

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2026, Том 11, № 2 / 2026, Vol. 11, Iss. 2 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2026.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/23TLKL226.pdf>

2.6.16. Технология производства изделий текстильной и легкой промышленности (технические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Добровольская, Т. А. Проектирование внешнего вида моделей одежды в программе Style3D: анализ инструментария и практическая реализация на примере создания коллекции свадебных платьев / Т. А. Добровольская, А. А. Маслова, П. В. Дорошева, М. В. Кононова // Костюмология. — 2026. — Т. 11. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/23TLKL226.pdf>.

For citation:

Dobrovolskaya T.A., Maslova A.A., Dorosheva P.V., Kononova M.V. Designing the appearance of clothing models in the Style3D program: analysis of tools and practical implementation using the example of creating a collection of wedding dresses. *Journal of Clothing Science*. 2026;11(2): 23TLKL226. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/23TLKL226.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 687.01:004.94

Добровольская Татьяна Александровна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
Доцент
Кандидат технических наук, доцент
E-mail: dobtatiana74@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=678326

Маслова Алена Андреевна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
E-mail: alen.maslow@yandex.ru

Дорошева Полина Витальевна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
E-mail: Kanoopus@yandex.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1278953

Кононова Марина Владимировна

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Курск, Россия
E-mail: kononovamari308@gmail.com
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1281557

**Проектирование внешнего вида моделей
одежды в программе Style3D: анализ инструментария
и практическая реализация на примере создания
коллекции свадебных платьев**

Аннотация. В статье рассмотрены современные технологии создания моделей одежды, применяемые в индустрии моды. Особое внимание уделено преимуществам цифрового проектирования: ускорению производственного цикла, снижению затрат, повышению индивидуализации продукции и экологичности процессов. Авторами систематизированы основные возможности программ 3D-моделирования при создании изделий легкой промышленности. В статье рассмотрен процесс разработки коллекции свадебных платьев в программе Style3D. Авторами проведён анализ функционала программы, разработана и апробирована методика проектирования изделий в Style3D, реализованы практические кейсы

по созданию и декорированию моделей. В статье представлены результаты исследования ключевых функциональных возможностей программного комплекса, включая симуляцию физических свойств материалов, виртуальную примерку и создание цифровых двойников одежды. Описаны этапы оцифровки материалов, создания и корректировки лекал, анализа посадки изделий на виртуальной фигуре, а также графического оформления моделей свадебных платьев с использованием различных видов кружева, декоративных элементов. Особое внимание уделено подбору материалов и визуальному сравнению вариантов дизайна. Авторами были разработаны несколько вариантов дизайна одной модели, что продемонстрировало гибкость программного обеспечения для творческих экспериментов. В работе представлены практические аспекты применения Style3D для оптимизации процесса разработки коллекций. На основе анализа функционала программы авторами продемонстрировано её влияние на сокращение временных и материальных затрат, повышение точности визуализации, минимизацию ошибок на этапе конструирования. Обоснована перспективность использования программы Style3D в профессиональной дизайн-практике.

Ключевые слова: трехмерное моделирование; визуализация; виртуальная примерка; цифровая коллекция; проектирование одежды; дизайн; декорирование

Введение

Современная индустрия моды переживает фундаментальную трансформацию, обусловленную активным внедрением цифровых технологий на всех этапах жизненного цикла одежды. 3D-моделирование стало основой цифрового проектирования. Современные программные комплексы позволяют создавать точные виртуальные прототипы изделий, учитывая при этом свойства различных тканей, их драпировку, фактуру и поведение в движении [1–3]. Использование программ 3D-моделирования при создании одежды дает несомненные преимущества благодаря следующим возможностям:

1. Визуализация и оценка результата до изготовления в материале:

- Виртуальная примерка. Дизайнер может сразу увидеть, как изделие будет сидеть на фигуре, как поведёт себя ткань, как лягут складки, как будет смотреться цвет и фактура материала и в случае необходимости внести соответствующие корректировки ещё до раскроя ткани.
- Быстрое тестирование вариантов. Можно менять вид ткани, цвета, декор и сравнивать разные варианты дизайна без необходимости отшивать реальные образцы [4; 5].

2. Оптимизация процесса конструирования:

- Корректировка лекал. Ошибки в лекалах выявляются на этапе виртуальной примерки. Программа позволяет оценить посадку изделия на разных типах фигур, выявить зоны деформации, скорректировать лекала до пошива. Это особенно важно для корсетных и сложных конструкций [6; 7].

3. Экономия времени и ресурсов. Большинство корректировок можно сделать виртуально, что уменьшает необходимость физических примерок.

4. Расширение творческих возможностей:

- Эксперименты с декором. Можно легко добавлять и комбинировать кружево, стразы, бусины, аппликации, менять их масштаб и расположение.
- Моделирование сложных конструкций. 3D-визуализация позволяет создавать и тестировать сложные формы, многослойные изделия, необычные детали.

5. Повышение качества конечного продукта:

- Точность исполнения. Виртуальная примерка позволяет добиться идеальной посадки и эстетики изделия.
- Снижение брака. Ошибки выявляются на этапе цифрового проектирования. Это уменьшает риск брака при пошиве [8–10].

6. Экологичность:

- Снижение отходов. Уменьшение количества пробных образцов приводит к сокращению отходов материалов.
- Цифровой архив. Возможность хранить лекала и модели в цифровом виде позволяет осуществлять их повторное использование и адаптацию для новых коллекций [11; 12].

Анализ возможностей программ трехмерного моделирования, показал, что они обладают значительным потенциалом при проектировании внешнего вида изделий легкой промышленности. Продуктивная работа в программах 3D моделирования достигается через глубокое изучение их функционала и последующую адаптацию под специфику реализуемых проектов [13–15].

Программное обеспечение Style3D представляет собой комплексное решение для цифрового проектирования одежды.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью систематизации знаний о возможностях программного инструментария Style3D и оценке его эффективности в контексте проектной деятельности дизайнера одежды.

Цель: исследование технологических возможностей программы трехмерного моделирования Style3D при создании коллекций одежды с одновременным проектированием их визуального облика.

Исследование функционала программы Style3D применительно к задачам виртуального моделирования и декорирования моделей одежды

В рамках проводимого исследования в качестве объектов были выбраны свадебные платья, конструкция которых включает корсетные формы и многослойные юбки. Создание данного ассортимента подразумевает его художественное оформление и декорирование. Для реализации цифрового проектирования в программе Style3D необходима разработка 3D-моделей свадебных платьев с проработкой различных вариантов оформления внешнего вида изделий, в том числе путем виртуального нанесения декоративных элементов, а также симуляцией многослойных тканей с учетом их физических свойств.

На основе детального изучения функционала Style3D и его адаптации под решаемую задачу были разработаны этапы проектирования моделей свадебных платьев в данной программе:

1. Подготовка и оцифровка материалов. На данном этапе осуществляется сканирование или фотографирование реальных образцов тканей, кружева, фурнитуры; перевод изображений в формат PNG и загрузка в библиотеку программы. Также производится выбор и настройка цифровых аналогов тканей из встроенной библиотеки Style3D.

2. Проектирование цифрового манекена с заданными антропометрическими параметрами.

3. Создание лекал в 2D-окне программы.

4. Виртуальная примерка и анализ посадки. На данном этапе происходит формирование объёмной модели одежды на цифровом манекене в 3D-окне программы, производится оценка степени прилегания изделия. После этого при необходимости выполняется корректировка лекал на основе проведенного анализа. После внесения изменений проводится новая виртуальная примерка. Процесс повторяется до тех пор, пока не будет получен оптимальный результат.

5. Графическое оформление и декорирование. При выполнении этого этапа осуществляются следующие действия: загрузка и наложение цифровых изображений кружева, принтов, аппликаций на лекала изделия; масштабирование, поворот, позиционирование графики на изделии; добавление декоративных элементов (стразы, бусины); создание нескольких вариантов дизайна одной модели для сравнения; работа с прозрачностью и многослойностью (подбор цвета и количества слоев).

6. Утверждение окончательного варианта модели.

Для проектирования модели на первом этапе необходимо выбрать вид ткани. Одним из важных инструментов Style3D для реалистичной визуализации является наличие библиотеки цифровых материалов с точным воспроизведением физических свойств (плотность, эластичность, прозрачность). Для оформления внешнего вида свадебных платьев также необходимы материалы, применяемые для декорирования изделий. Соответственно были отсканированы образцы кружева, сетки, бусин, переведены в формат PNG и загружены в программу Style3D. Из стандартной библиотеки тканей Style3D для проектирования коллекции были выбраны органза и сатин.

На следующих этапах работы был создан цифровой аватар, разработана конструкция изделия, в окне 2D программы на лекала наложены выбранные материалы и в результате получена трехмерная модель платья, представленная на рисунке 1.

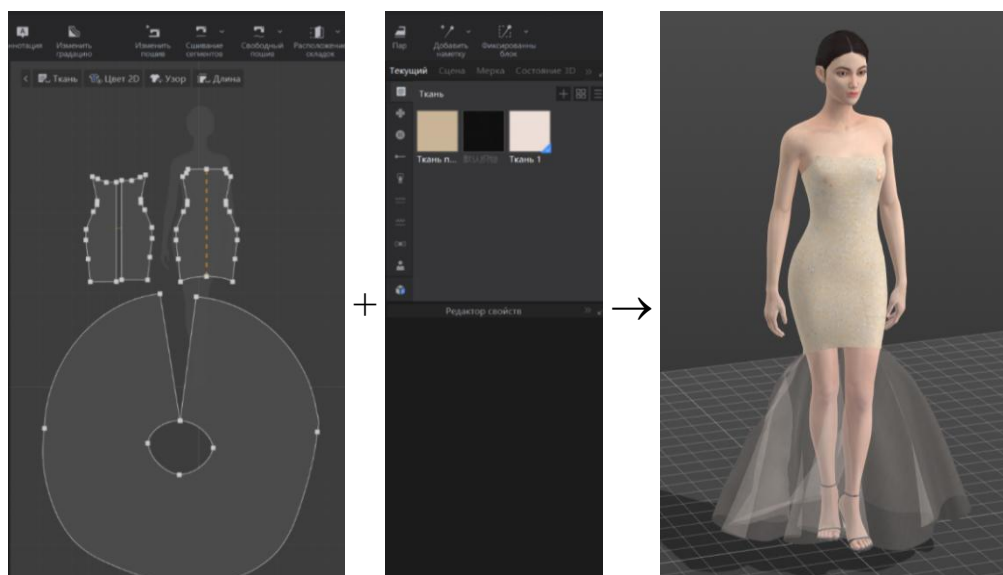


Рисунок 1. Проектирование модели № 1 в Style3D (разработано авторами)

Рассмотрим детально процесс проработки модели № 1 и создания ее визуального образа в программе Style3D в соответствии с предложенными этапами цифрового проектирования.

Данная модель имеет корсетную форму конструкции платья — это значит, что изделие должно хорошо облегать фигуру и держать форму. Для проверки облегания изделия по фигуре в программе Style3D необходим выбрать во вкладке «Примерка» в главном окне программы пункт «Анализ деформации изделия». Результат выполнения данной операции демонстрирует рисунок 2. Система окрашивает поверхность изделия в разные цвета в зависимости от степени

прилегания к цифровому манекену: красный — сильное прилегание; жёлтый — умеренное прилегание; голубой — слабое прилегание.

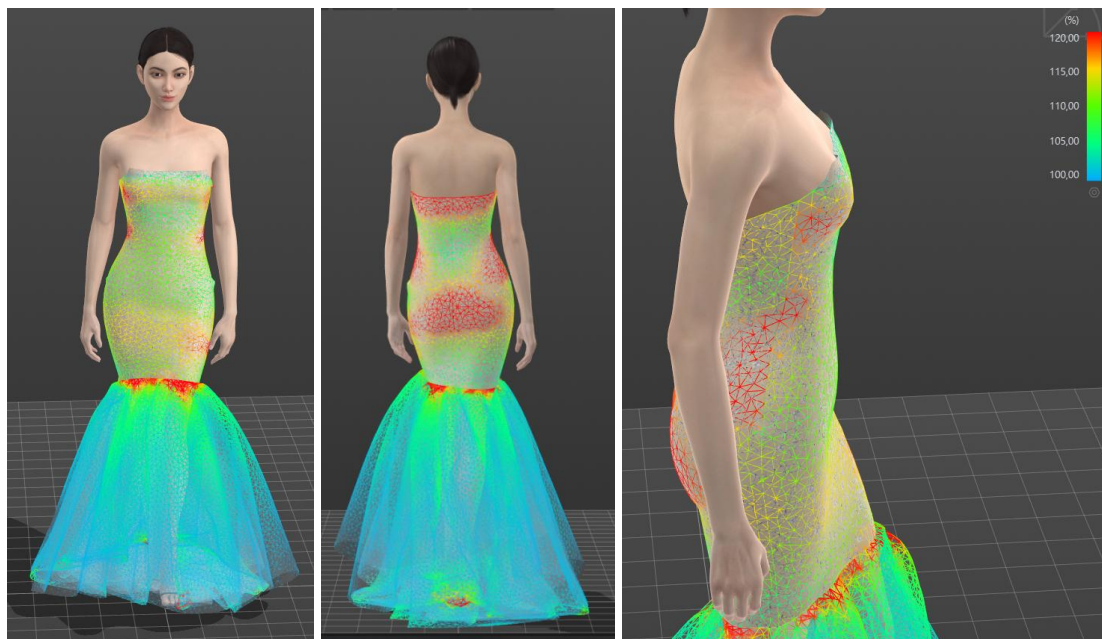


Рисунок 2. Анализ деформации изделия в Style3D (разработано авторами)

Анализ цветовой карты модели № 1 показал, что прилегание платья недостаточно сильное, а в области груди совсем слабое. Поэтому для достижения хорошей посадки на фигуру необходимо внести корректировки в области груди на полочке, в области талевых вытачек на полочке и спинке и в области бедер.

При разработке конструкции юбки была учтена прибавка на сборку по всему периметру шва притачивания в связи с особенностями ткани. Поэтому на юбке имеется красная область только в месте шва присоединения нижней юбки к основе платья, что является допустимым.

На рисунке 3 представлена модель, полученная в результате корректировки лекал.

После внесенных изменений в конструкцию изделия наибольшая деформация и лучшее прилегание к телу наблюдается в области груди, талии и бедер. Ниже линии бедер прилегание осталось умеренным для удобства шага и движения.

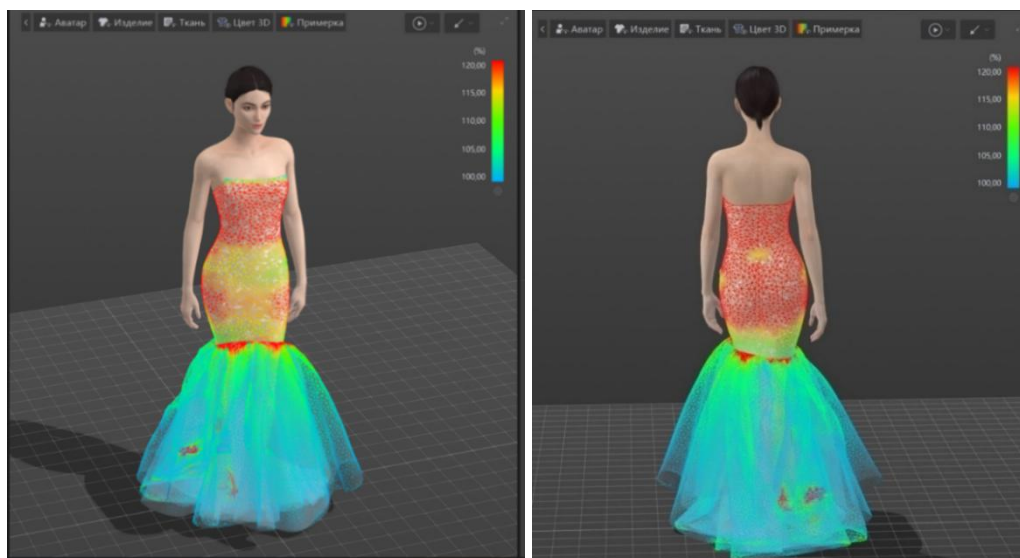


Рисунок 3. Анализ деформации изделия после корректировки (разработано авторами)

Для художественного оформления верхнего платья изделия необходимо добавить на основной материал элементы декора. Для этого изображение кружева в формате PNG следует загрузить во вкладку «графика» программы Style3D. Затем образец кружева нужно наложить на лекала проектируемого изделия. Изменяя масштаб и поворот графического изображения, можно получить различные варианты рисунка. Для завершения образа были добавлены стразы и бусины. Результат описанных действий по оформлению внешнего вида свадебного платья представлен на рисунке 4.

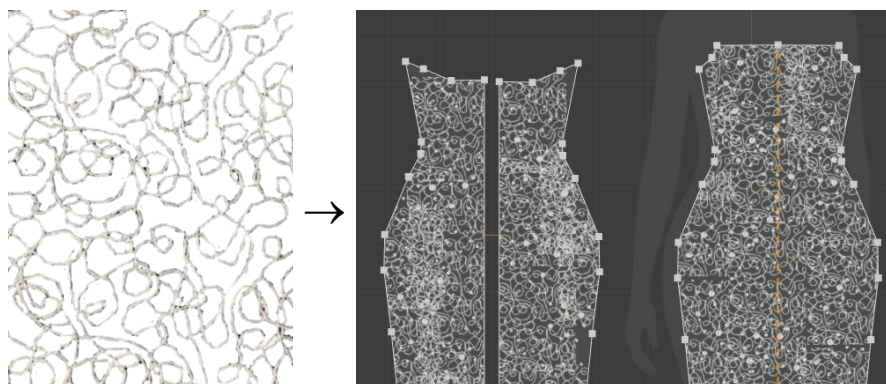


Рисунок 4. Оформление лекал кружевом в Style3D (разработано авторами)

В результате было получено дизайнерское решение внешнего вида, представляющее гармоничное сочетание слоев основной ткани, кружева и блеска декоративных камней. Цифровая модель платья с добавленными элементами декора изображена на рисунке 5.

Также в рамках реализации данного этапа проектирования была осуществлена симуляция многослойности ткани. Поскольку программа Style3D позволяет выбрать нужный материал и оценить его применение на трехмерной модели, то в рамках проводимого исследования был осуществлен подбор оптимального количества слоев ткани для проектирования юбки для достижения нужной степени прозрачности. .



Рисунок 5. Художественное оформление модели № 1 в Style3D (разработано авторами)

Анализ цифровой модели показал, что при выборе заданного материала, одного слоя нижней юбки недостаточно из-за высокой прозрачности ткани. Благодаря Style3D этот нюанс можно продумать на этапе проектирования изделий при их 3D-визуализации, подобрать необходимое число слоев и соответственно определить количество материалов для изготовления модели. Визуализация юбки в нескольких вариантах исполнения, различающихся по количеству задействованных слоев ткани, представлена на рисунке 6.



*Рисунок 6. Варианты выполнения юбки
в Style3D с различным числом слоев (разработано авторами)*

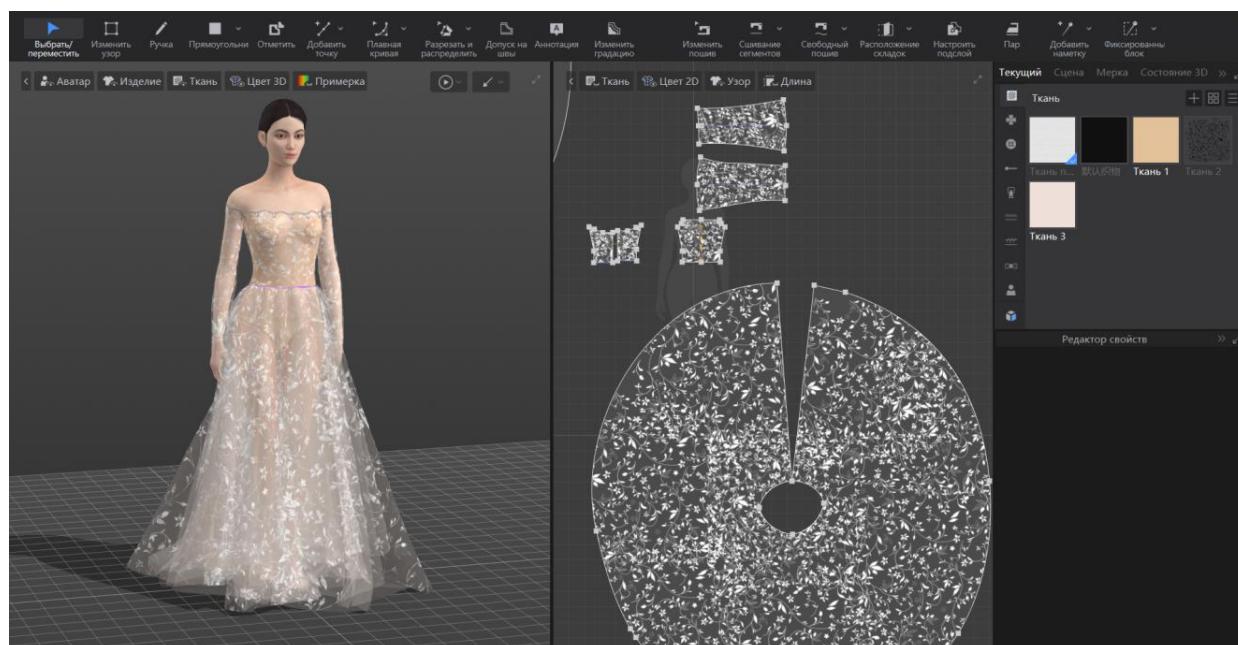
Разработка вариантов оформления внешнего вида моделей одежды в Style3D

Для дальнейшего исследования возможностей Style3D была проведена проработка нескольких вариантов дизайна для модели № 2. При оформлении внешнего вида данного платья было выполнено наложение кружева разного вида. Анализ инструментария программы Style3D позволил выявить особенности, которые необходимо учитывать при проектировании изделий. Кружево, имеющее большой рисунок, удобно накладывать большими деталями на всю поверхность деталей. Если оцифрованный элемент кружева имеет очень мелкий принт, то для того, чтобы добиться совпадения с реальным материалом необходимо использовать маленькие элементы при наложении на основной материал. Варианты использования различных видов кружева при проектировании внешнего вида изделия представлены на рисунке 7.

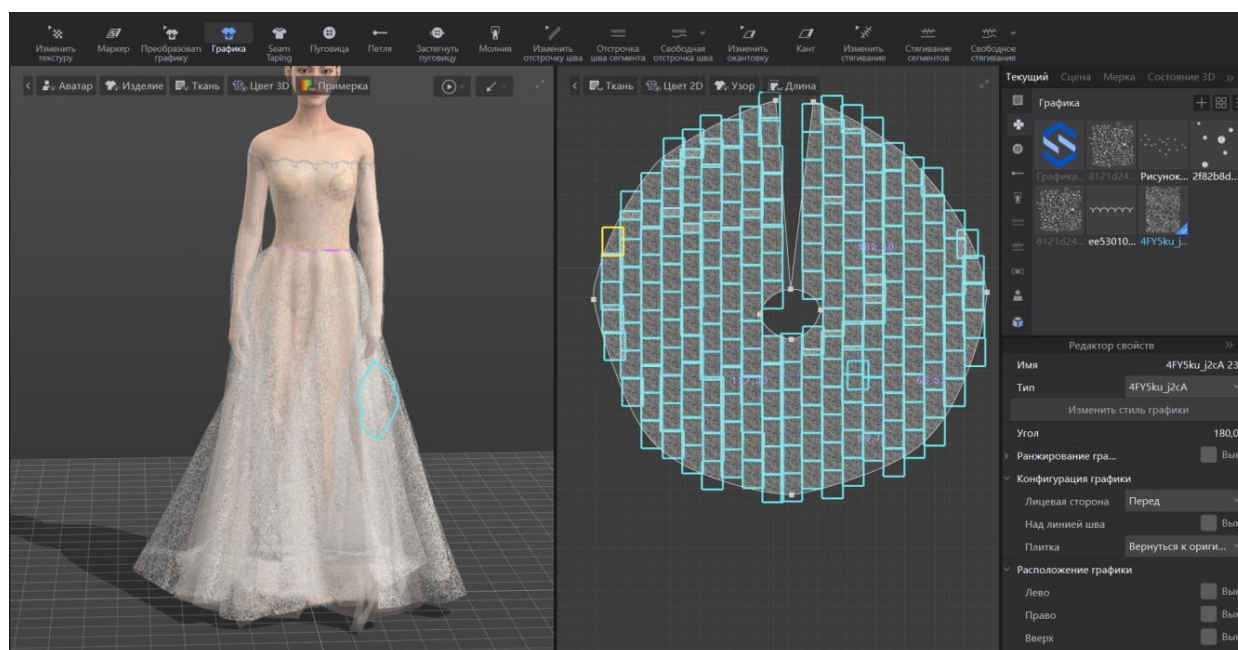
Дополнительно в качестве украшения в данной модели использовались те же элементы, что и в предыдущей, а именно бусины и стразы. Так же для этой модели платья был найден элемент, имитирующий вид фестона кружева, который используется по верху лифа и рукавов.

Использование разного вида кружева помогает увидеть, как меняется изделие и образ в целом. Первый вариант с лепестками (рис. 7 а) получился очень нежный и легкий, а второй (рис. 7 б) более сложный, благодаря мелкому узору.

Данная модель в исполнении из выбранного материала с верхним слоем из крупного кружева (рис. 7 а), несмотря на три слоя юбки, получилась сильно просвечивающейся. Эту проблему можно решить, изменив цвет нижних юбок или добавив подкладку из более плотной не просвечивающейся ткани.



а



б

**Рисунок 7. Графическое отображения кружева
разного вида на модели № 2 (разработано авторами)**

На рисунке 8 показано, как цвет нижних юбок влияет на степень прозрачности изделия и на образ в целом: рисунок 8 а — только белые слои, рисунок 8 б — 2 слоя белых + 1 слой бежевый, рисунок 8 в — 1 слой белый + 2 слоя бежевых.

В результате анализа полученных изображений было принято решение, что к данному кружеву подходит промежуточный вариант, включающий один слой бежевый, один белый и верхний слой с кружевом. Соответственно это исполнение было применено и к лифу платья. Окончательное декорирование завершено путем добавления страза и бусин. Результат представлен на рисунке 9.



а

б

в

Рисунок 8. Визуализация модели № 2 с различными вариантами исполнения слоев юбки (разработано авторами)

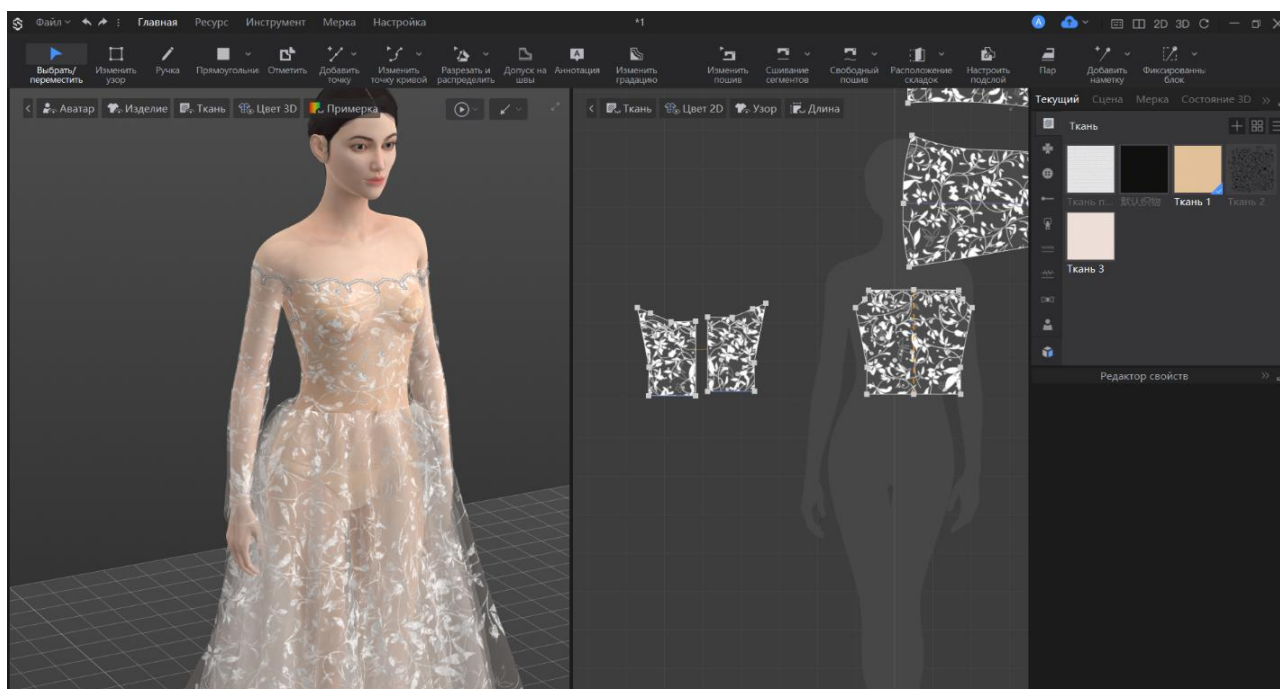


Рисунок 9. Художественное оформление модели № 2 в Style3D (разработано авторами)

Для оцифрованного мелкого кружева (рис. 7 б) варианты, представленные на рисунке 8 не подходят, поскольку узор очень мелкий. В данном случае следует использовать подкладку. Для этого из библиотеки Style3D следует выбрать новый вид ткани и изменить его цвет на бежевый, чтобы сохранить эффект прозрачности, но при этом скрыть нижнее белье. Полученная модель платья представлена на рисунке 10.

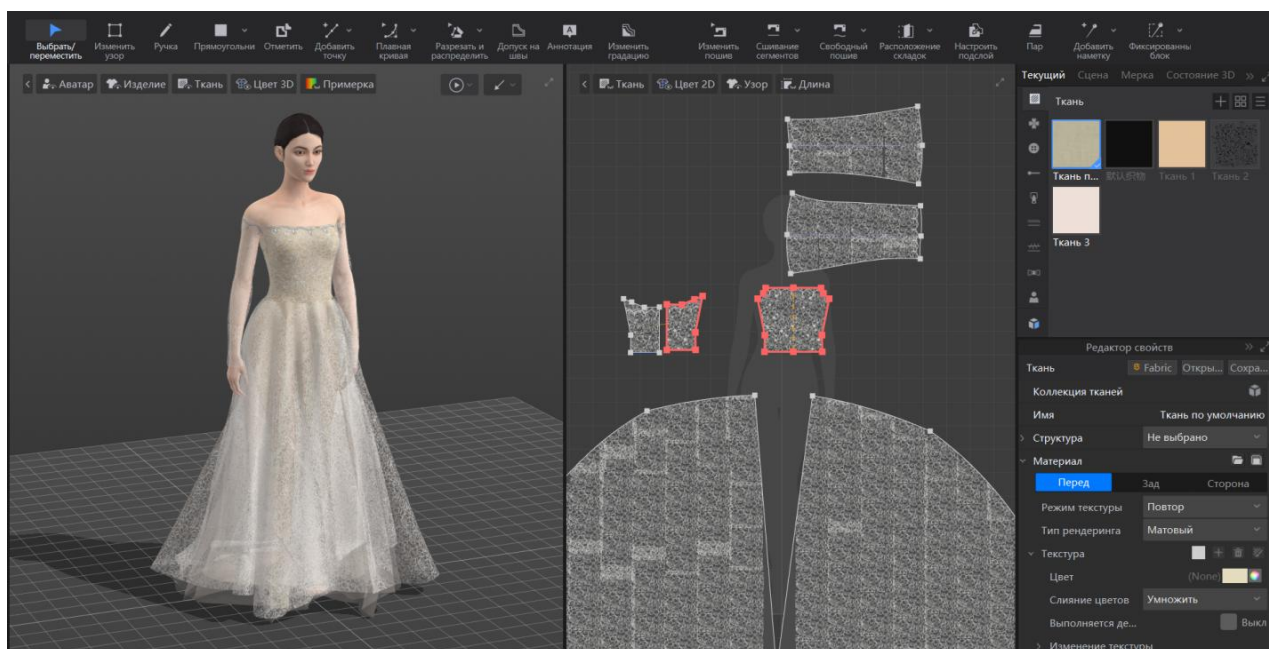


Рисунок 10. Создание нового визуального образа модели № 2 (разработано авторами)

В конечном итоге были получены две одинаковые по конструкции, но разные по внешнему оформлению модели платьев, продемонстрированные на рисунке 11.



Рисунок 11. Вариативные решения декоративного оформления модели № 2 с использованием различных видов кружева (разработано авторами)

Разработка вариантов дизайна изделий с использованием инструментария программы Style3D была продолжена на модели № 3 свадебного платья, представленной на рисунке 12.

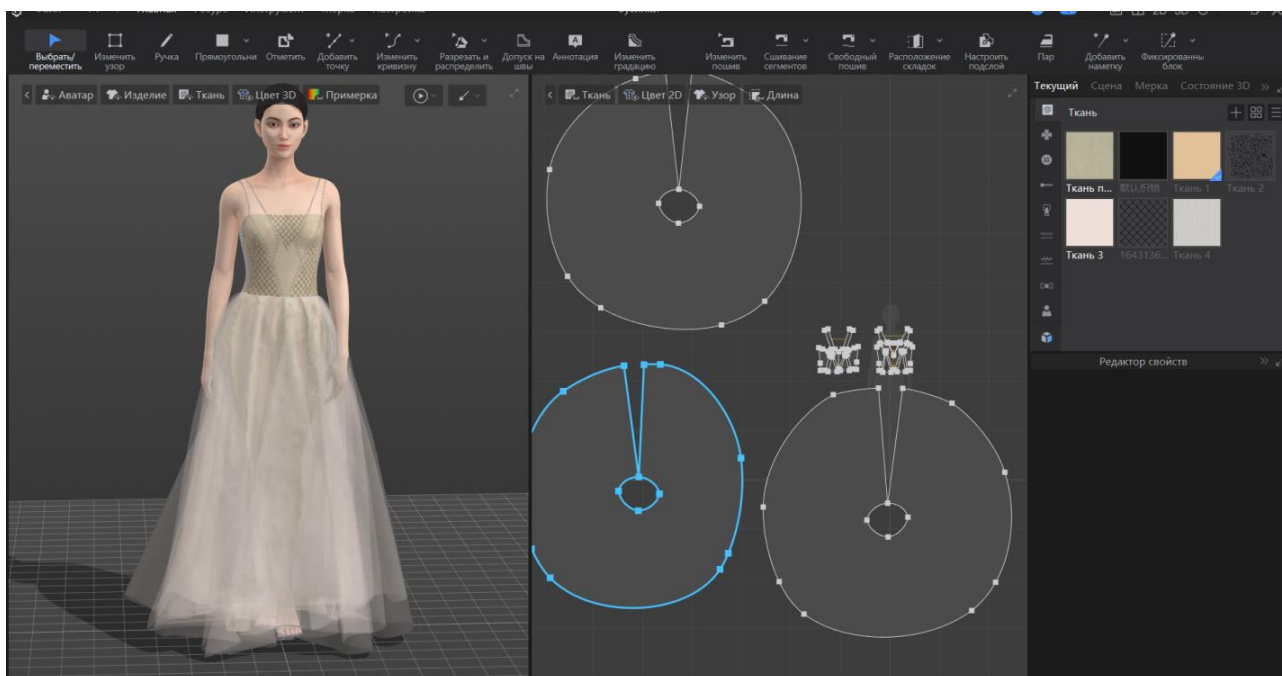


Рисунок 12. Проектирование модели № 3 в Style3D (разработано авторами)

За основу модели № 3 взята модель № 2. Крой юбки и количество слоев остались неизменными. Для создания нового варианта внешнего вида было выполнено моделирование лифа платья и изменена прозрачность ткани на некоторых участках. Были убраны из модели рукава и добавлены лямки, на корсете нанесены линии фигурных членений, что показано на рисунке 13.

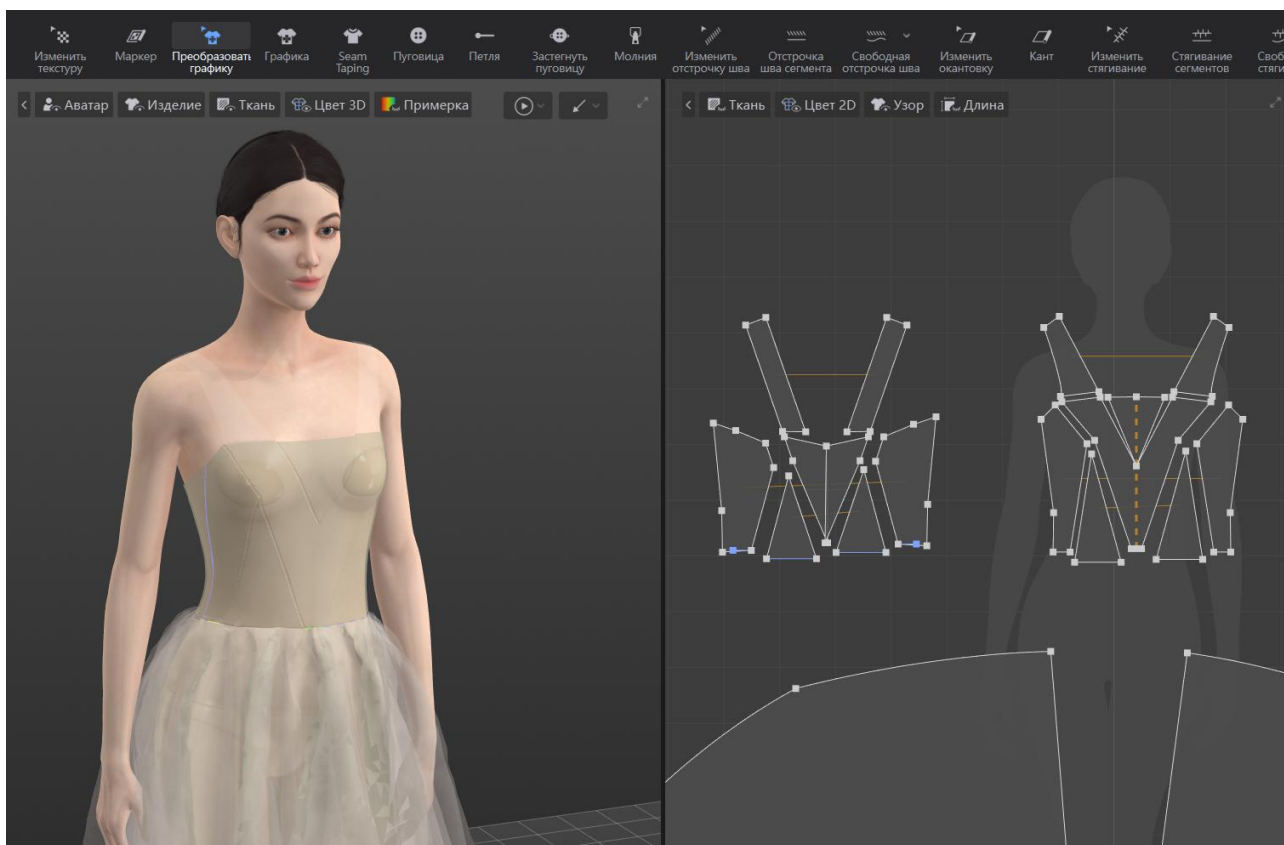


Рисунок 13. Моделирование лифа в Style3D для модели № 3 (разработано авторами)

В качестве декоративных элементов для данного платья было выбрано кружево в виде сетки и бусины разных размеров. Вариант художественного оформления лифа модели № 3 показан на рисунке 14.

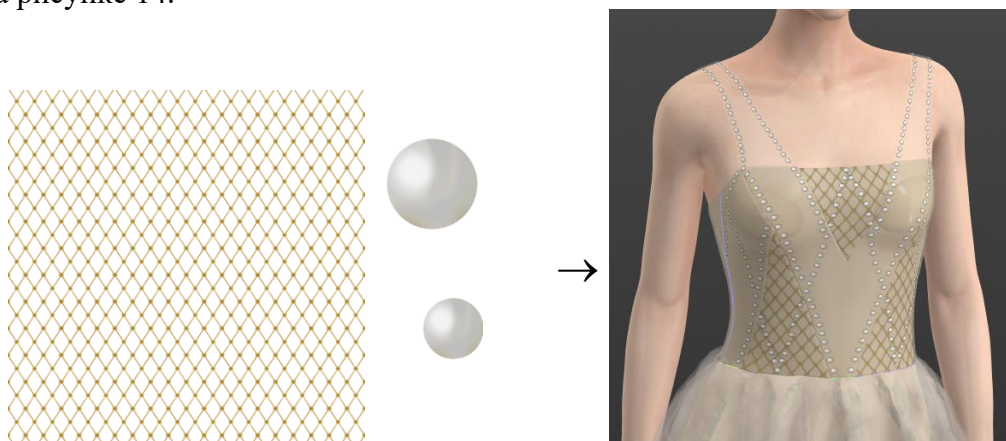


Рисунок 14. Декорирование лифа модели № 3 (разработано авторами)

Прозрачные вставки на бретелях позволяют сделать имитацию обнаженного тела, как будто бусины «парят» в воздухе.

Изображение поэтапного нанесения декора на лиф в 2D-окне программы Style3D представлено на рисунке 15.

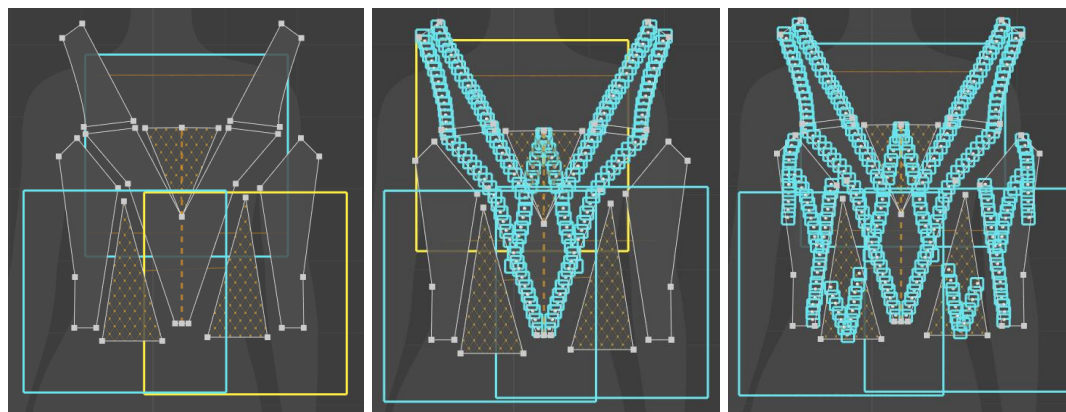


Рисунок 15. Изменение лифа модели № 3 в процессе нанесения декора в 2D-окне программы Style3D (разработано авторами)

Трехмерная визуализация, соответствующая каждому этапу декорирования лифа изображена на рисунке 16.

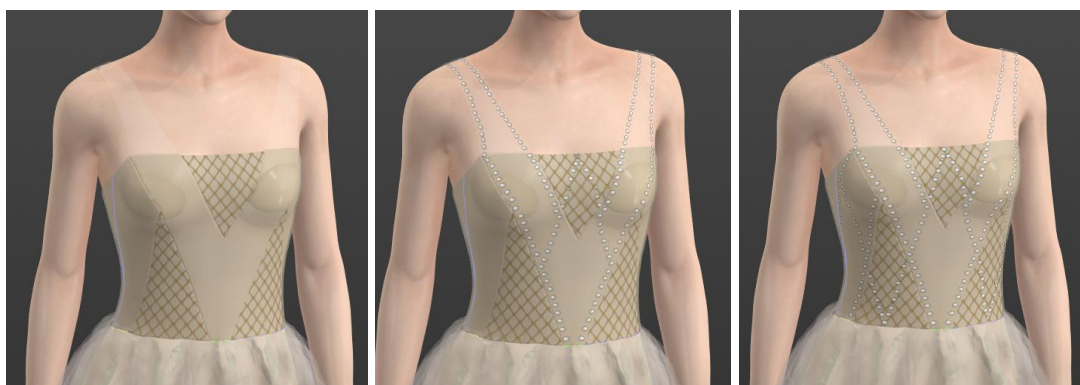


Рисунок 16. Изменение лифа модели № 3 в процессе нанесения декора в 3D-окне программы Style3D (разработано авторами)

Аналогичным образом выполняется декорирование лифа на спинке модели. Результат показан на рисунке 17.

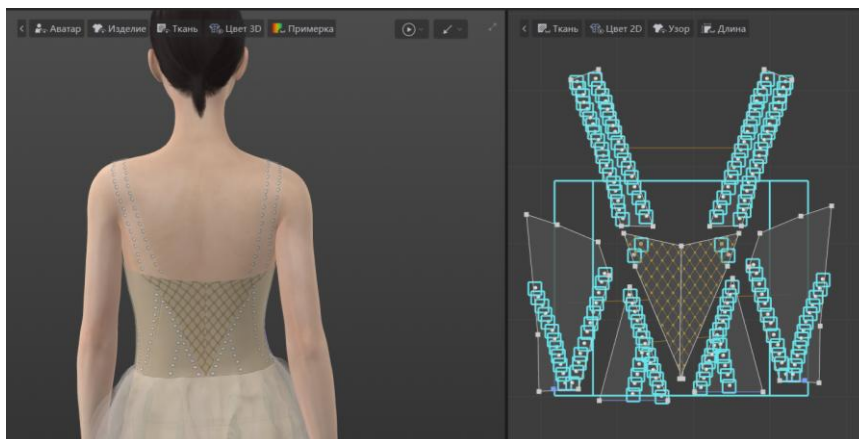


Рисунок 17. Нанесение декоративных элементов
в Style3D на спинку модели № 3 (разработано авторами)

Таким образом, программный инструментарий Style3D обеспечивает гибкую работу с декором, что позволяет быстро создавать и сравнивать множество художественных решений при проектировании моделей одежды.

Заключение

В статье на основе детального анализа функциональных возможностей программы Style3D была предложена методика цифрового проектирования моделей свадебных платьев. Ее ключевыми особенностями выступают: увеличение библиотеки цифровых материалов программы; оптимизация конструкции изделия; компьютерная симуляция многослойности и прозрачности материалов; проработка различных вариантов художественного оформления внешнего вида изделий.

Проведенное исследование позволило разработать для дальнейшего использования технологии работы в программе Style3D, которые значительно повышают потенциал при декорировании изделий, проектировании многослойных моделей. Поиск новых способов цифрового проектирования одежды способствует расширению творческих возможностей за счет быстрой генерации различных вариантов дизайна.

Результаты работы могут быть использованы в образовательной деятельности и профессиональной практике для повышения уровня цифровизации проектной деятельности в индустрии моды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балланд, Т.В. Цифровая трансформация модной индустрии / Т.В. Балланд // Modern Science. — 2021. — № 3-1. — С. 24–28. — EDN ATMYSA.
2. Конарева, Ю.С. Цифровая мода как результат трансформации модной индустрии / Ю.С. Конарева, Э.А. Осипова // Костюмология. — 2024. — Т. 9, № 4. — EDN VPIWKT.
3. Мельникова, А.В. Цифровизация в индустрии моды / А.В. Мельникова // Экономика, предпринимательство и право. — 2025. — Т. 15, № 2. — С. 1191–1202. — DOI 10.18334/epp.15.2.122648. — EDN AGMYPE.

4. Панасенко, С.В. Интеграция возможностей технологии виртуальной примерки для совершенствования продаж в индустрии моды / С.В. Панасенко, В.В. Безпалов, И.А. Стар // Вестник Алтайской академии экономики и права. — 2024. — № 3-1. — С. 106–111. — DOI 10.17513/vaael.3290. — EDN FGFLER.
5. Каплунова, М.С. Роль визуализации в современном конструировании и моделировании одежды / М.С. Каплунова, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова // Новации в процессах проектирования и производства изделий легкой промышленности: Материалы I Всероссийской научной конференции с международным участием, Казань, 25–28 апреля 2023 года. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2023. — С. 101–104. — EDN ZLABOA
6. Абдель Вахед, А.Э. Перспектива 3D моделирования в конструировании швейных изделий / А.Э. Абдель Вахед // Лёгкая промышленность: проблемы и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 22–23 ноября 2023 года. — Омск: Омский государственный технический университет, 2023. — С. 16–23. — EDN GCAVPQ.
7. Сулейманова, Е.А. Формализация технологии создания цифровой формы 3D модели одежды / Е.А. Сулейманова, Ю.А. Коваленко, Н.В. Тихонова // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2025. — № 3(417). — С. 211–222. — DOI 10.47367/0021-3497_2025_3_211. — EDN ZQQFPF.
8. Никитина, Л.Л. Проблемы и перспективы в 3D-проектировании одежды с применением современных цифровых технологий / Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова // Костюмология. — 2025. — Т. 10, № 1. — EDN JNNNCG.
9. Добровольская, Т.А. Аспекты цифровизации в легкой промышленности / Т.А. Добровольская, А.А. Маслова // Цифровизация как новая парадигма развития: сборник статей II Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 11 января 2022 года. — Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2022. — С. 176–181. — EDN SOMBOJ.
10. Особенности проектирования одежды в цифровой среде / Г.И. Борзунов, Л.Б. Каршакова, М.А. Груздева [и др.] // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2022. — № 2(398). — С. 183–191. — DOI 10.47367/0021-3497_2022_2_183. — EDN KJNYLI.
11. Хмелевская, А.Г. Аксиологические аспекты цифровой моды / А.Г. Хмелевская // Международный научно-исследовательский журнал. — 2022. — № 11(125). — DOI 10.23670/IRJ.2022.125.13. — EDN HAJENT.
12. Рукавишникова, Т.В. 3D симуляция и Визуализация одежды: инновации и перспективы / Т.В. Рукавишникова // Universum: технические науки. — 2025. — № 9-3(138). — С. 39–52. — DOI 10.32743/UniTech.2025.138.9.20810. — EDN LSJSBF.
13. Добровольская, Т.А. Исследование способов художественного проектирования одежды в цифровой среде с использованием программы Stylist3D / Т.А. Добровольская, А.А. Маслова // Костюмология. — 2024. — Т. 9, № 2. — EDN LBIUAA.
14. Добровольская, Т.А. Автоматизация проектирования внешнего вида изделий легкой промышленности / Т.А. Добровольская // Современные наукоемкие технологии. — 2019. — № 5. — С. 35–40. — EDN QZIVJB.

15. Добровольская, Т.А. Новые возможности дизайна изделий легкой промышленности на основе цифровых технологий / Т.А. Добровольская, А.А. Маслова, П.В. Дорошева // Цифровое общество: научные инициативы и новые вызовы: Сборник научных трудов по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 23 января 2025 года. — Москва: Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Центр развития образования и науки», 2025. — С. 103–109. — EDN ASQLNI.

Dobrovolskaya Tatiana Alexandrovna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: dobtatiana74@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=678326

Maslova Alyona Andreevna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: alen.maslow@yandex.ru

Dorosheva Polina Vitalievna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: Kanoopus@yandex.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1278953

Kononova Marina Vladimirovna

Southwest State University, Kursk, Russia

E-mail: kononovamari308@gmail.com

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1281557

Designing the appearance of clothing models in the Style3D program: analysis of tools and practical implementation using the example of creating a collection of wedding dresses

Abstract. This article examines modern clothing design technologies used in the fashion industry. Particular attention is paid to the advantages of digital design: accelerated production cycles, reduced costs, increased product customization, and environmentally friendly processes. The authors systematize the key capabilities of 3D modeling programs for creating consumer goods. The article examines the development of a wedding dress collection using Style3D. The authors analyzed the program's functionality, developed and tested a methodology for designing products in Style3D, and implemented practical cases for creating and decorating models. The article presents the results of a study of the key functional capabilities of the software package, including the simulation of the physical properties of materials, virtual fitting, and the creation of digital twins of clothing. The stages of material digitization, pattern creation and adjustment, analysis of product fit on a virtual figure, and the graphic design of wedding dress models using various types of lace and decorative elements are described. Particular attention is paid to the selection of materials and the visual comparison of design options. The authors developed several design variations for a single model, demonstrating the software's flexibility for creative experimentation. The paper presents practical aspects of using Style3D to optimize the collection development process. Based on an analysis of the program's functionality, the authors demonstrate its impact on reducing time and material costs, increasing visualization accuracy, and minimizing errors during the design phase. The authors also substantiate the potential of Style3D for use in professional design practice.

Keywords: 3D modeling; visualization; virtual fitting; digital collection; clothing design; design; decoration