Справочный аппарат издания составили подробный глоссарий и небольшой список литературы.

Уже с первых научных публикаций нормой стало приложение библиографического списка. Полнота и качество описаний этих материалов зависят от круга материалов, известных конкретному автору, которые часто включают всю использованную литературу, архивные материалы, записки и воспоминания современников.

Изобразительные источники

Если музейные и выставочные каталоги содержат фотографии предметов и их научные описания, то иллюстрированные издания, преимущественно по истории искусства, включают воспроизведения изобразительных источников — вазописи, фресковой и станковой живописи, гравюры, мелкой пластики, фотографии, скульптуры. Именно они позволяют увидеть формы, размеры, расцветки опахал и вееров разных времен и народов. Например, некоторые сценки росписей античных ваз (рис. 1) и статуэтки из Танагры являются убедительными доказательствами употребления плетеных опахал в форме листа более или менее сложной формы, а настенные росписи и барельефы свидетельствуют об использовании опахал сложных форм на удлиненных рукоятках в качестве статусных предметов в Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне.

В изобразительных материалах отражено, что в традиционных культурах веер был необходимым предметом быта и обрядов [37]: с его помощью не только спасались от жары и духоты, но и раздували огонь, отгоняли насекомых, украшали жилище, использовали в танцах (рис. 7, 8). Корейцы, как женщины, так и мужчины, всегда имея веер при себе, прикрывали им лицо от нежелательных встреч, использовали в качестве альбома для рисунков или стихов, ритуального предмета во время свадеб, в придворных и народных танцах [38] (рис. 17). Первоначально в виде опахала и флажка, а с VII–X вв. и складной, веер был как статусным предметом, так и обыденным среди всех сословий.



Рисунок 7. Почтовая открытка. Б.г., б.м. 14x9 см (почтовые открытки из коллекции автора)

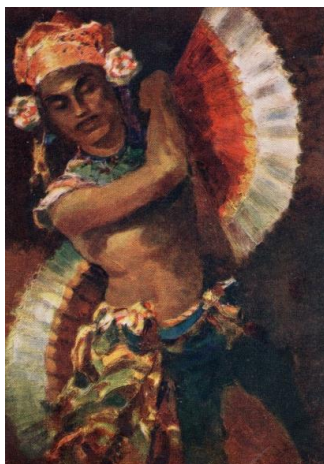


Рисунок 8. Аффанди. Танцор. М.: Тип. изд-ва «Сов. художник», 1957. 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)

В европейской культуре вер занял свое особое место. После античных времен, веера вернулись в употребление европейцев лишь в XVI в. Портреты и гравюры XVI в. показывают разнообразные формы и материалы вееров, которыми пользовались исключительно дамы высокого ранга. В труде итальянского художника Чезаре Вечеллио (ок. 1521–1601) «Одеяния древние и новые» содержатся изображения итальянских дам — дворянок и аристократок из разных городов — держащих в руках веера в форме прямоугольника или полукруга на длинной рукоятке, в виде пучка пушистых перьев большего или меньшего размера, а также небольшого складного полукруглого веера [39, т. 1. с. 107, 108, 164–166, 110, 174, 181].

Веера — драгоценные аксессуары итальянских женщин XVI в. были запечатлены и Тицианом Вечеллио (1485/90–1576).⁶ Его дочь Лавиния держит пышный плюмаж из черных страусовых перьев, а «Дама в белом» — предмет в виде флажка (рис. 9, 10).



Рисунок 9. Тициан Вечеллио. Портрет дочери Тициана Лавинии. Около 1560. М.: Изобраз. искусство, 1985. 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)

⁶ Портреты дам с веерами, исполненные Тицианом Вечеллио опубликованы в разных изданиях, часть которых была представлена на описываемой выставке в БАН. Например: Тициан / авт.-сост. И.А. Смирнова. М.: Изобраз. иск-во, 1987. Ил. 83 [Девушка с веером. Ок. 1555 г.]; Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века: к вопросу о высоком и позднем Возрождении. М.: Искусство, 1964. Ил. 126 [Портрет Лауры да Пола, 1543 г. Дама в правой руке держит опахало из светлых перьев, расположенных в три яруса и закрепленных на рукояти из дерева, опахало прикреплено цепочкой к поясу]; Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века: к вопросу о высоком и позднем Возрождении. М.: Искусство, 1964. Ил. 148 [Портрет Паче Ривола Спино. 1570-е гг. Дама держит на левом предплечье большое опахало из темных перьев на длинной рукояти].



Рисунок 10. Тициан Вечеллио. Портрет дамы в белом.
М.: Сов. художник, 1965. 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)



Рисунок 11. Корнелис де Вос. Портрет Шарлотты Буткенс с сыном.
1631 [Л.]: Печ. Двор, 1959. 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)

Английская королева Елизавета (1533–1603) на многих портретах изображена с разнообразными веерами-опахалами из перьев на рукоятках ювелирной работы. Она ввела обычай, что только веера может получать в подарок от своих подданных, поэтому стала называться «покровительницей вееров» [40, с. 130]. Художники запечатлели королеву не только в роскошных нарядах, но и с драгоценными опахалами, для изготовления которых использовались разноцветные большие и маленькие перья и пух заморских птиц, ценные породы дерева, золото, жемчуг, самоцветы.

Портреты Шарлотты Буткенс с сыном (Корнелис де Вос) (рис. 11), Анны Вэйк и Марии Люции де Тассис (А. Ван Дейк), относящиеся к 1627–1630 гг., показывают, что веера-опахала из крупных перьев, закрепленных на изящной рукоятке, оставались в употреблении еще в первой трети XVII в. Эти эффектные и довольно крупные предметы составляли элемент композиции живописного полотна — служили дополнительным цветовым пятном и, конечно, демонстрировали статус изображенной. Модная новинка — складной веер золотистого цвета сравнительно небольших размеров — представлена на портрете неизвестной дамы (А. Санчес Коэльо, 1570). Таким образом, некоторое время опахала и складные веера мирно сосуществовали в качестве аксессуаров нарядного костюма.

В середине XVII в. опахала были вытеснены складными веерами, ставшими неотъемлемыми деталями костюма горожанок и аристократок. На дамских портретах этого столетия (Г.Г. Терборх, 1661; Ж.Д. Кул, 1636 и др.) художники запечатлели лишь внешнее ребро сложенного веера небольшой длины. В том, что Д. Веласкес (1599–1660) изобразил испанскую даму в небогатом наряде с черным покрывалом на голове, но с раскрытым коричневым веером (1640), скрыта определенная символика.

В конце XVII столетия складной веер иностранной работы попал и в московские терема, о чем свидетельствует портрет Марфы Матвеевны Апраксиной (Неизв. художник, 1682), изображенной в то время, когда она была невестой царя Федора Алексеевича. До этого времени, женская половина теремов пользовалась круглыми опахалами из перьев, закрепленных на рукоятке. В фондах Музеев Московского Кремля сохранилось опахало восточной работы (Стамбул, 1620-е гг.), принадлежавшее царице Евдокии Лукьяновны [41, с. 54]. С небольшим опахалом сходной формы изображена одна из фрейлин в «русском» платье на картине А.И. Ладарнера «Вид части белого зала в Зимнем дворце» (1838 г.).⁷ Имитация подобной вещицы, но с белыми страусовыми перьями была изготовлена для великой княгини Ксении Александровны — участницы знаменитого бала в Зимнем дворце (1903 г.) и запечатлена на ее фотографии [42, с. 69].

В России веер стал аксессуаром знатной дворянки, тогда так в купеческой среде было принято обмахиваться платками [20, с. 17]. Облик и костюм дам на многих русских парадных портретах XVIII столетия дополняется небольшим сложенным веером. Портрет баронессы Марии Яковлевны Строгановой (Р.Н. Никитин, не ранее 1724 г.) свидетельствует о введении этого предмета в дворянский быт наряду с европейским платьем. Практически на всех парадных портретах середины-второй половины XVIII в. изображены веера, но преимущественно в сложенном виде (Сарры Фермор и Ксении Тишиной И.Я. Вишнякова, ок. 1750 и 1755 гг., великой княгини Марии Федоровны А. Рослина, 1777 г. и др.). А вот незнакомка в синем платье (Неизв. художник, 1770-е гг.) из музея-усадьбы «Останкино», напряженно смотрящая на зрителя и словно желающая что-то сказать, раскрыла веер на четыре пластины [43, с. 12] (рис. 12).

Сведения о бытовании веера чаще всего ограничиваются «языком веера» — перечнем движений руки, поворота и раскрытости предмета. В свое время его все знали и применяли, в письменном виде этот «язык» был составлен уже позже, опубликован, в частности, в начале XX в. [44]. «Язык веера» не раз становился предметом изучения культуролога, исследователя русского костюма Р.М. Кирсановой [например: 43].

Раскрытые веера не часто встречаются и в европейской живописи XVIII в. Чуть приоткрытый веер прижимает к щеке молодая дама с портрета работы А. Рослина (1768 г.); выражение ее лица, полускрытого темной накидкой, полуулыбка и устремленный на кого-то взгляд в соединении с этим жестом, явно обозначает некое послание (рис. 13).

Многочисленны портреты дам с веерами, созданные в XIX — начале XX в. Небольшой веер на портрете Е.С. Авдулиной (О.А. Кипренский, 1822–1823 гг.) соответствует костюму первой четверти XIX в. Высокопоставленных дам в роскошных нарядах и украшениях эпохи второго рококо — императрицу Марию Александровну (1857 г.), Варвару Алексеевну Мусину-Пушкину (1857 г.), великую княгиню Александру Иосифовну (1868 г.), княгиню Татьяну Александровну Юсупову (1858 г.) и др. — запечатлел немецкий художник Ф.К. Винтерхальтер (1805–1873) [13, с. 120, 121, 333].

⁷ Фрагмент этой картины служит идеальной иллюстрацией введения «русского» платья в качестве придворной униформы для дам в 1834 г. и публиковался во многих изданиях по истории костюма в России, например: Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII — начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Л.: Художник РСФСР, 1979. С. 63.



Рисунок 12. Неизв. художник второй пол. XVIII в. Портрет дамы в синем платье, 1770-е гг. Открытка из набора: Русский портрет XVIII–XIX века (из собр. Останкинского дворца-музея творчества крепостных). М.: Сов. Россия, 1986; 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)



Рисунок 13. Александр Рослин. Дама с веером. Stockholm: Nationalmuseum, [б.г.] 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)

В руках они держат изящные и очень ценные веера *plié*, либо закрытые, и тогда видна крайняя пластина из резной кости со вставками драгоценных камней, либо полураскрытые, что позволяет немного рассмотреть их расписные экраны. Веера гармонируют с нарядами, обстоятельствами и внутренним состоянием: сложенный веер соответствует официальному случаю и величественной позе, слегка раскрытый — более камерному характеру портрета. Веера тщательно подбирались к тому или иному событию и наряду, что зафиксировано, например, в портретах великой княгини, впоследствии императрицы Марии Федоровны (1847–1928). Представленная И.Н. Крамским в парадном платье (1883 г.), отделанном горностаевым мехом, в белом кокошнике и жемчугах в русском стиле, она держит в руках белоснежный веер, возможно, с небольшим рисунком на экране. На ее портрете работы Г. фон Ангели (1874 г.) веер по цвету и материалам соответствует нежно сиреневой ткани и песочного цвета тонким кружевам-блондам ее платья.

Веера *plié* и *brisé* были наиболее распространенными формами складных вееров XIX в. и чаще представлены на портретах. Но сохранились изображения и других форм. Например, на портрете Е.А. Васильчиковой (1867 г.) представлен веер *palmette* [13, с. 122]. Вероятно, личные пристрастия или особый случай заставили графиню Е.К. Воронцову (Дж. Хейтер, 1832 г.) взять в руки изящное опахало из страусовых перьев. Княгиня Е.П. Салтыкова (К.П. Брюллов, 1841 г.), изображенная на фоне экзотических растений и леопардовой шкуры, держит в руках опахало из длинных павлиньих перьев — скорее украшение интерьера, чем аксессуар костюма. Один из немногих портретов, где веер почти полностью раскрыт и занимает центральное положение — «Девушка с веером» (П.О. Ренуар, 1881 г.).

Веер в форме опахала также бытовал в европейской культуре в качестве аксессуара и как дополнение интерьера. Об этом свидетельствуют модные картинки и живописные произведения XIX–XX вв. (рис. 2, 14, 15).

Из приведенных примеров ясно, что живопись, фотография, иллюстрации из модных журналов дают возможность увидеть манеру обращения с веером: постановку руки, насколько сложен или раскрыт веер, каких он размеров и формы. Веер стал элементом композиции многих портретов, а сами художественные произведения оказались источниками для его изучения.

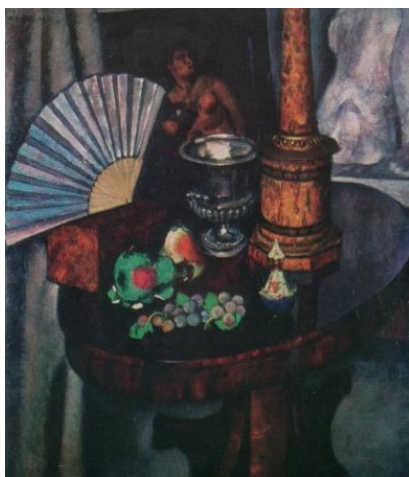


Рисунок 14. И.И. Машков. Натюрморт с веером. 1922 г.
Л.: Аврора, [б.г.]; 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)

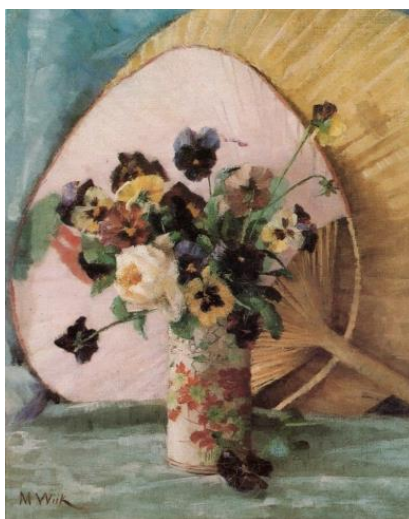


Рисунок 15. Maria Wilk. Study of Pencies and a Japanese Fun. Около 1894 г.
Mainta, Finland, [s.a.]; 15x10,5 см (почтовые открытки из коллекции автора)

Веера из личной коллекции автора

Веера из личной коллекции автора составили предметный ряд выставки «Крыло ветра, распахнутое во времени». Не останавливаясь подробно на каждом предмете, скажем, что наиболее ранним и ценным предметом собрания является веер *brisé* рубежа XIX–XX вв., сделанный из кости. Его пластины тонко вырезаны, лицевая боковая пластина более крупная и нарядная.

Два веера *plié*, изготовленные в КНР, относятся к 1950-м гг. Один из них имеет костяной остов и белый раскрашенный нежными ветками и цветами бумажный экран, другой — остов из шпона и бумажный экран с яркими красными цветами синей птицей. Японские веера представлены черным веером *plié* с остовом из резного окрашенного шпона и экраном с нарисованным пейзажем, двумя маленькими театральными опахалами с экранами из плиссированной бумаги и деревянными точеными рукоятками (все относятся к 1970-м гг.), веером-утива с образом красавицы в кимоно (1990-е гг.), большим настенным опахалом из резного дерева и черным текстильным экраном, расписанным от руки (Япония, нач. XX в.).

О посещении Венеции напоминают два веера *plié*: остов одного сделан из некрашеного дерева и дополнен кружевным экраном бежевого цвета, деревянный остов другого тонирован черным цветом, его экран выполнен из черного венецианского кружева.

Веера *pliant* представлены тремя экземплярами 1980–2010-х гг. Их остовы пластмассовые, а перья настоящие, но в отличие от работ XIX в. — мелкие. Веера *cocarde* 1980–2000-х гг. российского и китайского происхождения можно отнести к категории памятных сувениров. Два современных веера *ballon* имеют овальную форму за счет удлиняющихся к центру пластин. Один из них отличается изогнутыми в нижней части деревянными пластинами и нежным цветочным орнаментом экрана, что придает вееру схожесть со старинным. Однако, в качестве спасителя от жары и духоты — эта форма наименее эффективна.

Этнографическая часть коллекции представлена корейскими складными веерами и опахалами, в том числе предназначенными для танцев, испанскими веерами с изображением фигур фламенко, плетеными опахалами из Тайланда, Вьетнама и Мексики. Среди десятка китайских вееров стоит упомянуть маленький, всего 15 см длиной, веер с бумажным экраном на деревянном остове — работа китайцев, живших в Ленинграде в 1930–1940-е гг. Его экран покрыт благопожелательными иероглифическими надписями. Современный китайский веер большого размера был приобретен ради изображений красавиц в старинных нарядах на его бумажном экране. Необычный веера-утива в виде крыла (или каплевидной формы) с одной стороны украшен изображением пейзажа, с другой — стихотворением.

Этнографические веера комплектуются в качестве дополнения к коллекции кукол в костюмах разных стран мира. Одна из таких кукол — маньчжурка с круглым опахалом в руке — стала одним из экспонатов описываемой выставки (рис. 3).

Подводя итоги обзору, отметим, что на экспозиции «Крыло ветра, распахнутое во времени: издания из фондов БАН и отдела БАН при МАЭ, предметы из личных коллекций сотрудников», были представлены разнообразные книжные издания, иллюстративный материал и предметы. Каталоги и иллюстрированные издания позволили очертить круг источников, показать эволюцию изучения темы веера, раскрыть фонды БАН. Веера выбирались таким образом, чтобы представить разнообразие исторических и этнографических форм, дополнить книги и иллюстрации предметами, сходными по цвету и конструкции.



Рисунок 16. Фрагмент выставки «Крыло ветра, распахнутое во времени» (БАН, 2023 г.). Вьетнамский и мексиканский плетеные опахала (вверху), японский веер-утива и театральные опахала (внизу) (фото автора)



Рисунок 17. Корейская сувенирная кукла, представляющая молодого дворянина с веером. Южная Корея, 2023 г. Коллекция автора

Попытки таким образом усилить информативность представленного материала оправдали ожидания, экспозиция получилась яркой и запоминающейся, вызвала приятные отзывы со стороны коллег и посетителей Библиотеки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Blondel S. Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques [Блондель С. История вееров у всех народов и во все эпохи]. Paris: Librairie Renouard, 1875. 336 p.: il.
2. Чуйко В. Из истории вееров // Новь. 1885. № 16. С. 423–441, ил.

3. Fraipont G. L'art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent [Фрайпонт Г. Искусство составления и росписи веера, экрана, ширмы]. Paris: H. Laurens, [1893]. [6], 160 p.: 30 l. il.
4. Fans // The Decorator and Furnisher, Vol. 24, No. 5 (Aug., 1894), p. 182. URL: <https://www.jstor.org/stable/25582825> (дата обращения: 8.06.2023).
5. Modern design in jewellery and fan / ed. by Ch. Holme. London etc: The Studio, 1902. [180 p.]: il. (Special winter number of «The Studio» 1901/1902") URL: https://gemology.se/gill-library/gemjewelry/Modern_Design_in_Jewellery_and_Fans_Charles_Holme_1902.pdf (дата обращения: 12.06.2023).
6. Salwey Ch.M. Fans of Japan / with introd. by W. Anderson. London: K. Paul, Trench, Trubner & Co., ltd., 1894. [172 p.], II.
7. Верещагин В.А. Веер и грация // Старые годы. 1910. Апрель. С. 17–40: 8 л. ил.
8. Верещагин В.А. Веер и грация // Верещагин В.А. // Памяти прошлого: статьи и заметки. СПб., 1914. С. 69–96: 8 л. ил.
9. Верещагин В.А. Веер и грация // Театр. 1994. № 5–6. С. 89–92: ил.
10. Каталог вееров XVIII века / Гос. Эрмитаж; сост. С.Н. Тройницкий. Петербург: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1923. 33 с.: 11 л. ил.
11. Западноевропейские веера XVIII–XIX вв. из собрания Государственного Эрмитажа: кат. врем. выст. / авт. вступ. ст. и кат. М.И. Торнеус. Л.: Аврора, 1970. [17] с.: ил.
12. Императорские веера из Эрмитажа: Музей вееров: веера из собр. Гос. Эрмитажа: кат. выст. / авт. ст. и сост.: Ю.В. Плотникова, Л.Я. Яковлева. СПб.: Славия, 1997. 67, [3] с., ил.
13. Плотникова Ю.В. Веера в России, XVIII — начало XX века / фотографии: Д.А. Боброва и др. М.: Кучково поле; СПб.: Гос. Эрмитаж, 2019. 391 с.: цв. ил.
14. Веер в художественной культуре Востока и Запада / авт.-сост.: Л.И. Кузьменко, Л.А. Шмотикова, Н.А. Каневская, А.А. Васильев; науч. ред.: В.А. Друзь. М.: ГМВ, 2009. 125, [3] с.: цв. ил., портр. https://library.orientmuseum.ru/images/pdf/Veer_2009.pdf. (дата обращения: 12.06.2023).
15. Веера середины XVIII–XX веков в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга: альбом-кат. = Fans of the middle 18th–20th centuries in the collection of the State museum of the history of St.-Petersbourg: cat. / авт.-сост. Т.Г. Шатунова. СПб.: ГМИ СПб., 2007. 192 с.: цв. ил.
16. Кружево и веера из собрания Государственного музея-заповедника «Павловск»: кат. выст. / [сост. Н.М. Вершинина]. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2017. 141, [2] с.: ил., цв. ил.
17. Крыло ветра, раскрытое во времени: веера XVIII — начала XX века в собрании ГМЗ «Царское Село» / сост., авт. ст. и аннот.: Е.О. Калугина; фотограф В.А. Бугаев. СПб.: Рус. коллекция СПб, 2014. 22, [1] с.: ил., цв. ил., портр.
18. Веер как искусство: веера из собрания Московского государственного объединенного музея-заповедника и музея «Искусство веера», г. С.-Петербург / авт. текстов: Е.А. Пылаев, Е.П. Янковская; авт. аннотаций: Н.М. Вершинина, Н.А. Астафьева; фото: Е.А. Пылаев, В.С. Терехов. [Б.м.], 2014. 76 с.: цв. ил.

19. Вершинина Н. Французские веера в Петербурге // Пинакотека. 2001. № 1–2 (13–14). С. 210–215: ил., цв. ил.
20. Короткова М.В. Веер в русской повседневной культуре XVIII–XIX вв. и музейно-выставочном пространстве // Культурное наследие России. 2015. № 1. С. 16–23: цв. ил. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_23126408_48107125.pdf (дата обращения: 11.06.2023).
21. Федорова Н.С. Коллекция вееров 2-й пол. XIX — нач. XX вв. из собрания Выборгского объединенного музея-заповедника // Страницы Выборгской истории. Выборг, 2021. С. 255–262, фото. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49328742_95173928.pdf (дата обращения: 20.05.2023).
22. Tcherviakov A.F. Eventails du XVIIIe au début du XXe siècle: collection du Palais d'Ostankino à Moscou [Червяков А.Ф. Веера XVIII — начала XX веков: коллекция Останкинского дворца в Москве] / préface K. Lagerfeld. Parkstone; Parkstone edition, 1998. 216 p.: il.
23. Tcherviakov A.F. Eventails du XVIIIe au début du XXe siècle: collection du Palais d'Ostankino à Moscou [Червяков А.Ф. Веера XVIII — начала XX веков: коллекция Останкинского дворца в Москве]. Parkstone; Parkstone International, 2011. 256 p.: il.
24. Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: междунар. конф.: материалы к биобиблиогр. словарю участников / сост. и библиогр. ред. А.Э. Жабрева. СПб.: СПбГУПТД, 2017. 134 с., портр.
25. Янковская Е.П. Этнографические веера // Живая старина. 1999. № 3(23). С. 49.
26. Янковская Е.П. Традиционные веера Японии // Музейные коллекции и научные исследования: материалы годин. науч. сессии МАЭ РАН 2000 г. М., 2004. С. 79–86. (Сборник МАЭ; вып. 49).
27. Янковская Е.П. Традиционные веера народов Кавказа и Закавказья (по материалам коллекции РЭМ) // Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы 15-й междунар. науч. конф., С.-Петербург, 27–30 июня 2012 г. / редкол.: С.М. Ванькович и др. СПб., 2012. С. 169–172.
28. Орудие лукавства и притворства: коллекция Ольги Затеевой / авт.-сост. С. Чапкина-Руга; фотограф Д. Аремаев. М.: СканРус, [2018]. 159, [1] с.
29. Коллекционер Ольга Затеева // Журнал коллекция. 25.10.2020. URL: <https://sammlung.ru/?p=31843> (дата обращения: 21.04.2023).
30. Макеев С.Л., Макеева Т.А. О чём рассказал веер: в книге представлены веера из коллекции Татьяны Макеевой / фотографии Н. Макеева. М.: ДАРЬ, 2020. 167, [1] с.
31. Zakrewska E., Czarkowska I. Fans 18th–19th century [Закревска Е., Чарковска И. Веера 18–19 веков] / National Museum in Warsaw; transl. by J. Dunker. [S.l.]: Krajowa agencja wydawnicza, [s.a.]. 16 p., il.
32. Volditud maailm = Folded world = Дуновение эпохи: веера из собрания Художественного музея Эстонии / сост.: А. Мурре, К. Кулдна-Тюрксон; авт. текстов: К. Кулдна-Тюрксон, Х. Пеэтс, Ю. Плотникова, А. Мурре. Таллинн: Mikkel Museum, 2015. 106 с. Текст парал. эст., англ., рус.

33. Bellais L. Cool Breezes: handheld fans in fashion, art, and advertising // *The Wisconsin Magazine of History*, 2004, Vol. 88, no. 1 (Autumn, 2004), P. 42–49. URL: <https://www.jstor.org/stable/4637112> (дата обращения: 10.06. 2023).
34. Blum D. Fans from the collection // *Philadelphia Museum of Art Bulletin*. 1988. Vol. 84, no. 358/359. P. 1–36 URL: <https://www.jstor.org/stable/3795363> (дата обращения: 10.06. 2023).
35. Вершинина Н.М. Веера. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2008. 160 с.: цв. ил. (Полный каталог коллекций / ГМЗ «Павловск»; Т. 4: Ткани; вып. 1).
36. Цинь Л. К вопросу о классификации европейских вееров // *Барышевские чтения: материалы Междунар. заочной науч. конф. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; ред.: Е.Е. Корсакова и др. Минск, 2021. С. 200–208, ил. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_47959001_72734353.pdf (дата обращения: 25.05.2023).*
37. Biró A. Huon-öböli fej- és melldíszek: Bíró Lajos gyűteménye 1 = Heard and Chest Ornaments From Huon Gulf: Lajos Bíró's Collection 1 [Серьги и нагрудные украшения из залива Юон: Коллекция Лайоса Биро 1]. Budapest: Neprajzi Muzeum, 2013. 245 p.: il. (A Neprajzi muzeum targykatalogusai = Catalogues of the Museum of Ethnography: Catalogi Musei Ethnographia; 19).
38. Glanz und Zurückhaltung: Kulturschätze Koreas aus der Sammlung des Grassi-Museums für Völkerkunde zu Leipzig = Radiance and restraint: cultural treasures from Korea in the collection of the GRASSI museum für Völkerkunde zu Leipzig [Сияние и сдержанность: культурные ценности Кореи в коллекции музея ГРАССИ в Велькеркунде в Лейпциге]. Leipzig: Passage-Verlag, 2014. 160 S.: il.
39. Vecellio C. Costumes anciens et modernes = Habiti antichi et moderni di tutti el mondo [Вечеллио Ч. Старинные и современные костюмы]. [Reprint]. Paris: Firmin-Didot, 1859. Vol. 1–2.
40. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. СПб.: Литера, 1997. 412 с.: ил.
41. Уварова Ю.Н. Бальный и придворный костюм в России XVIII — начала XX века. М.: Гос. ист.-культур. музей-заповедник «Моск. Кремль», 2021. 120 с., ил.
42. Грохочет бал, сияет бал...: светские увеселения в Петербурге XVIII — начала XX века / редкол.: А.Н. Колякин и др., авт.-сост. И.А. Карпенко, науч. ред. Ю.Б. Демиденко. СПб.: ГМИ СПб., 2014. 240 с.: ил.
43. Кирсанова Р.М. Портрет неизвестной в синем платье. М.: Кучково поле, 2017. 543 с.: ил.
44. Цорн А.А. Разговор посредством веера. Одесса: тип. Л. Нитче, 1900. 16 с.

Zhabreva Anna Ehrnestovna

Russian Academy of Sciences Library, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: annazhabreva@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1246-9485>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=320518

WoS: <https://www.webofscience.com/wos/author/rid/F-9531-2019>

Fan history and art in publications and research

Abstract. The article was written in the wake of the exhibition «The Wing of the Wind Open in Time: Publications from the Collections of the Russian Academy of Sciences Library, its Department at the Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera), items from the personal collections of the staff» (April — May 2023), prepared with the direct participation of the author. The main exhibits of this event were publications from the Library — exhibition catalogs, illustrated 19th–20th centuries editions on the history of painting and costume, ethnographic literature. Fans and objects of arts and crafts from the organizers personal collections were designed to enhance the information content and entertainment of the exposition.

The author is not limited himself to a review of the publications presented at the exhibition, but develops the theme of fan studying on the basis of domestic and foreign 19th–20th centuries publications.

The first paragraph of the article details publications containing photographs and descriptions of fans — catalogs of expositions and exhibitions, as well as scientific publications. A review of these publications, originating at the end of the 19th century, allows to trace the change in attitude towards fans: household items, fashionable costume accessories and interior items, works of arts and crafts and painting. The second paragraph outlines a range of pictorial sources, primarily picturesque. As an example, a number of portraits and book illustrations of the 16th–19th centuries are mentioned. In the third section of the article, in connection with the descriptions of the main forms of fans, items from the author's collection are described.

The article is illustrated with photographs of exhibition fragments, fans, dolls and postcards from the author's collection.

Keywords: history of the fan; visual sources; catalogs; illustrated editions; exhibitions; librarian stocks; personal collections