

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2024, Том 9, № 1 / 2024, Vol. 9, Iss. 1 <https://kostumologiya.ru/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/24IVKL124.pdf>

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Котляревская, Н. В. Отображение аутентичного крымскотатарского костюма в творчестве художницы Нины Жаба / Н. В. Котляревская, Е. Н. Алексеева // Костюмология. — 2024. — Т. 9. — № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/24IVKL124.pdf>

For citation:

Kotlyarevskaya N.V., Alekseeva E.N. Display of authentic Crimean Tatar costume in the work of artist Nina Zhaba. *Journal of Clothing Science*. 2024; 9(1): 24IVKL124. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/24IVKL124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 7; 76.03/.09

Котляревская Наталия Владимировна

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Симферополь, Россия
Заведующий кафедрой «Дизайна»
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: kotlarevskaya@mail.ru
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=813934

Алексеева Елена Николаевна

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», Симферополь, Россия
Старший преподаватель кафедры «Декоративное искусство»
Кандидат искусствоведения
E-mail: voitenka@yandex.ru

Отображение аутентичного крымскотатарского костюма в творчестве художницы Нины Жаба

Аннотация. В статье изучается творческое наследие художницы Нины Жаба, являющееся документальным источником, с помощью которого исследователи могут изучить архитектуру, интерьер, традиционный костюм и уклад одного из коренных народов Крыма в начала XX века — крымских татар, проживающих в Бахчисарае в рассматриваемый период. Выявлены основные элементы женской, мужской и детской одежды, а также описаны характерные головные уборы, обувь и украшения. Выявлены детали костюма и их значение для решения художественных образов персонажей, изображённых в серии акварельных работ Нины Жаба. В исследовании прослеживается взаимосвязь между воспоминаниями путешественников, этнографов и исследователей, посетивших Крым в XVIII–XIX веках и описавших в своих работах исследуемого периода традиционный костюм крымских татар, проживающих в Бахчисарае и окрестностях с отображением одежды крымцев в серии акварелей художницы. В статье обозначено, что авторские работы художницы способствуют выявлению особенностей аутентичного текстиля, украшений, головных уборов и обуви субэтнической группы горно-прибрежных татар. В работе обозначены основные колористические и композиционные приёмы, используемые Ниной Жаба для создания художественных образов жителей Бахчисарая конца XIX — начала XX столетия. Важным в исследовании является описание не только костюма крымских татар, но и взаимосвязь в передаче образов персонажей в окружении характерного интерьера, архитектурного окружения

и передаче уклада и быта одного из коренных народов Крыма, что позволяет современным исследователям погрузиться в атмосферу Бахчисарая начала XX века.

Ключевые слова: костюм; крымские татары; Бахчисарай; аутентичность; акварель; Нина Жабан; искусство Крыма; персонаж

Актуальность работы

Живописные и графические произведения художников, работавших в Крыму в XIX — начале XX века, являются документальными источниками, способными пролить свет на основные аспекты жизни, быта и жизнедеятельности коренных народов, проживающих на территории полуострова в рассматриваемый период. Традиционная одежда крымских татар является предметом профессионального изучения и интереса этнографов, историков, археологов и искусствоведов. Важную часть визуальной информации исследователи могут почерпнуть из собраний Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника, Российского этнографического музея, Крымского этнографического музея, Крымскотатарского музея культурно-исторического наследия и других.

Начиная с XVII века Крым посещали путешественники, оставившие письменные свидетельства о населении, проживающем на территории полуострова, их культуре, образе жизни, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Упоминания об особенностях крымскотатарского костюма встречается у картографа и французского инженера Гийома Левассера де Боплана, посетившего Крым в XVII веке [1]. Учёный-энциклопедист и путешественник Пётр Симон Паллас оставил описание одежды, характерной для крымских татар второй половины XVIII столетия [2]. Густав Иванович Радде внёс большой вклад в изучение культуры и быта одного из коренных народов полуострова [3]. В исследовании «Крымские татары» написанном 1856–1857 годах он подробно описал традиционный женский, мужской и детский костюм. Мери Холдернесс, проживая среди местного населения в начале XIX века в труде «Заметки о нравах и обычаях крымских татар» подробно описала уклад, обычаи и основные элементы костюма крымских татар [4]. В.Е. Возгрин в исследовании «История крымских татар» во втором томе детально описывает одежду для различных возрастных групп и времён года [5].

Работа Е.Л. Маркова «Очерки Крыма» является важным документальным свидетельством, изданным в 1884 году, в нем нашли отображение — история Крыма, описание жизнедеятельности, культуры и обрядов народов, населяющих полуостров во второй половине XIX века [6]. Монографии Л.И. Рославцевой и Н.М. Акчуриной-Муфтиевой являются полноценными историко-этнографическими исследованиями, воссоздающими облик аутентичного костюма крымских татар. В них выявлено, что одежда этноса сформировалась в результате сложных многовековых исторических процессов на территории полуострова. Авторам удалось выделить два типа костюма, характерных для основных субэтнических групп — степные татары и горно-прибрежные [7; 8]. Особый интерес представляет статья И.А. Заатова и У.О. Аблаевой [9], посвящённая изучению отдельных элементов одежды крымских татар из фондов Музея европейских культур (г. Берлин, Федеративная Республика Германия), так как многие предметы не представлены в экспозициях и фондах музеев Крыма. В исследовании историка и этнографа Л.Т. Керимовой был проанализирован процесс перехода от традиционной крымскотатарской одежды к обычной общесоветской, в связи с угасанием народных ремёсел и утратой старинных техник шитья и вышивки [10].

Старший научный сотрудник Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника С.С. Велиева посвятила статью исследованию аутентичных образцов обуви крымских татар из собрания Бахчисарайского музея-заповедника. В статье описывается

домашняя и уличная обувь, материалы и техника изготовления [11]. К теме изучения роли этнокультурных процессов в формировании современного крымскотатарского костюма обращались А.Я. Кадырова [12], М.Б. Григорьева, Н.М. Акчурина-Муфтиева [13; 14], Л.Х. Аблямитова [15], Т.А. Максимова [16].

Помимо аутентичных экспонатов, важными источниками являются работы художников, запечатлевших своих современников в контексте исторического периода. Эти произведения являются важными свидетелями эпохи, достоверно отображающими элементы быта, интерьера и одежды крымских татар. Одними из первых авторов, в произведениях которых мы можем познакомиться с одеждой крымских татар были: Карло Боссоли («Крымские татары», «Крым. Татарская школа», «Крым. Интерьер татарского дома», «Народные гуляния»), Никанор Чернецов («Татарский дворик в Крыму», «Татарки у реки»), Вильгельм Кизевиттер («Татарин в кофейне в Карасубазаре»), а также ряд неизвестных гравёров, создавших графические листы с изображением городов и поселений полуострова, в композицию которых они включали стаффажи местного населения. Из современных художников к теме воплощения традиционного крымскотатарского костюма не раз обращалась Зарема Трасинова. Автором создана серия иллюстраций и графических листов на тему легенд Крыма.

Проблема исследования

Графические и живописные полотна Нины Жаба, Бориса Смирнова, Александра Волошина, создававших свои произведения в первые десятилетия XX века позволяют в должной мере изучить наиболее яркие образы современников, так как работы художников не редко включали фигуры людей, облачённых в национальную одежду. Таким образом, изучая изобразительные источники рассматриваемого периода, можно выявить основные детали костюма, фрагменты орнаментальных композиций, украшения, обувь этнической группы.

Цель исследования: изучить характерные черты и основные элементы крымскотатарского аутентичного костюма начала XX века на примере серии акварелей художницы Нины Жаба.

Цель работы определила основные задачи исследования:

1. Выявить основные элементы костюма крымских татар, характерные для жителей бахчисарайского района.
2. Рассмотреть костюм горно-прибрежных крымских татар начала XX века и его отображение в авторских композициях Нины Жаба.
3. Обозначить значимость работ художницы для изучения культуры, быта и костюма крымских татар.

Научная новизна исследования обусловлена актуальностью изучаемой темы в контексте рассмотрения творчества Нины Жаба, как одной из малоизвестных художниц, запечатлевшей своих современников начала XX века и уделившей большое внимание костюму персонажей в графических композициях. Творческое наследие автора ранее не рассматривалось с точки зрения значения отображения крымскотатарского костюма, повлиявшего на создание ярких этнических образов в работах художницы.

Изложение основного материала

Нина Константиновна Жаба (1885–1942) малоизвестный автор серии графических работ, отражающих наиболее яркие эпизоды жизни, быта, архитектуры и одежды крымских

татар. Художница окончила академию художеств в 1906 году, посетила Бахчисарай в рамках пленэра. Но Крым и в особенности этот город с давней историей и большим количеством архитектурных памятников надолго завладели её вниманием. Выйдя замуж за местного жителя, крымского татарина Максуда, она полностью погрузилась в особенности быта коренного народа, что позволило Нине Жаба с проникновенной чувственностью отобразить сцены народного быта.

Она создала сотни акварелей и рисунков, запечатлев в них аутентичные восточные улочки древнего города, мечети, мавзолеи, характерную крымскотатарскую архитектуру. Но основное важное внимание автор уделила изображению местных жителей.

Работы Нины Жаба позволяют исследователям, краеведам и историкам досконально изучить быт, традиции, устои, организацию и предметы интерьера, архитектурные детали жилых построек крымских татар второй половины XIX — начала XX века. Но особое внимание художница уделяла изображению образов мужчин, женщин и детей в традиционной одежде одного из коренных народов Крыма, представляющих большой интерес для современных исследователей. «Костюм... [крымских татар] довольно красивый. Они носят широкие шаровары, перетянутые яркого цвета широким поясом, куртку ... сверху куртки надевают кафтан, а в зимнее время баранью шубу. Обувь состоит из бараньих полусапожек или башмаков жёлтого цвета с загнутыми вверх носками. Женский костюм — кафтан, обшит пёстрой материей имеет рукава длиной до локтя. В холодное время надевают другой, схожий с мужским, но со стоячим воротником. На голове замужние носят покрывало, а девицы небольшую шапочку, вышитую разноцветными шелками и украшенную монетами. Любят серьги, браслеты, бусы, серебряные пояса» [15, с. 22].

В работах Нины Жаба можно увидеть характерные черты традиционного крымскотатарского костюма, описанного Е.Л. Марковым [6], О.П. Шишкиной [17], В.Е. Возгриным [5], Л.И. Рославцевой [7] и другими. Так, как правило, женский костюм состоял из «кетен кольмека» — широкой длинной рубашки из тонкой домотканой ткани. Под неё девушки и женщины одевали шаровары «думан» и «дон», завершал комплект кафтан «забын» длиной до колен, с короткими рукавами и конусовидным вырезом на груди. Праздничная одежда отличалась от повседневной большим количеством аксессуаров и декора на элементах костюма. На талию одевали нарядные пояса «кьолан» или «кьапакълы кьушакъ», на ноги шерстяные чулки «сарылы чорап» и мягкие сафьяновые туфли «терлик» с загнутыми кверху остроконечными носками. Голову девушки и женщины покрывали цветным узорчатым платком «баш явлукъ» и набрасывали длинное белое прямоугольное покрывало «баш марам». Через плечо и на волосах носили «дуа» и «сач дуа»-амулеты» [4–6; 16; 18].

Рассматривая акварель «Шествие женщин в платках» (рис. 1) можно почувствовать состояние полуденного зноя древнего Бахчисарая, его восточный колорит и многовековую историю. Три женщины медленно идут по узкой улице. Их фигуры полностью покрыты платками, накинутыми поверх платьев. Платки, расшитые цветами, покрывают голову и почти полностью скрывают фигуры женщин. Исследователи М.Б. Григорьева, Н.М. Акчурина-Муфтиева отмечают, что «важным элементом женского гардероба являлся платок «марам» с богато декорированными срезами. Большая коллекция традиционной марамы находится в фондах Бахчисарайского музея-заповедника» [13].

Однако в домашней обстановке крымские татарки не покрывали себя платками, одежда была яркой и колоритной. В графической работе «Крымская татарка за чебуреками» (рис. 2) Нина Жаба достоверно передала образ молодой женщины, которая занята приготовлением чебуреков. Яркое платье, декорированное активными орнаментальными элементами, обилие украшений на запястьях рук и крупные серьги — создают запоминающийся образ.

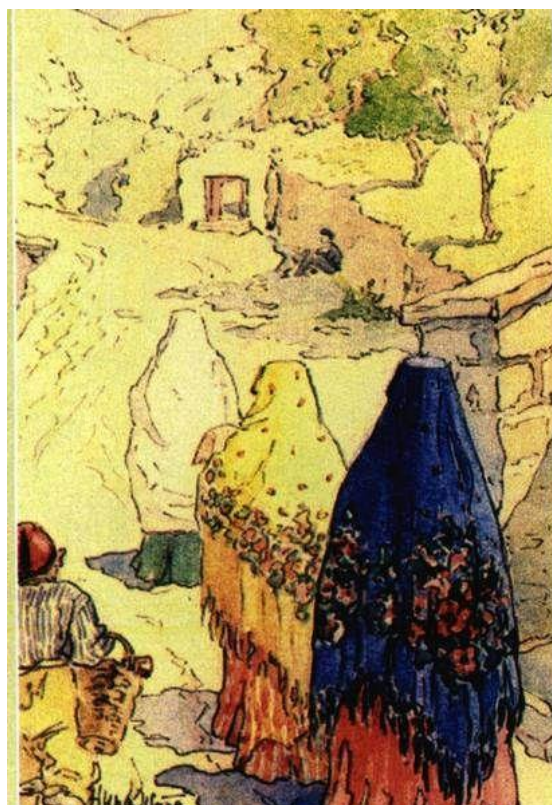


Рисунок 1. Н. Жабa. Шествие женщин в платках. Начало XX века. Бумага, акварель. Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника



Рисунок 2. Н. Жабa. Крымская татарка за чебуреками. Начало XX века. Бумага, акварель. Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника

В этюде «Девушка с кувшином» (рис. 3) художница основное внимание уделила изображению молодой девушки, идущей с кувшином за водой. Одежда на модели каждодневная, но в каждой детали присутствует декор. Платье, платок «марама» и фартук гармонично сочетаются между собой по цвету. Нина Жабa плотным насыщенным пятном выделяет силуэт девушки, пейзаж и элементы архитектуры дополняют композицию и решены линейно, с лёгким применением тона и цвета.



*Рисунок 3. Н. Жаб. Девушка с кувшином. Начало XX века. Бумага, акварель.
Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника*

В графической работе «Девушка за чтением» (рис. 4) художница изобразила крымскую татарку, облачённую в платье темно-пурпурного цвета за чтением Корана. На голове персонажа шапочка «фес» и тонкий платок «дуа», покрывающий волосы, так как считалось неприемлемым ходить без головного убора. Талию опоясывает пояс «кьолан», расшитый золотыми нитками, прекрасно сочетающийся с цветом платья. В данной работе автору удалось передать сосредоточенное состояние девушки за чтением, гармонично соединив интерьер помещения и фигуру в национальной крымскотатарской одежде.



*Рисунок 4. Н. Жаб. Девушка за чтением. Начало XX века. Бумага, акварель.
Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника*

Композициям работ художницы способствуют визуализации образов крымскотатарских женщин в будничном наряде, детально описанных В.Е. Возгриным: «...женщины носят шальвары, длинную сорочку (*колек*) поверх шальвар и (*пиштомана*) — узкий шерстяной передник; голову украшает *шембер* — головной платок, повязываемый очень просто и слабо, лишь бы не рассыпались виски, так как замужние только на висках оставляют длинные, ровно подстриженные ниже ушей волосы, остальная же часть головы коротко острижена [5].

Акварель «Девушки в комнате» (рис. 5) знакомит зрителя с особенностями жилого интерьера крымских татар и их укладом. Молодым девушкам не желательно было без сопровождения выходить на улицу. По этой причине, наблюдать за жизнью шумного города они могли, чаще всего, из окна своей комнаты. Нина Жабa запечатлела двух молодых девушек в домашних платьях и фесках, являющихся обязательным элементом одежды. Русский историк и этнограф Франц Домбровский в книге «Обозрение южного берега Крыма» отмечал: «Праздничный головной наряд девушки — красный *фес* или шапочка, из-под которой волосы рассыпаются, заплетённые в бесчисленное множество косичек. У богатых фес бывает унизан золотыми и серебряными монетами или роскошной золотой кистью, разветвлённой впереди [19].



Рисунок 5. Н. Жабa. Девушки в комнате. Начало XX века. Бумага, акварель.
Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника

Акварели Нины Жабa лёгкие, пронизанные крымским солнцем. В значительной степени им придают неповторимость изображения жителей полуострова в характерных национальных костюмах крымских татар конца XIX — начала XX века. В работе «Выглядывающие девушки» (рис. 6), две молодые женщины с любопытством выглядывают на улицу, так как без сопровождения они выйти не могут. Девушки облачены в домашние халаты, головы покрыты фесками.

В графическом листе «Татарские женщины» (рис. 7) Нина Жабa уделила большое внимание изображению двух фигур в национальной одежде в аутентичном крымскотатарском интерьере. На переднем плане расположилась за прядением молодая женщина. Голова её покрыта яркой феской, украшенной орнаментальными мотивами, поверх которой повязан платок. Также, из элементов одежды мы видим полосатый халат, одетый поверх широкой длинной рубашки «кетен кольмек». Широкие шаровары «думан» сшиты из яркой голубой ткани с декоративным принтом и прекрасно сочетаются с головным убором. Вторая девушка,

готовящая кофе, на заднем плане композиции одета в розовый халат, ее голова покрыта жёлтым платком. В целом, художнице удалось передать объективную атмосферу быта, интерьера и одежды крымских татар, проживающих в Бахчисарае в начале XX века.



*Рисунок 6. Н. Жабa. Выглядывающие девушки. Начало XX века. Бумага, акварель.
Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника*

В своих исследованиях М.Б. Григорьева, Н.М. Акчурина-Муфтиева писали: «повседневный женский костюм состоял из широкого кроя рубахи и платья-халата (энтери), надетого поверх нее. Это приталенное платье, также называли «каптан». Традиционно оно шилось длинным и узким, но важным условием было, чтоб нижняя рубаха выглядывала из-под него. Поверх, хозяйки надевали передники (пештмал), иногда даже в несколько слоев, либо подвязывали талию (и ниже) поясом йилиш-кьушак. Данный пояс играл не столько утилитарную функцию, сколько обереговую [13].



*Рисунок 7. Н. Жабa. Татарские женщины. Начало XX века. Бумага, акварель.
Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника*

Акварель «Татарские традиции» (рис. 8) позволяет познакомиться зрителю с неспешным ритуалом употребления кофе в кофейне Бахчисарая. Нина Жаба изобразила двух мужчин, облачённых в халаты, ведущих неспешную беседу. Их головы покрывают тюрбаны, гармонично сочетающиеся с рубашками. На голове молодого человека, подающего кофе, бордовая тюрбетейка с кисточкой, он одет в белую свободную рубашку с манжетами рукавов «къапакъ», закрывающими запястья рук и в шаровары «штан» прикрывающие щиколотки. Дополняет образ голубой пояс, обхватывающий талию мужчины. В.Е. Возгрин в своём исследовании «История крымских татар» отметил: «Мужские шаровары были свободны, широки у пояса и в шагу, сужаясь ниже колен; у щиколоток они застёгивались на пуговицы [5]. Традиционная обувь крымских татар — мягкие тапочки из кожи «папуч». ¹ Необходимо отметить, что обувь крымских татар отличалась по стилю, технике изготовления и применяемым материалам. Также жители полуострова разделяли её на домашнюю и уличную.



*Рисунок 8. Н. Жаба. Татарские традиции. Начало XX века. Бумага, акварель.
Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника*

В работе «Старик с трубкой» (рис. 9) Нине Жабе удалось передать колоритный образ пожилого татарина, облачённого в коричневый халат, длинную полосатую рубашку и синие шаровары. Красный тюрбан покрывает голову старика, погружённого в раздумья о прожитой жизни, и является ярким акцентом, дополняющим колористическое решение композиции. Мужская фигура, скамья, покрытая декоративным полосатым покрывалом написаны плотными яркими цветами, позволяющими решить передачу плановости. Художница детально прописала все элементы одежды, обувь и интерьер помещения. Архитектурные мотивы на заднем плане дополняют композиционное решение работы, привнося восточный колорит.

¹ Чубукчиева Л.З. Крымскотатарская традиционная кожаная обувь. [Электронный ресурс] — URL: <https://handvorec.ru/novosti/krymskotatarskaya-traditsionnaya-kozhanaya-obuv-chast-2/> (Дата обращения: 12.03.2024).



*Рисунок 9. Н. Жаб. Старик с трубкой. Начало XX века. Бумага, акварель.
Фонды Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника*

Выводы

Таким образом, значение творческого наследия Нины Жаб, состоит в том, что серия её акварельных работ с достоверной точностью знакомит исследователей с основными элементами костюма крымских татар, характерных для первых десятилетий XX века. Композиции художницы способствуют выявлению особенностей аутентичного текстиля, украшений, головных уборов и обуви субэтнической группы горно-прибрежных татар. В статье обозначены основные колористические и композиционные приёмы, используемые автором для создания художественных образов жителей Бахчисарая начала XX столетия. Важным фактором в акварелях автора является то, что она изображала своих героев в различных видах традиционного костюма — в домашнем, праздничном, мужском, женском и детском. Это позволяет исследователям в полной мере изучить характерные особенности одежды разных возрастных групп и её назначение. В своих работах художница изображала женщин, мужчин, девушек и детей в аутентичной среде Бахчисарая в период второй половины XIX — начала XX века, что способствует воссозданию полной картины жизни, быта, интерьера и традиций одного из коренных народов Крыма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боплан Г.Л. Описание Украины / Пер. с франц. / Г.Л. Боплан. — СПб.: Типография Карла Крайя, 1832. — 203 с.
2. Паллас П.С. Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793–1794 годах / Пер. с нем. / П.С. Паллас. — М.: Наука, 1999. — 246 с.
3. Радде Г.И. Крымские татары / Г.И. Радде. — СПб.: Досуг и дело, 1879. — 52 с.
4. Холдернесс М. Заметки о нравах и обычаях крымских татар / Мери Холдернесс // Крымское историческое обозрение, № 1. — 2021. — С. 238–260.
5. Возгрин В.Е. История крымских татар [Текст]: очерки этнической истории коренного народа Крыма в четырех томах / В.Е. Возгрин. — 4-е изд. — Симферополь: Карадениз продакшн, 2015. — Т. 2. — 938 с. ISBN 978-9907415-1-5.
6. Марков Е.Л. Очерки Крыма: Картины Крымской жизни, истории и природы / Е.Л. Марков. — Симферополь: Таврия, 1995. — 543 с.
7. Рославцева Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII–XX: историко-этнографическое исследование. — М.: Наука, 2000. — 104 с.
8. Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV — первой половины XX вв.: монография. — Симферополь: ОАО «Симферопольская городская типография» (СГТ), 2008. — 392 с.
9. Заатов И.А. Крымскотатарская коллекция в фондах берлинского музея европейских культур / И.А. Заатов, У.О. Аблаева // Крымское историческое обозрение, 2021. — № 2. — С. 171–178. DOI: 10.22378/ki.2021.2.171-178.
10. Керимова А.Т. Одежда крымских татар в первые годы Советской власти / А.Т. Керимова // Крымское историческое обозрение, 2021. — № 2. — С. 171–178. DOI: 10.22378/ki.2021.2.171-178.
11. Велиева С.С. Коллекция традиционной обуви крымских татар из собрания Бахчисарайского музея-заповедника / С.С. Велиева, Г.У. Зайидова // Крымское историческое обозрение, 2018. — № 1. — С. 150–163.
12. Кадырова А.Я. Синтез традиций и современности в крымскотатарском костюме / А.Я. Кадырова // Таврический научный обозреватель, 2016. — № 11(16). — С. 18–25.
13. Григорьева М.Б. Современный крымскотатарский народный костюм: преемственность и новаторство (на примере творчества крымских модельеров) / М.Б. Григорьева, Н.М. Акчурина-Муфтиева // Культура и искусство, 2020. — № 12. — С. 1–13. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.12.34339 — URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34339 (Дата обращения: 11.03.2024).
14. Акчурина-Муфтиева Н.М. Ведущие композиционные приемы разработки современного крымскотатарского костюма / Н.М. Акчурина-Муфтиева, М.Б. Григорьева // Научный журнал «Костюмология», 2021. — № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/16IVKL121.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. (Дата обращения: 14.03.2024).

15. Аблямитова Л.Х. Роль этнокультурных процессов в формировании традиционного крымскотатарского костюма / Л.Х. Аблямитова // Крымский архив, 2016. — № 4(23). — С. 13–21.
16. Максимова Т.А. Традиционная одежда крымских татар / Т.А. Максимова // IV Таврические научные чтения: г. Симферополь, 23 мая 2003 г. Сборник материалов. — Симферополь: [б. и.], 2004. — С. 96–97.
17. Шишкина О.П. Заметки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 г. Ч. 2. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург: тип. 2-го Отд-ния Собств. е. и. в. канцелярии, 1848. (2016). — [2]. — 304 с., 7 л. ил.
18. Андриевский А.А. Крым и крымские татары: Чтение А. Андриевского. — 3-е изд., испр. / А.А. Андриевский. — Киев: Киев. комис. нар. чтений, 1892. — 34 с. — С. 22–23.
19. Домбровский Ф.М. Обзорение Южного берега Крыма / Ф.М. Домбровский. — Одесса: Гор. Тип., 1850. — 252 с.

Kotlyarevskaya Nataliya Vladimirovna

Crimean University of Culture, Arts and Tourism, Simferopol, Russia

E-mail: kotlyarevskaya@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=813934

Alekseeva Elena Nikolaevna

Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov, Simferopol, Russia

E-mail: voitenka@yandex.ru

Display of authentic Crimean Tatar costume in the work of artist Nina Zhaba

Abstract. The article studies the creative heritage of the artist Nina Zhaba, which is a documentary source with which researchers can study the architecture, interior, traditional costume and way of life of one of the indigenous peoples of Crimea at the beginning of the 20th century — the Crimean Tatars living in Bakhchisaray during the period under review. The main elements of women's, men's and children's clothing are identified, and characteristic hats, shoes and jewelry are described. The details of the costume and their significance for solving the artistic images of the characters depicted in a series of watercolor works by Nina Zhab are revealed. The study traces the relationship between the memories of travelers, ethnographers and researchers who visited Crimea in the 18th–19th centuries and described in their works of the period under study the traditional costume of the Crimean Tatars living in Bakhchisarai and the surrounding area and the display of the clothing of the Crimeans in a series of watercolors by the artist. The article indicates that the author's original works help to identify the characteristics of authentic textiles, jewelry, hats and shoes of the subethnic group of mountain-coastal Tatars. The work outlines the main coloristic and compositional techniques used by Nina Zhaba to create artistic images of the inhabitants of Bakhchisarai at the beginning of the 19–20th century. Important in the study is the description of not only the costume of the Crimean Tatars, but also the relationship in the transfer of images of characters surrounded by a characteristic interior, architectural environment and the transfer of the way of life of one of the indigenous peoples of Crimea, which allows modern researchers to immerse themselves in the atmosphere of Bakhchisarai at the beginning of the 20th century.

Keywords: costume; Crimean Tatars; Bakhchisarai; authentic; watercolor; Nina Zhaba; art of Crimea; character