

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2022, №3, Том 7 / 2022, No 3, Vol 7 <https://kostumologiya.ru/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/24IVKL322.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Усольцева, М. О. Андре Курреж архитектор коротких юбок / М. О. Усольцева // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 3. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/24IVKL322.pdf>

For citation:

Usol'tseva M.O. André Courrègue architect of short skirts. *Journal of Clothing Science*, 3(7): 24IVKL322. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/24IVKL322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Усольцева Мария Олеговна

МБОУ «Косихинская средняя общеобразовательная школа имени А.М. Топорова», село Косиха, Россия
Школа моды «Стиль»
Ученица 8 «а» класса

Руководитель исследовательской работы: **Бабкина Елена Викторовна**

МБОУ «Косихинская средняя общеобразовательная школа имени А.М. Топорова», село Косиха, Россия
Школа моды «Стиль»

Андре Курреж архитектор коротких юбок

Введение

Актуальность исследования. Тема XXVI национального конкурса театров и школ моды — «Великие кутюрье мира». Многие современные модельеры, дизайнеры, студенты и, конечно, школьники, которые интересуются модой и которые мечтают связать свою будущую жизнь с моделированием и пошивом одежды, обращаются к этой теме. Изучая творчество великих мастеров, которые, каждый в свое время, внес огромный вклад в индустрию моды, каждый для себя находит что-то свое, такое, что вдохновляет на дальнейшую работу, будоражит фантазию. Список таких имён огромен: Коко Шанель, Карл Лагерфельд, Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Кристоаль Баленсиага, Пако Рабан, Пьер Карден, Ив-Сен Лоран, Вячеслав Зайцев и т. д. У каждого из них есть свой почерк, своя «изюминка», что-то такое, что позволяет им быть узнаваемыми, сколько бы не прошло времени. Это точно также как мы не можем перепутать творчество Пушкина и Лермонтова, Толстого и Достоевского, Васнецова и Шишкина, Айвазовского и Репина.

Погружаясь в творчество этих великих людей, всматриваясь в их коллекции одежды, вдруг понимаешь, что актуальность и востребованность этих мастеров будет всегда.

Проблема исследования. Ежегодно, заканчивая текущий учебный год, перед нами стоит проблема: какую тему и технику выбрать для своей будущей коллекции, что придумать такое, чтобы не повторяться, но в то же время, чтобы это было интересно и было выполнимо в наших условиях сельской школы. К концу прошлого учебного года, когда была отшита и показана предыдущая коллекция, была придумана технология для создания новых костюмов. Но как её подвести под тему следующего национального конкурса?

Чтобы решить эту проблему мы провели мозговой штурм. Учащимся Школы моды «Стиль» были предложена тема для обсуждения, по результатам которой, мы надеялись получить ответ на главный интересующий нас вопрос: творчество какого великого кутюрье мы возьмём за основу нашей будущей коллекции? Наш руководитель Бабкина Е.В. предложила нам ответить на вопросы анкеты ([приложение 14](#)):

Ответив на эти вопросы, перед нами была сформулирована.

Цель: разработать коллекцию одежды для участия в национальном и региональном конкурсе юных модельеров.

Задачи:

1. Изучить литературу по творчеству великих кутюрье.
2. Определить характерные черты стилей великих модельеров.
3. Разработать эскизы для коллекции, опираясь на творчество А. Курреж.
4. Подобрать необходимые материалы для коллекции.

Объект и предмет исследования.

Объект исследования: Творчество великого кутюрье А. Курреж.

Предмет исследования: Коллекции одежды А. Курреж 60–70-х гг. XX в.

Гипотеза.

Ключевые изобретения А. Куррежа, которые взбудоражили мир моды в 60–70-е годы XX века, по-прежнему вдохновляют не только современных дизайнеров моды, но и широко используются женщинами для создания своего неповторимого облика.

Методы исследования.

1. Теоретические (изучение литературы, сайтов, анкетирование).
2. Практические (разработка эскизов, отшив коллекции).

Практическая значимость.

По результатам работы мы получим коллекцию одежды, которую мы представим на межрегиональном конкурсе юных модельеров «Мода и время» в мае 2022 г. Кроме этого, те знания и опыт который будет нами приобретён во время работы, пригодится в повседневной нашей жизни при изготовлении одежды для себя и своих близких.

Основная часть. Архитектор коротких юбок

Андре Курреж. Начало творчества

Андре Курреж ([приложение 1](#)) родился 9 марта 1923 года в городе По департамента Атлантические Пиренеи региона Новая Аквитания. С ранних лет рисовал, создавал эскизы одежды и хотел заниматься дизайном в художественной школе, но его отец, дворецкий в поместье, не одобрял его увлечения, так как хотел, чтобы сын стал инженером. По словам Куррежа, на его выбор профессии модельера повлияло то, что ещё в ранние годы он обращал внимание на то, как одеваются его подруги и знакомые, и зачастую их одежду он не одобрял. Кроме того, обращение Куррежа к миру моды можно объяснить тем, что его детство прошло в курортном регионе, где было много элегантно одетых представителей французской и зарубежной элиты. Однако, несмотря на художественные наклонности, по настоянию отца он всё-таки поступил в престижную парижскую Национальную школу мостов и дорог, где получил образование архитектора. Некоторое время работал инженером-мостостроителем, а в возрасте 23 лет перебрался в Париж.

Во время Второй Мировой войны был пилотом ВВС Франции.

Профессиональная деятельность

Великий Кристоаль Баленсиага, чьим творчеством Андре восхищался, родился неподалёку от тех же мест, что и он, в Испании. Именно его Андре выбрал в качестве своего учителя, и сразу, как только освободился от всех своих военных обязательств, отправился в Париж, мечтая стать одним из ассистентов Баленсиаги. Он поступил в школу при Синдикате Высокой моды, но работу у своего любимого модельера сразу получить не смог. В результате он оказался в одном из небольших парижских домов моды, у Жанны Лафари), где проработал около полугода. Однако там ему не нравилось, так как он пришёл к выводу, что в компании имеет место плохая организация производственного процесса. Однако у Андре была цель, и он, наконец, нашёл путь к её достижению — познакомился с людьми, работавшими посредниками Баленсиаги во Франции. Однажды Андре получил поручение — доставить ему письмо. Так он встретился со своим кумиром и попросил взять его на работу. Баленсиага согласился. Позднее Андре будет вспоминать о том, как пришёл работать в известнейший дом моды, сравнивая это «с поступлением в монастырь послушника, который готовится дать обет». Такому сравнению способствовала атмосфера, царившая в ателье, — тишина, строгость и дисциплина.

Андре Курреж проработал там пять лет, начиная с 1950, а затем, убедившись в способностях своего помощника, Баленсиага отправил его в своё ателье в Испании. Там Андре провёл несколько лет, а вернувшись, решил начать собственное дело, поняв, что иначе всегда будет оставаться в тени учителя. Баленсиага «сделал вид, что не слышит», и продолжал делать так всякий раз, как Андре заводил разговор на эту тему. А затем, в один прекрасный день, зашёл к нему и сказал: «Вы уходите? Вам нужны деньги? Я дам. Нужна помощь с организацией? Я пошлю своего управляющего. Нужны клиенты? Пошлю клиентов».

По словам Куррежа, этот великий модельер был «самым законченным и солидным» в то время в Париже. Позже он вспоминал этот период своей жизни и отношения с Баленсиагой следующим образом: «Я буквально навязался к нему на работу, несмотря на то, что им никто не был нужен. Он взял меня обычным подмастерьем. Потом я стал его заместителем, проработал 10 лет и открыл свою фирму». Первые коллекции Андреа очень напоминали стиль учителя и наставника, но постепенно дизайнер сформировал свое собственное уникальное видение моды.

И в 1961 году, с помощью своего учителя, Андре Курреж наконец открыл собственный дом моды. Его партнёром стала Кокелин Баррьер ([приложение 2](#)) — с этой молодой женщиной он познакомился всё у того же Баленсиаги, и теперь, когда Андре смог пуститься в самостоятельное плавание, она отправилась вместе с ним. Забегая вперёд, скажем, что пять лет спустя, в 1966 году, этот союз стал не только творческим, а и семейным.

Теперь Курреж мог воплощать в жизнь свои собственные идеи, а они существенно отличались от того, чем он занимался долгие годы до этого. Наступало новое время, роль женщины в обществе менялась, становилась куда более активной. Функциональность и простота — вот что Курреж полагал главным в одежде. И главное при этом — иметь цель, понимать, для чего предназначается одежда, а уж это повлечёт за собой соответствующую форму.

Курреж считал, что главными принципами в создании одежды должны быть функциональность и простота, а сам модельер должен иметь чёткую цель, понимать, для чего нужна одежда, что в конечном итоге вызовет за собой правильный выбор её формы. Первые коллекции, выпущенные дизайнером, были выполнены из твида и шерсти.

По его мысли, компания «Courrèges» должна была предоставить доступ к качественной, функциональной и красивой одежде широкому кругу клиентов, а для реализации этой цели необходимо было начать серийное производство качественной готовой одежды. Он первый

среди модельеров вывел манекенщиц в мини юбках на подиум, так как длинные юбки препятствовали свободному движению: «Длинная юбка мешает при быстрой ходьбе, не позволяет жить динамично». Его новаторский подход проявился также в отказе от каблука и популяризации обуви на плоском ходу ([приложение 3](#)). Сам он объяснял это следующим образом: «Если бы природой было предусмотрено, что мы должны ходить на каблуках высотой 10 см, то она создала бы морфологические модификации, такие же сложные, как наши уши или такой совершенный инструмент, как руки, позволяющие нам узнавать вещи на ощупь. Надо оставаться естественным. Не имеет смысла сегодня в Париже сдавливать себе ступни, как это делали некогда китайские или японские женщины. Зачем это делать? Это лишняя проблема».

Расцвет карьеры

В 1964 году Курреж представил футуристическую коллекцию, которая получила название «Космическая эра» ([приложение 11](#)). Она стала известной в мире моды и оказала значительное влияние. Также она вдохновила других модельеров, получила множество подражаний и расценивается как первая коллекция, рассчитанная на целевую аудиторию, которую составляет молодёжь. Стиль коллекции обусловил и другие её особенности. Так, кутюрье отобрал для показа манекенщиц не похожих на модели эпохи «New Look» — это были спортивно сложенные молодые девушки с узкими бедрами, которые двигались и позировали иначе, чем это было принято раньше. Их снимали в движении, в необычных ракурсах и позах, имитировалось состояние невесомости и т. д. Сам модельер охарактеризовал таких своих моделей как «лунная девушка» («The moon girl»). Эта коллекция включала в себя также оригинальные, новаторские головные уборы, похожие на шлемы, а синтетические материалы с серебристым отливом превращали манекенщиц в астронавтов или в жителей других планет, хотя на самом деле эти модели одежды были предназначены для удобной носки, должны были использоваться в реальной жизни. Уже в первой коллекции в «космическом стиле» Курреж ввёл в моду белые полусапожки, изготовленные из винила на низком каблуке. Такой тип сапог получил значительную популярность из-за своей практичности, его можно носить с мини-юбкой или платьем, а также с шортами или брюками, которые можно в сапоги заправить, если они обтягивающие, или носить поверх, если они имеют разрез для сапог. Также он первым из кутюрье ввёл в моду мини-юбки, шорты и брючные костюмы.

Космический футуризм Куррежа моментально тал хитом, в том числе и среди знаменитостей: все это с удовольствием носили Джеки Кеннеди, ее сестра Ли Радзивилл, наследница империи L'ORÉAL Лилиан Беттанкур, певица Франсуаза Арди, кинозвезда Одри Хепберн.

В 1967 году основал линии прет-а-порте: «Prototype» (прет-а-порте), «Couture Future» (прет-а-порте класса «люкс»), «Nuregbole» (недорогая линия прет-а-порте). В 1969 года в своей второй коллекции «Кутюр футюр» ([приложение 12](#)) он ввёл в линию прет-а-порте шерстяной трикотаж, который по его концепции должен был играть роль одежды — «второй кожи». Для творений, олицетворяющих технологические и социальные изменения, модельер использовал новые синтетические материалы (пластмасса и полиуретан). По словам Мишеля Червински, это направление «стало причиной настоящей революции в моде, как в Великобритании, так и за её пределами». По мнению Куррежа, его заслуга в области моды во-многом заключается в том, что ему удалось без помощи скальпеля хирурга сделать женщин моложе, так как он стремился к тому, чтобы у его клиенток возникло стремление позаботиться о красоте своего тела. Он считал, что людям «не нужен большой живот», и говорил: «Я всегда хотел создавать только спортивную моду».

Коко Шанель, отрицательно настроенная к его новаторским экспериментам в области моды, говорила про него: «Этот человек одержим идеей разрушить женщину, уничтожить формы её тела, чтобы превратить её в маленькую девочку». Своё творческое кредо и отличие его от видения других модельеров, он выразил следующими словами: «Когда мне говорят, что я кутюрье 2000 года, я говорю, что лично пытаюсь создавать модели 1972 года, это другие отстают от своего времени на 50 лет!». Его геометрический крой одежды и коллекции часто сравнивали с проектами архитекторов-конструктивистов, называли «Корбюзье моды» и «Че Геварой моды».

Поздние годы

В начале 1980-х годов дела у компании «Courrèges» шли плохо, не уловив новые тенденции на рынке моды, она стала терять свои позиции, и в 1983 году Куррежу пришлось уступить 50 % акций компании японским партнёрам из группы «Itokin». Однако через 20 лет Курреж и его жена Коклин сумели вернуть модный дом под свой контроль и возродить его во Франции. В 2002 году Курреж представил свою коллекцию от кутюр.

Около 30 лет кутюрье страдал от болезни Паркинсона, умер 8 января 2016 года в парижском пригороде Нёйи-сюр-Сен. На парижских показах весна — лето 2016, которые прошли в сентябре 2015-го, было проведено первое шоу креативных директоров возрождённой марки «Courrèges», созданное Себастьяном Мейером и Арно Вайаном.

Характерные черты стиля Курреж

Мини-юбка ([приложение 4](#)).

Кто-то приписывает изобретение мини-юбки британке Мэри Квант, но популярность этого экстравагантного фасона среди французов — законодателей моды тех времен — посеял именно Андре Курреж. Его коллекция Space Age 1964 года наделала много шума. Традиционная пуританская длина по колено осталась в прошлом. Дизайнер предложил укоротить подол — и не робко на пару пальцев, а радикально, на ладонь и выше. Популярность была феноменальной!

Пластик-фантастик ([приложение 5](#)).

Андре Курреж стал пионером использования синтетических материалов в пошиве одежды. В той же космической коллекции, наряду с традиционными шерстью и хлопком, в дело шли пластик, металл и диковинный тогда неопрен. Раз космос, то не без высоких технологий. Короткие платья с силиконовыми вставками или вовсе целиком скроенные из пластика стали настоящим прорывом, который отзовется громким эхом популярности в 80-е. Курреж предвкушал будущее и опережал время.

Геометрия ([приложение 6](#)).

По образованию Курреж был архитектором. Потому, наверно, геометрия инженерных чертежей не давала покоя его художественной эстетике. Коллекции, взятые целиком, похожи на супрематические композиции, собранные из квадратов, треугольников, трапеций и кругов. Графичные геометрические фасоны, которые стали знаменем моды 60-х, а потом и 70-х — выдумка Андре Куррежа. И надо сказать, гениальная.

Сапоги на плоской подошве ([приложение 7](#)).

В первых коллекциях Андре Куррежа, кроме мини и пластика, появился еще один инновационный элемент — сапоги на плоской подошве, из блестящей кожи или латекса, по

лодыжку, до середины голени или выше. Эти сапоги-гольфы проложил путь сапогам-чулкам или ботфортам, которые через несколько лет осмелится предложить Пьер Карден. Курреж считал высокие каблуки нелепыми, чем-то архаичным, вроде традиции бинтования ног в Китае. По его мнению, моде следовало стать рациональной, и немедленно. Практичные сапоги всецело отвечали этому требованию.

«Очки эскимоса» ([приложение 8](#)).

Курреж любил экспериментировать, создавать нечто невероятное, почти несовместимое с повседневностью, и оттого особенно желанное всеми искушенными модниками. Из числа таких произведений культовые Eskimo glasses — солнцезащитные, а точнее «снегозащитные», очки из белого пластика с узкими щелями для обзора. Они сконструированы аналогично деревянным или костяным изделиям, которые эскимосы используют для спасения глаз в снежную бурю. За ними и сегодня очереди выстраиваются в винтажных магазинах.

Спортшик ([приложение 9](#)).

Новаторское видение Андре Куррежа ориентировалось скорее на молодую, нежели на зрелую аудиторию. Он говорил, что женщины будущего непременно будут обладать юными телами. Поэтому в 1969 году кутюрную линию потеснила линия готовой одежды по значительно более доступным ценам, которые могла потянуть молодежь. А в 1971-м Курреж выпустил свою первую спортивную коллекцию Hyberbole, адресованную непосредственно молодым. Именно он ввел спортивный стиль в повседневный обиход. Майки в рубчик, спортивные куртки, велосипедные шорты и теннисные юбки перекочевали с кортов, полей и треков на городские улицы с его легкой руки.

Шляпка-каска ([приложение 10](#)).

И еще одна экстравагантная идея Куррежа — шляпка-каска. Такая должна была стать постоянной спутницей его «инопланетянки». Похожая на каску «космическая» шляпа на тонком ремешке под подбородок на деле оказалась по-земному элегантно и полюбилась многим знаменитым красавицам. Одри Хелберн, например, она невероятно шла.

Заключение

Изучив специальную литературу и сайты сети Интернет, отражающих творчество знаменитых кутюрье, выявляя особенности их стилей и почерк, было решено остановиться на творчестве знаменитого модельера Андре Курреж, пик творчества которого пришелся на 60–70 гг. XX в. По материалам биографии и творчества А. Куррежа, коллектив Школы моды «Стиль» решил создать свою коллекцию одежды. Проанализировав и выявив основные черты его стиля, а это: мини-юбка, графичные геометрические фасоны, сапоги на плоской подошве, очки-эскимоса, использование нетрадиционных тканей и материалов, фантазийные головные уборы, брючные костюмы, ориентирование его моделей на молодую аудиторию, было решено использовать эти характерные особенности для создания своей коллекции одежды, которую мы решили назвать «Назад в будущее» ([приложение 13](#), [14](#)). Так как в конце прошлого учебного года нами была изучена новая технология создания авторского текстиля с ворсовой поверхностью, мы решили, что эта технология очень хорошо впишется в неповторимый и узнаваемый стиль великого А. Куррежа.

В свою коллекцию мы включили мини — платья, мини-юбки, комбинезоны, жакеты, которые выполнены из плотного трикотажа двух цветов: красного и жёлтого. Яркие цвета являются отличием от почерка А. Куррежа, он в своих моделях использовал холодные цвета: лайм, бледно-розовый, холодный синий, белый. Так же как и А. Курреж мы использовали силуэты трапецевидный и прямой для платьев и юбок, и обтягивающий (прилегающий) для

брюк. Дополнили коллекцию необычными головными уборами, напоминающими каску, и сапогами на плоской подошве. Каждая модель дополнена вставками из ворсовых элементов, выполненных вручную и имеющих геометрический рисунок в виде кругов, квадратов, прямых линий и т. д. Так как ритм жизни современных людей стал более активным и динамичным, это послужило основанием для того, чтобы в одном костюме человек мог сочетать одежду для различных случаев, т. е. чтобы костюм мог трансформироваться. Эту особенность мы тоже решили использовать в своих образах: пальто превращается в платье, рукав — в сумку, шарф становится частью юбки и т. д.

Коллекция, состоящая из семи моделей, получилась яркой, необычной и молодежной. Таким образом, наша гипотеза, которую мы выдвинули в начале своей работы, что ключевые изобретения А. Куррежа по-прежнему вдохновляют не только современных дизайнеров моды, но и широко используются женщинами для создания своего неповторимого образа, полностью подтвердилась. Доказательством этого стали похвальные отзывы наших родителей, учителей и одноклассников.

Федорова Надежда Сергеевна: «Я очень рада, что моя дочь Полина занимается в коллективе Школа моды «Стиль». Это уже третья ее работа. Костюм, состоящий из юбки и жакета, получился ярким, молодёжным, отвечающим требованиям современной моды. Я даже не поверила, что основные черты этой коллекции, оказывается, взяты из моды 60–70-х годов XX в. Девчонки большие молодцы!»

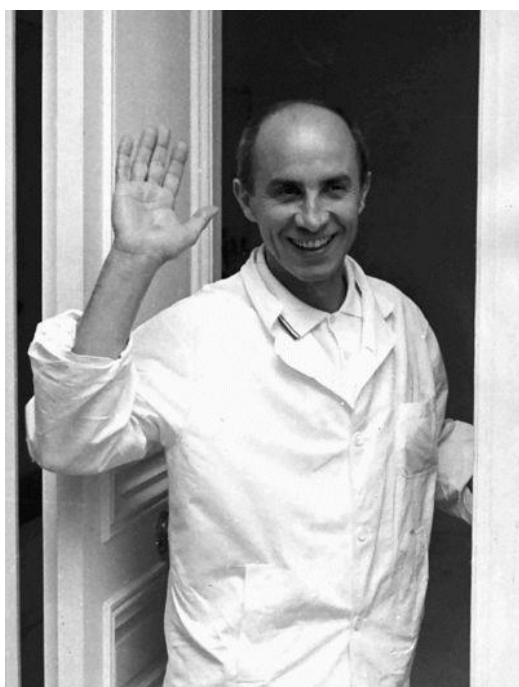
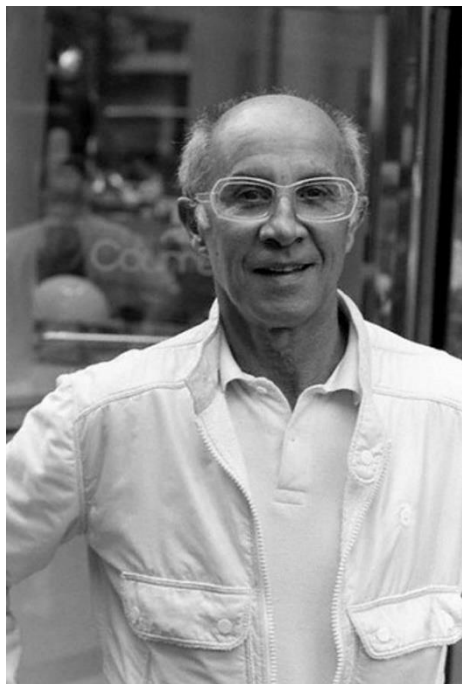
Костромина Алина, одноклассница: «Мне очень нравится коллекция, над которой трудятся в этом году девчонки. Сама я увлекаюсь декоративно — прикладным творчеством и знаю, сколько нужно вложить труда в какое-нибудь изделие. Поэтому то, что делают девочки — это современно, креативно и молодёжно. Молодцы!»

ЛИТЕРАТУРА

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды. — М.: Академия, 2003. — 288 с.
2. Скуратовская, Марьяна. Андре Курреж // 100 великих творцов моды. — М.: Вече, 2013. — 416 с. — (100 великих).
3. Шарлотта, Зелинг. Мода. Век модельеров. 1900–1999. — Koln: Konemann, 2000. — 655 с.
4. Червински, Мишель. 50 платьев, которые изменили мир. — М.: КоЛибри, 2014. — 112 с. — (Design Museum).
5. Андре Курреж. Почему мы его никогда не забудем. VOGUE Россия. Дата обращения: 16 декабря 2019.
6. Андре Курреж на сайте FMD. <https://www.fashionmodeldirectory.com/designers/andre-courreges/>.
7. <https://www.andrecourregespatrimoine.com/>.

Приложение 1

«Архитектор коротких юбок. Андре Курреж»



Приложение 2

Коклин Курреж



Приложение 3

Сапоги (Go-go boots). Андре Курреж, 1965



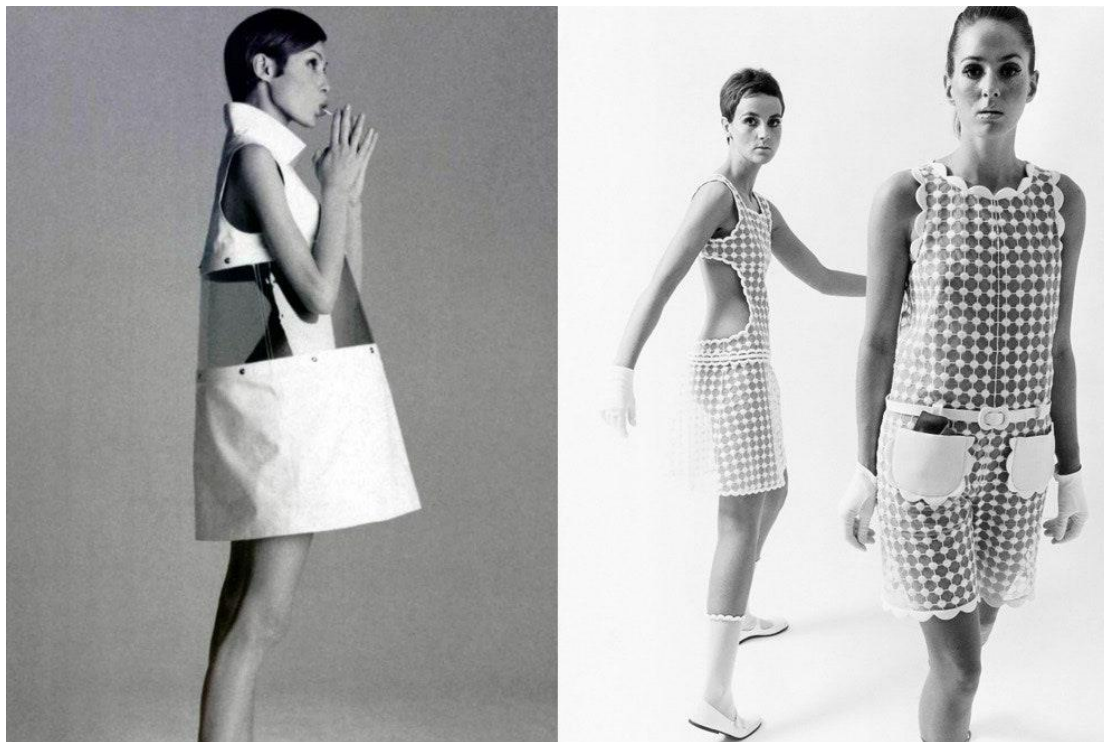
Приложение 4

Мини-юбка



Приложение 5

Пластик-фантастик



Приложение 6

Геометрия



Приложение 7

Сапоги на плоской подошве



Приложение 8

Очки эскимоса



Спортшик



Приложение 10

Шляпка-каска



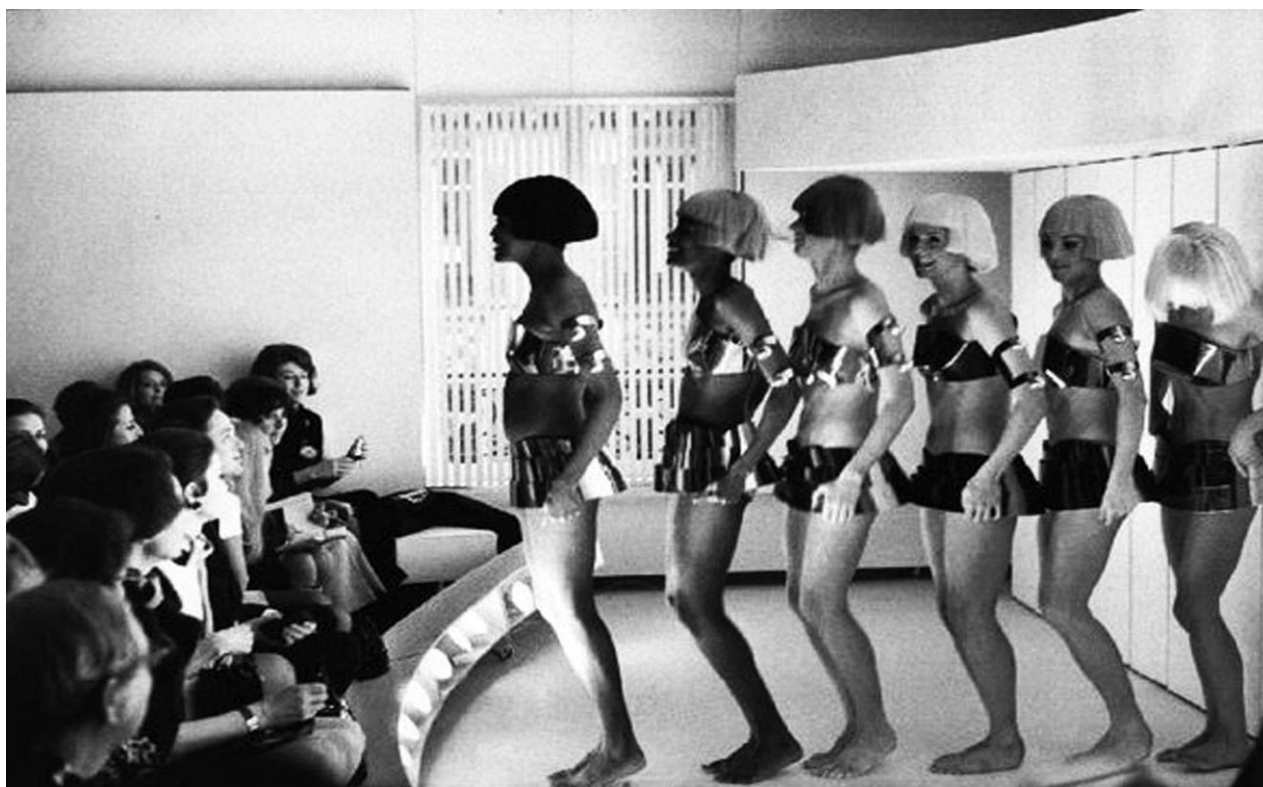
Приложение 11

Коллекция Space Age



Приложение 12

Коллекции Prototype custom и Couture Future



Коллекция Couture Future



Коллекция «Назад в будущее», 2022 г.



Приложение 14

Эскиз к коллекции «Назад в будущее», 2022 г.



Приложение 15

Анкета

1. Имена каких модельеров вам известны?
2. Что отличает каждого из них?
3. Разработки какого модельера вы хотели бы внести в нашу новую коллекцию?
4. Какой вам видится цветовая гамма нашей будущей коллекции?
5. Какую технику в обработке швейных материалов вы хотели бы взять за основу?