

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №4, Том 5 / 2020, No 4, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-4-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/25IVKL420.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Житлухина А., Орехова Н.Н., Лопатина М.В. Русский народный женский сарафан как источник творчества при разработке современной коллекции одежды // Научный журнал «Костюмология», 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/25IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Zhitlukhina A., Orekhova N.N., Lopatina M.V. (2020). Russian folk women's sundress as a source of creativity in the development of a modern collection of clothes. *Journal of Clothing Science*, [online] 4(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/25IVKL420.pdf> (in Russian)

**Житлухина Анна**

МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение», Киров, Россия

**Орехова Надежда Николаевна** (*руководитель исследовательской работы*)

Педагог дополнительного образования

**Лопатина Мария Валерьевна** (*руководитель исследовательской работы*)

Педагог дополнительного образования

**Научный консультант:** Некрасова Галина Николаевна

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Киров, Россия

МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение», Киров, Россия

Школа юных модельеров «Кудесница»

Доктор педагогических наук, профессор

## Русский народный женский сарафан как источник творчества при разработке современной коллекции одежды

### Введение

Русский народный костюм, являясь объектом материальной культуры, является и богатейшим творческим источником. Чем пристальнее изучаешь его как произведение искусства, тем больше находишь в нём ценностей.

Особую роль в русском народном костюме занимает женский сарафан. На протяжении веков сарафан является атрибутом женственности, молодости и красоты. Стройность и лаконизм русских сарафанных форм, их конструктивные особенности легли в основу моделирования одежды нашего времени. Современный старообрядческий сарафан – это великолепный образец настоящей русской женской одежды. Он удобен, функционален, красив.

Изучением особенностей русского народного костюма, и, в частности, женского русского сарафана занимались такие ученые, как Б.А. Куфтин, Н.П. Гринкова, Л.В. Тазихина, Н.И. Лебедева, Г.С. Маслова.

Анализируя историю народного костюма и рассматривая современный костюм, можно сделать вывод о том, что в любом современном костюме должны проявляться черты народного, национального, традиционного, что делает его органичнее, самобытнее, роднее, ближе, дороже.

Многие дизайнеры современности и прошлых лет вдохновляются русским народным костюмом. Одним из первых зарубежных дизайнеров, создавших коллекции, посвященные России, был Ив Сен Лоран в 1976–1977 годах.

Антонио Маррас в осенней коллекции 2009 года для Kenzo тоже обратился к русским национальным мотивам, в частности дизайнера вдохновили павловопосадские шали и шапки-ушанки, а также длинные широкие шерстяные юбки, очень напоминающие русские национальные наряды.

Вячеслав Михайлович Зайцев остается верен себе и своим принципам, продолжая внедрять и популяризовать ношение одежды с элементами традиционного русского костюма. Дизайнер по-прежнему стремится сохранить связь современной моды с русскими традициями.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что русский народный костюм и в том числе женский сарафан до сих пор остаются популярной темой для изучения, а также до сих пор имеют огромный потенциал как источники творчества. Это позволило сформулировать тему исследования – **«Русский народный женский сарафан как источника творчества при разработке современной коллекции одежды»**.

**Целью** нашей работы является **использование русского народного женского сарафана как источника творчества при разработке современной коллекции одежды**.

**Объект исследования** – русский народный женский сарафан.

**Предмет исследования** – процесс создания современной коллекции одежды на основе русского народного женского сарафана.

**Гипотеза:** если дизайнеры прошлых лет и современности неоднократно вдохновлялись русским народным костюмом и создавали актуальные своему времени коллекции одежды, то и отдельно русский народный женский сарафан может являться источником творчества для создания современной коллекции одежды в настоящее время.

**Методы исследования:** изучение и анализ литературных источников и электронных ресурсов; изучение опыта использования русского народного костюма для создания современных коллекций одежды различными отечественными и зарубежными дизайнерами.

**Практическая значимость работы:** исследование проводилось в период с сентября 2019 года по март 2020 года. За это период было собрано большое количество информационного материала. На основе этого материала разработана и отшита коллекция одежды. В работе показана последовательность проектирования коллекции одежды на основе источника творчества. Данный материал может быть использован как пример в обучении и работе начинающих дизайнеров, а также на занятиях в творческий кружках и студиях костюма и моды.

## **1. Основные элементы женского русского народного сарафанного комплекса**

Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большей яркостью и эстетичностью, роскошью убранства, чем мужской. И это неудивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, была хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования. Поэтому даже одежда простолюдинок была богато украшена вышивкой, оставаясь яркой и красивой.

В женском русском народном костюме специалисты выделяют несколько костюмных комплексов: сарафанный комплекс, понёвный комплекс, комплекс с андаракком, комплекс с кубельником, а также некоторые другие.

В рамках нашей исследовательской работы рассмотрим женский *сарафанный комплекс*.

Женский сарафанный комплекс включал в себя рубаху, сарафан, фартук, головной убор.

Основой женского русского народного костюма являлась рубаха длиной от 90 до 140 см, холщовая (льняная или конопляная). На каждый случай в жизни существовала своя одежда. Например, были покосные, пожнивные рубахи, в которых работали на полях.

Помимо рубахи в женском сарафанном комплексе присутствовал непосредственно сам сарафан. Это женская одежда, напоминающая платье, но без рукавов. Само слово «сарафан» персидского происхождения, в переводе оно означало «через голову». Однако на Руси таким наименованием редко пользовались. Чаще эту одежду называли костью, штофником, кумачником, синяком или косоклинником. Некоторые названия появились от расцветок сарафана, некоторые от метода нанесения рисунка или кроя. Расцветок в русском народном сарафане было множество – от темно-синих до темно-красных.

Фартук – еще одна часть традиционного женского костюма. Выполняет утилитарную и празднично-декоративную функцию, часто используется в магической практике и обрядах. Передник, запон, занавеска, голянка, засов, нагрудник, нагрудень, фартук, хвартук – это все название одного и того же предмета. В разных губерниях были различные его варианты: с лямками и туникообразные, закрепленные над грудью и на талии, короткие и длинные.

Ещё одной отличительной чертой русского народного костюма было разнообразие головных уборов. Головной убор завершал весь ансамбль, делая его цельным. Также он многое говорил о женщине его носящей, он был «говорящей» частью национального костюма. По головному убору можно было определить, из какой губернии женщина прибыла, каково ее социальное положение, примерный достаток, но самое главное – замужем ли она или девица на выданье. Разделения в прическах у молодых незамужних девиц и замужних женщин было очень четким. Девушка всегда носила одну косу и обязательно (в теплое время года) открывала макушку и саму косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и при этом скрывать волосы от посторонних глаз.

Из рассмотренных выше основных предметов женского русского народного костюма мы отдельно выделим и рассмотрим женский сарафан. Сарафаны имели несколько видов конструкций в зависимости от типа кроя.

## 2. Особенности кроя русского народного сарафана

Русский народный женский сарафан можно представить в двух силуэтах: прямой и трапециевидный. Эти силуэтные формы соответствуют естественным пропорциям женской фигуры.

В связи с тем, что ткань на одежду создавалась ручным ткачеством и имела небольшую ширину, выделяют 5 видов конструкций женского русского народного сарафана.

1. *Сарафан без среднего шва, туникообразный*. Его основной признак – это цельные передние и задние полотнища (рисунок 1).



*Рисунок 1. Туникообразный сарафан.*

2. *Косоклиный сарафан.* Основной признак такого сарафана – это два прямых полотнища спереди (распашные или со швом) и одно цельное сзади, соединенные при помощи косых боковых клиньев, не достигающих до проймы (рисунок 2). Такие сарафаны шили на плотной подкладке, иногда стегали на вате.

Передняя часть такого сарафана всегда состоял из двух пол, соединенных по середине застежкой, или сшитых друг с другом и имевших декоративную застежку на пуговицы и петли.

Развертка поверхности этого сарафана на плоскости представляет полукруг, иногда – почти круг.



*Рисунок 2. Косоклиный сарафан.*

3. *Прямой сарафан.* Более поздние «прямые» или «круглые» («московские») сарафаны относятся к третьему типу (рисунок 3). Их шили из нескольких цельных прямых полотнищ, собранных вверху в мелкие складки или сборки. Сборки прикрывались прямой обшивкой, к которой пришивались ляжки. Круглые сарафаны могли быть сшиты из полотнищ одинаковой длины, либо из двух длинных спереди и трех коротких, доходивших до талии сзади. Обычно круглые сарафаны украшали по подолу двумя – тремя полосами кружев, лент или позумента.



*Рисунок 3. Прямой сарафан*

4. *Сарафан с лифом.* Основной признак – наличие лифа, облегającego грудь и спину или только спину (рисунок 4). Сарафаны «с лифом», пришедшие в деревню из города, по существу были юбками, пришитыми к лифу.



*Рисунок 4. Сарафан с лифом*

5. *Сарафан с лифом на кокетке.* Это наиболее поздний тип. Его часто называют полуплатьем (рисунок 5).

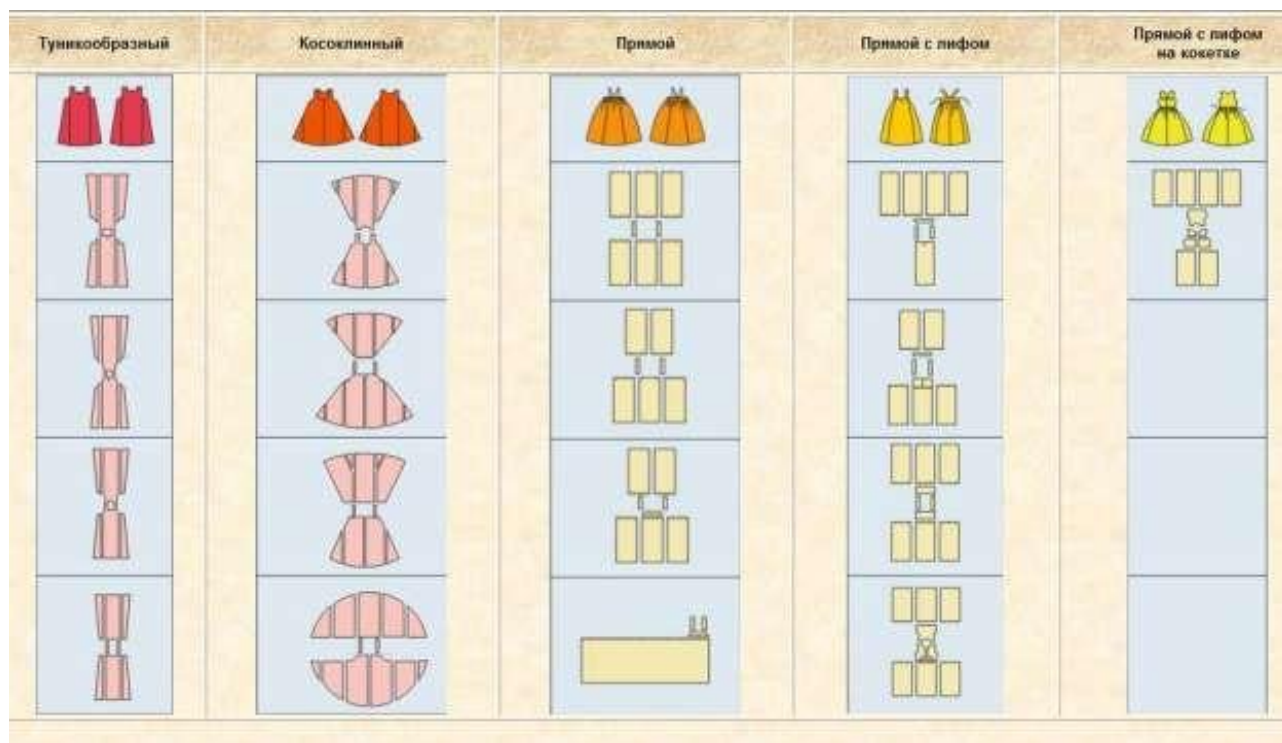


*Рисунок 5. Сарафан с лифом на кокетке*

В таблице 1 представлены раскладки кроя по каждому типу сарафана.

**Таблица 1**

**Типы конструкций и раскладки кроя русских народных женских сарафанов**



Подводя итог всего вышесказанного, нужно отметить, что этот достаточно простой элемент женского русского народного костюма – сарафан имел очень интересный и непростой крой. Особенности кроя сарафана могут быть полезны при разработке современных коллекций одежды.

### 3. Орнаменты в женском русском народном костюме

Современное искусство кардинально отличается от вековых традиций древнего славянского народа. Сегодня в рисунках на стенах, одежде или предметах обихода изображения редко несут какую-либо смысловую нагрузку: круги – это просто круги, звезды – это просто звезды, а цветочные узоры – это обыкновенный декор. В древние времена узоры имели глубокое сакральное значение. Для тех, кто почитает традиции предков и многовековую культуру славянских народов, орнамент представляет собой богатое наследие неисчерпаемой народной мудрости.

Традиционный русский орнамент – это язык тысячелетий, который использовался нашими предками задолго до возникновения письменности. Не случайно узоры появлялись на предметах одежды, текстильных изделиях, предметах обихода и даже в виде филигранной резьбы в архитектуре.

Русский орнамент в любом изделии – это композиционное построение рисунка из многих элементов. Обилие различных орнаментальных узоров одновременно в одном изделии усиливает его нарядность и праздничность.

Композиционное расположение вышитого орнамента в одежде определялось своими традициями. Наиболее часто вышивки располагались на обозримых местах – наружных частях рукавов, у ворота, на подоле рубахи. На передниках орнаментальная вышивка часто располагалась от верха до низа, а иногда занимала лишь часть поверхности.

Цвет и мотивы орнамента народной одежды, их колорит тесно связаны с жизнью, бытом и мироощущением тех групп населения, где они зародились и развивались. Во всей русской вышивке преобладает красный цвет со многими оттенками – от темно-брусничного до оранжевого. Рядом с красным чаще других используется три дополнительных цвета – синий, зеленый и желтый.

Имея общие черты, русская народная вышивка отличается по регионам с проявлением местного своеобразия в характере орнаментов, приемах выполнения, колорите, местах расположения.

Например, в северных регионах орнамент был представлен чаще красного цвета. Основное место занимают такие изобразительные мотивы, как фигуры людей, львов, птиц, коней и другое. В центральных районах орнамент чаще геометрический (ромбы, квадраты, розетки) более яркого сложного колорита.

#### 4. Анализ модных тенденций сезона весна-лето 2020 года

При разработке современной коллекции одежды важно не только изучить источник творчества, собрать материал по исследуемой теме, но и знать основные тенденции моды будущих сезонов.

Институт цвета Pantone предложил 16 главных оттенков будущего сезона (рисунок 6): *Огненно-красный (Flame Scarlet), Мозаичный синий (Mosaic Blue), Выцветший деним (Faded Denim), Синий блейзер (Navy Blazer), Классический синий (Classic Blue), Палочка корицы (Cinnamon Stick), Виноградный компот (Grape Compote), Апельсиновая корка (Orange Peel), Шафран (Saffron), Бискайский зеленый (Biscay Green), Оливковый (Chive), Солнечный луч (Sunlight), Кораллово-розовый (Coral Pink), Перья жаворонка (Lark), Бриллиантовый белый (Brilliant White), Пенел (Ash).*



**Рисунок 6.** Модные оттенки сезона весна-лето 2020 года по версии Pantone

Многие дизайнеры уделили особое внимание искусству прошлого при создании коллекций. Демна Гвасалия создал свои вариации на тему платьев с кринолинами как оду испанскому изобразительному искусству, Джонатан Андерсон же обращался к костюму XVI и XVII веков (рисунок 7).



*Рисунок 7. Модели с показов Erdem, Balenciaga, Loewe*

В моду возвращаются турнюры и кринолины. Они не подчеркивают стройность бедер, но создают определенный атмосферный образ. Кроме того, женский oversize – один из нетривиальных, неформальных стилей, сегодня продолжает оставаться популярным. Платья-оверсайз входят в список самых модных платьев года (рисунок 8).



*Рисунок 8. Пример платья оверсайз*

Несмотря на перечисленные модные цвета сезона, на пике популярности будет образ total red – образ целиком собран в красном цвете и оттенках фуксии (рисунок 9).



*Рисунок 9. Модели с показов Christopher Kane, Oscar de la Renta, Roksan*



Пышные силуэты (так называемые «парашюты») тоже будут популярны весной и летом 2020 года. Это выразится в пышных плащах, жакетах с огромными рукавами, платьях с гигантскими буфами. Вместе с ними станут популярными пончо – вязаные полосатые модели в духе южноамериканских кочевников.

Многие дизайнеры выделили для себя также черно-белую геометрию в виде полосок и гороха, которые они использовали в своих моделях. Среди них Sacai, Dries Van Noten, Chanel, Max Mara и многих другие (рисунок 10).



*Рисунок 10. Модели с показов Sacai, Chanel, Alexander McQueen*

Аналитики индустрии моды выделяют и другие тренды будущего сезона. Однако всех их объединяет одно: сезон весна-лето 2020 года полон экспериментов и смелых решений.

## 5. Современные методы проектирования одежды

Дизайнер, работая в материальном, чувственно-воспринимаемом мире, где связь человека с миром подразумевается сама собой, всегда ставит задачу создания гармоничного с окружающей средой и задуманным образом изделия. При этом дизайнеру требуется не только адекватно выразить себя, но и реализовать потребности других.

Следовательно, дизайнеры заняты поисками новых идей, чтобы соответствовать времени и создать новые товары. Для достижения своих целей они применяют современные методы проектирования одежды.

Исторически первым методом кроя одежды был *муляжный способ* наковки ткани на живую фигуру. Принцип заключается в закалывании ткани булавками на статичный торс или манекен, обозначая смену плоскостей и создавая конструктивные и модельные линии. Затем контуры и выбранные объемы переносятся на бумагу. Выкроенный материал собирается в изделие с последующей примеркой для уточнения линий на статичной фигуре или манекене. В настоящее время этот метод не утратил своей популярности.

Одними из важных методов проектирования являются *комбинаторные методы*. К ним относятся комбинаторика, трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани.

Комбинаторика оперирует определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переверотом, организацией ритмов.

*Прием вставок (врезок)* используется для создания сложной формы из простой. Для этого можно взять любую простую давно известную форму одежды: прямую, расширенную или зауженную книзу юбку, платье такого же силуэта, рукава, воротники, капюшоны, сумки, головные уборы.

*Метод трансформации* – это метод превращения или изменения формы, часто используемый при проектировании. Сам процесс трансформации определяется динамикой движения превращения или небольшого изменения. Трансформация осуществляется следующим образом:

- превращение одной формы в другую;
- трансформация деталей внутри одной формы.

*Кинетизм* – это комбинаторный метод проектирования, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения. Метод кинетизма заключается в создании динамики форм, декора, рисунков тканей. В дизайне одежды метод кинетизма используется все шире, особенно в профессиональных показах: в динамике трансформирующихся деталей костюма, в применении светящихся объектов, светодиодов, автономного освещения, крутящихся или движущихся элементов костюма.

Еще один метод – *метод деконструкции* был предложен японскими дизайнерами Ё. Ямамото и Р. Кавакубо в начале 1980-х гг., затем разработан представителями «бельгийской школы» в дизайне одежды (Д. ван Ноттен, А. Домельмейстер), его использовали Ж.-П. Готье и Дж. Гальяно.

Данный метод заключается в новом подходе к моделированию одежды, который представляет собой свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре. Работы японских дизайнеров оказали сильнейшее влияние на модельеров Европы, которые с интересом использовали асимметричный крой, неровные края одежды; разрывы, всевозможные прорезы и дырки; деление конструкции на правую и левую половины; инверсию (швы наружу, лацканы на спине, застежки в нетрадиционных местах, вытачки «налицо»); элементы незавершенности; нарушение традиционной технологии.

Таким образом, деконструкция стала отличительной чертой дизайна конца 1990-х гг. и начала XXI в., часто применяемым методом проектирования одежды. Деконструкция обусловила более свободное отношение к посадке одежды на фигуре, наличие заминов, пространства воздуха между тканью и телом, что сделало одежду более комфортной. Кроме того, деконструкция предложила разрушение устойчивых комплексов классического костюма и новые способы ношения одежды.

В *модульном проектировании* одежда разного ассортимента обычно собирается, как из кирпичей – из уже готовых элементов. Модули могут быть одинакового размера, который выбирается в зависимости от антропологии человеческого тела и оптимальных размеров готовой одежды. Модули имеют простые геометрические формы, чтобы при соединении получались капюшон, из жилета куртка, из коротких рукавов – длинные и т. п.

В [приложении 1](#) представлена сводная таблица всех основных современных методов проектирования одежды с примерами.

## 6. Разработка творческой концепции коллекции

Для формирования творческой концепции коллекции подведем итоги предпроектных исследований. Изначально цель исследовательской работы сформулирована как использование

русского народного женского сарафана как источника творчества при разработке современной коллекции одежды.

В процессе исследований, представленных выше, были выявлены условия, которые и составляют основу концепции:

- Русский народный костюм имеет богатую историю и огромный потенциал для творческого проектирования.
- Русский народный женский сарафан представлен разнообразными конструктивными решениями, что может послужить источником творчества при создании современной коллекции одежды.
- Орнамент русского народного костюма может быть актуален в современной коллекции одежды при использовании современных методов проектирования одежды.
- Актуальность работы с русским народным костюмом подтверждается модными тенденциями сезона весна-лето 2020 года.

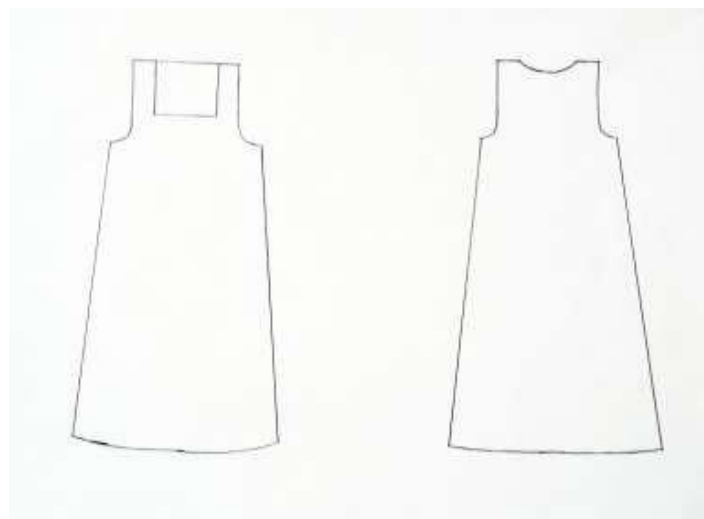
## 7. Характеристика русского народного женского сарафана как источника творчества

При создании современного костюма на основе народного исторического костюма нельзя просто копировать источник творчества, его нужно переосмысливать.

В нашем исследовании источником творчества мы взяли женский русский народный сарафан. Это обусловлено тем, что сарафан имеет достаточно простые лаконичные формы и крой. На его основе можно в дальнейшем интересно поработать с формой.

Рассмотрев в параграфе 2 различные виды кроя женского русского народного сарафана, мы взяли за основу в работу первый вид сарафан – туникообразный сарафан без среднего шва. Его конструкция в упрощенном виде показана на рисунке 13.

Первым творческим методом проектирования мы взяли приём вставки, потому что в народном костюме очень часто не хватало ширины вытканного прямоугольного полотна, и для этого люди придумали вставки. Чаще всего использовались прямоугольные идеи вставок. Благодаря такому методу на этапе раскроя мы получили на моделях более широкую трапециевидную форму.



*Рисунок 11. Конструкция туникообразного сарафана без среднего шва*

Следующим этапом выведенную трапециевидную форму разрезаем в разных местах. На рисунке 14 показан схематичный эскиз, на котором отрабатывались различные варианты резов на одной конструктивной основе.



*Рисунок 12. Различные варианты резов на одной конструктивной основе*

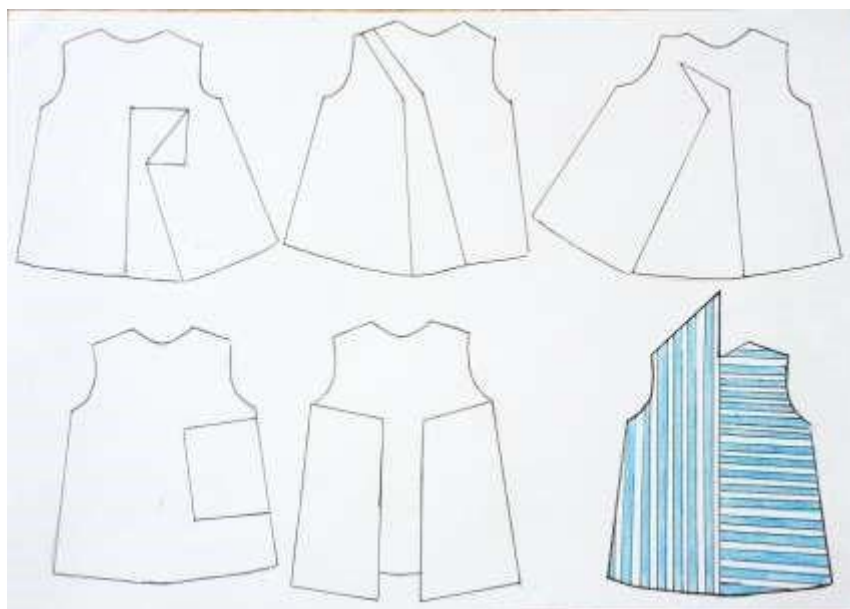
Эти резы позволяют деконструировать изначальную стандартную форму сарафана в принципиально новые формы и силуэты. Полученные разрезы мы раздвигаем и вставляем белое полотно с орнаментом. Метод деконструкции придаёт гротеск форме.

На рисунке 15 эскизы пробной работы со вставками белого полотна в резы.



*Рисунок 13. Эскизы пробной работы со вставками белого полотна в резы*

Для того, чтобы коллекция получилась интересной, динамичной, неоднообразной, мы решили из представленных выше эскизов и идей взять только три, а в три другие модели коллекции добавить вставки поверх изделий (рис. 16).



*Рисунок 14. Промежуточный этап работы над коллекцией*

Используя метод трансформации, мы увеличили трапециевидную форму сарафана, что позволило заложить интересные складки, выполнить отвороты.

#### **8. Поиск стилизации и эскизная разработка моделей коллекции**

Раскрытию содержания эскиза способствует правильно выбранная стилизация.

На рисунке 17 представлен очередной этап работы над коллекцией.



*Рисунок 15. Промежуточный этап работы над коллекцией*

В эскизах моделей коллекции добавлена полоса. Выбранная стилизация подчёркивает полосу в русском женском костюме и также её безразмерность. Мы переносим идею ткацкой полосы в русском народном костюме на идею современной полосы. Также идею полосы подчёркивает фон коллекции, он выполнен в том же стиле. Волосы моделей слегка волнистые и имеют чёткие прямые границы, что подчёркивает нашу идею.

Сами позы девушек-моделей показаны не в статичной форме, а в движении. Это помогает подчеркнуть модельные особенности коллекции.

## 9. Колористическое решение коллекции

Колористика проектируемых изделий определяется рядом требований. Значимость каждого конкретного вида требований диктуется функциональностью изделия, его практическим значением и ассортиментной группой, в которую это изделие входит.

Также как и в русском костюме в сарафанах используется красная, белая и синяя полоса. В коллекции выбраны разные модели с полосами, для того чтобы подчеркнуть разнообразность цветов в русском костюме.

В первых трёх моделях используются только синие и белые полосы. В одной они расположены горизонтально, в другой – вертикально. Третья модель состоит из двух полотнищ ткани белой и синей полосы. Одна часть расположена вертикально, а другая горизонтально.

В следующих трёх моделях используется ткань в красно-синюю полоску. Аналогично синим полосам в одной модели красно-синие полосы расположены вертикально, в другой – горизонтально, а в третьей по диагонали.

Таким образом, видно, как в коллекции идея работы с полосой развивается от модели к модели.

## 10. Анализ разработанной коллекции одежды

Данная современная коллекция одежды получила название "Губернские гуляния". Она состоит из шести моделей. Все они являются платьями в стиле «оверсайз». В них можно наблюдать постепенное развитие формы.

В первой синей модели прикреплен только один орнамент в виде кармана. В следующей – полоски более мелкие, а также с боков пришиты две накладные детали орнаментов в виде летящих полотнищ. Наиболее сложная форма у третьего синего платья. Оно сшито из двух полотнищ ткани, причём на левой стороне изделия полоски расположены вертикально, а на правой горизонтально.

В следующих трёх красных моделях применяется метод деконструкции, основанный на разрушении привычных нам форм. В первой модели мы по диагонали разрезали переднюю часть изделия, тем самым удлинив левый рукав платья. В разрез вставили белое полотно с орнаментом. В следующей модели мы сделали рез на 90 градусов снизу и вправо и отогнули полученную деталь. В разрез также вставили белое полотно с орнаментом. В третьей красной модели мы сделали рез снизу и по диагонали в левое плечо.

В наше время мы часто покупаем одежду у зарубежных дизайнеров и основываемся только на их идеях. Данная коллекция создана для того, чтобы увидеть, что можно создать современную коллекцию на основе модных тенденций 2020 года и русского народного женского сарафана.

## Заключение

Подводя итог данного исследовательского проекта, можно сделать следующие выводы:

- Женский русский народный сарафан важный элемент русского народного костюма.
- Многообразие кроя женского русского народного сарафана имеет огромный потенциал для создания современных коллекций одежды.

- Русский народный орнамент вносил глубокий смысл в русский народный костюм, а значит, может также стать интересным акцентом в современной одежде.
- Учитывая модные тенденции сезона весна-лето 2020 года, идеи русского народного сарафана будут актуальны при разработке современной коллекции одежды.
- Использование современных методов проектирования одежды позволяет найти принципиально новые дизайнерские решения на основе выбранного источника творчества – женский русский народный сарафан.
- Разработанная коллекция интересна благодаря непосредственным формам, которые в тоже время сочетаются с орнаментом русского народного костюма.
- Сегодня в нашем мире мода имеет очень большой ассортимент стилей и направлений в одежде. Коллекция «Губернские гулянья» позволит не только выделиться из толпы, но еще и выглядеть женственно, «в ногу с модными тенденциями».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье. – М., 1982. – 176 с.
2. Калашникова Н.М. Народный костюм. – М., 2002. – 374 с.
3. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корель» – Архангельск, 2009. – 329 с.
4. Макаеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. – М., 2008. – 240 с.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 1985. – 264 с.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М., 1994. – 272 с.
7. <https://ivanka.club/blogs/ivanka-sarafan-kosovorotka/istoriya-russkogosarafana>.
8. <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039839>.
9. <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1124-russkij-kostum>.
10. <http://slavmoda.com/dom-russkoy-odezhdy-na-pokaze-vyacheslavamihaylovicha-zaitseva/>.
11. <https://www.livemaster.ru/topic/2164361-osobennosti-natsionalnoj-russkojzhenskoj-odezhdy>.
12. <https://www.livemaster.ru/topic/1266921-nemnogo-ob-istorii-yubki-vrusskom-narodnom-kostyume>.
13. <http://ursa-tm.ru/forum/index.php?/topic/225221-raznoobrazie-i-znachenietraditsionnogo-russkogo-ornamenta/>.
14. <https://womans.ws/2019/09/30/modnye-trendy-i-novinki-leta-2020-chtonosit-budushhim-letom-86-foto/>.
15. <http://irapr.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9/>.
16. <https://www.elle.ru/moda/trendy/kakie-cveta-v-odezhde-stanut-samymimodnymi-pantone-nazval-glavnye-ottenki-2020-goda-id6837041/>.



**Zhitlukhina Anna**  
«Inspiration», Kirov, Russia

**Orekhova Nadezhda Nikolaevna** (*research supervisor*)

**Lopatina Mariya Valer'evna** (*research supervisor*)


**Scientific consultant:** *Nekrasova Galina Nikolaevna*  
Vyatka state university, Kirov, Russia  
«Inspiration», Kirov, Russia  
School of young fashion designers «Kudesnitsa»

**Russian folk women's sundress  
as a source of creativity in the development  
of a modern collection of clothes**

Приложение 1

Современные методы проектирования одежды

№ п.п.	Название	Описание	Пример
1	<b>Комбинаторика</b>	Метод формообразования в дизайне, основанный на поиске, исследовании и применении закономерностей вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов.	
2	<b>Деконструкция</b>	Деконструктивизм в дизайне одежды основан на разрушении стереотипных конструкций, переосмыслении привычных форм. Ироничное отношение к правилам, канонам и традиционности, характерное для деконструктивизма, ведёт к созданию нового.	
3	<b>Кинетизм</b>	Метод кинетизма заключается в создании динамики форм, декора, рисунков тканей. В дизайне одежды метод кинетизма используется все шире, особенно в профессиональных показах: в динамике трансформирующихся деталей костюма, в применении светящихся объектов, светодиодов, автономного освещения, крутящихся или движущихся элементов костюма.	
4	<b>Модульный метод</b>	В модульном проектировании одежда разного ассортимента обычно собирается, как из кирпичей – из уже готовых элементов. Модули могут быть одинакового размера, который выбирается в зависимости от антропологии человеческого тела и оптимальных размеров готовой одежды. Модули имеют простые геометрические формы, чтобы при соединении получались капюшон, из жилета куртка, из коротких рукавов – длинные.	
5	<b>Метод трансформации</b>	Метод превращения или изменения формы, часто используемый при проектировании. Сам процесс трансформации определяется динамикой движения превращения или небольшого изменения.	

№ п.п.	Название	Описание	Пример
6	<b>Приём вставок или врезок</b>	Используется для создания сложной формы из простой. Для этого можно взять любую простую давно известную форму одежды, разрезать её в определённом направлении, потом вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы.	
7	<b>Муляжный метод</b>	Такой метод – один из способов создания конструкции одежды из бумаги или ткани на манекене или непосредственно на манекенщице с помощью булавок. Этим методом можно увидеть наиболее точное и реальное представление о форме, способствует объёмному восприятию ткани, позволяет прочувствовать пропорциональное расположение всех деталей между собой и во всей форме в целом.	