

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2026, Том 11, № 2 / 2026, Vol. 11, Iss. 2 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2026.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/25IVKL226.pdf>

5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн. Дизайн костюма) (искусствоведение)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Белько, Т. В. К вопросу о макетном методе формообразования костюма / Т. В. Белько, Е. В. Горина // Костюмология. — 2026. — Т. 11. — № 2. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/25IVKL226.pdf>.

For citation:

Belko T.V., Gorina E.V. On the question of the draping method of costume formation. *Journal of Clothing Science*. 2026;11(2): 25IVKL226. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/25IVKL226.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 687.1.016

Белько Татьяна Васильевна

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», Тольятти, Россия
Профессор Высшей школы дизайна и искусств
Доктор технических наук, профессор
E-mail: belko@tolgas.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4385-6293>

Горина Елена Владиславовна

ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет», Самара, Россия
Академия строительства и архитектуры
Ассистент
ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», Тольятти, Россия
Аспирант
E-mail: elgorina@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9933-9497>

К вопросу о макетном методе формообразования костюма

Аннотация. Исторически одежда выполняет не только утилитарные функции по защите тела человека от воздействия внешних факторов окружающей среды, она является отражением психологических и физиологических факторов человека, обеспечивает социальное взаимодействие людей. Формируется запрос на оригинальную, разнообразную одежду, которая должна соответствовать все возрастающему спросу потребителей. В сфере дизайна одежды приоритетными становятся эстетические показатели, визуальная привлекательность, индивидуальность. Средством достижения эстетических целей может выступать макетный метод формообразования. С помощью этого метода реализуется как воплощение творческих идей дизайнеров и поиск новых форм, так и процесс технологической подготовки моделей для массового или серийного производства. Применение макетного метода дает дизайнерам возможность изучения и применения пластических свойств материала, качественной посадки на фигуре, выявление оптимальных технологических приемов. Цель данного исследования обосновать востребованность макетного метода формообразования костюма в современных условиях. В рамках исследования были изучены отечественные и зарубежные актуальные публикации и современные литературные источники по теме формообразования костюма и применения макетного метода в дизайне одежды. В результате исследования были получены данные о значении данного метода в разработке инновационных форм костюма, применении в промышленном производстве. Особое внимание уделяется важности изучения метода будущими дизайнерами с целью повышения их творческого потенциала. Также выявлены факторы, которые оказывают влияние на процесс макетирования в определенном временном периоде, такие как уровень научно-технического и социально-экономического состояния общества, дающие возможность прогнозирования и развития методики формообразования костюма методом макетирования.

Ключевые слова: дизайн; метод накладки; поиск формы; драпировка; пластические свойства материалов; творчество

Введение

В современных условиях развития индустрии моды особую значимость приобретает поиск эффективных методов формообразования костюма. Роль одежды в жизни человека выходит далеко за рамки простой защиты от внешних факторов, что делает ее важным инструментом социального взаимодействия и самовыражения личности. Современные потребители предъявляют повышенные требования к разнообразию и оригинальности моделей, что создает необходимость в совершенствовании методов проектирования одежды. Макетный метод формообразования представляет собой один из наиболее перспективных подходов к проектированию костюма. Его актуальность обусловлена возможностью реализации творческих идей дизайнеров, поиска инновационных форм, качественной технологической подготовки моделей, изучения пластических свойств материалов. Проблема исследования заключается в отсутствии системного анализа эффективности макетного метода в современных условиях, понимания его потенциала для решения актуальных задач проектирования одежды. Цель работы заключается в обосновании эффективности макетного метода формообразования костюма в современных условиях проектирования. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: анализ исторического аспекта развития макетного метода, исследование современных подходов к применению метода в проектировании костюма, выявление преимуществ и ограничений метода, определение перспективы развития метода в условиях цифровизации. Теоретическая значимость работы заключается в расширении научных представлений о возможностях макетного метода формообразования и его роли в современном проектировании костюма. Практическая значимость определяется возможностью использования полученных результатов для совершенствования процесса подготовки специалистов в области дизайна костюма, оптимизации процесса промышленного проектирования одежды, расширения возможностей дизайнеров разных уровней, повышения качества разрабатываемых моделей. Подбор и анализ релевантных источников является ключевым аспектом на начальном этапе исследования данного метода формообразования. Следует отметить важность системного подхода к выбору источников. В обзорной статье представлены работы, позволяющие сформировать представление о макетном методе формообразования в историческом плане, его практическом применении в производстве и поиске новых форм, оценить роль метода в формировании навыков и умений будущих дизайнеров в программе обучения современных отечественных и зарубежных институтов дизайна. Приведены мнения о том, какие факторы влияют на метод, а также оценить потенциал дальнейшего развития.

История метода

Формообразование костюма макетным методом является одним из старейших проектных методов создания одежды. Сегодня он применяется как для создания творческих коллекций дизайнеров, проектирования сложных форм и поиска новых, так и в проектировании моделей для промышленного производства. Изучение истории, развития, факторов, влияющих на методы формообразования, позволит спрогнозировать направления развития метода. Начинать исследование макетного метода, безусловно, необходимо с изучения исторического аспекта и работы мастеров, которые стояли у его истоков.

Ранняя форма макетного формообразования одежды, античный костюм, описана в книге Р. В. Захаржевской [1]. Эстетические идеалы античного периода требовали особого отношения к одежде — она должна была подчеркивать гармоничное человеческое тело.

Это обусловило принцип «формы по фигуре»: ткань повторяла линии тела, ложилась складками. По сути античный костюм представлял собой последовательное создание объемной формы из плоского материала через систему складок и различные варианты крепления. Автор подробно разбирает конструктивные принципы формообразования одежды этого периода, которые являются основными правилами макетного метода: отсутствие края; крепление костюма в ключевых точках — плечи, талия, бедра; драпировка как прием формообразования; пропорциональные соотношения размера полотна материала и телосложения человека; система фиксации формы и складок. Автор показывает вариативность макетного подхода на примерах различных типов одежды — из прямоугольных полотен создается форма за счет оборачивания вокруг фигуры, различных приемов драпирования материала, изменения длины модели. В своей работе Р. В. Захаржевская подчёркивает, что античный костюм не просто «одежда древности», а система формообразования, где макетный метод был доминирующим и определял развитие костюма на века [1].

Большой вклад в развитие макетного метода внесли дизайнеры конца XIX — начала XX веков — Поль Пуаре, Мадам Гре, Мадлен Вионне, Надежда Ламанова. П. А. Шилина в своей работе [2] проводит исследование концепции творчества Поля Пуаре, в том числе его обращение к макетному методу при разработке моделей. Автор отмечает революционный для того времени минималистичный подход к крою, отсылки к региональным типам костюма, а так же влияние творчества кутюрье на современную моду [2]. Творческий путь и особенности работы мастера отражены в работе В. Вербенко.¹

В статье [3] Д. П. Атаманенко анализирует разработки одного из мастеров метода накладки, работавших в начале XX века — Мадлен Вионне. Источником ее вдохновения стало античное искусство. Она создавала «объемные эскизы», используя для работы маленькие манекены. Именно Вионне первой начинает применять в своей работе крой «по косой» — метод, когда детали кроя или макетирование производится не с соблюдением положения линии долевого направления нити, а под углом 45 градусов. Такой подход позволил избавиться от конструктивных элементов и придать моделям «текущий» силуэт. Обладая аналитическим складом ума, Мадлен Вионне стремилась привести основы своих изделий к геометрическим фигурам, постоянно совершенствовала свое мастерство. Ее стиль и технологические открытия в области формообразования костюма методом накладки и сегодня не утратили актуальности и широко используются дизайнерами при создании коллекций [3, с. 75–76]. Р. Ибрагимова в своей статье² анализирует работы Мадлен Вионне, особенности их кроя, источники вдохновения мастера.

Исследование творчества Надежды Ламановой и особенности ее работы с применением макетного метода представлены в статье Т. Стриженовой³ и в обзоре.⁴ Надежда Ламанова заложила основы отечественной школы моделирования, принцип «материал определяет форму» стал основным в ее работе.

¹ Вербенко В. «Я художник, а не портниха!» Поль Пуаре — история забытого короля моды [Электронный ресурс] // EVA.RU. — 2025. — 8 апр. — URL: <https://eva.ru/istorii-i-mneniya/ya-khudozhnik-a-ne-portnikha-pol-puare--istoriya-zabytogo-korolya-mody> (дата обращения: 19.05.2026).

² Ибрагимова Р. Королева драпировок: история несравненной Мадлен Вионне [Электронный ресурс] // VOICE на Дзене. — 2023. — 20 янв. — URL: <https://dzen.ru/a/Y8q7eLk9K0N-j8iP> (дата обращения: 19.05.2026).

³ Стриженова Т. Модные эксперименты Надежды Ламановой // Декоративное искусство СССР. — 1966. — № 6. — URL: <https://electro.nekrasovka.ru/articles/elarchive/lamanova> (дата обращения: 01.05.2026).

⁴ «Шанель и не снилось. Кутюрье императрицы и пионеров: Ламанова и её таланты» [Электронный ресурс] // «Северная Корона» на Дзене. — 2023. — 22 нояб. — URL: https://dzen.ru/a/ZVxVkJFwJGmzdExb_?ysclid=msfnywi9v866129466 (дата обращения: 01.05.2026).

Она смогла адаптировать применение современных европейских техник в условиях России 20-х годов — синтезировала форму традиционного народного костюма и макетный метод формообразования. Т. Ильясов, М. Абазьева исследуют путь, который прошла Надежда Ламанова от портнихи императрицы до законодательницы советской моды⁵.

Анализ применения макетного метода в творчестве Мадам Гре в своих статьях проводит А. А. Беспалова. Автор исследует историю ее жизни [4], изучает конструктивно-технологические решения мастера, материалы с которыми она работала, особенности методики, позволяющие создавать модели, в которых любая женщина подобна античной статуе.⁶ Применяя макетный метод в своей работе, Мадам Гре создавала из шелковых тканей скульптурные формы, они и сегодня служат источником вдохновения дизайнеров.

Макетный метод формообразования костюма в работах отечественных авторов.

Е. Ракчеева в своей работе [5] рассматривает возможность применения макетного метода формообразования в процессе проектирования моделей для промышленного производства. Автор отмечает важность макетного метода, представляет его как базу для концептуального дизайна, детализации конструкторских разработок и исследований, изучения свойств новых материалов и проектирования изделий с заданными свойствами. Е. Ракчеева описывает преимущества макетного метода, его влияние на формирование и развитие пространственного мышления конструкторов и дизайнеров. Особое внимание автор уделяет понятиям «макетный метод», «метод накладки», «муляж», и дает их четкое определение. В работе Е. Ракчеевой отмечена возможность тесного взаимодействия расчетно-графического и макетного методов. Комбинация методов в ходе работы над новой формой модели послужила фундаментом для формирования инновационного метода моделирования одежды, получившего название «трансформационная реконструкция костюма». В завершении статьи автор подчеркнул практическую значимость макетного метода, его актуальность при разработке новых моделей в современных условиях [5, с. 25–31].

Л. Х. Фаритова проводит анализ методов проектирования при создании типовых и инновационных моделей. Автор рассматривает [6] особенности и преимущества макетного метода проектирования, возможность его взаимодействия с расчетно-графическим методом, и выделяет наиболее перспективные направления развития каждого метода. Проектирование костюма в объемной форме дает возможность определить эстетическую целостность модели, конструктивные параметры и форму будущего изделия с учетом свойств текстильного материала. Л. Х. Фаритова отмечает, что макетный метод требует высокой квалификации исполнителя, изучение и освоение метода макетного формообразования позволяет выводить решение проектных задач на новый уровень. Автор акцентирует внимание на возможности применения современных технологий, позволяющих визуализировать процесс макетирования костюма на поверхности виртуальной фигуры [6, с. 164–169].

Работа И. Н. Иващенко, У. Д. Васенковой [7], показывает практическое значение и функциональность макетного метода. В статье авторы показывают возможность исследования с помощью макетного метода работ известных дизайнеров. В качестве примера рассматривается модель из коллекции Alexander McQueen Fall 2010. Применение макетного метода дало возможность наиболее точно повторить внешний вид, форму и объем модели.

⁵ Ильясов Т., Абазьева М. Энциклопедия: Надежда Ламанова [Электронный ресурс] // The Blueprint. — 2021. — 27 дек. — URL: <https://theblueprint.ru/fashion/history/nadezhda-lamanova-encyclopedia> (дата обращения: 19.05.2026).

⁶ Кто такая мадам Гре: «королева драпировок», которая превращала женщин в богинь [Электронный ресурс] // The Symbol. — 2025. — 4 апр. — URL: <https://www.thesymbol.ru/fashion/ikona-stilya/kto-takaya-madam-gre-koroleva-drapirovok-i-skulptor-odezhdy-vsemi-zabytaya-eshche-pri-zhizni/?ysclid=msfo92c21a633648058> (дата обращения: 01.05.2026).

По мнению авторов статьи макетный метод формообразования костюма позволяет осмыслить содержание различных теорий композиции и определить согласованность эстетически значимых элементов организации его внутренней структуры [7, с. 95–102].

Макетный метод как исследовательское моделирование, которое дает объемное представление проектируемой модели, представляет А. Б. Деменкова [8]. Автор предлагает использовать в макетировании методики и приемы, основанные на адаптации научных разработок в архитектуре и средовом дизайне. Данная методика подразумевает первичное воздействие на трансформу — просечки, перфорация, поворотные шарниры — с последующим их сгибанием по определенным линиям и возможностью перестановки. Спроектированные по предлагаемой методике модели, характеризуются разнообразием форм, наглядно представляют свойства и возможности проектируемого изделия [8, с. 187–193]. Методика макетирования изделий сложных форм с учетом геометрических систем пропорционирования отражена в работе Ж. А. Фот [9]. Различные аспекты процесса формообразования костюма, его связи с макетным методом рассматривают в своих работах Н. И. Сабило, Т. В. Каракова [10–12]. Авторы представляют способы выхода из плоскости ткани в трехмерное пространство, организация объемно-пространственной структуры костюма.

Факторы, оказывающие влияние на развитие макетного метода формообразования костюма.

С. А. Брезгина рассматривает некоторые аспекты работы со сложными формами в процессе формообразования костюма макетным методом [13]. Одним из факторов который влияет на процесс формообразования, С. А. Брезгина называет свойства материалов. В частности, рассматривая проектирование драпировок в одежде, автор выявляет недостаточную степень исследования взаимосвязи «свойств современных материалов и параметров их структуры» [13, с. 48], что в свою очередь вызывает проблемы с «прогнозированием форм одежды с драпировками». Решить этот вопрос автор предлагает с помощью создания универсальной методики оценки свойств материалов, более подробного исследования в них процесса анизотропии. С. А. Брезгина отмечает актуализацию формообразования, связанного с макетным методом, а именно: применение трансформации моделей, формообразование из модулей, проектирование методом деконструкции. Форма проектируемых таким образом моделей может быть довольно сложной и зависеть от свойств материала. В завершении статьи автор обозначил недостаточную степень оценки влияния свойств материалов на процесс формообразования одежды [13, с. 47–49].

Развитие технологических процессов, появление новых материалов, изменение социальных и культурных запросов изменяют жизнь общества. В 80-х годах XX века возникло новое течение, которое постепенно вошло практически во все сферы жизнедеятельности человека — деконструктивизм. Н. О. Соснина и Г. В. Толмачева характеризуют деконструктивизм как метод креативного формообразования [14]. В основе метода разрушение традиционного подхода к проектированию костюма — комплектности, конструкции, формообразованию, технологии, композиции, колористике. Макетный метод формообразования с применением приемов деконструкции дает возможность свободного манипулирования формой, посадкой изделия на фигуру, изменение привычной детализации костюма, неограниченные возможности в поиске новой формы. Изучение приемов деконструкции, их систематизация, формирование отдельных направлений стало основой для разработки методики проектирования костюма макетным методом с применением элементов деконструкции [14, с. 133–135].

Проектирование костюма неразрывно связано не только с запросами потребителей, на него влияет развитие общества в целом — культурные, экономические, политические аспекты. У. В. Картавенко рассматривает влияние полистилизма на формообразование современного костюма [15].

Появление новых критериев оценки эстетики — интертекстуальность, ирония, стилевая диффузия, деконструктивизм, дает возможность комбинировать стили, фактуры, применять нетрадиционные материалы [15, с. 70–74]. Э. С. Эрман рассматривает тенденции, касающиеся развития, структуры и функционирования общества [16]. Постиндустриальное общество характеризует интенсивное использование информационных технологий во всех сферах жизни, развитие индивидуализма и философии потребления. Макетный метод проектирования костюма позволяет оперативно реагировать на запросы потребителей, синтезируя новые формы с применением современных методов и технологий [16, с. 73–75].

Ю. А. Васерчук в работе [17] говорит о важности применения макетного метода в работе дизайнера. Используя исключительно компьютерные приемы объемно-пространственного моделирования, дизайнеры теряют когнитивные связи, формируемые мелкой моторикой руки, постепенно исчезает восприятие пространства как категории, существующей не абстрактно, но относительно человеческого тела. Практика «мыслить форму руками» приводит к раскрытию пространственных ощущений и обогащению проектируемой формы [17, с. 183–185]. Автор предлагает развивать кросс-дисциплинарную направленность проектной и творческой деятельности. Практиковать комплексное применение проектного рисунка, возможностей цифровых технологий, различных методов макетирования, изучать опыт творческих школ прошлого для формирования и развития современного профессионального проектного мышления и творческого воображения [17, с. 183–194].

Необходимо отметить важность изучения макетного метода формообразования для начинающих дизайнеров костюма, конструкторов. Метод помогает развивать абстрактное мышление, формирует трехмерное восприятие проектируемой модели, показывает взаимосвязь формы и пластики материала. Применение макетного метода в образовательной практике [18; 19] дает возможность получить высококвалифицированных специалистов в области дизайна костюма. Применение бумагопластики как основы обучения формообразованию костюма рассматривает Д. Д. Арутчева [20].

Иностранные источники

Работа Joanne Entwistle [21] представляет собой обзор литературы, позволяющий оценить проблематику взаимодействия моды/одежды и тела человека. Многие публикации пытаются объяснить моду как специфическую современную форму одежды. Большая часть литературы обращает внимание на то, как мода формирует идентичность в современности и постмодерне. Книга показывает некоторые способы, при которых тело человека и идея ситуативной практики могут быть учтены в описаниях взаимодействия моды, одежды и человека, и указывает направление для будущей социологии моды и одежды [21].

Nelle Weymouth в книге [22] дает подробное описание основ макетирования и формообразования различного ассортимента одежды макетным методом. Автор посвятила свою жизнь изучению этого метода и считает его одной из лучших дизайнерских техник в области дизайна костюма. По мнению Nelle Weymouth, техники драпировки, макетирования, это не только процесс подгонки изделия по фигуре, но и процесс проектирования, позволяющий увидеть линии, пропорции, силуэт, все вместе для создания гармоничного целого [22].

Книга Helen Joseph Armstrong [23] — работа, которая дает наиболее полное представление о макетном методе формообразования как о методе, который опирается на свойства материалов при проектировании модели. Автор говорит о преимуществах метода, возможности оценить форму на каждом этапе проектирования, подробно рассматривает формообразование различных моделей плечевой и поясной одежды [23].

Обзор зарубежных источников подтверждает важность внедрения и применения макетного метода в процессе обучения будущих специалистов в сфере моды и дизайна. Преподаватели Школы Дизайна Политехнического института Отаго (School of Design at Otago Polytechnic) Реха Рана Шайладж (Rekha Rana Shailaj) и Саймон Суэйл (Simon Swale) в своих публикациях [24; 25] исследуют возможности макетного метода формообразования в совершенствовании процесса обучения студентов по направлению дизайн костюма. Предварительный анализ учебного процесса выявил проблемы традиционного метода обучения студентов. Применения макетного метода позволило исследовать взаимодействие тела, ткани и пространства, экспериментировать с различными материалами, отказаться от традиционных представлений об одежде. В работе [24; 25] анализ внедрения макетного метода в процесс обучения показал его эффективность — студенты расширили свое понимание современной моды, преодолели стереотипы мужской и женской одежды, научились создавать инновационные силуэты. Итогом стали студенческие коллекции включающие эксперименты с тканями различных типов, коллекции с элементами этнографической одежды, разработка гибридных форм Востока и Запада [24; 26].

В исследовании [25] Tahani N. Alajaji и Tahani A. Alqudairi доцентов кафедры дизайна моды и текстиля, Колледжа искусств и дизайна, Университета принцессы Нуры бинт Абдулрахман (Саудовская Аравия) изучается влияние макетного метода на развитие творческих навыков в дизайне одежды. Исследование показало, что при внедрении углубленного изучения макетного метода произошло значительное улучшение творческих навыков по следующим показателям: «оригинальность, беглость мышления, гибкость, внимание к деталям» [26, с. 508–517]. Доказано положительное влияние макетного метода на развитие креативности дизайнеров, улучшение технических навыков, повышение качества дизайнерских решений, создание инновационных форм и проектов. Исследование подтвердило, что макетный метод является эффективным инструментом для развития творческих способностей дизайнеров и создания инновационных моделей одежды. Результаты исследования дали возможность рекомендовать включить курс макетного формообразования в учебные программы дизайнерских колледжей, проводить регулярные тренинги и мастер-классы по применению макетного метода, развивать творческие навыки на всех этапах обучения, продолжать исследования в области креативного дизайна одежды [25, с. 508–517].

Исследование, направленное на изучение влияния макетного метода формообразования проведено Зейнеп Кая (Zeynep Kaya), ассистентом профессора Миясе Чагдаш (Miyase Çağdaş) Университет Сельчука, факультет искусства и дизайна, факультет дизайна одежды, Сельчуклу-Конья, Турция [27]. В этой работе исследователи рассматривали значение роли макетного метода в процессе образования дизайнеров одежды. Выявлено, что макетный метод формообразования — важнейший метод создания новых форм в современном дизайне, который позволяет работать с тканью напрямую, создавая трехмерные модели, эффективен для создания моделей одежды, идеально сидящих на фигуре. Так же подчеркивается, что метод имеет большое значение для развития креативности будущих дизайнеров, улучшает понимание свойств тканей, помогает формированию профессиональных навыков и созданию оригинальных моделей. По мнению авторов, в перспективе макетный метод дает возможность развивать индивидуализацию моделей, создавать уникальные коллекции одежды, повысить качество подготовки специалистов в сфере моды и дизайна [27].

Следует отметить, что в зарубежных источниках все чаще упоминается и исследуется движение slow fashion — «медленной моды», как один из путей устойчивого развития моды. Изучаются философские и социальные аспекты творческой деятельности дизайнеров в современных условиях развития общества [28; 29]. Это говорит о том, что и дизайн и мода сегодня являются неотъемлемой частью культурной среды и подвержены влиянию различных социо-культурных и экономических факторов.

Возможность применения «безотходной драпировки» рассматривает в своем исследовании Назия Бегум (Nazia Begum) [30], доцент кафедры дизайна одежды и швейного производства, Общественного колледжа, Алигархского мусульманского университета, Алигарх, Уттар-Прадеш. Основной проблемой модной индустрии автор считает количество текстильных отходов. Макетный метод рассматривается с точки зрения использования производственных обрезков материалов для проектирования моделей, создания уникальных дизайнов без образования отходов. Результатом и практическим достижением исследования стала разработка методики использования обрезков ткани, создание коллекции одежды с применением техники «пэчворк», демонстрация возможности создания стильной одежды из отходов. Преимуществом метода «безотходной драпировки» автор считает экологическую безопасность, эффективность использования материалов, креативный подход к созданию дизайна, соответствие современным трендам устойчивой моды. Исследование Назии Бегум доказывает, что метод драпировки с использованием переработанных тканей является эффективным инструментом для создания устойчивой моды и минимизации негативного воздействия на окружающую среду [30].

Внедрение современных компьютерных технологий в процесс дизайна костюма позволяет в виртуальном пространстве спроектировать взаимодействие различных материалов и фигуры человека. В обзоре [31]. Оцениваются популярные методы формообразования методом драпировки, в 3D-дизайне одежды с помощью виртуальной примерки и анимации. Приводится сравнительное исследование различных методов макетирования на фигуре человека. Эти методы направлены на точное отображение сложностей деформации одежды и мелких складок в цифровых симуляциях. Работа может стать полезным инструментом для исследователей, дизайнеров, художников и программистов, которые хотят улучшить свое понимание и применение динамических многослойных 3D-визуализаций формообразования с применением драпировки материалов. Однако, стоит заметить, что виртуальное формообразование не всегда может заменить реальный процесс макетирования и требует от проектировщика определенных знаний и навыков.

Заключение

Проведенное исследование подтверждает высокую эффективность макетного метода формообразования в современных условиях. Выявленные преимущества метода: возможность изучения пластических свойств материалов, формообразование с учетом свойств используемого материала, оценка эстетической целостности и конструктивных особенностей модели, качественная посадка на фигуре, проектирование инновационных форм. Они делают его незаменимым инструментом в работе современных дизайнеров. Дальнейшее развитие метода в условиях цифровизации открывает новые перспективы для совершенствования процесса проектирования одежды и создания конкурентоспособных моделей. Предварительный анализ материалов по теме показал, что наиболее значимыми факторами, влияющими на макетный метод, могут быть: развитие технологий и появление новых материалов, социально-экономическое состояние общества, культурные и эстетические общественные нормы. Изучение генезиса макетного метода формообразования, факторов влияния, позволит спрогнозировать тенденции его развития. Результаты исследования могут быть использованы как в практической деятельности специалистов индустрии моды, так и в образовательном процессе при подготовке дизайнеров костюма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захаржевская, Раиса Владимиров. История костюма: Р. В. Захаржевская. — [3-е изд., доп.] — Москва: РИПОЛ классик, 2004. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002574190>.
2. Шилина П. А. Стилль Поля Пуаре и его репрезентация в мировой моде конца XX — начала XXI века / П. А. Шилина // Вестник культуры и искусств. — 2019. — No 3(59). — С. 82–87.
3. Атаманенко Д. П. Использование Мадлен Вионне метода накладки для создания одежды / Д. П. Атаманенко // Инновационные подходы развития гуманитарных наук: проблемы, тенденции, перспективы: сборник материалов XXXII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 10 июля 2023 года. Том 2. — Москва: Научно-издательский центр «Империя», 2023. — С. 75–76. — EDN EMZEYS.
4. Беспалова А. А. Отличительные особенности конструктивно-технологического решения женской одежды в творчестве мадам Гре // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум — 2015» URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015011982> (дата обращения 08.05.2026).
5. Ракчеева Е. Методы макетирования в создании формы одежды // III-d International Symposium Creativity Technology Marketing. 2014. С. 25–31. URL: https://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/7084/Conf_CTM_2014_pg.25-31.pdf (дата обращения 26.12.2025).
6. Фаритова Л. Х. Объемное и плоскостное моделирование форм одежды / Л. Х. Фаритова // Инновации и технологии к развитию теории современной моды «Мода (материалы. Одежда. дизайн. аксессуары)», посвященная Фёдору Максимовичу Пармону: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 08–10 апреля 2024 года. — Москва: Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2024. — С. 164–169. — EDN PZGGHX.
7. Иващенко И. Н., Васенкова У. Д. Междисциплинарный синтез теории и практики в муляжировании костюма // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 2(81). С. 95–102. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnyy-sintez-teorii-i-praktiki-v-mulyazhirovanii-kostyuma> (дата обращения 26.12.2025).
8. Деменкова А. Б. Макет — как форма объёмного изображения в дизайне одежды // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XII Международная научно-практическая конференция: материалы и доклады (Москва, 17–18 сентября 2020 года). — Москва: ООО «ИПП «КУНА», 2020. — С. 187–193. — EDN CFDHCQ.
9. Фот, Ж. А. Методика макетирования изделий сложных форм с учетом геометрических систем пропорционирования // Проблемы и перспективы развития лёгкой промышленности и сферы услуг: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Омск, 21–22 апреля 2015 года) / ФГБОУ ВПО «Омский государственный институт сервиса». — Омск: ФГБОУ ВПО «Омский государственный институт сервиса», 2015. — С. 12. — EDN ULANTV.

10. Сабилло Н. И. Метод целостного формообразования предметов одежды // Инновационные технологии в сфере сервиса и дизайна: сборник статей II Международной научно-практической конференции / под ред. М. И. Бальзанникова, Е. Г. Вышкина, К. С. Галицкова, Н.В. Афанасьевой; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. — Самара: ФГБОУ ВО "Самарский государственный архитектурно-строительный университет", 2015. — С. 76–78. — EDN RXHPWH.
11. Сабилло Н. И. Смысловые и формообразующие факторы проектирования в подготовке дизайнеров костюма // Инновационные технологии в сфере сервиса и дизайна: материалы I Международной научно-технической конференции (Самара, 20–21 июня 2014 года) / редкол.: М. И. Бальзанников, Н. Г. Чумаченко, Н. В. Афанасьева, Е.Г. Вышкин. — Самара: ФГБОУ ВО "Самарский государственный архитектурно-строительный университет", 2014. — С. 97–100. — EDN SIPENL.
12. Каракова, Т. В., Сабилло Н. И. Принципы структурного формообразования в дизайне костюма // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2009. — Т. 11, № 4-1. — С. 272–276. — EDN KXMVJT.
13. Брезгина С. А. Актуальные вопросы современного формообразования одежды сложных форм // Евразийский Союз Ученых. — 2015. — № 6-2(15). — С. 46–49. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-voprosy-sovremennogo-formoobrazovaniya-odezhdy-slozhnyh-form> (дата обращения 23.12.2025).
14. Соснина Н. О., Толмачева Г. В. Деконструктивизм как метод креативного формообразования в дизайне костюма // Международный журнал экспериментального образования. — 2016. — № 1. — С. 133–135. — EDN TIRDOL.
15. Картавенко Е. В. Полистилизм в формообразовании современного дизайн-проектирования костюма / Е. В. Картавенко // ART-VISUALIS. Формообразование в эпоху полистилизма: Сборник научных статей VI Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов, Омск, 25 октября 2019 года. — Омск: Омский государственный технический университет, 2019. — С. 70–74. — EDN ZOYJQQ.
16. Эрман, Э. С. Современные концепции общества: от постмодернизма к трансгуманизму / Э. С. Эрман // Инновационные подходы развития гуманитарных наук: проблемы, тенденции, перспективы: сборник материалов XXXII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 10 июля 2023 года. Том 2. — Москва: Научно-издательский центр «Империя», 2023. — С. 73–75. — EDN BKPOXT.
17. Васерчук Ю. А. Методы представления и воплощения проектного замысла // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. — 2023. — № 4 (часть 3). — С.183–196. — URL: https://rghpu.ru/uploads/catalogfiles/6610_17-vaserchuk.pdf (дата обращения 23.12.2025).
18. Усенкова Е. Ю. Использование метода проектов в ходе практических занятий по макетированию костюма // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2008. — № 6. — С. 149–153. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-metoda-proektov-v-hode-prakticheskikh-zanyatiy-po-maketirovaniyu-kostyuma> (дата обращения 26.12.2025).
19. Сапугольцева М. А., Сапугольцев В. Ю. Применение макетного метода формообразования костюма в образовательном пространстве университета // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. — 2018. — С.379–383. — URL: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/6254/1/379-383.pdf> (дата обращения 23.12.2025).

20. Аругчева Д. Д. Бумагопластика как основа макетирования в обучении дизайнеров костюма // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн: сборник статей / под ред. М. И. Бальзанникова, К. С. Галицкова, Е. А. Ахмедовой; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. — Самара: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Самарский государственный архитектурно-строительный университет", 2015. — С. 328–331. — EDN UHAZNT.
21. Entwistle J. The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory. 2nd ed. Cambridge: Polity Press, 2015. 247 p. DOI: 10.1002/9781119167983.
22. Link N.W. Precision Draping: A Simple Method for Developing Designing Talent / Funk & Wagnalls Company, New York, USA, 1948. — 166 p. — URL: <https://fashiondesignbooks.com.ng/product/precision-draping-a-simple-method-for-developing-designing-talent/> (дата обращения 20.05.2026).
23. Joseph-Armstrong H., Ashdown S.P. Draping for apparel design. 4th ed. // Fairchild Books, 2022. — 563 p. DOI: 10.5040/9781501315169.
24. Rana R., Swale S.M. Draping as a designing and making process, with potential for the unexpected // Scope: Art & Design. — 2014. — № 9. — С. 27–36. — URL: <https://www.thescope.org/assets/Uploads/418fde2ce4/009-27-Rana-Swale-11-14.pdf> (дата обращения 19.01.2026).
25. Rekha R. Shailaj., Simon Swale. Drape as an alternative teaching and learning process in fashion design // Otago Polytechnik. — 2015. URL: <https://disk.yandex.ru/i/oFZTC3iaxNRP5w> (дата обращения 19.01.2026).
26. Nasser-Alajaji T., Abdullah-Alqudairi T. Draping as a technique to develop creative skills in Saudi Arabian fashion design = Drapeado como una técnica para desarrollar habilidades creativas en el diseño de moda en Arabia Saudita // Arte, Individuo y Sociedad. — 2018. — Vol. 30, № 3. — P. 501–518. — URL: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/57755/4564456548048/4564456554998> (дата обращения 20.01.2026).
27. Kaya Z., Çağdaş M. Draping in textile and fashion design education // XIIIth International Izmir Textile and Apparel Symposium (Online). — 2014. — P. 591–597. — URL: <https://textotex.com/application/static/data/file/eng/Zeynep%20KAYA.pdf> (дата обращения 19.01.2026).
28. Kawamura Y. Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies / Y. Kawamura. — Oxford; New York: Berg, 2005. — X, 124 p. — URL: <https://archive.org/details/fashionologyintr0000kawa> (дата обращения 19.05.2026).
29. Cataldi C., Dickson M., Grover C. Slow Fashion: Tailoring a Strategic Approach towards Sustainability / C. Cataldi, M.E. Dicson, C. Grover. — Blekinge Institute of Technology, 2010. — 60 p. — URL: <https://infobooks.org/pdfview/slow-fashion-tailoring-a-strategic-approach-towards-sustainability-carlotta-cataldi-maureen-dickson-and-crystal-grover-28/> (дата обращения 20.05.2026).
30. Nazia Begum. Draping with Up-cycled Fabrics: A Creative way towards Sustainability // The Academic. — 2025. — Vol. 3, № 7. — P. 1962–1975. — URL: https://www.researchgate.net/profile/Nazia-Begum-12/publication/395756612_Draping_with_Up-cycled_Fabrics_A_Creative_way_towards_Sustainability/links/68d2d7e9d221a404b2a1f970/Draping-with-Up-cycled-Fabrics-A-Creative-way-towards-Sustainability.pdf (дата обращения 28.01.2026).

31. Achar P., Patel M., Mulik A., Katre N., Dias S., Raman C. // A Comparative Study of Garment Draping Techniques // arXiv preprint arXiv:2405.11056[cs.GR]. — 2024. — 17 May. — URL: <https://doi.org/10.48550/arXiv.2405.11056> (дата обращения 19.01.2026).

Belko Tatyana Vasilievna

Volga State University of Service, Togliatti, Russia

E-mail: belko@tolgas.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4385-6293>

Gorina Elena Vladislavovna

Samara State Technical University, Samara, Russia

Volga State University of Service, Togliatti, Russia

E-mail: elgorina@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9933-9497>

On the question of the draping method of costume formation

Abstract. Historically, clothing serves not only utilitarian functions, protecting the human body from external environmental factors; it also reflects psychological and physiological factors in a person and facilitates social interaction among people. A demand is emerging for original, diverse clothing that should meet the ever-growing demand of consumers. In the field of clothing design, aesthetic qualities, visual appeal, and individuality become priorities. A mock-up method of form-generation can serve as a means of achieving aesthetic goals. This method enables both the realization of designers' creative ideas and the search for new forms, as well as the process of technological preparation of models for mass or serial production. The use of the mock-up method gives designers the opportunity to study and apply the plastic properties of materials, ensure a high-quality fit on the figure, and identify optimal technological techniques. The aim of this study is to substantiate the relevance of the mock-up method of costume shaping in modern conditions. As part of the study, domestic and foreign current publications and modern literary sources on the topic of costume shaping and the use of the mock-up method in clothing design were examined. The study yielded data on the significance of this method in the development of innovative costume forms and its application in industrial production. Special attention is paid to the importance of studying this method by future designers in order to enhance their creative potential. Factors that influence the mock-up process within a certain time period have also been identified, such as the level of the scientific, technical, and socio-economic state of society, which make it possible to predict and develop the methodology of costume form-making using the mock-up method.

Keywords: design; pin-on method; form search; draping; plastic properties of materials; creativity