

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2021, №2, Том 6 / 2021, No 2, Vol 6 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2021.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/26IVKL221.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Жигулина З.Н., Губина Л.В. Праздничная одежда кочевых монголо-тюркских народов // Научный журнал «Костюмология», 2021 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/26IVKL221.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Zhigulina Z.N., Gubina L.V. (2021). Festive clothing of nomadic Mongol-Turkic peoples. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(6). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/26IVKL221.pdf> (in Russian)

Жигулина Злата Николаевна

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания», Белокуриха, Россия
Дизайн-студия «Колорит»
Учащаяся
E-mail: cev.belokuriha@mail.ru

Губина Лариса Валерьевна (руководитель исследовательской работы)

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания», Белокуриха, Россия
Дизайн-студия «Колорит»
E-mail: cev.belokuriha@mail.ru

Праздничная одежда кочевых монголо-тюркских народов

Аннотация. Целью работы стал анализ формирования и трансформации декоративно-конструктивных элементов праздничных национальных костюмов кочевых монголо-тюркских народов. В ходе работы были изучены национальные традиции, праздники и костюм представителей алтайской семьи языков: алтайцев, хакасов, тувинцев, казахов и монголов. Выявлены общие и локальные черты конструкции и декора костюмов представителей тюркской и монгольской группы алтайской семьи языков. Проанализировано влияние монгольского костюма на формирование комплекса одежды тюрков. Были разработаны эскизы для коллекции по мотивам костюма кочевников под девизом «Тенгри». Хронологические рамки исследования: период IV–XIX вв. н.э. Исследование основывалось на материалах Горно-Алтайского национального музея им. А.В. Анохина.

Ключевые слова: праздничный национальный костюм; кочевники; монголо-тюркские народы; Алтай

Введение

Исторические события во всем мире складываются таким образом, что неизбежным является факт общения между народами, в результате чего происходит взаимопроникновение и взаимообмен культур, влекущих за собой существенные изменения. Черты одежды кочевников издревле отражали специфику их хозяйственно-культурного уклада [1, с. 117], а на протяжении длительных этнических контактов между народами происходил процесс заимствования отдельных элементов костюма.

К сожалению, до сих пор, у ученых нет единого мнения по происхождению тюркского костюма, так как имеются существенные расхождения о прародине древних тюрков. Одни считают, что ею являлся Алтай, другие обозначают территории примыкающих с севера к Чёрному и Каспийскому морям, третьи — в Передней Азии, а четвертые — на территориях к

западу и востоку от Урала. Одни говорят, что тюрки европеоидного происхождения, другие говорят о том, что они изначально были монголоидными. Сложно в связи с этим определить, как возникло и развивалось конструктивно-декоративное убранство в национальных костюмах кочевников, так как каждый костюмный комплекс в источниках рассматривается либо по отдельности, либо описывается общими фразами.

Территория монгольского Алтая до конца еще не изведена и благодаря археологическим экспедициям миру открываются новые факты. Территория Республики Алтай богата памятниками истории и культуры, обладает уникальным наследием материальной и духовной культуры, выраженном в древних обычаях и обрядах местного населения. Здесь находятся десятки тысяч археологических и этнографических памятников, свидетельствующих о взаимодействии с другими территориями, имеется богатое фольклорное наследие. На территории Горного Алтая (Республики Алтай) в целях укрепления добрососедства проходят различные мероприятия. Увлекательное зрелище представляет международный праздник Эл-Ойын, объединяющий бывшие кочевые народы, входящие в группу алтайской семьи языков. По изучению ученых у этих языковых семей множество схожих характеристик как в следствии происхождения от праалтайского языка и как в результате исторического взаимодействия между этими языковыми группами.

Данная работа позволит немного разобраться в процессе формирования костюмного комплекса кочевников и построить коллекцию одежды на основе синтеза костюмов различных представителей монголо-тюркских народов.

Актуальность

В последние годы идёт активное развитие культурного взаимодействия кочевых народов. Это связано с развитием туристической отрасли, археологии и с углубленным изучением исторического прошлого. На священной прародине многих народов, в горах Алтая проходят мероприятия, с использованием национальных костюмов, служащие духовно-культурному единению народов, некогда составлявших Ойратское ханство (современные Алтайский край, Республика Алтай, Восточный Казахстан, Хакасия, Горная Шория, Тыва, Монгольский Алтай, Синьцзян-Уйгурский автономный район на северо-западе Китая). В связи с этим особенно актуальным является исследование национального костюма, как одного из основных составляющих культурного наследия кочевых народов.

Цель данной работы: исследовать формирование и трансформацию декоративно-конструктивных элементов праздничных национальных костюмов кочевых монголо-тюркских народов.

Задачи

1. Изучить национальные традиции, праздники и костюм представителей алтайской семьи языков: алтайцев, хакасов, тувинцев, казахов и монголов.
2. Выявить общие и локальные черты конструкции и декора костюмов представителей тюркской и монгольской группы алтайской семьи языков.
3. Проанализировать влияние монгольского костюма на формирование комплекса одежды тюрков.
4. Разработать эскиз коллекции по мотивам костюма кочевников под девизом «Тенгри».

Объект исследования: Праздничная одежда представителей алтайской семьи языков.

Хронологические рамки исследования: период IV–XIX вв. н.э.

Источники исследования

В качестве источников была использована имеющаяся по данному вопросу научно-популярная литература, периодические издания, музейные, иллюстративные, живописные материалы, интернет источники.

Исследование основывалось на материалах Горно-Алтайского национального музея им. А.В. Анохина, теоретических материалах и концепциях Г.В. Кубарева — кандидата исторических наук, ст. научного сотрудника института археологии и этнографии Сибирского ОРАН; А.А. Тишкина — доктора исторических наук, профессора Института истории и международных отношений (Барнаул); М.В. Горелика — кандидата искусствоведения, Института востоковедения РАН; В.В. Сапожникова — российского географа, путешественника, ректора Томского университета.

Теоретическая значимость

Результаты исследования могут быть использованы при обучении учащихся детских студий костюма, студентов вузов по специальности дизайн-костюма, при изготовлении сценических костюмов, а также в работах по изучению процесса появления костюма кочевников.

Практическая значимость работы

Материалы данной исследовательской работы могут быть использованы для создания костюмов различного назначения, головных уборов, аксессуаров по мотивам тюркско-монгольских кочевых народов.

Народы не падают с неба и не исчезают сквозь землю...

Н.М. Карамзин

1. Особенности праздников кочевых народов алтайской языковой семьи

1.1 Сущность и понятие праздника

Праздник — отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (не бытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией [18]. Главная функция праздника — социокультурная интеграция той или иной общности людей, а также релаксация хорошего настроения, отдых от повседневной работы.

Исследователи выделяют три типа праздников: политические, религиозные, гражданские. Основная особенность праздников, не зависимо от их назначения и содержания, заключается в объединении людей. По своей классификации праздники бывают различных видов ([приложение, табл. 1](#)).

Праздник обязывает людей нарядно одеваться, быть веселыми, приветливыми, гостеприимными. Россия страна многонациональная и народы, населяющие её, имеют свои отличительные праздники. Как правило, все они включены в единую хронологическую последовательность и отмечаются из года в год, из века в век в определенном порядке, установленном традицией.

С исторических времен праздник воспринимался как день преображения города, деревни, дома, человека. В связи с этим костюмный комплекс нарядной одежды для каждого народа является одним из основополагающих элементов в организации и проведении праздника. Как правило современный костюм ничем примечательным для праздника не является, за исключением торжественности, продуманной прически и украшений, что нельзя сказать о народных и национальных одеждах, используемых при проведении и организации культурно-досуговых мероприятий, отражающих индивидуальность определённой группы людей и характеризующих особенности её культуры.

1.2 Международный праздник «Эл-Ойтын»

С 1988 г. в Республике Алтай раз в два года проводится традиционный национальный праздник народных игр «Эл-Ойын» (в переводе с алтайского «всенародный праздник», «Ойын» в переводе с алтайского — игра, состязание, развлечение, забава). Историческими корнями данный праздник уходит во времена древних скифов, гуннов и кочевников тюркских каганатов и является значимым в укреплении и развитии национальных традиций, духовной и культурной жизни её участников. В древности в период проведения подобного мероприятия прекращались междоусобные войны и конфликты. Современное возродившееся культурно-спортивное мероприятие приобрело глубокий этнический смысл, символизируя возврат к нравственным ценностям тюркских народов.

«Эл-Ойын» — кочующий праздник, отражающий дух предков, которые не могли усидеть на одном месте, предпочитая длинные переходы. Традиционный национальный праздник, проходящий на Алтае объединяет делегации народов, некогда составляющих Ойратское ханство жителей: Алтая, Монголии, Тувы, Хакасии, Казахстана¹.

Каждая делегация, для передачи атмосферы кочевого прошлого, во время проведения устраивает свой юрточный городок, представляет талантливых мастеров горлового пения, демонстрирует на выставке — ярмарке ремесленные изделия, выступления различных театральных коллективов, архаичных фольклорных групп, использующих национальные музыкальные инструменты и представляющих повествование о прошлом ойротов — ойратов (о героях сказаний, мифов, эпосов всех диалектов народа). Спортсмены выступают в 9 видах спорта: куреш — (национальная борьба), шатра — (шашки), камчи — (выбивание плетью деревянных бабок), кодурге кеш — (поднятие камня), «Эмдик уредиш» — (национальное родео спортсменов — конников), жонглирование ногами кусочка свинца, Малчи мерген — (смотр конской упряжи и шорных изделий). Во время проведения мероприятия, в процессе костюмированного шествия делегаций и специального конкурса костюмов ([приложение, фото 1](#)), можно увидеть стилизацию национального и военного костюмных комплексов, отражающих многовековую культуру народов ([приложение, рис. 2, рис. 3, табл. 6](#)).

Очень интересным является тот факт, что алтайцы, говоря об «Эл-Ойыне», как о возрождающемся национально-культурном мероприятии, укрепляющем дружбу и братство

¹ Бывшая территория Республики Алтай из Ойратской автономной области переименована в ойротскую, а затем в Горно-Алтайскую.

тюркских народов, приглашают на праздник монгольскую делегацию, не являющуюся тюрками. Чтобы разобраться в этом вопросе решили провести исследование.

Народы алтайской языковой семьи стоят на первом месте по численности говорящих на родственных языках [1, с. 290]. Алтайская семья языков названа в честь Алтайских гор и в пределах Сибири включают тюркскую, монгольскую и тунгусо-маньчжурскую языковые ветви ([приложение, рис. 2](#)). Тюркская группа очень обширна ([приложение, рис. 3](#)) по сравнению с монгольской, включающей в себя монголов и бурят. В тунгусско-маньчжурскую ветвь входят эвены, эвенки, нанайцы, ульчи, негидальцы, орочи, удэ, ороки. В данной работе будут рассмотрены тюркская и монгольская группы. Современные народы тюркской и монгольской групп, проживающие на тех же территориях, которые населяли предки на протяжении многих веков, несмотря на различные исторические события, разделившие их, смогли сохранить в своей памяти общий язык и общую уникальную культуру, главной особенностью которой является мифология, языческое мировоззрение, фольклор и вера в духов.

Культы почитания гор, земли, неба, водных источников, огня, животных, деревьев и растений до сих пор сохраняются в традициях этих народов. Западные монголы и алтайцы с древних времен давали имена объектам окружающей среды, и считали, что у каждого из них есть дух, бережно относились к ним, как к источникам жизни. Праздники тесно связаны с природными циклами ([приложение, табл. 2, табл. 3](#)).

Монгольские завоевания в XIII в. вызвали интенсивное проникновение шаманской идеологии в среду тюрков, что повлекло распространение данного верования у представителей рассматриваемых в работе групп, отличительной особенностью которого является непосредственное общение с духами через определенных людей — шаманов ([приложение, фото 2](#)).

Монгольские и тюркские народы сохранили мировоззренческую традицию деления мира на три уровня: верхний, средний, нижний. Хозяевами этих трех миров являлись три божества тэнгэр, к которым шаманы обращались за защитой и благословением [15]. Неотъемлемой частью культуры этих народов является тэнгрианство, в основе которого лежит почитание Вечного Неба и поклонение природе, ориентируясь на положение небесных светил. Существует несколько вариантов понимания термина Тэнгри. Во-первых, Тэнгри как первоначало всего — человек-небо. Во-вторых, первоначало, которое дает жизнь всему — это сама Жизнь. Таким образом «Тэнгри» — верховное божество неба. Или как еще называют — «вечно синее небо».

1.3 Праздничная одежда народов тюркской и монгольской групп алтайской семьи языков

Важной составляющей материальной и духовной культуры любого народа является костюм. Костюм — одна из форм социального кода, в которой в явной или неявной форме отражена информация об общественном статусе его владельца: этническом, конфессиональном, интеллектуальном, экономическом, территориально-географическом. Костюм — это не только и не столько собственно одежда определённого фасона, цвета и покроя, но и целый ряд аксессуаров (украшения, предметы туалета, оружие), а также причёска, манера носить бороду и усы [13].

Археологические памятники в виде Царских курганов являются достоверными источниками, демонстрирующими быт кочевников, хранящими самое лучшее в культуре, дающими конкретную информацию о человеке и его костюме. На территории Южного Алтая, современной Монголии, Тувы, Хакасии, Казахстана имеются также каменные изваяния с сосудом в руке и кинжалом на набранном фигурными бляхами поясе. «На всех древнетюркских

изваяниях человек изображался в верхней одежде» [4] в кафтане и головном уборе. Как правило они передают одеяние знатных тюрков — элиты общества ([приложение](#), [фото 3](#)). По археологическим находкам ученым удается воссоздать костюм в целом или его элементы ([приложение](#), [рис. 3](#)).

Чтобы выявить общие и локальные черты конструкции и декора костюмов тюркской и монгольской группы алтайской семьи языков был проведен анализ различных источников ([приложение](#), [рис. 4](#), [рис. 5](#)). Можно отметить, что конструкция одежды тюрко-монгольских народов приспособлена к кочевой жизни, в крое костюма практически нет различий между мужским, женским и детским костюмом. Внешний вид, крой, цвет зависит от пола, этнической принадлежности, социальной касты. Праздничный костюм и одежда знати отличается только используемыми материалами. Основным компонентом одежды костюма кочевников является наплечная распашная одежда типа халата, шаровары, мягкие высокие кожаные или войлочные сапоги без каблука с загнутыми вверх носами (у казахов сапоги с каблуком). Халаты у алтайцев, тувинцев, монголов и хакасов прямого силуэта с застежкой на правую сторону, у казахов на левую. С левого бока они застегиваются одной, а на правом — тремя пряжками, пуговицами или завязками. У представителей рассматриваемых народов встречается также приталенный силуэт с одним или тремя разрезами для верховой езды. У монголов в костюме имеется корсет из нашивных шнуров. Важным компонентом мужского костюма является пояс с наборными элементами. Все женщины поверх одежды надевают накидку без рукавов. Используемые материалы: шерсть, войлок, кожа, конопля, хлопок, шёлк. Основные цвета: красный, пурпурный, фиолетовый, зеленый, белый, желтый, голубой. Сам костюм и дополнения к нему украшались орнаментом ([приложение](#), [табл. 5](#)). Самым распространенным у всех народов является геометрический орнамент, а наиболее популярными мотивами выступает роговидный и растительный орнамент. У каждого народа своё решение и украшение головных уборов ([приложение](#), [фото 4](#)), различающихся по форме, назначению (для молодых и старых; мужские и женские; праздничные и повседневные; для лета и для зимы; для праздников и церемоний).

Проведя анализ костюмного комплекса представителей тюркско-монгольских народов, можно отметить, что одежда имеет определенные признаки сходства, исключение составляет крой казахского костюма, в котором есть существенные различия. Изучая различные источники, стало понятно, что имеется очень много противоречивой информации, как правило это более ранние издания. Информация современная основывается на более прогрессивных археологических фактах. Так в работе профессора В.В. Сапожникова «Пути по Русскому Алтаю» отмечено: «У алтайцев покрой шуб монгольский; левая пола сверху и на груди на ней вырез в виде прямого угла. Шапка у алтайцев представляет вариацию монгольской; она симметричная, а не круглая; на ней отличается правый и левый бок; на затылок; на затылок и спину с неё ниспадают две ленты ... тулья у алтайской шапки плотно простегана. Сапоги у алтайцев без каблука, как у монголов и китайцев» [6, с. 19].

Анализируя другие источник можно найти совершенно противоположные записи [4, с. 42–43], утверждающие, что комплекс одежды с халатным принципом кроя был заимствован «у тюрков, другой этнической общности кочевников» [9, с. 364]. Безрукавная одежда имела «квадратный ворот и осевой разрез, которые характерны для одежды тюрков, но не монголов [9, с. 377]». Кроме того, анализируя каменные изваяния VII–XI вв. на Алтае можно отметить характерные черты костюма, которые не подтверждают влияние Монголии т. к. до конца XII в. монголов как единого народа не существовало, а ее территорию населяли разрозненные племена [1; 25]. В следствии этих фактов можно опровергнуть гипотезу, что монгольские завоеватели оказали влияние на костюм тюркских кочевников, скорее было наоборот, на монгольский костюм оказано сильнейшее влияние тюркской культуры.

На одежде в чрезвычайной мере отражается духовный стиль времени

Павел Флоренский

2. Проект создания комплекта одежды, по мотивам костюма кочевников

2.1 Современные тенденции в моде 2021 г.

Палитра модных оттенков предоставляет множество популярных тенденций. К модным цветам сезона 2021–2022 относятся: красновато-оранжевый, глубокий бордовый, яркий и выразительный оттенок оранжевого, оттенок нежно-коралловый, сочный розовый, желто-зеленый, яркий и кричащий желтый оттенок, королевско-синий, тепло-коричневый, яркий и неординарный летний оттенок золотисто-желтого, глубокий зеленый, сладкий лиловый. Солнечно-желтый объявлен одним из главных цветов года по версии Института Pantone, а оранжевый оттенок выходит за рамки времен года и является отличным компаньоном холодным оттенкам ([приложение, рис. 6](#)).

В моде выделяются тенденции и особенности кроя: экстремально широкие брюки, кюлоты; многослойность; однотонные пальто и костюмы; кожаные варианты пальто, раскрашенные в пестрые комбинации ярких цветов и оттенков, в стиле милитари, длинные модели, с запахом, двубортные с кнопками или пуговицами в качестве украшения; с винтажными гипертрофированными рукавами, с объемными плечами ([приложение, рис. 7](#)).

2.2 Описание коллекции под девизом «Тенгри»

Стилизованная коллекция моделей одежды по мотивам костюмов монголо-тюркских кочевников. За основу цветовой палитры взяты оттенки степей: оранжевый, коричневый и синий.

Костюмы коллекции являются многослойными и состоят из двубортных пальто — халатов, брюк, платья, курток.

Дополнением к костюмам служат головные уборы, созданные и декорированные по монгольским мотивам.

Используемые материалы: кожа, габардин, спандекс, сетка, шерсть, фетр, металлические скобы, кнопки и блочки, шнуры, бусины.

2.3 Эскиз-предложение

Эскиз-предложение молодежного комплекта представлен в приложении на [рисунке 8](#).

Выводы и результаты исследования

1. Территория Алтая, служившая долгое время пристанищем тюркским и монгольским кочевникам, до сих пор хранит неизведанные исторические артефакты, которые спустя время могут изменить взгляд на развитие истории.
2. Гипотеза, что монгольские завоеватели оказали влияние на костюм тюркских кочевников не подтвердилась. Стремясь к мировому завоеванию территорий, монголы не навязывали своего господства, сохраняя языки, культуру, обычаи, религию народов и приспосабливали самое прогрессивное, на тот момент, для себя.

3. В рамках сходной культурно-природной среды и историческим условиям существования народов в изучаемых объектах можно выделить признаки внешнего сходства костюмов, к которым относятся; материалы, цвет, форма, конструктивные особенности, технология изготовления и декорирование костюма.
4. Одежда монголо-тюркских народов была схожа по крою и отделке у мужчин, женщин и детей; без существенных различий на праздничную и повседневную.
5. Обувь у тюрков была без отличия правой и левой ноги.
6. Существенные различия в головных уборах у всех народов, в наличии у казахов на сапогах каблука и застежки с права на лево.
7. Праздники с использованием национального колорита и костюма, позволяют не только укрепить дружеские отношения между народами, но и создать атмосферу единения и сохранения общекультурных традиций.
8. Исторический, национальный костюмный комплекс является прекрасным мотивом для создания современной, по новому осмысленной и адаптированной одежды.
9. Всё течет и изменяется в этом мире, войны когда-то заканчиваются, одна арена политических событий сменяется другой, разрушаются идеологии, архитектурные сооружения, костюм и лишь «Вечно синее небо» на протяжении веков остается неизменным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджи Мурад Европа, тюрки, Великая Степь. — М.: Мысль, 1998. — 334 с.: ил.
2. Алтайский национальный костюм. — Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение книжного издательства, 1990. — 96 с.
3. История культуры Алтая: в трех частях. — Ч. 1 (7 класс). Культура Алтая с древнейших времен до начала XX века / Под общей ред. Д-ра филос. Наук С.А. Ан и В.В. Фомина. — Барнаул: Пикет, 1999. — 149 с.: ил., вкл.
4. Кубарев Г.В. Культура древних тюрков Алтая (по материалам погребальных памятников). — Новосибирск: Ин-т археологии и этнографии СО РАН, 2005. — 399 с. ил., карт., табл., цв. ил.
5. Орнамент: Учебное пособие / Л.В. Фокина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 176 с. и цв. илл. — (Высшее образование).
6. Сапожников В.В. Пути по Русскому Алтаю. — Томск.: Типо-лит. Сибирского Т-ва Печатного дела, 1912. — 77 с.
7. Сибирь Атлас Азиатской России, — М.: Дизайн. Информация. Картография: Феоория, Новосибирск — Москва 2007 — 664 с.: ил., карт.
8. Универсальный атлас мира / Ю.Н. Горубчиков, С.Ю. Шокарев. — М.: Дизайн. Информация. Картография: АСТ: Астрель, 2008 — 312 с.: ил., карт.
9. Хрипунов Н.В. Одежда знати Великой империи монголов в 1207–1266 гг. // Золотоордынская цивилизация. Сборник статей. Выпуск 5. — Казань: Институт истории Ш. Марджани АН РТ, 2012. — С. 363–393.

10. Этнография: Учебник / Под ред. Э91 Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. — М.: Высш. школа, 1982. — 320 с., ил — Авт. указ. в предисловии и оглавлении.
11. <http://asiarussia.ru/blogs/19902/>.
12. <https://arcanag.livejournal.com/27431.html>.
13. <https://cyberleninka.ru/article/n/ibn-fadlan-o-kostyume-tyurkoyazychnyh-narodov-vstrechennyh-im-v-922-godu/viewer>.
14. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1104606/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8>.
15. <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/43820/1/iurp-2016-156-26.pdf>.
16. <https://history-thema.com/velikaya-mongolskaya-imperiya-rastsvet-i-padenie/>.
17. <https://milanstyleguide.com/blog/shopping-blog/modnye-cveta-pantone-vesna-let-2021/>.
18. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA>.
19. <https://slifki.info/threads/shamanizm-shamanskaja-kosmologija-ivan-negreev.53893/>.
20. <https://swordmaster.org/2010/01/16/dospexi-oruzhie-i-drugoe-voennoe-snaryazhenie.html>.
21. <https://topwar.ru/122663-vooruzhenie-voinov-tyurkov-epohi-rannego-srednevekovyachast-pervaya.html>.
22. <https://trendy-u.com/modnye-tendencii/cveta-vesna-let-2021/>.
23. https://yandex.ru/turbo/sitekid.ru/s/istoriya/istoriya_rossii/mongolskie_plemena_v_xii_xiii_vv.html.
24. <https://yandex.ru/images/search?text>.
25. <https://mir-modniashek.ru/trendovye-palto-vesna-osen-2021-2022-modnye-siluety-cveta-i-fasony/>.

Приложение

Таблица 1

Виды праздников

Виды праздников	Содержание
Государственные праздники	праздничные дни (памятные даты), признанные государством на законодательном уровне
Международные праздники	проводимые с целью поддерживать дружбу между людьми разных стран
Личные праздники	дни рождения, даты свадеб, даты каких-то определенных событий
Религиозные	проводимые с целью интеграции людей определенных религиозных вероисповеданий, сопровождаемые особыми богослужениями и обрядами
Народные праздники	связанные с народными традициями и обычаями (Масленица, Иван Купала и т. д.)
Карнавалы	связанные с переодеваниями в маскарадные костюмы и проведением красочных шествий
Семейные	передающиеся традиции из поколения в поколение с целью сплочения членов семьи
Школьные (студенческие)	создающие определенные традиции в школах (учебных заведениях)
Профессиональные	устанавливающие признание заслуг какой-либо отрасли народного хозяйства или деятельности, в т. ч. военной
Нетрадиционные	праздники с нестандартным содержанием и взглядом на жизнь с целью внести радость в жизнь (день дурака, день мороженого, день подруг и т. д.)



Фото 1. Праздничные костюмы «Эл-Ойын»



Рисунок 1. Алтайская семья языков



Рисунок 2. Народы тюркской языковой группы

Таблица 2

Основные праздники представителей монголо-тюркских народов

Народы	Дата	Название	Содержание
Монголия	1 сутки лунного года	Цагаан сар — Белый месяц	Символ обновления природы и человека, знаменует приход весны — новой жизни и пробуждения природы
	11–13 июля	Надом	«Три мужских игры»
Казахстан	21–23 марта (после наступления весеннего равноденствия)	Наурыз мейрамы (Новый год)	Символ весеннего обновления, торжества любви, плодородия и дружбы. Проводятся концерты, театрализованные шоу, соревнования по национальным видам спорта в национальных казахских костюмах
	1 воскресенье июля	День домбры	Почитание национального инструмента
Алтай	конец февраля — начало марта (с началом новолуния)	Чага-Байрам — "Белый праздник" (Новый год)	Совершается обряд поклонения солнцу, Алтаю. Преподносятся угощения из молочных продуктов, привязываются кыйра-ленточки, зажигается костер, алтайцы благодарят хозяина Алтая, приносят к алтарям подношения, просят о благоденствии всему живому

Народы	Дата	Название	Содержание
	проводится раз в 2 года	Эл-Ойтын	Международный фестиваль национальной культуры в национальных костюмах
Тыва	конец января – начало февраля	Шагаа (Новый год) белый месяц	Связан с мировоззрением и духовной жизнью народа, празднуется по восточному календарю. Обряд возжигания священного огня
	середина августа	Наадым — (праздник животноводов)	Древне исторический, обрядово культовый праздник кочевников с жертвоприношением духам
Хакасия	22 марта (в день весеннего равноденствия)	Чыл пазы-Голова Года (Новый год)	Праздник очищения. Почитание Космоса, Солнца, Природы
	июнь–июль (в течение полной луны со дня летнего солнцестояния)	От тайыг	Праздник поклонения Огню

Таблица 3

Ритуальные (шаманские) праздники

Название	Сроки	Содержание	Традиции
Шаманский новый год	21–23 марта	Отмечают начало природного цикла, когда земля оживает после зимней спячки	Люди пекут блины — символы солнца, первые блины отдают духам. Сжигают на костре фигуру женщины, олицетворяющей зиму
Открытие небесных врат	31 апреля – 1 мая	Отмечают обновление стихии. Шаманы готовят талисманы, напитывая их бурлящими энергиями огня, воды, земли и воздуха	Сожжение в костре всего ненужного и вредящего. Для удачи и очищения от грехов совершают прыжки через костёр
Летнее солнцестояние	21–22 июня	Чествование сильных духов огня и плодородия в самый длинный день года	Хожение вокруг костра по часовой стрелке во время шаманского танца Змеи
Праздник урожая	1–2 августа	Выражение благодарности за прошлый урожай и с пожеланием будущего	Осуществляют жертвоприношение духам: мёда, цветов, хлеба, фруктов, зерна
Праздник падающих листьев	21–22 сентября	Отмечание равноденствия, символизирующего гармонию в душе	Шаманский танец паука у костра
День соприкосновения миров	31 октября – 1 ноября	Почитание умерших предков	В масках производят шаманский танец медведя
День зимнего солнцестояния	21–22 декабря	Проводы самой длинной ночи в году	Разжигание костра



Фото 2. Шаманские ритуальные обряды [19]



Фото 3. Древнетюркские изваяния
(Кезер-Таш, Кожо-Таш) VII–XI вв. (Горно-Алтайский музей)



Хакасы

Тувинцы

Алтайцы

Монголы

Казахи

Рисунок 3. Национальные костюмы представителей Алтайской семьи языков [24]



Рисунок 4. Реконструкция костюма тюркского воина [Горно-Алтайский музей, 21]



Рисунок 5. Реконструкция костюма монгольского воина [12]



Монгольский

Алтайский

Тувинский

Казахский

Хакасский

Фото 4. Головные уборы [24]

Таблица 4

Сравнительный анализ костюмных комплексов представителей тюркско-монгольских народов

Показатель	Алтайцы	Монголы	Хакасы	Казахи	Тувинцы	
Мужской костюм						
Вид	Шуба	Тон	Дээл		Хоректээш	
	Полушубок					
	Халат/Кафтан	Чекпен	Дээл	Сикпен, сигедек	Чапан, шидем	Шегедек
	Рубаха					
	Штаны					
	Надевается поверх шубы безрукавная одежда					Кандаазын — жилет
	Пояс					
	Отличия		Рубаха-куртка, корсет, наколенники, куртка хурэм	Одноярка		Хурме — короткополая куртка, муфта
Крой	Шуба без талии, расширяющаяся к низу					
	Силуэт прямой					
	Силуэт приталенный					
	Двубортная с запахом					
	Штаны и рукава с ластовицей					
	Ступенчато вырезанная пола					
	Разрез сзади или сбоку					
	Короткий рукав до локтя					
	Длинный широкий рукав					
	Квадратный вырез					
	Осевой разрез					
	Халат со складками на боках и сзади					
	С подкладом					
	Манжеты					

Показатель	Алтайцы	Монголы	Хакасы	Казахи	Тувинцы	
Стоячий; отложной воротник						
Отличия	Рубаха без воротника. Длинный узкий рукав	Короткий цельно-кроенный рукав, наборный до необходимой длины отдельными кусочками ткани, с высоким воротником, воротник шаль	Шуба отрезная по талии		Высокий стоячий воротник	
Застежка	Запах слева на право, петля со шнурком	Запах слева на право, пряжки, завязки, петля со шнурком	Пуговицы, запах слева на право, петля со шнурком	Запах справа на лево, пуговицы, петля со шнурком	Запах слева на право, Пуговицы, петля со шнурком	
Декорирование, отделка						
Металлические бляшки, пуговицы						
Мех, ткань, замша, войлок, кожа						
Пуговиц, камни, бисер						
Вышивка, аппликация, стежка						
Табачный кисет						
Отличия	Ракушки каури	Шнуры, украшение цветной парчой		Когти птиц, клыки животных, аппликация	Костюм был сдержан в деталях и отделке	
Особенности носки	Заправленная в штаны рубаха	Не заправленная в штаны рубаха	Не заправленная в штаны рубаха	Не заправленная в штаны рубаха	Не заправленная в штаны рубаха	
Женский костюм						
Вид	Шуба	Тон	Дээл	Тон	Купи	Хоректээш
	Полушубок					
	Халат/Кафтан	Чуба, чекпен	Дээл	Сикпен	Чапан	Тон
	Нательная рубаха, платье					
	Штаны					
	Юбки					
	Надевается поверх шубы безрукавная одежда	Чегедек	Цэгэдэк	Сигедек		Шегедек
	Пояс					
Отличия		Хурем			Хурме — короткополая куртка с рукавами	

Показатель		Алтайцы	Монголы	Хакасы	Казахи	Тувинцы
Крой	Шуба без талии, расширяющаяся к низу					
	Силуэт прямой					
	Силуэт приталенный					
	Двубортная с запахом					
	Штаны и рукава с ластовицей					
	Втачной рукав, сужающийся к запястью					
	Короткий рукав до локтя					
	Длинный широкий рукав или расширяющийся от подмышки к запястью					
	Ступенчато вырезанная пола					
	Разрез сзади или сбоку					
	Квадратный вырез					
	Осевой разрез					
	Халат со складками на боках и сзади					
	С подкладом					
	Манжеты					
Стоячий; отложной воротник						
Отличия	Широкая оборка по низу рубахи	Короткий цельно-кроеный рукав, который набирается до необходимой длины отдельными кусочками ткани	Наплечники, платье со сборками у воротника и наплечников. Шуба отрезная по талии	Много оборок	Заниженная пройма рукава. Рукав — летучая мышь	
Застежка	Застежка в верхней части. Слева на право, пуговицы, петля со шнурком	Застежка в верхней части. Запах слева на право, пряжки, петля со шнурком	Застежка в верхней части. Пуговицы, запах слева на право, петля со шнурком	Застежка в верхней части. Запах справа на лево, пуговицы, петля со шнурком	Застежка в верхней части, запах на правую сторону, петля со шнурком	

Показатель		Алтайцы	Монголы	Хакасы	Казахи	Тувинцы
Отделка декорирование	Особенности носки	Чуба летом носилась поверх, зимой под шубой	Куртку (хурэм) надевали поверх шубы (дээл), высокие чулки крепились к поясу поверх штанов			
	Металлические бляшки, пуговицы					
	Мех, ткань, замша, войлок, кожа					
	Пуговиц, камни, бисер					
	Вышивка, аппликация, стежка					
	Табачный кисет					
Отличия		Шнуры, украшение цветной парчой		Когти птиц, клыки животных, перья	Золотое и шелковое шитье, чеканка по золоту	
Ткани и материалы	Войлок, шерсть, сукно, кожа, замша, шёлк, конопля, мех	Войлок, шерсть, сукно, кожа, замша, конопля, хлопок, мех	Войлок, шерсть, сукно, кожа, замша, мех	Войлок, шерсть, сукно, кожа, замша, мех, шелк	Войлок, шерсть, сукно, кожа, замша, мех	
Ритуальная одежда	Костюм шамана	Костюм шамана	Костюм шамана	Костюм шамана	Костюм шамана	
Обувь	Ичиги, сапоги-кисы, башмачки-чарыки, войлочные сапоги и чулки	Высокие сапоги гутал, войлочные сапоги и чулки	Кожаные сапоги без каблуков, завязанные под голенищем	Ичиги, сапоги с высоким каблуком, калоши, войлочные сапоги	Жесткие и мягкие сапоги идик, войлочные чулки	
Дополнения и головные уборы	Борук, платки, шапки конической и цилиндрической формы, ечичке, накосники	Шапки торцог, жарантай, юден, остроконечный малгай, зимний малгай, конусовидные шлемы, конусовидные шапки из бамбука, женская бокка остроконечный головной убор из бересты	Платки, меховые шапки	Тюбетейка, саукеле, треух, ак калпак, борик, платок, шарф, шаль, желек	Довузрак, накосник чавага, платок, «летающая шапка» (имела форму полушара, переходящую в трубообразную)	

Назначение
Общие признаки
Отличия

Анализ орнамента

Народность	Цвет	Вид орнамента	Формообразующий элемент	Образец	Мотивы
Алтайцы	красный, голубой, синий, зелёный, белый	ленточный, круговой, симметричный, параллельный перенос	роговидная спираль, розетка, S-образный завиток, лотос, сердцевидный знак, треугольник		геометрический, зооморфный, растительный, географический, антропоморфный, тератологический
Монголы	жёлтый, алый (красный), чёрный, белый, синий (зеленый)	ленточный, круговой, симметричный, параллельный перенос	молоточный орнамент, рисунок стеганного матраса, плетёнка, састика, круг, солнце, луна, дракон, феникс		геометрический, зооморфный, растительный, космогонический, культовый
Хакасы	красный, белый, синий, оранжевый, коричневый, зелёный, жёлтый	ленточный, симметричный, параллельный перенос	розетка, трилистник, треугольник, сердцевидный знак, s-образный завиток		геометрический, растительный
Казахи	голубой, красный, чёрный, зелёный, жёлтый, белый, синий, фиолетовый, коричневый	ленточный, круговой, симметричный, параллельный перенос	солярный круг, спираль, крестовина, треугольник, роговидная спираль, свастика, ромб, розетка, лист		геометрический, зооморфный, растительный, космогонический
Тувинцы	жёлтый, синий, белый, красный, зелёный, оранжевый	круговой, ленточный, симметричный, параллельный перенос	молоточный орнамент, розетка, роговидная спираль, ромбовидный узор, свастика, прямоугольная спираль, круглая спираль, треугольник		геометрический, зооморфный, растительный

Костюм воина

	Тюрки	Монголы
Вид одежды, крой	Кожаные, металлические наборные панцири и кольчуги. Ламеллярные доспехи. Доспехи из металлических пластин или жесткой кожи. Укороченные кольчуги. Оплечья с ремнями. Бронированный «длиннополый халат». Наплечные дуги. Плотный стеганный халат. Штаны. Накидка с длинными и короткими рукавами. Стеганная ватная куртка с кожаными латами, зашнурованными на спине. Нижний стеганный халат с короткими рукавами чуть выше колен с высоким воротником. Верхний ситцевый халат. Парчовые штаны. Рубаха короткая и длинная. Стеганный кафтан. Рукава типа «львиная голова».	Тяжелая шуба с ремнем, сапоги из войлока и кожи. Доспехи, мягкий панцирь, представлявший собой длинный кафтан с фигурными листовидными оплечьями, из слоеной кожи, войлока и прочной ткани и часто простеганный металлическими пластинками. Шелковая рубаха. Длинный, до середины голеней, халат лучника — дегель с косым запахом на правую сторону. Левая пола фиксировалась пуговицей или завязкой. Рукава длинные, ниже кистей, сужающиеся книзу, или широкие и короткие. стеганные штаны.
Пояс	Наборный пояс с свисающими вниз ремнями. Сыромятный двухслойный ремень с подвесками для колчана и сабли.	Стрелковый наборный пояс с ремнями в виде тройника для ношения колчана.
Головные уборы и дополнения	Крупнопластинчатый шлем, с толстой мягкой подкладкой. Высокий конический шлем с пером. Шлем с «коробчатым» козырьком, трёхчастной ламеллярной бармицей и султаном из конского волоса и птичьих перьев. Треух с нащечниками и назатыльником. Наборный заузающийся сверху шлем. Кожаные сапоги-ичиги.	Перья или соколиные крылья на шлемах. Сапоги — гуталы из кожи, плиса, сукна или замши, с прямыми голенищами, на толстой подошве с войлочными прокладками и жесткими загнутыми кверху носками, меховые унты. Сапоги подвязками крепившиеся к седлу. Шапка малгай.
Вооружение	Нож, клинок, сабля, палаш, лук, колчан со стрелами	Лук, колчан со стрелами, копье, кривая сабля и кожаные доспехи с металлическими накладками.



Рисунок 6. Цвет сезона 2021–2022



Рисунок 7. Модные тенденции [17; 25]



Рисунок 8. Эскиз-предложение коллекции «Тэнгри»